

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRÉSENTE

LES VACANCES DE GOLO & RITCHIE

GOLO RITCHIE JOHN CAFÉ



AU CINÉMA LE 22 JUILLET

UN FILM DE AHMED HAMIDI ET MARTIN FOUGEROL PRODUIT PAR HUGO SELIGNAC PRODUCTEUR ASSOCIÉ PACO DE BARY

MANNA STUDIOS *Chi Fou Mi* Cinéma NETFLIX APOLLO FILMS

© PHOTO: CÉDRIC BERTRAND / AFFICHE: THE DUANO

© 2026 - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRÉSENTE

LES VACANCES DE GOLO & RITCHIE

GOLO RITCHIE JOHN CAFÉ

CONTACT APOLLO FILMS :
LANCELOT PERRIN
lperrin@apollo-films.com
CLARA VERRANINI
cverranini@apollo-films.com

CONTACT PRESSE :
VESPER
KELLY RIFFAUD
kelly@vespercom.fr
LOU BLUM DIT BARRET
lou@vespercom.fr

CONTACT E-RP :
OKARINA
FANNY DEKEYSER
fannyd@okarina.fr
STEPHANIE TAVILLA
stephanie@okarina.fr

AU CINÉMA LE 22 JUILLET



Synopsis

De retour après leur premier film, Golo et Ritchie mettent le cap sur la Camargue avec les jeunes de leur quartier. Leur objectif : rénover un bateau pour offrir des vacances à d'autres enfants. Mais le rêve d'un été fraternel se heurte au réel. En quête d'indépendance, Ritchie qui vit avec un trouble du spectre de l'autisme s'improvise « capitaine » et s'éloigne peu à peu de Golo, mettant le chantier et leur amitié à l'épreuve. Entre rires, tensions et les premières vacances de leur ami John Café, *Les Vacances de Golo & Ritchie* livre une aventure profondément humaine et touchante.



ENTRETIEN AVEC AHMED ET MARTIN

**REVENONS AU DÉBUT DE CETTE AVENTURE : LE JOLI SUCCÈS DU FILM *GOLO ET RITCHIE*...
L'IDÉE DE RETROUVER LE DUO ÉTAIT-ELLE DÉJÀ UN PROJET ?**

AHMED HAMIDI : Oui et ça remonte avant même la sortie de ce premier film et ce résultat public. Lorsque nous avons entamé les discussions sur le projet avec les garçons, ils étaient assez courtisés par plusieurs producteurs de contenu. Nous avons été francs avec Martin en leur disant : on veut vous proposer un documentaire mais on ne sait absolument pas comment le financer ni où il ira au final ! Tout ce que nous leur avons promis c'était non pas 1, ni 2 mais 3 opus... Notre idée était de nous projeter avec eux sur le long terme et qu'ils nous fassent suffisamment confiance pour se raconter. Le premier film devait donc servir à faire les présentations avec le grand public. Nous voulions montrer qui ils étaient, ce qui se passait chez eux, en France mais aussi à plus long terme remonter à leurs racines, en Afrique...

MARTIN FOUGEROL : Dès notre rencontre avec Golo et Ritchie, nous avons vu le potentiel magique de ce duo. C'était très inspirant et nous avons su que, sur la durée, l'histoire de leur amitié nous permettrait de dire et de montrer des choses... C'est d'ailleurs pour cela que cette suite arrive deux ans après : on se demandait nous-même où ils en étaient. On ne les voit pas tous les jours mais on savait qu'il se passerait quelque chose au moment de ces retrouvailles filmées.

CES RETROUVAILLES JUSTEMENT : COMMENT GOLO ET RITCHIE ONT-ILS VÉCU LA RENCONTRE AVEC LE GRAND PUBLIC AU CINÉMA PUISQUE LE 1^{ER} FILM A ÉTÉ VU PAR PRESQUE 450 000 SPECTATEURS ?

AHMED HAMIDI : Ritchie n'a absolument pas changé dans son comportement ou sa nature profonde. Il n'a pas analysé ce qui s'est passé. En revanche, de par ce qu'il vit avec Golo, ses proches ou sa famille, je dirais qu'il a évolué en tant que personne. Golo lui a pris tout cela avec un grand plaisir car c'est lui l'artisan de cette évolution. Il a pris conscience de ce succès mais il est toujours aussi impliqué dans la vie de son quartier. Mais ce que montre ce 2^e film, c'est qu'on a toujours un peu peur que l'autre prenne son envol... Nous avons d'ailleurs eu quelques galères au début du tournage parce que nous n'avions que 20 jours pour faire le film et que Ritchie est arrivé en retard. Ça a causé pas

mal de tensions et nous avons même été tout près de plier bagage et de rentrer à la maison. Golo lui-même était tendu alors que Ritchie ne s’est rendu compte de rien !

MARTIN FOUGEROL : Pour ce 2^e film, nous ne voulions surtout pas refaire comme dans le 1^{er}, même si ça reste une forme de cinéma extrêmement vivante. Et ça tombe bien, parce que ce que nous avons filmé c’est le thermomètre de leur amitié ! En arrivant sur le tournage, nous avons constaté avec Ahmed que cette amitié avait évolué et c’est là où le projet a basculé... D’accord, on montrait *Les vacances de Golo et Ritchie* mais la question de l’émancipation de Ritchie s’est imposée naturellement parce que nous le constatons nous-même... Vous parliez du succès de *Golo et Ritchie*, ça aussi nous l’avons constaté avec les gens qui viennent vers eux alors qu’au départ, leur renommée s’est surtout faite via les réseaux sociaux...

LA FORME DE VOTRE FILM EST ÉGALEMENT DIFFÉRENTE : IL Y A BEAUCOUP PLUS DE CINÉMA DANS CELUI-CI, LA LUMIÈRE EST PLUS BELLE NOTAMMENT POUR LES SÉQUENCES EN CAMARGUE OU LE FINAL...

MARTIN FOUGEROL : On a eu plus d’argent et surtout une 2^e caméra !

AHMED HAMIDI : Et puis nous même avons pris un peu d’expérience. Dans le 1^{er} film, nous cavions quand même tout le temps après eux, (et c’est d’ailleurs ce qui a rendu ce film hyper intimiste), alors qu’aujourd’hui, nous parvenons presque à anticiper ce qui va se passer avec les garçons... Et en effet, une 2^e caméra a permis à Martin de travailler plus librement et vous avez raison, ça nous a permis de mettre un peu plus de cinoche dans tout cela ! *Les vacances de Golo et Ritchie* montre plus de personnages, il est moins intimiste...

MARTIN FOUGEROL : Oui, le 1^{er} film était plus itinérant et nous-même avons dû nous adapter à cette course perpétuelle... Là, nous avons pris le temps de filmer la Camargue comme un vrai personnage de l’histoire. Alors on continue d’être au plus près de Golo et Ritchie en apprenant d’autres choses sur eux mais de nouveaux visages les rejoignent comme John Café qui amène cette idée de la transmission, à la fois drôle et touchante...

JOHN CAFÉ QUI FORME PRESQUE UN TRIO AVEC GOLO ET RITCHIE DANS CE 2^E FILM...

AHMED HAMIDI : John représente la poésie et la douceur dans ce film. C’est un vrai trait d’union entre les deux. C’est l’ami de Ritchie : ils fréquentent la même école et souffrent du même handicap. Avec Golo, il partage des origines maliennes et il le considère comme un frangin ou un cousin. Leurs mamans d’ailleurs vendent du maïs ensemble dans la cité. John est quelqu’un d’extraordinaire, au sens propre : on rencontre très peu de personnes comme lui... C’est une sorte de doudou qui apaise !

Notre but n’est pas de dire que les personnes handicapées sont comme les autres. Non : ils sont différents de nous. En revanche, nous démontrons que l’on peut vivre ensemble et que ça ne pose aucun problème...

MARTIN FOUGEROL : Et concernant le handicap, j’ajoute que nous n’avons jamais voulu en parler comme d’un problème mais en montrant au contraire des personnes ancrées dans la vraie vie. John avait une scène dans le 1^{er} film et nous étions ravis de la retrouver : nous savions que nous allions découvrir à travers sa personnalité quelque chose qui amenait en effet à cette idée de trio d’amis. A tel point qu’au moment de faire l’affiche des *Vacances de Golo et Ritchie*, il a été évident que John Café devait être aux côtés de deux autres !

ARRÊTONS-NOUS SUR LA CAMARGUE : POURQUOI AVOIR CHOISI CETTE DESTINATION ?

AHMED HAMIDI : Ca s’est fait en deux étapes. Nous voulions que ces fameuses vacances du duo se déroulent dans le sud, au cœur d’un espace balnéaire. Alors il n’était pas question de Saint Tropez car ça n’avait aucun sens vis-à-vis d’eux mais au contraire, un endroit qui leur ressemble : authentique... Quand nous sommes allés avec Martin en repérage, grâce à Rebecca de Chi Fou Mi, (notre producteur), nous avons eu accès à Marie Sara et à la Camargue. De suite, nous avons compris que ce bout du monde sauvage et intrépide renvoyait à Golo et Ritchie et à leur cité de la Grande Borne dans l’Essonne ! Les rapports y sont aussi plus bruts, plus sincères comme en Camargue où les chevaux, les taureaux amènent aussi la notion de tradition. On y prend soin aussi de sa famille, de ses anciens. Il y avait un effet miroir saisissant... Rappelez-vous qu’à une époque, nous les habitants de banlieue, étions traités de « sauvageons » !

MARTIN FOUGEROL : Je reviens à cette idée de transmission : avec ces films *Golo et Ritchie*, nous avons la volonté de faire passer quelque chose auprès des jeunes générations. La Camargue est un lieu où la tradition reste très vivante, au-delà du folklore trop évident de la tauromachie. C’est vrai que les garçons se sont sentis à l’aise dans cet environnement, tout en découvrant le cheval par exemple. Ritchie a un rapport aux animaux très intéressant...

AHMED HAMIDI : Je me souviens aussi de Golo qui, dès que le tournage le lui permettait, prenait son vélo et allait faire un tour aux Saintes-Marie de la Mer en s’y sentant aussi bien que dans son quartier !

VOUS AVEZ ÉVOQUÉ MARIE SARA, GRANDE FIGURE DE LA TAUROMACHIE FRANÇAISE : ELLE A UNE PLACE IMPORTANTE DANS LE FILM. COMMENT L'AVEZ-VOUS CONVAINCUE DE REJOINDRE L'AVENTURE ? ELLE AUSSI EST LIBRE ET SAUVAGE...

MARTIN FOUGEROL : Marie est pourtant à l'origine une vraie parisienne ! Elle vient du milieu théâtral, élevée dans le XVI^e arrondissement mais elle a dit oui tout de suite et à joué un vrai rôle de maman avec les garçons !

AHMED HAMIDI : Ce qui est fou, c'est que Marie ne les connaissait pas du tout mais la connexion a été immédiate... Vous savez, Marie est maman au cœur d'une famille recomposée. C'est une femme qui a débarqué en Camargue à l'âge de 16 ans et en découvrant de monde, elle a laissé parler son envie de liberté, assez éloigné de ses origines ou de l'image qu'elle peut dégager. Marie a tout laissé derrière elle jeune fille pour tenter sa chance dans un milieu très masculin où personne ne l'attendait. Quand elle a commencé à tourner il a fallu oublier l'appartement confortable du XVI^e pour dormir dans des camions sur la route... Elle y a mis beaucoup de cœur et de curiosité, comme avec les garçons dans le film !

POUR TERMINER, PUISQUE VOUS EN PARLIEZ AU DÉBUT : APRÈS CE 2^E FILM, ON PEUT DONC IMAGINER RETROUVER GOLO ET RITCHIE DANS UN PROCHAIN VOYAGE EN AFRIQUE ?

AHMED HAMIDI : Franchement, ça nous ferait délirer d'imaginer retourner à l'origine, c'est-à-dire en Angola pour Ritchie et au Mali pour Golo. L'Afrique est un monde qui fait partie d'eux mais je suis persuadé qu'ils vont découvrir de tas de choses, bien au-delà de ce qu'ont pu en dire leurs parents. Là, ce ne seront plus des vacances mais un vrai voyage !

MARTIN FOUGEROL : Alors restons prudents attention : on parle de l'Afrique mais ce sera peut-être « Golo et Ritchie à New York » ! Dans le 2^e film, Ritchie n'arrête pas de dire « ma femme est en Afrique » donc il n'est pas impossible qu'on le prenne au mot et qu'on aille voir là-bas...



ENTRETIEN AVEC GOLO

AVEC RITCHIE, AVEZ-VOUS CONSTATÉ UN CHANGEMENT DANS LA MANIÈRE DONT LES GENS VOUS ABORDAIENT APRÈS LE SUCCÈS DU 1^{ER} FILM ?

Ce qui était frappant, c'était de les voir venir vers nous et nous dire qu'ils étaient heureux pour nous ! Il y avait d'abord des sourires et puis des phrases comme « c'est bien ce que vous faites », « continuez »... Je l'ai aussi constaté dans la vie de tous les jours, par exemple quand je vais dans un centre commercial, quand des mamans ou des papas de 50 ans ou plus me disent juste « merci ». C'est très touchant car ce sont des gens qui ne connaissaient sans doute pas nos vidéos avec Ritchie sur les réseaux sociaux avant le film... De notre côté, rien n'a vraiment changé : on a gardé notre routine, notre naturel...

QUAND AHMED HAMIDI ET MARTIN FOUGEROL VIENNENT VOUS PROPOSER DE REPARTIR SUR UNE SUITE, VOUS ÊTES IMMÉDIATEMENT D'ACCORD ?

Oui bien sûr mais, comme je suis habitué aux RS et que je n'ai pas leur vision du monde du cinéma, je me suis dit qu'il fallait que ce soit aussi bien et même mieux que le 1^{er} ! Mais nous avions une grande confiance en eux donc nous avons été partants tout de suite. Alors Ritchie lui ça a été un peu plus compliqué : il a dit « oui » mais au début du tournage, il n'était pas là comme on le voit dans le film... Je l'ai appelé et il a fini par arriver. A partir de ce moment-là, on a de nouveau kiffé ensemble !

RACONTEZ-NOUS CES « VACANCES DE GOLO ET RITCHIE » ET NOTAMMENT CETTE DÉCOUVERTE DE LA CAMARGUE...

Quand Ahmed et Martin m'ont parlé de cet endroit, des Saintes-Marie de la Mer, je ne connaissais absolument pas... Je suis arrivé sur place, dans le village où nous avons tourné et j'ai trouvé ça tellement beau. Les gens sont sympathiques, souriants, il y a cette nature, les chevaux, les taureaux... On a été merveilleusement accueillis. Honnêtement, je me suis senti aussi à l'aise que dans ma cité ! D'ailleurs j'ai retrouvé la communauté gitane que je connais très bien chez moi... Et puis nous avons rencontré Marie Sara et Flo qui nous ont prêté leur maison. C'est un endroit incroyable avec une

dizaine de chambres, une grande piscine. Ils nous ont dit « c’est chez vous » et ça c’est magnifique ! Marie c’est quand même une star : un peu la Zidane de la tauromachie ! Tout le monde la connaît en Camargue, elle nous a emmené partout, présenté à tout le monde et on a même fait du cheval avec elle en apprenant à galoper ou à travailler avec les taureaux...

ÇA N'A PAS ÉTÉ TROP DÉSTABILISANT POUR RITCHIE DE CHANGER SES HABITUDES, CETTE ROUTINE DE VIE À LAQUELLE IL TIENT ?

Même pas ! Il a adoré ces moments-là... Il se levait tôt le matin comme toujours, il prenait son petit-déjeuner et quand on ne tournait pas, il allait faire un tour en vélo dans les environs ou bien il se baignait dans la piscine. Franchement, je l’ai trouvé très à l’aise !

IL Y A QUAND MÊME UNE DIFFÉRENCE DANS VOTRE RELATION PAR RAPPORT AU 1^{ER} FILM : ON LE VOIT CETTE FOIS PRENDRE UN PEU SON ENVOL, RECHERCHER UN PEU PLUS D’INDÉPENDANCE...

Oui, il dit même que c’est lui « le chef » ! C’est vrai qu’à certains moments, il partait tout seul en me disant qu’il voulait être tranquille. J’ai trouvé ça normal et marrant parce que je sais qu’il finit toujours par revenir ! Il a peut-être été un peu déstabilisé par la présence plus importante de John Café...

AVEC QUI VOUS FORMEZ DANS LE FILM UNE SORTE DE DUO À TROIS !

C’est vrai qu’il a vraiment trouvé sa place en amenant sa douceur, sa sagesse. C’était touchant de l’avoir avec nous car John n’était jamais parti en vacances, il ne connaissait pas la plage... Il a aussi découvert et adoré les oiseaux. Et puis on fait un peu de sport avec lui et c’était assez nouveau ça aussi !

MAIS AU FINAL, VOUS RESTEZ TRÈS UNIS AVEC RITCHIE ET C’EST DIT DANS LE FILM : CE SERA TOUJOURS COMME ÇA...

Ça c’est une certitude, ça ne changera pas... C’est tellement beau ce que nous vivons depuis le départ et encore plus avec ces deux films. Je sais que ça l’a aidé à évoluer, avec moi à ses côtés. Je le vois dans sa manière de se comporter avec les autres, de s’exprimer... Vous vous rendez compte : on a commencé ensemble sur Snapchat et on se retrouve au cinéma ! Je suis sûr que notre histoire n’est pas terminée : on peut faire encore plein de choses...

A COMMENCER PEUT-ÊTRE PAR UN 3^E FILM : AHMED ET MARTIN VOUDRAIENT VOUS EMMENER AU MALI ET EN ANGOLA, VOS PAYS D’ORIGINE...

Ça serait génial et ça nous rendrait très heureux... Nos parents respectifs sont nés là-bas mais nous n’y sommes pas beaucoup allés. J’ai quelques souvenirs d’enfance du Mali mais j’étais petit et j’aimerais vraiment faire connaissance avec cette culture, ce pays, ma famille... Je voudrais aussi lancer un projet humanitaire destiné aux enfants maliens. Ça pourrait être un des buts de ce 3^e film. C’est la même chose pour Ritchie : il n’est pas retourné en Angola depuis des années. Si Ahmed, Martin et Hugo Sélignac, notre producteur génial, nous permettent de vivre ça, ce sera historique !





LISTE ARTISTIQUE

Golo DIARRA
Ritchie NGOMA-ALMEIDA
John CAFÉ
Outhman EL MRABTI
Florian MENA
Marie BOURSEILLER
Lalo DE MARIA
Rebecca LAMBERT
Jacques MENA

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	Ahmed HAMIDI & Martin FOUGEROL
PRODUIT PAR	Hugo SÉLIGNAC
PRODUCTEURS ASSOCIÉS	Paco DE BARY & Maxime MUSSARD
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION	CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
1 ^{ER} ASSISTANT MISE EN SCÈNE	Jawahine ZENTAR, Raphaël BIGO
DIRECTRICE DE PRODUCTION	Manuelle BENHAM
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Yannick RESSIGEAC
DIRECTRICE DE LA POST-PRODUCTION	Pauline GILBERT
SON	Charlie CABOCEL, Guillaume LADIRAY
DÉCORS	Jean SUDRE
RÉGIE	Romain SAFARS
AVEC LA PARTICIPATION DE	NETFLIX
EN ASSOCIATION AVEC	CINEMAGE 20
PRODUCTION ASSOCIÉE	MANNA STUDIO
DISTRIBUTION FRANCE	APOLLO FILMS

MANNA
STUDIOS

Chi Fou Mi
Productions

SOFICA
Cinéma

NETFLIX

APOLLO
FILMS

© 2026 - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

