

POTEMKINE FILMS
présente



L'ÉTOILE FILANTE



UN FILM DE
ABEL & GORDON

— AU CINÉMA LE —
31 JANVIER 2024

long-métrage / 98 minutes / couleurs

RENCONTRES
DU CINÉMA FRANCOPHONE
EN BEAUJOLAIS

PRIX DU JURY

FESTIVAL DU FILM DE
LOCARNO
—
FILM D'OUVERTURE

FESTIVAL DU FILM DE
TELLURIDE

PRESSE

Monica DONATI

monica.donati@mk2.com - 01 43 07 55 22

DISTRIBUTION

POTEMKINE FILMS

films@potemkine.fr - 01 40 18 01 85

**UN FILM NOIR
EN COULEURS**

SYNOPSIS

Bruxelles, aujourd'hui.

Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger.

L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance.

Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...





NOTE DES RÉALISATEUR.TRICE

L'Étoile filante, notre 5^e film, se situe aujourd'hui. La lutte sociale est omniprésente, il y a un monde fou dans la rue, là pour se faire entendre, comme une musique qu'on entend chaque fois qu'on ouvre la porte, elle nous chante qu'un monde sans conscience ravage le monde.

Il y a 35 ans, d'autres luttes politiques ont secoué l'Europe par leur extrême violence. Nous avons extrait de cette époque un personnage fictif : Boris, jeune idéaliste, porteur d'une révolution explosive jusqu'au jour où ses actes se soldent par la mort. Son monde idéal s'écroule, il disparaît et ses idéaux aussi. Le temps passe, il gagne sa vie comme modeste barman. Puis, le passé ressurgit...

Nous avons voulu faire évoluer notre héros politique déchu dans le monde présent, peuplé de nouveaux combattants ardents. Nous avons voulu le mettre en parallèle avec ceux qui ont des luttes plus intimes comme celle de Dom et Fiona, deux personnes marginales, meurtries, vivant dans un monde qui continue à tourner sans eux.

Nos films précédents sont souvent qualifiés de poético-burlesques. En traversant la rue du burlesque au polar, nous ne lâchons pas notre envie de rire, nous explorons une palette plus amère. Le désenchantement, la mélancolie, ingrédients typiques du polar, planent sur *L'Étoile filante*, mais un joyeux ensemble de personnages moralement ineptes apporte à notre film noir ses belles couleurs et sa drôlerie.

Notre cinéma reste, malgré le soin que nous apportons à chaque tableau, naïf, clownesque, artisanal.



LES PERSONNAGES

Le vengeur. Grièvement blessé dans un attentat qui a mal tourné, **Georges** a retrouvé et veut éliminer son auteur (Boris). Armé d'un bras cybernétique dernier cri et d'un revolver, il ne maîtrise pourtant rien, surtout pas lui-même : son cœur le lâche, son bras ne coopère pas avec son cerveau et tout se termine en fiasco.

L'être vulnérable, engagé sur une mauvaise pente, criant « aidez-moi » de tous ses pores, c'est **Dom**. Sosie cabossé de Boris, il a besoin de patchs médicamenteux pour gérer sa dépression. Un hasard l'extrait de sa bulle fragile et le jette sur le chemin de Boris, en pleine fuite. Ironiquement, au cours d'un voyage qui a pour but la mort de Dom, il retrouve goût à la vie, de nouveaux amis, un travail, de l'énergie, du désir avant de découvrir que tout est un mensonge.

Les gangsters, un trio :

Boris, activiste déchu, barman à L'Étoile Filante, est la version sombre de Dom. Les deux hommes fuient leur passé, mais si Dom se laisse envahir profondément par son malheur, Boris évite d'en être contaminé, fuyant ses responsabilités. Homme de conviction égaré, Boris est un prototype de l'homme qui tombe (alors que Dom est un homme qui se relève).

Kayoko, patronne de L'Étoile Filante, est notre femme fatale. Dépourvue d'introspection, elle fonce, contournant les obstacles au fur et à mesure où ils se présentent. C'est elle qui assure la survie de son ami, Boris, c'est elle qui agit pour éliminer la source du danger, mais le syndrome de Lima passe par là, elle perd contrôle et le couple doit reprendre la fuite.



Tim, leur fidèle homme de main, est le portier de L'étoile Filante. Il porte un appareil auditif et ne court pas vite. Il n'est pas foncièrement mauvais, mais s'embrouille facilement et manque de discernement.

Enfin, l'iconique **détective privé**, désabusé et solitaire, c'est **Fiona**. Ses outils : un bloc-notes, un crayon, quelques sacs de congélation, une photocopieuse pourrie, et puisqu'elle tourne le dos à la technologie moderne, une vieille machine à écrire. Son trench de privé est une carapace, une parade aux malheurs passés, mais, le jour où une vraie enquête solide et intime (retrouver son ex-mari) se présente, elle sort de son apathie alcoolisée. Pourtant mauvaise inspectrice, la sérendipité la prend sous son aile et la porte jusqu'au cœur de l'action : L'étoile Filante.

LE STYLE

Film muet, danse, distanciation comique...

La transposition est importante pour nous et particulièrement dans la représentation de la violence, car nous voulons inspirer chez le spectateur, plus que de l'indignation, un questionnement sur son utilité, ses conséquences.

Comme dans tous nos films, nous nous démarquons du naturalisme en affirmant un style naïf et clownesque. Nous ne recourons pas aux mécanismes de la parodie, mais visons plutôt une forme qui relève du conte ou de la fable.



LES COMÉDIEN-NES

Peuplée de personnalités hors-normes, notre Étoile filante est un film choral. Tous les acteur-rices ont un rapport avec la scène, le cirque ou la danse, ils se sont impliqués dans les répétitions, les chorégraphies. Ils alimentent notre cinéma : une approche physique et atypique qui relève du clown ou du burlesque.

Nous avons pris beaucoup de plaisir à nourrir le scénario grâce aux répétitions avec nos complices, Bruno Romy et Philippe Martz.

Pour le rôle de Kayoko, nous avons fait appel à la danseuse contemporaine, Kaori Ito. On lui avait demandé de jouer comme un robinet avec trop de pression et elle nous a pris au mot. Également très expressive avec ses pieds, elle a mis son imagination et son talent au service de l'humour qu'elle déploie également dans ses propres créations.

LE DÉCOR

Les rives du canal, les bars du centre, les tunnels de la petite ceinture de Bruxelles sont nos partenaires non-humains dans ce conte noir.

Les intérieurs ont été construits et tournés dans les mythiques Studios de la Victorine.

LA MUSIQUE

Nous sommes très heureux d'avoir eu la chance de collaborer avec Rosemary Standley et Dom la Nena (Birds on a wire) qui ont composé la musique du film. Leur créativité nous a permis d'expérimenter en amont, pendant et après le tournage. La douceur et la profondeur de leurs voix et leurs instruments, mêlant mélancolie et joie de vivre ont profondément coloré l'atmosphère de notre film.

L'ÉQUIPE

Notre approche artisanale demande un tâtonnement que nous amorçons en amont du tournage avec les chefs d'équipe qui s'impliquent dans la recherche.

Aux postes clef, nous retrouvons des collaborateurs fidèles qui sont familiarisés avec notre spécificité (le style, la coréalisation) et qui adhèrent à notre vision. De nouvelles personnes nous rejoignent et marquent de leur pattes cette nouvelle aventure comme :

Pascale Marin, directrice de la photo. Elle a cherché avec nous l'esthétique et l'esprit du film. Elle a constitué une équipe lumière et machinerie en phase avec cet esprit.

Et Julie Brenta, monteuse, qui nous a apporté un regard frais, un amour pour le détail et son rire inépuisable.





LE FUTUR
C'EST
MOI

MONS
TAL

LES
EFFETS

FILMOGRAPHIE

1994 **Merci Cupidon** (court-métrage) - coréalisé avec Bruno Romy

1997 **Rosita** (court-métrage)

2000 **Walking on the Wild Side** (court-métrage)

2005 **L'Iceberg** - coréalisé avec Bruno Romy

2007 **Rumba** - coréalisé avec Bruno Romy

2011 **La Fée** - coréalisé avec Bruno Romy

2017 **Paris pieds nus**

2023 **L'Étoile filante**

ÉLÉMENTS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

écrit et réalisé par

Fiona Gordon et Dominique Abel

avec

**Fiona Gordon, Dominique Abel,
Kaori Ito, Bruno Romy et Philippe Martz**

Directrice de la photographie

Pascale Marin AFC

Chef opérateur du son

Frank Duval

Chef décorateur

Nicolas Girault

Montage

Julie Brenta

produit par

Moteur S'il Vous Plaît, Courage mon amour

musique originale par

Birds on Wire

