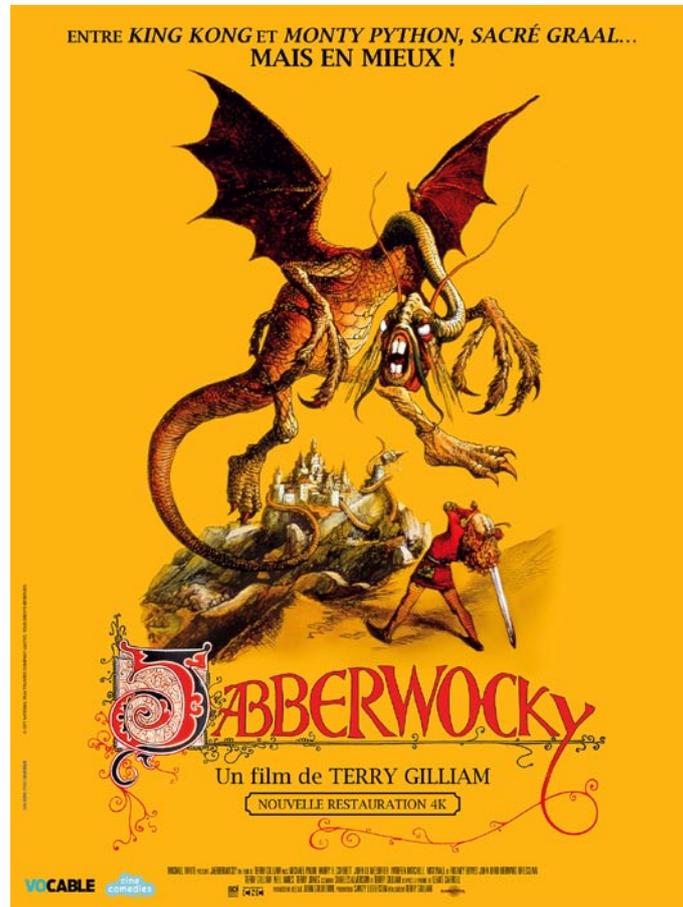


UNE RÉALISATION DÉLIRANTE ET JUBILATOIRE
PAR L'UNE DES FIGURES EMBLÉMATIQUES
DES MONTY PYTHON



JABBERWOCKY

UN FILM DE
TERRY GILLIAM

**POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K
AU CINÉMA LE 25 DÉCEMBRE 2019**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBault
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGABELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

« *JABBERWOCKYA* ÉTÉ EN QUELQUE SORTE MON ÉCHAPPATOIRE AUX MONTY PYTHON. CE FILM M'A LIBÉRÉ, ET M'A PERMIS DE COMMENCER À JOUER SUR LA DURÉE, ET PLUS SEULEMENT SUR QUELQUES SECONDES. »

TERRY GILLIAM

À la mort de son père, le jeune Dennis décide de tenter sa chance en ville dans l'espoir de conquérir le cœur de sa dulcinée, Griselda, restée au village. Pendant ce temps, un horrible monstre surnommé Jabberwocky fait régner la terreur, tuant et anéantissant tout sur son passage. Voyant son royaume menacé, le roi Bruno le Contestable promet la main de sa fille à celui qui terrassera la bête...



Réalisé en 1977, *Jabberwocky* est le premier film en solo de l'Américain Terry Gilliam, membre de l'emblématique troupe d'humoristes des Monty Python. À l'origine de cette savoureuse comédie fantastico-médiévale se trouve un poème de Lewis Carroll, extrait du roman *De l'autre côté du miroir*. Fasciné par l'univers du célèbre auteur d'*Alice au pays des merveilles*, le cinéaste a été particulièrement marqué par le style de « Jabberwocky », sublime illustration du *nonsense* si cher aux Britanniques. Si Gilliam avait déjà prouvé au sein des Monty Python qu'il était un digne héritier de cette longue tradition de l'absurde, la filiation est bel et bien confirmée avec ce film.

L'esthétique de *Jabberwocky*, avec sa galerie de personnages « affreux, sales et méchants », semble tout droit sortie d'un tableau des peintres flamands Bruegel et Bosch, avec leur représentation crue et satirique de la vie au Moyen Âge. À l'opposé de la vision hollywoodienne de cette période, très policée, Terry Gilliam pousse jusqu'à la caricature, accentuant la laideur et le grotesque de ses personnages. L'Américain s'amuse également à renverser l'ordre établi à une époque extrêmement structurée et hiérarchisée : les marchands sont plus élégamment vêtus que le roi, qui n'a ici rien de majestueux et vit dans un château en ruines. Et le héros de cette histoire n'est pas un preux et vaillant chevalier mais un paysan ingénu et simplet, auquel le Monty Python Michael Palin prête admirablement ses traits. Terry Gilliam joue ainsi habilement avec les codes du conte de fée et du fantastique : il envisage à travers un prisme déformant les histoires et légendes de notre enfance, en laissant libre court à son imagination.

Encore imprégné de l'esprit et de l'humour Monty Python, *Jabberwocky* sera le film de la transition pour son auteur. L'univers Gilliam commence à se mettre en place, plus sombre et pessimiste que celui de la troupe, mais non moins empli de drôlerie. Œuvre unique à l'humour absurde et fantastique, *Jabberwocky* est à retrouver dans sa superbe restauration 4K !

FOCUS SUR TERRY GILLIAM



Né en 1940 dans le Minnesota, Terry Gilliam passe son adolescence à Los Angeles où il se découvre une passion pour le dessin. Après ses études universitaires, il devient rédacteur adjoint du magazine satirique new-yorkais *Help!*, où il fait la rencontre d'un certain Anglais du nom de John Cleese. En 1965, il voyage un an en Europe et participe notamment au journal *Pilote* aux côtés de René Goscinny. À son retour, il travaille dans une agence publicitaire où il réalise des affiches, puis décide de s'installer à Londres en 1967. Il publie des dessins dans différentes revues avant d'être engagé comme animateur dans une émission de télévision. C'est là qu'il (re)croise la route de cinq Britanniques, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin, John Cleese et Graham Chapman, avec lesquels il forme en 1969 les Monty Python. Son amour de l'absurde et de la déconstruction, son rejet de l'autorité, se prêteront volontiers à l'irrévérence de la troupe. Ensemble, ils conçoivent et écrivent la série *Monty Python's Flying Circus*, diffusée à la télévision britannique d'octobre 1969 à décembre 1974. Terry Gilliam est à la fois coscénariste, interprète, réalisateur et « plasticien » de la troupe. Son style visuel, basé sur le principe de collage, est le parfait contrepoint à la prose surréaliste du groupe. En 1975, il coréalise avec Terry Jones leur premier long-métrage, *Monty Python, sacré Graal*. Tourné deux ans plus tard, *Jabberwocky* est son premier film en solo, bien que certains membres des Monty Python soient aussi de la partie. Sa réalisation suivante, *Bandits, bandits* (1981), voit également au casting John Cleese et Michael Palin (aussi coscénariste du film). Après avoir participé à *La Vie de Brian* (1979) puis *Le Sens de la vie* (1982), Terry Gilliam s'éloigne définitivement des Monty Python.

Il poursuit ensuite sa carrière de réalisateur, tournant certains films devenus culte, comme la fable futuriste et visionnaire *Brazil* (1985), le récit de science-fiction *L'Armée des 12 singes* (1995) ou le road-movie psychédélique *Las Vegas parano* (1998). En 1991, il obtiendra le Lion d'Argent à Venise pour *Fisher King : Le Roi pêcheur*. Dans toute son œuvre, et cela dès *Jabberwocky*, Terry Gilliam pointe du doigt les aspects les plus sombres et grotesques de notre société, sous la forme de la caricature. Dans ses films à l'esthétique très soignée, le monde n'est plus que chaos, sujet à de nombreuses menaces, auquel ses héros tentent de s'échapper par le rêve, l'imagination, tel son fameux Don Quichotte, héros d'un film qu'il mit plus de vingt ans à tourner et qui sortit enfin au cinéma en 2018 sous le titre *L'Homme qui tua Don Quichotte*.



(extraits du poème de Lewis Carroll)

*'Twas brillig, and the slithy toves
Did gyre and gimble in the wabe;
All mimsy were the borogoves,
And the mome raths outgrabe.*

[...]

*And as in uffish thought he stood,
The Jabberwock, with eyes of flame,
Came whiffing through the tulgey wood,
And burbled as it came!*

*Dans la faible clarté, les tarabiscoles
Virent et fouissent dans les vauverts ;
Tout mouiseux sont les hirsutioles,
Et pergarés, glapailent les babirouverts.*

[...]

*Alors qu'il permane en cogital dédale,
Jabberwocky, l'œil incandescent,
Débride la forêt d'une course vandale,
Et charabie un jaspin vociférant !*

LA RESTAURATION DE "JABBERWOCKY"

Jabberwocky a été restauré en 2017 par le BFI National Archive et The Film Foundation, avec le financement de The George Lucas Family Foundation et avec la collaboration du réalisateur Terry Gilliam. Le film est présenté dans son ratio d'origine de 1.85:1. Le film a été scanné en résolution 4K sur un scanner ARRISCAN et restauré en résolution 4K à partir du négatif image d'origine 35 mm et d'autres éléments du film d'origine. Toutes les corrections apportées à l'image pour ce nouveau master 4K ont été faites de façon à respecter au mieux la photographie et la textures originelles du film, et ont été conduites au laboratoire L'Imagine Ritrovata à Bologne, en Italie.

La bande-son 5.1 Surround a été remixée en 2001 à partir de la bande magnétique multipistes monaural d'origine par André Jacquemin aux Studios Redwood à Londres, à l'aide du logiciel iZotope RX, pour donner aux dialogues, à la musique et aux effets un nouveau souffle.



JABBERWOCKY

(1977, Royaume-Uni, 105 mn, Couleurs, 1.85:1, VISA : 47 088, VOSTF)

un film de Terry GILLIAM

avec Michael PALIN, Harry H. CORBETT, John LE MESURIER
Warren MITCHELL, Max WALL, Rodney BEWES, John BIRD
Bernard BRESSLAW, Terry GILLIAM, Neil INNES, Terry JONES

scénario Charles ALVERSON et Terry GILLIAM

d'après le poème de Lewis CARROLL

directeur de la photographie Terry BEDFORD

producteur délégué John GOLDSTONE

produit par Sandy LIEBERSON

un film réalisé par Terry GILLIAM

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**