

CHRISTMAS IN JULY et ARTÉMIS PRODUCTIONS présentent

YOLANDE
MOREAU

SERGI
LOPEZ

GRÉGORY
GADEBOIS

ESTEBAN

THOMAS
GUY

ANNE
BENOIT

WILLIAM
SHELLER

FRANÇOIS
MOREL

AÏSSATOU
DIALLO SAGNA

PHILIPPE
DUQUESNE

LA FIANCÉE DU POÈTE

UN FILM DE **YOLANDE MOREAU**



VALOIS 2023
DU SCÉNARIO

1h43 – France – 2023 – 2.0 – 5.1

AU CINÉMA LE 11 OCTOBRE

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet
75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

matilde incerti

Assistée de

thomas chanu lambert

28, rue Broca 75005 PARIS

Tél : 0148 05 20 80

matilde.incerti@free.fr





SYNOPSIS

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires.

Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.

LE CHEMINEMENT

PAR YOLANDE MOREAU

Une photo de Shaun Greenhalgh parue dans une revue d'art est à l'origine de ce projet. Shaun Greenhalgh est un faussaire qui a dupé les musées du monde entier. Dans la revue d'art, il y apparaît entouré par ses parents.

L'hebdomadaire Newsweek le décrit comme « un homme trapu, blafard, qui n'a jamais eu d'emploi et avait échoué à entrer dans le corps des Royal Marines parce qu'il ne savait pas nager ». Plus loin, des œuvres qu'il avait copiées...

Les œuvres de Shaun Greenhalgh vont de la peinture à la sculpture antique. Et là, on est surpris par tant de beauté, de finesse, de talent, de savoir-faire...

Guy Ribes, un peintre faussaire disait : « Je ne copie pas Picasso, je déjeune avec lui ».





Mais... ! Je n'avais pas envie de faire un documentaire sur les faussaires. Cela a déjà été fait ! J'avais plutôt envie de parler de notre besoin de rêver, de sublimer la réalité souvent pas très excitante !

Pas seulement à travers la peinture ou la sculpture, mais dans nos vies, au quotidien. Nous faisons tous des mensonges...

Et si nos mensonges étaient de petits arrangements avec la réalité pour la sublimer ?

J'ai toujours été fascinée par les gens qui endossent la personnalité d'un autre...

Comme si leur propre vie n'était pas à la hauteur et qu'ils la rêvaient en usurpant l'identité d'un autre. Je me suis interrogée sur le faux, le vrai... Ce qu'il y a de faux dans le vrai et ce qu'il y a de vrai dans le faux...

J'ai glané quelques citations qui m'ont aidée dans ma réflexion et à cerner ce que je voulais raconter à travers « le faux »...

- « Sans les faussaires, la vie serait vraiment triste »

- « La sculpture donne de l'âme au marbre »

- « L'art oppose la culture à la barbarie, l'humain à l'inhumain, c'est la volonté d'opposer au royal délétère, contre vents et marées, malgré tout, l'élégance et la beauté, même au milieu des ruines, surtout au milieu des ruines »

J'ai repensé à ce pianiste, Aeham Ahmad, qui jouait dans les ruines en Syrie, à l'image que ça véhiculait...

Cette phrase prend une résonance particulière dans le contexte actuel de la crise que nous traversons. L'urgence de (re)mettre la culture et nos rapports humains au centre de notre existence.

Se réinventer, refuser le carcan que nous impose la société.

« Même au milieu des ruines », j'y ai pensé comme titre de mon film.

« Même » dans les ruines, l'idée de résistance.

J'ai voulu faire un conte poétique et politique.

Un conte en forme de fausses pistes.

Tous les personnages de ce film « trichent », mais pour des raisons différentes.

Est-ce un film sur les faussaires, avec faux mariage, fausses identités, faux tableaux ? Ou un vrai film d'amour et d'amitié ? Un film sur le collectif, qui nous parle de la peur. La peur de la vie, la peur de l'autre...

Mireille hérite de la maison (délabrée) de ses parents. Elle s'entoure de locataires qui seront un peu comme ses enfants ou des amants potentiels. Un étudiant aux beaux-arts (Thomas Guy), un ouvrier communal (Grégory Gadebois), et un Turc sans papiers (Estéban).

Je rêvais depuis longtemps de travailler avec Grégory Gadebois. Je connaissais Anne Benoît qui joue ma sœur. J'ai rencontré Estéban et Thomas Guy en casting... Thomas Guy m'a plu pour sa douceur, j'ai senti tout le potentiel d'empathie qu'il pouvait apporter et Estéban m'a plu pour la folie qu'il pouvait amener...

Je cherchais un curé, qui devait être plus âgé que moi. Un jour j'ai pensé à William Sheller. Notre rencontre est amusante : un jour, il m'a demandé sur Facebook s'il pouvait être mon ami ! WILLIAM SHELLER ! Je me suis empressée de répondre ! Je lui ai proposé de jouer le rôle du curé et il a accepté ! Il n'avait jamais joué... Je le trouve formidable !

La cerise sur le gâteau : jouer avec mes vieux compères comédiens et amis : François Morel et Philippe Duquesne.

J'ai cherché longtemps « le poète », l'amoureux de mes 18 ans... J'ai toujours adoré Sergi López, mais ça me semblait difficile (avec son accent) qu'il soit un poète français !

On a résolu l'affaire (avec Frédérique Moreau, ma coscénariste) en changeant la sonorité de son nom, André Pieyre DÉ MandiarguÈs, prononcé à l'espagnole.

J'ai adoré travailler avec tous les acteurs. Ils ne viennent pas du même horizon, chacun a sa propre manière de faire, sa propre singularité, et ça marche

très bien ensemble ! Pas de fausses notes.

J'ai eu envie de jouer le personnage de Mireille, une femme fantasque, une vieille amoureuse. Je me suis fait plaisir.

Mireille est une femme faite mais qui a gardé quelque chose de juvénile, d'enfantin dans ses désirs... Elle a imaginé sa vie comme une poésie. Son amoureux de l'époque s'est fait passer pour un poète pour la séduire. Pour jouer Mireille, j'ai laissé pousser mes cheveux car j'avais vu une photo qui m'avait émue...



La photo (ou peinture ?) d'une vieille dame aux cheveux très longs... On aurait dit une vieille jeune fille.

Le titre du film s'est imposé : LA FIANCÉE DU POÈTE.



André Pieyre de Mandiargues est un poète français surréaliste qui a le goût du merveilleux...

A mon adolescence, j'étais fascinée par la poésie, l'assemblage de mots que je ne comprenais pas toujours, mais qui avaient une musique, des images qui trouvaient en moi une résonance.

En écho

André Pieyre De Mandiargues

*En écho de notre caresse
La mer faisait un bruit de sexe
Et nous connûmes soudain
Que nous étions mis en commun
Avec la cendre et la semence
De tout ce qui fut et sera
Dans les infinités sombres,*

*Mais plus tard nous eûmes froid
Puis nous rentrâmes en nous-mêmes
Et la nuit nous fut étrangère*

Quand Mireille retrouve la maison de son enfance, c'est une maison délabrée, fissurée à son image, un grand vide encombré par les choses du passé.

Quand chacun des protagonistes aura compris et accepté sa propre part de « mensonge » ou « d'arrangement », Mireille et ses locataires fabriqueront « un vrai faux ».

Un « Félicien Rops ». Une fabrication bancale, orchestrée de manière joyeuse et naïve...

Des amis, des rencontres, des souvenirs

La fabrication du film s'est faite de manière artisanale.

Des rencontres... Une équipe

L'œil de ma fille Héloïse, scripte, l'image d'Irina Lubtchansky, le son de Jean-Pierre Duret, le montage de Guerric Catala et tous les autres ! Tous indispensables ! Le cinéma est un art collectif !

Des souvenirs

J'aime tisser des liens avec des souvenirs personnels... souvent liés à l'adolescence. Le film s'est tourné dans une région qui a beaucoup marqué ma jeunesse... Les Ardennes !

À 18 ans, j'ai connu une communauté vivant dans les bois dans des cabanes en plastique... On croyait au changement, à un avenir meilleur.

C'est en repérage avec Marc Philippe Guérig (le décorateur) que nous avons vu un Grand Cerf devant une maison de maître... Un FAUX CERF !

L'idée m'amusait, mais pas que ! Car le Cerf est souvent comparé à l'arbre de vie, il symbolise la renaissance...

Grand Cerf est devenu un personnage à part entière. Il est en ciment, mais il a une âme !





Des amis

La musique « in » du film a été créée bien en amont du tournage par des amis : Florent Vintrigner, Pierre Luquet (La rue Ketanou) Pierre Bloch (Vaguement la jungle), plusieurs sessions joyeuses, chez moi, dans la grange pendant le confinement à la campagne.

Et la musique « off » a été créée par Christian Olivier (Les Têtes raides), avec qui je joue le spectacle « Prévert ».

Les peintures du film (ainsi que de l'affiche) sont réalisées par Sophie Morisse et Marc Lemoine.



Ici, une ébauche de « La femme au masque » peinte par Marc Lemoine d'après Félicien Rops.

La maison prépare le retour de Mireille vers la sociabilité et la renaissance des sentiments. C'est encore une image (la brume d'Antonioni) qui m'a donné l'idée de la scène finale du film, quand la péniche « La Dérivante » s'enfonce dans le brouillard, et va au gré de la rivière sans trop savoir où.



LE DÉSERT ROUGE de Michelangelo Antonioni (1964)

Même pas peur ! On ne sait pas où on va...
C'est pas grave !

L'image raconte... Les mots deviennent inutiles...

Il y a quelques années, j'ai été bouleversée par LES PLAGES D'AGNÈS. Elle parlait du siècle dans lequel on vivait en s'autorisant tout, y compris de se déguiser en pomme de terre. J'ai aimé mélanger les formes : les images amateurs, film muet, réalisme poétique...

AUTEURE RÉALISATRICE

- 2023 LA FIANCÉE DU POÈTE
- 2013 HENRI
- 2004 QUAND LA MER MONTE

COMÉDIENNE

- 2023 LA FIANCÉE DU POÈTE
LE PRINCIPAL de Chad Chenouga
L'ENVOL de Pietro Marcello
- 2022 EN MÊME TEMPS de Gustave Kervern et Benoît Delépine
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ de François Desagnat
- 2020 LA BONNE EPOUSE de Martin Provost
- 2019 REBELLES d'Allan MAUDUIT
- 2018 LES ESTIVANTS de Valeria BRUNI-TEDESCHI
I FEEL GOOD de Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN
- 2017 DE TOUTES MES FORCES de Chad CHENOUGA
CRASH TEST AGLAÉ d'Éric GRAVEL
- 2016 UNE VIE de Stéphane BRIZÉ
CHILDHOOD OF A LEADER de Brady CORBET
- 2015 LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT de Jaco VAN DORMAEL
VOYAGE EN CHINE de Zoltan MAYER
- 2014 BRÈVES DE COMPTOIR de Jean-Michel RIBES
ABLATIONS d'Arnold DE PARSCAU
- 2012 CAMILLE REDOUBLE de Noémie LVOVSKY
DANS LA MAISON de François OZON
LE GRAND SOIR de Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN
- 2010 GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE) de Joann SFAR
MAMMUTH de Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN
LA MEUTE de Franck RICHARD
- 2009 INCOGNITO d'Éric LAVAINE
MICMACS À TIRE-LARIGOT de Jean-Pierre JEUNET
- 2008 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de Jean-Michel RIBES
LOUISE MICHEL de Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN
SÉRAPHINE de Martin PROVOST
- 2004 LE COUPERET de COSTA-GAVRAS
- 2003 QUAND LA MER MONTE de Yolande MOREAU et Gilles PORTE
- 2001 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre JEUNET
- 1995 LES TROIS FRÈRES de Didier BOURDON et Bernard CAMPAN
- 1993 LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul RAPPENEAU
- 1992 GERMINAL de Claude BERRI
- 1985 LES AMIES DE MA FEMME de Didier VAN CAUWELAERT
SANS TOIT NI LOI d'Agnès VARDA

YOLANDE MOREAU

AUTEURE RÉALISATRICE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE





LISTE ARTISTIQUE

Yolande Moreau	Mireille
Sergi Lopez	Fernando
Gregory Gadebois	Bernard
Esteban	Elvis
Thomas Guy	Cyril
Anne Benoit	Annie
William Sheller	Père Benoît
François Morel	Pierre
Aïssatou Diallo Sagna	Aminata
Philippe Duquesne	Le collectionneur
Jana Bittnerova	La maîtresse

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Yolande MOREAU
Scénario Yolande MOREAU, Frédérique MOREAU
Image Irina LUBTCHANSKY
Montage Guerric CATALA
Son Jean-Pierre DURET, Agnès RAVEZ, Roland VOGLAIRE
Mixage Jean-Pierre LAFORCE
Musiques originales Christian OLIVIER et Pierre BLOCH, Nathan BLOCH, Pierre LUQUET, Florent VINTRIGNER
Scripte Héloïse MOREAU
Décors Marc-Philippe GUÉRIG, Eugénie COLLET
Costumes Anaïs ROMAND
Maquillage Garance VAN ROSSUM
Coiffure Milou SANNER
Assitant réalisation Pierre ABADIE
Casting Constance DEMONTOY
Directeur de production Jacques ROYER
Directrice de post-production Eugénie DEPLUS
Régie Antonie COSTAN ZANON, Mathilda GESSON

Produit par Julie SALVADOR
Coproducteur Patrick QUINET
Producteurs associés Valérie BERLEMONT, Tanguy DEKEYSER

Une coproduction franco-belge CHRISTMAS IN JULY et ARTEMIS PRODUCTIONS
En coproduction avec RTBF (Télévision belge), PROXIMUS, SHELTER PROD
Avec le soutien de CANAL+
Avec la participation de CINÉ+
Avec le soutien de EURIMAGES
LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
LA RÉGION GRAND EST, en partenariat avec le CNC
CINEMAGE 17, CINEVENTURE 8 et INDIE SALES

En association avec

Distribution France LE PACTE
Ventes internationales INDIE SALES
Produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

En association avec TAXSHELTER.BE & ING
Avec le soutien du TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
Avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGOA
Avec le soutien à l'écriture de la RÉGION NORMANDIE, en partenariat avec le CNC
et en association avec NORMANDIE IMAGES
Avec l'aide au développement de INDÉFILMS INITIATIVE 9