

FH Production
présente

MARTIN
LAMOTTE

HÉLÈNE
BIZOT

PATRICK
CHESNAIS

FLORIAN
HESSIQUE

RICHARD
BERRY

AUORE
PLANAS

ROLAND
MARCHISIO



Le cinéma
c'est du rêve...

La Tournée

Le spectacle c'est
tout le reste !



UN FILM DE FLORIAN HESSIQUE

THIERRY LHERMITTE - DOMINIQUE FROT - VINCENT DESAGNAT

AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET - JEAN-LOUIS BARCELONA - FRÉDÉRIC SAUREL ET LES PARTICIPATIONS DE MICHEL DRUCKER & PHILIPPE CHEVALLIER - SCÉNARIO & RÉALISATION FLORIAN HESSIQUE - PRODUIT PAR FH PRODUCTION - IMAGE JULIA ESCOBAR - ASSISTANT RÉALISATEUR AMIEL ROUX - RÉGISSEUSE GÉNÉRALE ÉLISABETH JEANNEAU - MUSIQUE ORIGINALE RAPHAËL DARGENT - ÉTALONNAGE JEAN-MICHEL PETIT - MIXAGE SON JULIEN AUDUC - PHOTOGRAPHE PLATEAU NOËL CARRIER - AFFICHE PAR @CREATIONAFFICHE



FH
Production
présente

**PATRICK
CHESNAIS**

**FLORIAN
HESSIQUE**

**RICHARD
BERRY**

**MARTIN
LAMOTTE**

**HÉLÈNE
BIZOT**

**AURORE
PLANAS**

**ROLAND
MARCHISIO**

La Tournée

UN FILM DE
FLORIAN **HESSIQUE**

THIERRY LHERMITTE - DOMINIQUE FROT - VINCENT DESAGNAT

AVEC LES PARTICIPATIONS DE
MICHEL **DRUCKER** ET PHILIPPE **CHEVALLIER**

DURÉE : 120MIN
FRANCE - 2024 - IMAGE : 1.85 - SON : 5.1

LE 18 JUIN AU CINÉMA



Synopsis

Acculé par les dettes après une longue traversée du désert, l'acteur Marius de Villeduc se voit contraint d'accepter le rôle principal du nouveau film de Richard Favard, un acteur-réalisateur prometteur mais dont il ne connaît rien.

Seulement, pour toucher l'intégralité de son cachet une obligation : participer à la tournée d'avant-premières !

Aux côtés de Richard, Colette et Lulu, Marius se lance alors bien malgré lui sur les routes de France dans un road-movie chaotique et haut en couleur.





Entretien avec

Patrick Chesnais

QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ET QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUIT DANS LE PROJET ?

J'AI EU LA SENSATION D'UN SCÉNARIO RICHE, AVEC UN MÉLANGE D'ÉMOTION ET DE DRÔLERIE QUI CORRESPONDAIT PARFAITEMENT À MES GOÛTS.

COMMENT POURRIEZ-VOUS DÉCRIRE LE PERSONNAGE DE MARIUS DE VILLEDUC ? COMMENT L'AVEZ-VOUS ABORDÉ ?

MARIUS A TRIOMPHÉ, ÉTÉ FÊTÉ. IL VIT AVEC LES VESTIGES DE CETTE PÉRIODE ICONIQUE, CE QUI IMPLIQUE UN CERTAIN REGRET DE CETTE VIE OUBLIÉE ET DU RESENTIMENT. C'EST UN PERSONNAGE EN PORTE-À-FAUX CONTINUELLEMENT, ENTRE CE QUI A ÉTÉ, ET LA NOUVELLE RÉALITÉ, CE QUI ENTRAÎNE DES SITUATIONS DRÔLES.

VOUS ÊTES-VOUS RECONNU DANS CE PERSONNAGE À LA FOIS GRINCHEUX ET TOUCHANT ?
MON TERRAIN DE JEU PRÉFÉRÉ EST LE PASSAGE DE LA SENSIBILITÉ, DU DÉSARROI AU COMIQUE. J'AIME CE MÉLANGE. MARIUS REVENDIQUE, RÂLE PUIS ÉMEUT ET FAIT RIRE.

QUELLES SONT LES RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES ENTRE VOUS ET MARIUS ?

MARIUS EST SUR LA TOUCHE. MOI PAS ENCORE. MARIUS REVENDIQUE SA GLOIRE PASSÉE, IL A DU RESENTIMENT, CE QUI M'EST TOTALEMENT ÉTRANGER.

DANS LA VRAIE VIE, COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE SUR VOTRE PERSONNAGE ?

ON A LU PLUSIEURS FOIS LE SCÉNARIO, RECTIFIÉ, COUPÉ, AMÉLIORÉ, ESSAYÉ. ET DANS LE TRAVAIL, PENCHÉ SUR LE GUIDON, LE PRAGMATISME EST TOUJOURS PLUS FORT QUE TOUS LES DISCOURS OU LES DÉCLARATIONS D'INTENTION.

EST-CE QUE LA MÊME COMPLICITÉ S'EST CRÉÉE ENTRE VOUS COMME ENTRE VOS PERSONNAGES À L'ÉCRAN ?

OUI, NATURELLEMENT, SANS CHICHIS. LE RÉEL S'EST IMPOSÉ.

DANS LE FILM, LE PERSONNAGE DE COLETTE VOUS DIT : « LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE ». CETTE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » VOUS A-T-ELLE ENCHANTÉ OU A-T-ELLE ÉTÉ AUSSI ÉPROUVANTE POUR VOUS QUE POUR VOTRE PERSONNAGE DANS LE FILM ?

ÇA A ÉTÉ UN ROAD-MOVIE ENCHANTEUR DANS CE TOUR DE FRANCE OÙ CHAQUE ÉTAPE ÉTAIT UNE SURPRISE, UNE RÉVÉLATION, UNE DÉCOUVERTE FRATERNELLE ET AUSSI MARRANTE.

POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

ON A PRÉSENTÉ LE FILM (DANS LE FILM) À « VIVEMENT DIMANCHE », INTERVIEWÉS PAR MICHEL DRUCKER QUI POSAIT LES BONNES QUESTIONS AUXQUELLES ON RÉPONDAIT RELATIVEMENT BRILLAMMENT, AIDÉS PAR LE PUBLIC QUI APPLAUDISSAIT. C'ÉTAIT UNE ÉMISSION COMME UNE AUTRE, DANS LAQUELLE J'AI UN PEU MES HABITUDES, SAUF QUE LÀ, TOUT ÉTAIT FAUX. LA PERCUSSION ÉTRANGE ET DRÔLE ENTRE LE RÉEL ET LA FICTION.





Entretien avec

Florian Hessique

COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DU SCÉNARIO DE « LA TOURNÉE » ? QUELLE EST LA PART DE RÉEL ET DE FICTION DANS CE FILM ?

TOUT EST PARTI DE MES EXPÉRIENCES PRÉCÉDENTES. SUR CHACUN DE MES PRÉCÉDENTS FILMS, J'AI EU L'OCCASION D'ALLER À LA RENCONTRE DU PUBLIC LORS DE TOURNÉE D'AVANT-PRÉMIÈRES. À VRAI DIRE J'AIME CES RENCONTRES. ON A DES RETOURS DIRECTS DES SPECTATEURS ET C'EST TOUJOURS TRÈS INTÉRESSANT.

L'IDÉE DE « LA TOURNÉE » S'EST INVITÉE DANS MON ESPRIT LORS DE MA DERNIÈRE TOURNÉE SUR LE FILM « LE DÉFI DE NOËL ». NOUS AVONS EN EFFET SILLONNÉ LA FRANCE PENDANT PLUS DE 2 MOIS DU NORD AU SUD ET D'EST EN OUEST. SI DANS LA MAJORITÉ DES CAS NOUS AVONS RENCONTRÉS DES GENS MERVEILLEUX, NOUS AVONS AUSSI ÉTÉ CONFRONTÉS À DES SITUATIONS SIMILAIRES AU FILM. LA PREMIÈRE SÉQUENCE AVEC THIERRY LHERMITTE PAR EXEMPLE EST PRESQUE AU MOT PRÊT UNE SITUATION VÉCUE SUR LA TOURNÉE DU DERNIER FILM... LE FUSIL EN MOINS.

COMMENT AVEZ-VOUS CONSTITUÉ VOTRE CASTING ? VOS PERSONNAGES SONT-ILS INSPIRÉS DE VOS COMÉDIENS ?

LORSQUE J'AI COMMENCÉ L'ÉCRITURE, JE NE SAVAIS ÉVIDEMMENT PAS ENCORE QUI INCARNERAIT LES DIFFÉRENTS RÔLES. MAIS CERTAINS SE SONT RAPIDEMENT IMPOSÉS. TRÈS VITE, J'AI VISUALISÉ

PATRICK CHESNAIS DANS LE RÔLE DE MARIUS. D'ABORD PARCE QUE J'AIME L'INTERPRÈTE QU'IL EST MAIS AUSSI PARCE QU'IL PEUT DÉGAGER CE CÔTÉ DE RONCHON AU GRAND CŒUR INDISPENSABLE AU PERSONNAGE.

QUI D'AUTRE QUE RICHARD BERRY POUR JOUER GRÉGORY LAURENT ? IL FALLAIT UN ACTEUR CHARISMATIQUE AVEC UNE FORTE PERSONNALITÉ. SON PERSONNAGE N'EST PAS SIMPLE CAR IL N'EST PAS VRAIMENT SYMPATHIQUE MAIS IL FALLAIT TOUT DE MÊME QU'ON PUISSE S'Y ATTACHER.

POUR LE RÔLE UN PEU DÉJANTÉ DU DISTRIBUTEUR, J'AI TOUT DE SUITE PENSÉ À MARTIN LAMOTTE. NOUS AVONS COLLABORÉ SUR PLUSIEURS PROJETS PAR LE PASSÉ ET J'ADORE TRAVAILLER AVEC LUI. ON BOSSE SANS JAMAIS SE PRENDRE AU SÉRIEUX... C'EST TRÈS AGRÉABLE !

AUORE PLANAS ÉTAIT UNE ÉVIDENCE POUR MOI DANS CE FILM. EN PLUS D'ÊTRE UNE COMÉDIENNE BRILLANTE, C'EST AVEC ELLE, LORS DE LA PRÉCÉDENTE TOURNÉE, QUE NOUS AVONS VÉCUS BON NOMBRE DES MÉSAVENTURES QUE VOUS POUVEZ ENTREVOIR DANS LA TOURNÉE.

J'AI ÉGALEMENT EU LA CHANCE DE RENCONTRER ROLAND MARCHISIO SUR UN PRÉCÉDENT TOURNAGE. À CETTE ÉPOQUE JE N'AVAIS PAS ENCORE TROUVÉ MON PERSONNAGE DE LULU. APRÈS CETTE RENCONTRE, JE NE VOYAIS PLUS QUE LUI POUR INCARNER CE JOLI PERSONNAGE, À LA FOIS NAÏF ET TOUCHANT.

QUANT À HÉLÈNE BIZOT, NOUS NOUS CONNAISSONS DÉJÀ, MAIS N'AVONS JAMAIS EU LA CHANCE DE TRAVAILLER ENSEMBLE. SON ÉNERGIE ET SON ENTHOUSIASME ONT FAIT D'ELLE UNE MAGNIFIQUE COLETTE.

LES PERSONNAGES NE SONT DONC PAS À PROPREMENT PARLER INSPIRÉS DES COMÉDIENS DU FILM, MAIS JE CROIS POUVOIR DIRE QUE CHACUN DES INTERPRÈTES A MIS UN PEU DE LUI DANS SON PERSONNAGE.





COMMENT AVEZ-VOUS GÉRÉ LA COMPLEXITÉ D'UN TEL PROJET QUI MULTIPLIE COMÉDIENS ET LIEUX DE TOURNAGE ? VOUS ÊTES HABITUÉ À LA DOUBLE CASQUETTE DE RÉALISATEUR ET COMÉDIEN. ÉTAIT-ELLE PLUS DURE À GÉRER QUE D'HABITUDE ?

C'ÉTAIT EN EFFET UN PROJET DIFFÉRENT DES AUTRES. JE PENSE QU'IL FALLAIT ÊTRE UN PEU FOU POUR SE LANCER LÀ-DEDANS. PARCE QU'EN EFFET, POUR FAIRE CE FILM IL FALLAIT FAIRE UNE VÉRITABLE TOURNÉE. ENTRE LES DÉPLACEMENTS, LES HÉBERGEMENTS, LES LIEUX DE TOURNAGES ET LES PLANNINGS DE CHACUN, CETTE AVENTURE A VRAIMENT ÉTÉ TITANESQUE PRINCIPALEMENT SUR SA MISE EN PLACE.

MAIS CONCERNANT LE FAIT DE JOUER ET DE RÉALISER EN MÊME TEMPS ÇA N'A PAS CHANGÉ GRAND-CHOSE. IL Y AVAIT SIMPLEMENT PLUS DE CHOSES À GÉRER EN DEHORS.

« TOUT LE MÉTIER VA NOUS TOMBER DESSUS », C'EST CE QUE VOUS DIT UN DES DISTRIBUTEURS À QUI VOUS ESSAYER DE VENDRE « LA TOURNÉE » DANS LE FILM. AVEZ-VOUS ÉTÉ CONFRONTÉ À CE GENRE DE REFUS EN PRÉPARANT CE FILM ? AVEZ-VOUS VOUS MÊME EU CETTE CRAINTE ?

BIEN-SÛR. VOUS SAVEZ LES BRAVES NE SONT PAS TOUJOURS LÉGIIONS DANS LA VIE. CHACUN DÉFEND SON PETIT BOUT DE TERRAIN CHEREMENT ACQUIS. ET C'EST SANS DOUTE NORMAL DANS LE FOND. LES REFUS DE CE TYPE SONT TRÈS RÉGULIERS. MAIS ILS SONT COMPRÉHENSIBLES. POUR MA PART JE PENSE QU'IL EST IMPORTANT DE FONCTIONNER À L'ENVIE DE RACONTER DES CHOSSES. TOUT CELA RESTE DE LA FICTION ET FINALEMENT RIEN N'EST VRAIMENT TRÈS GRAVE. MON BUT AVANT TOUT EST DE RACONTER UNE HISTOIRE ET QU'ELLE PLAISE AU PLUS GRAND NOMBRE.

POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

IL Y EN A TELLEMENT ! MAIS CELLE QUI ME REVIENT NATURELLEMENT EST LE CHANGEMENT DE BUS. COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER DANS LE FILM NOUS N'UTILISONS PAS LE MÊME VAN AU DÉBUT ET À LA FIN DU FILM. CE CHANGEMENT N'ÉTAIT ABSOLUMENT PAS PRÉVU À L'ORIGINE. MAIS IL SE TROUVE QU'ENTRE DEUX CESSIIONS DE TOURNAGE, NOUS DEVONS RENDRE LE PREMIER VAN ET LE RÉCUPÉRER PLUS TARD. ENTRE TEMPS, CELUI-CI A ÉTÉ ENDOMMAGÉ ET NE POUVAIT PLUS ROULER. IL A DONC FALLU RÉÉCRIRE LÉGÈREMENT LE FILM POUR JUSTIFIER CE CHANGEMENT.





Entretien avec

Richard Berry

QUELLE A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION EN DÉCOUVRANT LE SCÉNARIO DU FILM « LA TOURNÉE » ?

C'ÉTAIT UNE IDÉE ASSEZ ORIGINALE. IL Y A DÉJÀ EU DE NOMBREUX FILMS SUR LE CINÉMA MAIS JAMAIS TRAITÉS SOUS CET ANGLE. J'AI PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉ LE TON AVEC LEQUEL LE FILM SE MOQUE GENTIMENT DE CE MÉTIER ET DE TOUS CEUX QUI LE FONT.

QU'EST-CE QUI VOUS A CONVAINCU D'ACCEPTER LE RÔLE ?

CE QUI M'A CONVAINCU, C'EST PRINCIPALEMENT L'ENTHOUSIASME DE FLORIAN HESSIQUE À L'IDÉE DE PARTICIPER À L'AVENTURE.

DANS LE FILM, VOUS INTERPRÉTEZ UN AGENT ARTISTIQUE. VOUS ÊTES-VOUS INSPIRÉ D'UN AGENT EN PARTICULIER OU EST-CE UNE COMPOSITION PERSONNELLE ? AVEZ-VOUS VU DES SIMILITUDES DANS L'ÉCRITURE AVEC DES AGENTS QUE VOUS AVEZ PU CROISER TOUT AU LONG DE VOTRE CARRIÈRE ?

C'EST UNE COMPOSITION SUR LAQUELLE NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC FLORIAN POUR ARRIVER À UN RÉSULTAT SUBTILEMENT RÉALISTE. LE PERSONNAGE QUE J'INTERPRÈTE NE RESSEMBLE À AUCUN AGENT EN PARTICULIER ET À LA FOIS PLUS OU MOINS À BEAUCOUP D'ENTRE EUX.

COMMENT AVEZ-VOUS APPRÉHENDÉ VOTRE PERSONNAGE ?

J'AI ESSAYÉ D'ÊTRE LE PLUS JUSTE ET VRAI POSSIBLE PAR RAPPORT À MON PERSONNAGE ET À CE QU'IL EST. APRÈS TOUT, LUI AUSSI VIT UN DRAME.

D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, COMMENT PERCEVEZ-VOUS LE MÉTIER D'AGENT ARTISTIQUE ? EST-CE UN SECTEUR DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA QUI AURAIT PU VOUS INTÉRESSER ?

J'AI UNE IMMENSE COMPASSION POUR EUX CAR ILS DOIVENT SUPPORTER L'ÉGO, LE CARACTÈRE ET LES ANGOISSES DES ACTEURS DANS UN MÉTIER TRÈS PRÉCAIRE. J'AI EU LA CHANCE DE TRAVAILLER AVEC UN AGENT EXTRAORDINAIRE PENDANT TOUTE MA CARRIÈRE : BERTRAND DE LABBEY.

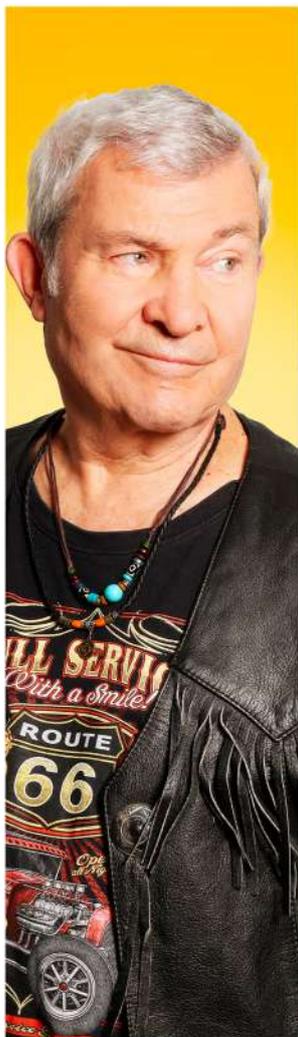
VOUS AVEZ VOUS-MÊME RÉALISÉ PLUSIEURS FILMS. COMMENT C'ÉTAIT DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN HESSIQUE ?

C'ÉTAIT FACILE DE TRAVAILLER AVEC FLORIAN. IL EST TOUJOURS À L'ÉCOUTE DE SES COMÉDIENS. C'EST UNE GRANDE QUALITÉ CHEZ UN RÉALISATEUR.

VOUS AVEZ RETROUVÉ THIERRY LHERMITTE, QUE VOUS AVEZ MIS EN SCÈNE SUR VOTRE FILM « NOS FEMMES » EN 2014, POUR UNE COURTE SÉQUENCE DANS LE FILM. COMMENT SE SONT PASSÉES VOS RETROUVAILLES À L'ÉCRAN ?

J'ADORE TRAVAILLER AVEC THIERRY. C'EST UN HOMME MERVEILLEUX.





Entretien avec

Martin Lamotte

QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION EN LISANT LE SCÉNARIO ?

TOUT D'ABORD, J'AI RI EN LISANT LES MÉSAVENTURES DU RÉALISATEUR. C'EST UN PEU EXAGÉRÉ, CERTES, MAIS ON EST ASSEZ PROCHE DE LA VÉRITÉ.

QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS VOTRE PERSONNAGE DE DISTRIBUTEUR DE FILMS, UN PEU À L'ANCIENNE, FLIRTANT AVEC LES LIMITES DES RÈGLES ?

J'AI ÉTÉ SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE QUI EST UN ESCROC TOTAL ET QUI AGIT SANS AUCUN SCRUPULE, CE QUI LE REND COMIQUE, C'EST UN COMIQUE OUTRANCIER.

VOUS AVEZ RÉALISÉ LE FILM « ÇA RESTE ENTRE NOUS » EN 1997 ET SCÉNARISÉ PLUSIEURS AUTRES COMME « PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE » AVEC CHRISTIAN CLAVIER. AVEZ-VOUS, AU COURS DE VOTRE CARRIÈRE, EU L'OCCASION D'ÊTRE CONFRONTÉ À DES DISTRIBUTEURS DE FILMS ?

NON, HEUREUSEMENT JE N'AI JAMAIS ÉTÉ VICTIME DE TELS ESCROCS, MAIS J'AI SOUVENT SENTI QUE CERTAINS POUVAIENT ALLER TRÈS LOIN SI ON NE MONTRAIT AUCUNE DÉFIANCE.

DANS UNE AUTRE VIE, QUEL MÉTIER DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AURAIT PU VOUS PLAIRE, POURQUOI ?

JE N'AI PAS ENCORE EXPLORÉ TOUTS LES POSTES DE CETTE INDUSTRIE, MAIS JE COMMENCERAI PAR LA PRODUCTION DE FILMS, CAR C'EST LE PLUS IMPORTANT.

AVEZ VOUS UNE ANECDOTE MARQUANTE VÉCUE LORS D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRE ?

J'AI TOUJOURS EU LA CHANCE DE FAIRE DES TOURNÉES D'AVANT-PREMIÈRE TRÈS CALMES ET RESPECTUEUSES, HÉLAS, CAR J'AURAIS PU ÉCRIRE AUSSI UN BON SCÉNARIO.

C'EST VOTRE QUATRIÈME COLLABORATION AVEC FLORIAN HESSIQUE. QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS LE FAIT DE TRAVAILLER AVEC LUI ?

J'AIME BEAUCOUP FLORIAN, IL POSSÈDE UN GRAND SENS DE L'HUMOUR, CE QUI, EN PLUS DE SON TALENT, LE REND TRÈS SYMPATHIQUE.

POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER UNE ANECDOTE VÉCUE SUR LE TOURNAGE ?

MALHEUREUSEMENT, JE NE PEUX PAS VOUS RACONTER TOUTES LES BÊTISES QUE L'ON DIT SUR UN PLATEAU, MAIS C'EST TOUJOURS COMME J'AIME : CAUSTIQUE MAIS TRÈS RAREMENT MÉCHANT.





Entretien avec

Aurore Planas

QU'EST-CE QUI VOUS A PLU DANS LE PERSONNAGE DE FANNY ?

CE QUI M'À TOUT DE SUITE PLU C'EST SON CÔTÉ OPTIMISTE ET DÉTERMINÉE. ASSOCIÉES, CE SONT DE BONNES ARMES À AVOIR POUR SOI DANS LA VIE !

VOUS RECONNAISSEZ-VOUS EN ELLE ? QUELS SONT VOS POINTS COMMUNS ET VOS DIFFÉRENCES ?

SUR LE TEMPÉRAMENT JE ME RECONNAIS EN PARTIE. JE DIRAIS QUE L'ON SE RESSEMBLE SUR LE CÔTÉ DYNAMIQUE, ENTHOUSIASTE, GÉNÉREUX ; QUI CHERCHE À FAIRE PLAISIR. CEPENDANT, ELLE EST BEAUCOUP PLUS BATTANTE QUE MOI. ELLE EST PLUS DANS L'ACTION, SE POSE MOINS DE QUESTIONS. FANNY C'EST EN QUELQUE SORTE UNE VERSION AMÉLIORÉE DE AURORE.

DANS LE FILM, FANNY TRAVAILLE AU SEIN DE L'AGENCE « CINÉ PRESTIGE » EN ESPÉRANT POUVOIR L'INTÉGRER EN TANT QUE COMÉDIENNE. AVEZ-VOUS, VOUS AUSSI, DÛ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AVANT DE POUVOIR PLEINEMENT VIVRE DE CETTE PASSION ? SI OUI, DANS QUEL DOMAINE ?

JE N'AI PAS SOUHAITÉ TRAVAILLER EN DEHORS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA, JE L'AI FAIT QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANTE EN ÉCOLE DE COMMERCE POUR PAYER MES ÉTUDES MAIS PAS DEPUIS MA « RECONVERSION ». LES PREMIÈRES ANNÉES J'AI TRAVAILLÉ À CÔTÉ TOUT EN RESTANT DANS L'ÉCOSYSTÈME EN FAISANT DES PUBLICITÉS, DES CLIPS, DU MANNEQUINAT.

C'EST VOTRE 2 ÈME RÔLE DANS UN LONG MÉTRAGE AU CINÉMA. COMMENT AVEZ VOUS APPRÉHENDÉ LE FAIT DE DONNER LA RÉPLIQUE À DES GRANDS NOMS COMME RICHARD BERRY AVEC QUI VOUS PARTAGEZ PLUSIEURS SCÈNES OU ENCORE PATRICK CHESNAIS ?

C'EST EXTRÊMEMENT MOTIVANT ! J'AI ÉTÉ FASCINÉE PAR LEUR TECHNIQUE. JE ME RAPPELE M'ÊTRE DIT « MA FILLE, TU AS DE LA MARGE ! » ÇA M'A DONNÉ UN OBJECTIF POUR CE FILM MAIS AUSSI POUR LES PROCHAINS : L'ENVIE CONSTANTE DE M'AMÉLIORER, DE DONNER LE MEILLEUR.

VOUS AVEZ EU L'EXPÉRIENCE D'UNE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES AVEC « LE DÉFI DE NOËL ». RECONNAISSEZ-VOUS DES EXPÉRIENCES ET DES PÉRIPÉTIES VÉCUES DANS CE SCÉNARIO ?

ABSOLUMENT ! PLUSIEURS SCÈNES DU FILM S'INSPIRENT DE MOMENTS RÉELS VÉCUS LORS DE CETTE TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES. POUR N'EN CITER QU'UNE, NOUS AVONS AUSSI CONNU UNE NUIT IMPROBABLE CHEZ L'HABITANT, OÙ NOUS AVONS TOUS DORMI DANS LA MÊME PIÈCE...C'ÉTAIT PARFOIS ROCK N' ROLL!

BIEN SÛR, TOUT CELA RESTE UNE FICTION, LES LIEUX PAR EXEMPLE NE COÏNCIDENT PAS. LES SCÈNES DE COMÉDIE OÙ ONT ÉTÉ TOURNÉS LES LOUPÉS DE LA TOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRE SONT EN VÉRITÉ DES ENDROITS OÙ TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ.

ET LE CLIN D'ŒIL AMUSANT ? PENDANT LE TOURNAGE, IL Y A MÊME EU DES MOMENTS OÙ NOUS NOUS DISIONS : « AH, ÇA, ÇA AURAIT MÉRITÉ DE FIGURER DANS LE FILM ! »

SI VOUS DEVIEZ RETENIR UNE ANECDOTE MARQUANTE SUR LE TOURNAGE DE CE FILM QUELLE SERAIT-ELLE ?

CE QUI M'À MARQUÉ C'EST UNE PHRASE DE FLORIAN QUE J'AI DU ENTENDRE TOUS LES JOURS PENDANT LE TOURNAGE ENTRE DEUX PRISES « QU'EST CE QUI EMPÊCHE ? » SUIVI DU 1ÈR ASSISTANT « MOTEUR DEMANDÉ ! » CE À QUOI PATRICK CHESNAIS RÉPONDAIT SYSTÉMATIQUEMENT « À QUI ? » .. ACTION !





Entretien avec

Roland Marchisio

COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ SUR CE PROJET ?

POUR CE FILM C'EST UNE PROPOSITION DE FLORIAN QUE J'AVAIS RENCONTRÉ QUELQUES MOIS AVANT SUR UN AUTRE TOURNAGE DE NOËL.

QUEL A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE RÉACTION À LA LECTURE DU SCÉNARIO EN DÉCOUVRANT VOTRE PERSONNAGE ?

LA LECTURE DU SCÉNARIO M'A BEAUCOUP AMUSÉ, NOTAMMENT LES SITUATIONS UBUESQUES DANS LESQUELLES SE RETROUVENT LES PERSONNAGES.

VOUS INTERPRÉTEZ LE RÔLE DE LULU, UN CHAUFFEUR DE BUS TOUJOURS POSITIF MALGRÉ LES PROBLÈMES. VOUS RETROUVEZ-VOUS DANS CE PERSONNAGE ?

DISONS QU'À PROPOS DE MON PERSONNAGE, J'AI NAVIGUÉ EN RETROUVANT DU LULU EN MOI ET EN METTANT DE MOI EN LULU.

COMMENT S'EST DÉROULÉ LE TOURNAGE ? AVEZ-VOUS VRAIMENT FAIT UNE TOURNÉE DANS « LA TOURNÉE » ?

LE TOURNAGE A ÉTÉ UN TANTINET ROCK'N ROLL MAIS QUE SERAIT UNE MERGUEZ SANS HARISSA... DU COUP NOUS AVONS VÉCU CE QUE NOS PERSONNAGES JOUAIENT.

UNE ANECDOTE DE TOURNAGE ?

LORSQUE NOUS AVONS TOURNÉ LA SCÈNE DANS LAQUELLE LES PERSONNAGES DE PATRICK, FLORIAN ET HÉLÈNE SORTENT DE L'ÉMISSION DE « VIVEMENT DIMANCHE » CHEZ DRUCKER, JE DEVAIS ARRIVER DANS UN VAN POUR LES RÉCUPÉRER. MAIS IL ME FALLAIT DÉMARRER UNE CINQUANTAINES DE MÈTRES AVANT.

IL FAUT SAVOIR QUE LE STUDIO GABRIEL EST QUASIMENT EN FACE DE L'ÉMBASSADE AMÉRICAINE ET QUE LES MARIN'S, FORTEMENT ARMÉS ET LÉGÈREMENT SUSPICIEUX, VOYAIENT UN GARS EN PARKA KAKI, UNE CHAPKA SUR LA TÊTE, AFFUBLÉ D'UNE PAIRE DE RAY BAN D'UN NOIR OPAQUE (EN PLEINE NUIT) AU VOLANT D'UN VAN CHEVROLET UN PEU DESTROY...

ON A RECOMMENCÉ UNE BONNE DIZAINE DE FOIS AVEC DES FOCALES DIFFÉRENTES... À CHAQUE PASSAGE JE ME DISAIS QUE J'ALLAIS PRENDRE UNE BASTOS.

J'IMAGINAI DÉJÀ QUE LE JOURNALISTE CHARGÉ DES FAITS DIVERS NE MANQUERAIT PAS DE SOULIGNER, EN PLUS DU RIDICULE, LA BÊTISE D'UN INTERMITTENT DU SPECTACLE DÉGUISE EN TCHÉTCHÈNE AU VOLANT D'UN VAN PUANT LE GAZOLE ET NARGUANT L'ONCLE SAM. ÇA AUSSI C'ÉTAIT ROCK'N ROLL





Patrick Chesnais

Filmographie sélective

2018 MON BÉBÉ DE LISA AZUELOS

2017 AT ETERNITY'S GATE DE JULIAN SCHNABEL

2017 L'EMPEREUR DE PARIS DE JEAN-FRANÇOIS RICHET

2014 LE GRAND PARTAGE DE ALEXANDRA LECLERE

2013 LES BEAUX JOURS DE MARION VERNOUX

NOMINATION AU CÉSAR 2014 DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

© FH Production

2010 TU SERAS MON FILS DE GILLES LEGRAND

2005 JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ DE STÉPHANE BRIZÉ

NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR

NOMINATION POUR LE PRIX DU MEILLEUR ACTEUR AU PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN 2006

2000 CHARMANT GARÇON DE PATRICK CHESNAIS

1996 POST-COÏTUM ANIMAL TRISTE DE BRIGITTE ROÛAN

PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL FRANCOPHONE DE NAMUR 1997

PRIX D'INTERPRÉTATION 1997 AU FESTIVAL JEAN CARMET À MOULIN

1992 PAS D'AMOUR SANS AMOUR DE EVELYNE DRESS

PRIX DU PUBLIC AU 10 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'IMAGE AU FÉMININ À MARSEILLE 1992

1992 LE BELLE HISTOIRE DE CLAUDE LELOUCH

1988 LA LECTRICE DE MICHEL DEVILLE

CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

PRIX LOUIS DELLUC

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES AU FESTIVAL DE MONTRÉAL EN 1988

1981 NEIGE DE JULIET BERTO

PRIX DU JEUNE CINÉMA AU FESTIVAL DE CANNES EN 1981



© FH Production



© FH Production





Florian Hessique

Filmographie sélective

2022 FACE À FACE DE FLORIAN HESSIQUE
AVEC VALÉRIE MAIRESSE & FRÉDÉRIC DIEFENTHAL
2022 LE DÉFI DE NOËL DE FLORIAN HESSIQUE
AVEC PATRICK PRÉJEAN
2021 L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE
AVEC MARTIN LAMOTTE

© FH Production

2018 LA LÉGENDE DE FLORIAN HESSIQUE
AVEC PATRICK PRÉJEAN

SÉLECTION FESTIVAL DE CANNES 2018 – SECTION CANNES ÉCRANS JUNIORS – CANNES CINÉPHILE

2017 VÉNÉNEUSES DE JEAN-PIERRE MOCKY
AVEC JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN – RICHARD BOHRINGER & CHARLOTTE GACCIO

2014 LE RUSTRE ET LE JUGE DE JEAN-PIERRE MOCKY

AVEC GÉRARD DEPARDIEU & PHILIPPE DUQUESNE

2014 LE CASSE DES CASSES DE FLORIAN HESSIQUE



© FH Production



© FH Production



© FH Production





Richard Berry

Filmographie sélective

2016 TOUT, TOUT DE SUITE DE RICHARD BERRY
2014 NOS FEMMES DE RICHARD BERRY
2013 AVANT L'HIVER DE PHILIPPE CLAUDEL
2012 13 RUE MANDAR DE IDIT CEBULA
2010 LE MARQUIS DE DOMINIQUE FARRUGIA
2010 L'IMMORTEL DE RICHARD BERRY
2008 LE COACH DE OLIVIER DORAN
2008 L'EMMERDEUR DE FRANCIS VEBER

© FH Production

2008 CLIENTE DE JOSIANE BALASKO
2007 LES INSOUMIS DE CLAUDE-MICHEL ROME
2006 LA DOUBLURE DE FRANCIS VEBER
2003 TAIS-TOI ! DE FRANCIS VEBER
2000 L'ART (DELICAT) DE LA SEDUCTION DE RICHARD BERRY
1995 PEDALE DOUCE DE GABRIEL AGHION
1995 L'APPÂT DE BERTRAND TAVERNIER
OURS D'OR AU FESTIVAL DE BERLIN 1994

1994 LE JOUEUR DE VIOLON DE CHARLIE VAN DAMME
SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 1993

1992 LE PETIT PRINCE A DIT DE CHRISTINE PASCAL
NOMINATION POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À MONTRÉAL 1993
PRIX LOUIS DELLUC 1992

1990 MA VIE EST UN ENFER DE JOSIANE BALASKO
1983 L'ADDITION DE DENIS AMAR
1982 LA BALANCE DE BOB SWAIM
CÉSAR 1983 DU MEILLEUR FILM



© FH Production



© FH Production



© FH Production





Thierry Lhermitte

Filmographie sélective

2022 CHASSE GARDÉE DE ANTONIN FOURLON ET FRÉDÉRIC FORESTIER

2019 JOYEUSE RETRAITE DE FABRICE BRACQ

2019 MONSIEUR LINK DE CHRIS BUTLER

2017 LA FINALE DE ROBIN SYKES

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018

GRAND PRIX AU FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2018

2014 NOS FEMMES DE RICHARD BERRY

2006 LES BRONZÉS 3 : AMIS POUR LA VIE DE PATRICE LECONTE

2003 MAUVAIS ESPRIT DE PATRICK ALESSANDRIN

2003 EFFROYABLES JARDINS DE JEAN BECKER

2001 LE PLACARD DE FRANCIS VEBER

2000 LE PRINCE DU PACIFIQUE DE ALAIN CORNEAU

2000 MEILLEUR ESPOIR FÉMININ DE GÉRARD JUGNOT

1998 LE DÎNER DE CONS DE FRANCIS VEBER

1996 FALLAIT PAS !... DE GÉRARD JUGNOT

1994 UN INDIEN DANS LA VILLE DE HERVÉ PALUD

1994 GROSSE FATIGUE DE MICHEL BLANC

1991 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, MATHIAS LEDOUX, THIERRY LHERMITTE, H. PALUD

1990 RIPOUX CONTRE RIPOUX DE CLAUDE ZIDI

1986 NUIT D'IVRESSE DE BERNARD NAUER

1985 LE MARIAGE DU SIÈCLE DE PHILIPPE GALLAND

1984 LES RIPOUX DE CLAUDE ZIDI

1983 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE DE JEAN-MARIE POIRE

1982 LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE DE JEAN-MAIRE POIRE

1979 LES BRONZÉS DU SKI DE PATRICE LECONTE

1978 LES BRONZÉS DE PATRICE LECONTE

1974 LES VALSEUSES DE BERTRAND BLIER





Martin Lamotte

Filmographie sélective

2020 L'INSTANT PRÉSENT DE FLORIAN HESSIQUE
2005 LES BRONZÉS 3 DE PATRICE LECONTE
2002 MA FEMME ... S'APPELLE MAURICE DE JEAN-MARIE POIRE
2000 C'EST PAS MA FAUTE ! DE JACQUES MONNET
1998 ARLETTE DE CLAUDE ZIDI
1997 ÇA RESTE ENTRE NOUS DE MARTIN LAMOTTE
1997 LES DÉMONS DE JÉSUS DE BERNIE BONVOISIN

© FH Production

1996 FALLAIT PAS ! ... DE GÉRARD JUGNOT
1990 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK DE ALESSANDRO CAPONE, STÉPHANE CLAVIER, HERVÉ PALUD, MATHIAS LEDOUX ET THIERRY LHERMITTE
1990 PROMOTION CANAPÉ DE DIDIER KAMINKA
1988 APRÈS LA GUERRE DE JEAN-LOUP HUBERT
1988 TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES DE DIDIER KAMINKA
1987 L'OEIL AU BEUR(RE) NOIR DE SERGE MEYNARD
1986 TWIST AGAIN À MOSCOU DE JEAN-MARIE POIRÉ
1986 LA GITANE DE PHILIPPE DE BROCA
1986 GROS DÉGUEULASSE DE BRUNO ZINCONÉ
1985 LE MARIAGE DU SIÈCLE DE PHILIPPE GALLAND
1985 LA SMALA DE JEAN-LOUP HUBERT
1984 VIVA LA VIE ! DE CLAUDE LELOUCH
1984 PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE DE JEAN-MARIE POIRÉ
1983 CIRCULEZ Y'A RIEN À VOIR DE PATRICE LECONTE
1983 LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN DE PHILIPPE GALLAND
1982 LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE DE JEAN-MARIE POIRÉ
1981 LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES DE JEAN-MARIE POIRÉ
1978 LES BRONZÉS DE PATRICE LECONTE
1977 L'AILE OU LA CUISSE DE CLAUDE ZIDI
1977 VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE DE COLUCHE



© FH Production



© FH Production



© FH Production



© FH Production



Aurore Planas

Filmographie sélective

© FH Production



© FH Production

- 2022 LE DEFI DE NOEL DE FLORIAN HESSIQUE
- 2020 DSI DE THOMAS KHAWAM
- 2020 POLTER APP DE SÉBASTIEN BACCALA
- 2020 MUTE AND PLAY DE FABIEN LUSZEZYSZYN
- 2019 CE QUI NOUS REND PLUS FORT DE JULIEN MAUDUIT



© FH Production



© FH Production



© FH Production





Roland Marchisio

Filmographie sélective



- 2017 LES TUCHES 3 DE OLIVIER BAROUX
- 2013 HOTEL NORMANDY DE CHARLES NEMES
- 2010 ADELE BLANC SEC DE LUC BESSON
- 2010 TETE DE TURC DE PASCAL ELBE
- 2009 ROSE ET NOIR DE GÉRARD JUGNOT
- 2008 LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS DE GILLES LEGRAND
- 2005 ECOUTE LE TEMPS DE ALANTE ALFANDARI
- 2004 LE DEMON DE MIDI DE MARIE-PASCALE OSTERRIETH
- 2004 LE GENRE HUMAIN " LES PARISIENS " DE CLAUDE LELOUCH
- 2004 ESPACE DETENTE DE BRUNO SOLO
- 2003 MALABAR PRINCESS DE GILLES LEGRAND
- 2002 AIDE TOI, LE CIEL T'AIDERA DE BRUNO DELAHAYE
- 2002 FAIS MOI DES VACANCES DE DIDIER BIVEL
- 2001 MONSIEUR BATIGNOLES DE GÉRARD JUGNOT
- 2000 ANTILLES SUR SEINE DE PASCAL LEGITIMUS
- 1998 TONI DE PHILOMÈNE ESPOSITO
- 1998 LES PARASITES DE PHILIPPE DE CHAUVERON
- 1997 LE PLAISIR & SES PETITS TRACAS DE NICOLAS BOUKHRIEF
- 1997 BIMBOLAND DE ARIEL ZEITOUN
- 1996 OUI DE ALEXANDRE JARDIN
- 1996 ASSASSIN(S) DE MATHIEU KASSOVITZ
- 1993 CASQUE BLEU DE GÉRARD JUGNOT



Hélène Bizot

Filmographie sélective



- 2017 VOTEZ POUR MOI DE JEAN-PIERRE MOCKY
- 2017 PAR INSTINCT DE NATHALIE MARCHAK
- 2015 TU ES SI JOLIE CE SOIR DE JEAN-PIERRE MOCKY
- 2014 LE MYSTÈRE DES JONQUILLES DE JEAN-PIERRE MOCKY
- 2013 UN P'TIT GARS DE MÉNILMONTANT DE ALAIN MINIER
- 2011 HÔTEL DU PARADIS DE CLAUDE BERNE
- 2009 VICTOR DE THOMAS GILOU
- 1999 JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE DE RÉMI WATERHOUSE



Equipe Artistique

MARIUS DE VILLEDUC
RICHARD FAVARD
GRÉGORY LAURENT
FANNY AGUILAR
PHILIPPE MÜLLER
LUCIEN "LULU"
COLETTE
EXPLOITANT "LE MODERNE"
MADAME CLOSIER
YVES
MICHEL DRUCKER
PHILIPPE CHEVALLIER
AMÉLIE
DISTRIBUTEUR 1
DISTRIBUTEUR 2
DISTRIBUTRICE 1
DISTRIBUTRICE 2
DISTRIBUTEUR 3
MAQUILLEUSE "VIVEMENT DIMANCHE"
GASTON
BÉNÉVOLE 1 CINÉMA
HOMME MAISON D'HÔTE
LA JOURNALISTE
GENDARME 1
GENDARME 2
CHEF D'ORCHESTRE
BÉNÉVOLE 2 CINÉMA
EXPLOITANT CINÉMA "PARIS"

PATRICK CHESNAIS
FLORIAN HESSIQUE
RICHARD BERRY
AUORE PLANAS
MARTIN LAMOTTE
ROLAND MARCHISIO
HÉLÈNE BIZOT
VINCENT DESAGNAT
DOMINIQUE FROT
THIERRY LHERMITTE
LUI-MÊME
LUI-MÊME
DELPHINE DEPARDIEU
LAURENT OLMEDO
ALEXANDRE PESLE
ELISA SERVIER
AMANDA SCOTT
FEDELE PAPALIA
CÉLINE VITCOQ
FRED SAUREL
JEAN-LOUIS BARCELONA
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET
SANDRA ROSINSKY
OLIVIER PAGÈS
LUDOVIC LOCOCHE
GRÉGORY GATIGNOL
FRÉDÉRIC CALERO
FRÉDÉRIC ARNAUD



Equipe Technique

RÉALISATION	FLORIAN HESSIQUE
SCÉNARIO	FLORIAN HESSIQUE
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE	FLORIAN HESSIQUE
PRODUIT PAR	FH PRODUCTION
ASSISTANT RÉALISATEUR	AMIEL ROUX
IMAGE	JULIA ESCOBAR
ASSISTANT CAMÉRA	KENNY LOIRAT
ELECTRICIEN	MATHIS ROGER-VASSELIN
RENFORT	RAPHAËL RUEB
PRISE DE SON	GABRIEL MUTEL
RENFORT	PIERRE CARON
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	ÉLISABETH JEANNEAU
ÉQUIPE RÉGIE	THOMAS BUAN
	OLIVIER D'ANGELO
	OLIVIA IPOUSTEGUI
	AUGUSTIN GUIGOU
MAQUILLEUSE - COIFFEUSE	ADÈLE PERRIER
ASSISTANTE MAQUILLEUSE	LOÏA BOUSIGUE
COSTUMES	ALICIA ESCHMANN
ASSISTANTE COSTUME	JEANNE BINARD
ÉQUIPE DE PRODUCTION	JÉRÔME PERRIER
ASSISTANTE DE PRODUCTION	AGATHE CORFEC
MONTAGE IMAGE	FLORIAN HESSIQUE
ÉTALONNAGE	JEAN-MICHEL PETIT
MIXAGE SON	MICKAEL OLIVIER
	JULIEN AUDUC

AVEC LE SOUTIEN DE

LE DÉPARTEMENT DE LA **MOSELLE**

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES **THIERS DORE ET MONTAGNE**

LA VILLE D'**ANICHE**

LA VILLE DE **BOURBON-LANCY**

LA VILLE DE **COURPIERE**

LA VILLE DE **SAINT-MÉEN-LE-GRAND**

L'ASSOCIATION **REX COURPIERE CINEMA**

