

Condor Distribution
présente

35^{ème} ANNIVERSAIRE

La Famille Addams

Un film de
Barry Sonnenfeld

LE 18 FÉVRIER AU CINÉMA

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES
ET PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SCOTT RUDIN ANJELICA HUSTON RAUL JULIA CHRISTOPHER LLOYD "THE ADDAMS FAMILY"
MARC SHAIKMAN "ADAMS GRIMM" HAMMER LA PHOTOGRAPHIE OWEN ROIZMAN, A.S.C. RÉVÉLATEUR RICHARD McDONALD MONTAGE DEDE ALLEN, A.C.E. DES COSTUMES RUTH MYERS
CO-PRODUCTEUR JACK CUMMINS PRODUCTEUR GRAHAM PLACE SCÉNARISTE CAROLINE THOMPSON & LARRY WILSON D'APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR CHARLES ADDAMS
PRODUIT PAR SCOTT RUDIN RÉALISÉ PAR BARRY SONNENFELD
CONDOR
© 2005 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED.



Condor Distribution
présente

La Famille Addams

Un film de
Barry Sonnenfeld

1991 / Dolby 5.1 / États-Unis / 1h39

LE 18 FÉVRIER AU CINÉMA

DISTRIBUTION
CONDOR DISTRIBUTION
61, rue de l'Arcade, 75008
Paris
Tél : 01 55 94 91 70
contact@condor-films.com

RELATIONS PRESSE
Anne-Lise Kontz
Tél : 07 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

RELATIONS PRESSE WEB
AGENCE OKARINA
Stéphanie Tavilla
Tél : 06 19 15 36 74
contact@okarina.fr

Matériel téléchargeable sur : <https://www.condor-films.fr/film/la-famille-addams/>

Synopsis

Coulant des jours paisibles et délicieusement macabres dans leur manoir hanté, Gomez, Morticia et leurs enfants Mercredi et Pugsley voient leur quotidien chamboulé le jour où se présente à leur porte un homme ressemblant trait pour trait à l'oncle Fétide, disparu 25 ans plus tôt. Mais ne s'agirait-il pas d'un imposteur cherchant à faire main basse sur leur trésor caché ?



Note de distribution

35 ans et pas une ride !

En 1991, *La Famille Addams* n'est pas seulement un succès de cinéma : c'est un marqueur générationnel. En quelques mois, Gomez, Morticia et toute la famille entrent durablement dans l'imaginaire collectif.

Trente-cinq ans plus tard, cette empreinte est partout. De la série de *Tim Burton* aux innombrables références dans la mode, la musique, les réseaux sociaux ou la culture gothique, l'esthétique et l'esprit Addams continuent d'irriguer la pop culture mondiale.

Mercredi Addams en est exemplairement devenue l'une des figures les plus reconnaissables : une adolescente sombre, caustique, indépendante, qui refuse les normes et cultive sa singularité. Bien avant que ces thèmes ne deviennent centraux dans les récits d'aujourd'hui, *La Famille Addams* les incarnait déjà, avec une liberté et un humour qui expliquent sa longévité exceptionnelle.

Mais ce qui donne toute sa valeur à cette nouvelle sortie salle, c'est sa dimension de transmission. Le film de 1991 est celui qu'une génération a découvert adolescente, souvent à la télévision ou en VHS, avant qu'il ne devienne un classique familial. Aujourd'hui, cette même génération a des enfants et peut enfin leur faire découvrir sur grand écran *La Famille Addams*, car rien ne vaut l'expérience collective et magique de la salle de cinéma.

Cette ressortie est donc plus qu'un anniversaire : c'est un passage de relais. Un moment où un film culte change de statut, passant du souvenir intime au rituel partagé. Où des parents retrouvent une part de leur adolescence, pendant que leurs enfants découvrent, pour la première fois, une famille pas comme les autres, mais dans laquelle, étrangement, tout le monde peut se reconnaître.



Christopher Lloyd, Anjelica Huston, Caryl Struycken, Christina Ricci et Jimmy Workman
à la Comic Con de Los Angeles, octobre 2024.



Notes de Production

C'est Noël. Une chorale chante la joie sous les fenêtres des Addams. Sur le toit dans le plus profond recueillement, la famille réunie s'apprête à verser sur les chanteurs un chaudron rempli d'une mixture bouillante...

Dès le générique, le ton est donné. Inspiré des quelque 1300 dessins humoristiques et noirs de Charles Addams, le film « *La Famille Addams nous fait rire et nous montre certains aspects de nous-mêmes que nous essayons de cacher, le côté sombre de notre personnalité* », comme le remarque justement Barry Sonnenfeld, ex-directeur de la photo prestigieux, qui fait ici ses débuts à la mise en scène.

Le projet de film *La Famille Addams* est né quand le producteur Scott Rudin est redevenu familier avec les bandes dessinées publiées dans le « New Yorker ». « *Le matériel sur les Addams m'a vraiment captivé* », déclare Rudin, dont le principal but pour le film était d'approcher « *d'aussi près que possible l'esprit et la sophistication contenus dans les dessins de Charles Addams.* »

En composant la distribution, Rudin et Sonnenfeld ont cherché des acteurs qui puissent donner aux personnages une réalité, un certain poids. « *En choisissant d'abord Anjelica Huston pour jouer Morticia, nous savions qu'elle définirait le niveau de jeu*, dit Rudin. *Puis, quand nous avons engagé des acteurs de la stature de Raúl Julia et Christopher Lloyd, ils ont conservé ce très haut niveau. C'était très dur pour les comédiens d'être à la fois vrais, théâtraux et énormes. Si vous n'en faites pas assez, c'est ennuyeux. Si vous en faites trop, le spectateur pense que l'acteur ne s'adresse qu'à la caméra.* »

La façade du manoir de 25 mètres de haut, où vivent les Addams, a été construit, pour les besoins du tournage, par Richard MacDonald et son équipe, sur une colline de Burbanks. Après la sortie du film, l'édifice est devenu une attraction touristique jusqu'à sa destruction. MacDonald a aussi créé l'intérieur des pièces, qui étaient, elles, construites en studio, sur quatre plateaux différents. *« Ce qui était formidable avec le décor de l'immense escalier, c'est que je pouvais tourner de longs plans montrant les acteurs se déplaçant d'une pièce à l'autre, raconte Barry Sonnenfeld, mais cela nécessitait aussi d'éclairer huit pièces en même temps, ce qui est une performance ! ».*

Autre défi, faire de « La Chose », plus qu'une simple main, une créature vivante. La Chose a bien des talents : elle danse, joue de la basse ou aux échecs, lance des épées... Les responsables ont confié le rôle à quelqu'un qui pourrait évoquer certaines émotions par des mouvements gracieux. C'est Christopher Hart, magicien de renom, qui joue La Chose. *« On pourrait dire que le rôle me va comme un gant »,* plaisante-t-il. Pour réussir à rendre La Chose aussi indépendante, Alan Munro a utilisé un mélange entre les vrais mouvements de la main de Christopher Hart, des marionnettes et des techniques d'animation comme le blue-screen et le rotoscope.

"Le maquillage a lui aussi nécessité un grand travail : « J'ai passé beaucoup de temps à trouver la teinte de peau exacte de Morticia ; nous ne voulions pas qu'elle ait l'air d'un fantôme, mais plutôt d'une belle et fragile porcelaine" raconte Fern Buckner, le maquilleur. "Quant à Christopher Lloyd, on lui rasait la tête chaque matin avant de l'enduire avec un fard gras ! »."

La séquence la plus colorée du film est celle du bal donné en l'honneur de Fester. Là, Buckner a eu à sa disposition seize maquilleurs et coiffeurs pour s'occuper d'une cinquantaine d'acteurs. Le tournage de ces scènes a duré deux semaines. Pour cette séquence, Marc Shaiman a composé avec Betty Comden et Adolph Green (*Chantons sous la pluie*) un numéro musical intitulé « Mamushka », interprété et dansé par Fester/Christopher Lloyd et Gomez/Raul Julia. La chorégraphie est de Peter Anastos, un collaborateur de Mikail Baryshnikov.





A Propos de Charles Addams

Charles « Chas » Samuel Addams est né le 7 janvier 1912, fils de Charles Huey Addams, pianiste, et de Grace M. Spear Addams. Son talent pour le dessin étant encouragé par son père, il crée des BD pour le journal de son lycée. Mais c'est à l'âge de dix ans qu'il a commencé à dessiner démons et squelettes sur les murs d'une maison abandonnée, dont il avait forcé l'entrée.

Addams a suivi des cours à la Colgate University en 1929 et 1930, à l'Université de Pennsylvanie en 1930 et 1931, et enfin à la Grand Central School of Art de New York en 1931 et 1932. Il a commencé sa carrière en faisant du lettrage, de la retouche photo et autres travaux artistiques pour des magazines avant de devenir freelance.

Il a servi dans l'armée de 1943 à 1946. Après la guerre, le travail d'Addams a été exposé au Metropolitan Museum of Modern Art, au Fogg Art Museum, à la Rhode Island School of Design et au Musée de la ville de New York.

Charles Addams aimait le jazz, les voitures de sport et les antiquités exotiques, comme cette table d'embaumeur à laquelle il aimait recevoir ses amis.

Il s'est marié trois fois, et la troisième cérémonie a eu lieu dans un cimetière pour animaux, la mariée étant, évidemment, en noir !

Charles Addams est mort le 29 septembre 1988, à l'âge de 76 ans. Après sa mort, un recueil de ses dessins sera publié chez PressPocket.



Barry Sonnenfeld

Réalisateur

La Famille Addams est le premier long métrage dirigé par Barry Sonnenfeld. Après avoir décroché son diplôme du Graduate Institute of Film and Television de l'Université de New York en 1979, il filme un documentaire, *In our water*, qui reçoit une nomination aux Oscars.

Sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il rencontre les frères Coen lors d'une soirée : engagé d'abord pour filmer quelques scènes de *Blood Simple* (1985), il en devient finalement le directeur de la photographie. Il poursuit dans cette voie jusqu'au début des années 1990, signant l'image de films tels que *Arizona junior* (Frères Coen, 1987), *Big* (Penny Marshall, 1988), *Quand Harry rencontre Sally* (Bob Reiner, 1989), *Miller's crossing* (Frères Coen, 1991) ou encore *Misery* (Rob Reiner, 1991). Parallèlement, Sonnenfeld a travaillé comme réalisateur/caméraman sur des pubs pour Reebok et Nike.

Il réalise en 1993 *Les Valeurs de la Famille Addams*, suite du film de 1991, avant de signer l'une des trilogies les plus emblématiques de la pop culture : *Men in Black* (1997, 2002, 2012), portée par le duo Will Smith / Tommy Lee Jones, en chasseurs d'aliens déjantés. Durant les années 1990, Sonnenfeld s'impose également comme un réalisateur incontournable avec des films tels que *Get Shorty* (1995), comédie policière menée par John Travolta, le western steampunk *Wild Wild West* (1999), ou encore la comédie familiale *Camping-Car* (2006), avec Robin Williams.





Angelica Huston

Morticia Addams

Née le 8 juillet 1951 à Los Angeles en Californie, Anjelica Huston a fait ses débuts à l'écran dans un film de son père, John Huston : *Promenade avec l'amour et la mort*. Elle tourne deux autres fois avec lui, dans *L'honneur des Prizzi*, qui lui vaut l'Oscar du meilleur second rôle féminin, et *Gens de Dublin*, pour lequel elle remporte un « Independent Spirit Award ».

Elle a aussi été dirigée par son frère, Danny Huston, ainsi que par Woody Allen, Rob Reiner, Elia Kazan ou Francis Ford Coppola. Ses interprétations dans *Ennemies, une histoire d'amour*, de Paul Mazursky, et dans *Les Arnaqueurs*, de Stephen Frears, lui ont valu chacune une nomination aux Oscars. Elle est nommée à plusieurs reprises aux Golden Globes pour ses rôles dans *La Famille Addams*, *L'honneur des Prizzi*, *Les Arnaqueurs* et *Crossing Guard*.

Anjelica Huston dit de son personnage, Morticia Addams, qu'elle est « enjôleuse, maternelle, suspecte. Elle est sujette à des envolées fantaisistes. Elle a l'âme romantique, est plutôt calme sous son apparence volcanique, mais elle s'emporte très vite si quelqu'un menace sa famille. Je ne voudrais pas être son ennemie ! ».

Filmographie Notable

1969 *Promenade avec l'amour et la mort*, John Huston

1976 *Le pirate des Caraïbes*, James Goldstone

Le dernier nabab, Elia Kazan

1981 *Le facteur sonne toujours deux fois*, Bob Rafelson

1984 *This is spinal tap*, Rob Reiner

1986 *L'honneur des Prizzi*, John Huston

1987 *Les gens de Dublin*, John Huston

1988 *Jardins de pierre*, F. F. Coppola

1989 *Mr North*, Danny Huston

Ennemies, une histoire d'amour, de Paul Mazursky

1990 *Crimes et délits*, Woody Allen

Les sorcières, Nicholas Roeg

1991 *Les Arnaqueurs*, Stephen Frears

La Famille Addams, Barry Sonnenfeld

1993 *Meurtre mystérieux à Manhattan*, Woody Allen

Les Valeurs de la Famille Addams, Barry Sonnenfeld

1995 *Crossing guard*, Sean Penn

2002 *La Famille Tenenbaum*, Wes Anderson

Créance de sang, Clint Eastwood

2005 *La vie aquatique*, Wes Anderson

2025 *Ballerina*, Len Wiseman

Raul Julia

Gomez Addams

Né le 9 mars 1940 à Puerto Rico, l'acteur s'envole en 1964 pour poursuivre sa carrière artistique à New York. Il joue d'abord deux ans off-Broadway, avant d'apparaître dans *Macbeth*. C'est la première des quatorze productions du New York Shakespeare Festival auxquelles il participe par la suite. La dernière en date est *Othello*, qu'il a joué à Central Park, avec Christopher Walken. En avril, il doit se produire à Broadway dans *L'homme de la Mancha*.

Raul Julia débute au cinéma dans *Panique à Needle Park* de Jerry Schatzberg, aux côtés d'Al Pacino. Mais le grand public le découvre dans *Le baiser de la Femme-Araignée* d'Hector Babenco, où il donne la réplique à William Hurt. Sa performance vaut à Raul Julia une citation au Golden Globe. Depuis, les deux acteurs se sont retrouvés pour tourner sous la direction de Luis Puenzo dans *La peste*, d'après le livre d'Albert Camus.

De Gomez, Raul Julia dit : « *Il est un peu étrange...* »

Filmographie Notable

1971 *Panique à Needle Park*, Jerry Schatzberg

Been down so long it looks like up to me,
Jeffrey Young

1976 *Les yeux de Laura Mars*, Irvin
Kershner

1982 *Coup de cœur*, F. F. Coppola

1984 *Le baiser de la femme araignée*,
Hector Babenco

1986 *Le lendemain du crime*, Sidney
Lumet

1988 *Pleine lune sur parador*, Paul
Mazursky

Trading hearts, Neil Leifer

1989 *Tequila Sunrise*, Robert Towne
Romero, John Duigan

1990 *L'Opéra de quat'sous*, Menahem
Golan

Présumé innocent, Alan J. Pakula

La Résurrection de Frankenstein, Roger
Corman

1991 *Havana*, Sidney Pollack

La Relève, Clint Eastwood

La Famille Addams, Barry Sonnenfeld

1992 *La peste*, Luis Puenzo

1993 *Les Valeurs de la Famille Addams*,
Barry Sonnenfeld

1995 *Street Fighter*, Steven E. De Souza





Christopher Lloyd

Fétide

Christopher Lloyd (né le 22 octobre 1938) est devenu célèbre avec son interprétation de Doc Brown, le savant fou mais génial de la trilogie de Robert Zemeckis, *Retour vers le futur*. On l'a aussi vu en patient de l'hôpital psychiatrique dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), en Juge Demort dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit* (1988), et en méchant Klingon dans *Star Trek III* (1984).

Aux Etats-Unis, Christopher Lloyd est aussi connu pour avoir tenu le rôle de Jim Ignatowski dans la série télévisée *Taxi*, ce qui lui a valu deux Emmy Awards. En 1973, il obtient le Drama Desk Award pour sa performance dans la pièce *Kaspar*. Christopher Lloyd a également participé au New York Shakespeare Festival et joué Macbeth. En 1991, il se produit à Boston dans *Le Roi Lear*.

Fort de cinquante ans de carrière et d'une filmographie comptant plus d'une centaine de films et de séries, Christopher Lloyd continue de faire rêver petits et grands. En 2025, il renoue avec l'univers singulier de la Famille Addams en rejoignant la saison 2 de *Mercredi* diffusée sur Netflix, dans laquelle il prête ses traits au professeur Orloff.

Filmographie Notable

- | | |
|--|--|
| 1975 <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i> , Milos Forman | 1989 <i>Retour vers le futur part II</i> , Robert Zemeckis |
| 1976 <i>Un autre homme, une autre chance</i> , Claude Lelouch | 1990 <i>Retour vers le futur part III</i> , Robert Zemeckis |
| <i>Three warriors</i> , Keith Merrill | 1991 <i>La Famille Addams</i> |
| 1979 <i>En route vers le sud</i> , Jack Nicholson | 1993 <i>Les Valeurs de la Famille Addams</i> |
| <i>Les joyeux débuts de Butch Cassidy et le Kid</i> , Richard Lester | 1998 <i>Anastasia</i> , Don Bluth et Gary Goldman |
| 1981 <i>Le facteur sonne toujours deux fois</i> , Bob Rafelson | 2000 <i>Man on the moon</i> , Milos Forman |
| 1983 <i>To be or not to be</i> , Alan Johnston | 2010 <i>Piranha 3D</i> , Alexandre Aja |
| 1984 <i>Star Trek III : à la recherche de Spock</i> , Leonard Nimoy | 2014 <i>Sin City : j'ai tué pour elle</i> , Frank Miller et Robert Rodriguez |
| 1985 <i>Retour vers le futur</i> , Robert Zemeckis | 2017 <i>Braquage à l'ancienne</i> , Zach Braff |
| <i>Cluedo</i> , Johnathan Lynn | 2021 <i>Nobody</i> , Ilya Naishuller |
| 1988 <i>Qui veut la peau de Roger Rabbit ?</i> , Robert Zemeckis | 2025 <i>Mercredi - saison 2 (série)</i> |

Christina Ricci

Mercredi Addams

Née à Santa Monica, Christina Ricci fête ses onze ans pendant le tournage de *La Famille Addams*. Elle fait ses débuts au cinéma aux côtés de Cher et de Winona Ryder dans *Les deux sirènes* (1991) et tient également un petit rôle dans *La manière forte* (1991), avec Michael J. Fox et James Woods. Elle tourne aussi dans de nombreuses publicités.

En 1998, l'actrice joue aux côtés de Benicio Del Toro et Johnny Depp dans *Las Vegas Parano* de Terry Gilliam. Elle retrouve d'ailleurs Johnny Depp sur le tournage du film de Tim Burton *Sleepy Hollow*, sorti deux ans plus tard. On l'a également vu à l'affiche de *The Man Who Cried* avec Cate Blanchett (2001), *Monster* avec Charlize Theron (2004), *Anything Else, la vie et tout le reste* de Woody Allen (2003), *Black Snake Moan* avec Samuel L. Jackson (2007) ou encore *Pénélope* (2008) avec James McAvoy.

En 2025, elle retrouve Christopher Lloyd dans la série *Mercredi*, où elle incarne dès la saison 1 Marilyn Thornhill, l'antagoniste de la jeune Addams.

Filmographie Notable

1991 *Les deux sirènes*,

La manière forte,

La Famille Addams, Barry Sonnenfeld

1995 *Casper*, Brad Silberling

1998 *The Ice Storm*, Ang Lee

Small soldiers, Joe Dante

Las Vegas Parano, Terry Gilliam

2000 *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête*, Tim Burton

2001 *The Man who cried*, Sally Potter

2003 *Cursed*, Wes Craven

Anything else, la vie et tout le reste, Woody Allen

2007 *Black Snake Moan*, Craig Brewer

2008 *Pénélope*, Mark Palansky

Speed Racer, Lilly et Lana Wachowski

2010 *New York, I love you*, Mira Nair, Fatih Akin & Yvan Attal

2012 *Bel Ami*, Declan Donnellan & Nick Ormerod

2013 *Les Schtroumpfs 2*, Raja Gosnell

2021 *Matrix Resurrections*, Lana Wachowski

2022-2025 *Mercredi* - Saison 1 & 2





Judith Malina

Grand-Mère

Née à Keil, en Allemagne, Judith Malina a émigré aux Etats-Unis avec ses parents. En 1944, elle commence à étudier la mise en scène avec Erwin Piscator. Trois ans plus tard, elle fonde avec Julian Beck le Living Theatre, pour lequel elle a dirigé et joué la quasi-totalité des soixante pièces interprétées par le groupe. Elle a reçu le Grand Prix du Théâtre des Nations, et six Obie Awards en tant qu'actrice. Elle a également reçu une bourse Guggenheim pour l'ensemble de ses écrits : des pièces, des essais, des poèmes, et des journaux. Par ailleurs, elle a aussi enseigné la mise en scène à l'Université de Columbia et donné des cours à l'Université de New York. Dans sa filmographie on retrouve : *Un après-midi de chien* (Sidney Lumet, 1975), *Radio days* (Woody Allen, 1987), *Histoires d'Amérique* (Chantal Akerman, 1988) *Ennemies, une histoire d'amour* (Paul Mazursky, 1989) et *L'éveil* (Penny Marshall, 1990).

Jimmy Workman

Pugsley Addams

Né à Fairfax en Virginie, Jimmy Workman a dix ans lors qu'il tourne avec Barry Sonnenfeld. *La Famille Addams* est son premier film. Shanelle, sa sœur aînée, a joué à Broadway dans *Les Misérables*.



Carel Struycken

Max Lurch

Il a quitté sa Hollande natale à l'âge de quatre ans avec ses parents pour s'installer dans une île des Caraïbes : Curacao. La famille retourne au pays quand Carel a douze ans. Muni d'un diplôme de réalisateur de l'école cinématographique d'Amsterdam, il déménage pour Los Angeles afin d'étudier à l'American Film Institute. Il collabore alors sur plusieurs courts métrages et sur des projets du réalisateur Rene Daalder. Il fait sa première apparition au cinéma dans *Sergeant Pepper's lonely hearts club band* (1978). Depuis, on l'a vu notamment aux côtés de Jack Nicholson dans *Les sorcières d'Eastwick* (George Miller, 1987), de nouveau chez Barry Sonnenfeld dans *Men in Black* (1997), dans des épisodes de *Star Trek : La nouvelle génération* (1987-1994), dans la saison 2 et 3 de *Twin Peaks* (David Lynch, 1990-2017), et plus récemment dans *Doctor Sleep* (Mike Flanagan, 2019).

Dan Hedaya

Tully

Originaire de Brooklyn, Dan Hedaya s'est intéressé au métier d'acteur à l'Université de Tufts. Depuis, il a joué sur scène aux côtés d'Al Pacino ou de Kevin Kline. Célèbre à la télévision américaine pour son interprétation du personnage de Nick Tortelli dans la série *The Tortellis*, on a pu le voir sur le petit écran français dans des épisodes de *Madame est servie*, *La loi de Los Angeles*, *Capitaine Furillo* ou *Equalizer*. Au cinéma, on l'a apprécié dans *Tante Julia et le scribouillard*, *Les Prédateurs* (Tony Scott, 1983), *Commando*, *La corde raide* (Richard Tuggle, 1985), *Alien, la résurrection* (Jean-Pierre Jeunet, 1997), *Le Club des ex* (Hugh Wilson, 1997), *Une vie moins ordinaire* (Danny Boyle, 1997), *Hurricane Carter* (Norman Jewison, 2000) et dans *Blood simple* (1985), un film des frères Coen dont le directeur de la photo n'était autre que Barry Sonnenfeld...

Elizabeth Wilson

Abigail Craven

Détentrice de plusieurs Tony et Obie Awards (elle a joué dans une bonne trentaine de pièces à Broadway ou off-Broadway), cette native du Michigan a aussi fait beaucoup de télé aux États-Unis. Au cinéma, on l'a vu dans *Le lauréat* (1968), *Le jour du dauphin* (1974) et *A propos d'Henry* (1991) de Mike Nichols, ainsi que chez d'autres grands réalisateurs tels que Alfred Hitchcock (*Les oiseaux*, 1963), John Cassavetes (*Un enfant attend*, 1979) et Robert Benton (*Un homme presque parfait*, 1995).

Dana Ivey

Margaret

Comédienne de théâtre émérite, elle a reçu un Obie Award pour son interprétation du rôle principal de *En conduisant Miss Daisy*. Sa filmographie est riche de films à succès comme *La couleur pourpre* (Steven Spielberg, 1985), *La brûlure* (Mike Nichols, 1986), *Une autre femme* (Woody Allen, 1988), ou encore *Bons baisers d'Hollywood* (Mike Nichols, 1990).

Christopher Hart

La Chose

Christopher Hart a commencé l'apprentissage de la magie à 17 ans. En 1987, il a remporté la médaille d'or du symposium de Magie de New York. Pendant le tournage de *La Famille Addams*, ce dernier a profité d'une pose pour se rendre à Las Vegas et participer à la compétition *The Desert Magic*, où il a gagné une médaille d'argent.

L'acteur a également eu un rôle dans le film *La Main qui tue* de Roman Flender en 1999.



A man is shown in profile, playing a large pipe organ. The room is dark, with light coming from candles and the organ's lights. The man is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The organ has many pipes and keys.

LES TECHNICIENS

Larry Wilson
SCÉNARISTE

Né à Laguna Beach, Californie, Wilson a d'abord travaillé comme assistant à la télévision. Dans les années 80, il est devenu un des créatifs de la Paramount, avant de travailler comme directeur du développement dans la compagnie de Walter Hill et David Giler.

Wilson a co-produit *Beetlejuice*, pour lequel il était l'un des créateurs avec Michael Bender et Michael McDowell.

Caroline Thompson
SCÉNARISTE

Caroline Thompson est née à Washington, et est diplômée en lettres anglaises et en littérature classique.

En plus de produire le film, elle est l'auteure du scénario de *Edward aux mains d'argent* (1990) ainsi que du roman *First born*. Après *La Famille Addams*, elle participe notamment à l'écriture des films suivants : *Le jardin secret* (Agnieszka Holland, 1994), *L'Etrange Noël de Monsieur Jack* (1993), *Les Noces Funèbres* de Tim Burton (2005), ou encore *La Cité de l'Ombre* avec Bill Murray (2008).

Owen Roizman A.G.C
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Cet originaire de Brooklyn a tourné son premier film en 1969 : *Stop!*, signé Paul Heller. C'est ce dernier qui a recommandé Roizman à William Friedkin pour *The French Connection*, et qui lui a valu une nomination aux Oscars, ce sera également le cas plus tard pour *L'exorciste* (1974), *Network* (Sidney Lumet, 1977) et *Tootsie* (Sidney Pollack, 1983). Dans sa filmographie figurent aussi : *Tombe les filles et tais-toi* avec Woody Allen et Diane Keaton (1972), *Les trois jours du Condor* (1975) et *Le cavalier électrique* (1979) réunissant le duo Pollack-Redford, *Sanglantes confessions* (1981) avec Robert de Niro ou encore *Absence de malice* (1982) et *Havana* (1991). Avant de prendre sa retraite, il collabore avec Lawrence Kasdan sur le western *Wyatt Earp* en 1994, et sur *French Kiss* en 1995. Il est décédé en 2023 après 37 ans de carrière.

Chuck Gaspar
COORDINATION DES EFFETS SPÉCIAUX

Le premier long métrage sur lequel il a travaillé est *De sang froid* (Richard Brooks, 1968). Plus tard, il exercera son talent sur des films comme *SOS fantômes 1 & 2* (1986 et 1989), *L'arme fatale* (1987), *Beetlejuice* (1988) ou encore *Batman : le défi* de Tim Burton (1992).



Mark Shaiman

COMPOSITEUR

Grand compositeur des films de Rob Reiner (dont il signe notamment la musique de *Misery*) il est également l'auteur des musiques de *La vie, l'amour, les vaches* (1991), *Des hommes d'honneur* (1992) ou encore *Sister Act* (1992). Il a été superviseur musical et/ou adaptateur sur les films *For the boys* (1992), *Au fil de la vie* (1988) et *Quand Harry rencontre Sally* (1989), et a d'ailleurs coproduit les bandes originales des deux derniers qui ont obtenu chacune un Grammy. Il a été nommé pour son travail à six reprises aux Oscars : pour la Meilleure chanson dans *Nuits blanches à Seattle* (1994) et *South Park, le film* (2000), pour la Meilleure musique dans *Le président et Miss Wade* (1996), *Le Club des ex* (1997), *Docteur Patch* (1999) et *Le retour de Mary Poppins* (2019). Il compte aussi de nombreuses nominations aux BAFTA et aux Golden Globes. Il signe également la bande-originale du film *Les Valeurs de la Famille Addams*. Comme directeur musical, il a travaillé avec des artistes comme Bette Midler, Barbra Streisand ou encore Harry Connick Jr. Il fait une apparition en chef d'orchestre dans *La Famille Addams*.

Hammer

CHANTEUR

Hammer, triple lauréat des Grammy Awards, a co-écrit et chanté quatre chansons dans le film, dont *Addams groove*, titre que l'on retrouve sur son dernier album « Too legit to quit ». Hammer, connu avant comme MC Hammer, a vendu à travers le monde 17 millions d'exemplaires de son album « Please Hammer don't hurt 'em », d'où était extrait le tube interplanétaire *U can't touch this*.

Liste Artistique

Morticia Addams	ANJELICA HUSTON
Gomez Addams.....	RAUL JULIA
Oncle Fétide Addams	CHRISTOPHER LLOYD
Mercredi Addams.....	CHRISTINA RICCI
Abigail Craven	ELIZABETH WILSON
La grand-mère	JUDITH MALINA
Tully Alford	DAN HEDAYA
Lurch.....	CAREL STRUYCKEN
Le Juge Womack	PAUL BENEDICT
La Chose.....	CHRISTOPHER HART
Margaret Alford	DANA IVEY
Pugsley Addams	JIMMY WORKMAN

Liste Technique

Réalisation	Barry Sonnenfeld
Scénario	Caroline Thompson
.....	Larry Wilson
D'après les personnages créés par.....	Charles Addams
Photographie	Owen Roizman
Décors.....	Richard MacDonald
.....	Cheryal Kearney
Direction artistique	Marjorie Stone McShirley
Costumes	Ruth Meyers
Maquillage	Fern Buchner
Coiffure.....	Anthony Cortino
Casting.....	David Rubin
Chorégraphie.....	Peter Anastos
Montage.....	Dede Allen
.....	Jim Miller
Compositeur	Marc Shaiman
Son	Peter F. Kurland
Musique.....	MC Hammer
Montage son	Cecelia Hall
Producteur.....	Scott Rudin
Producteurs associés.....	Bonnie Arnold
.....	Paul Rosenberg
Co-producteur.....	Jack Cummings
Producteur délégué.....	Graham Place
Société de production	Orion Pictures

© 1991 Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.
© 2026 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.
© 2026 Condor Distribution. Tous droits réservés.