

DOSSIER DE PRESSE

ELLE A UN ÉTÉ POUR LE CHAUFFER

PAR LE RÉALISATEUR DE
GOOD BOYS

JENNIFER LAWRENCE

**Le
Challenge**

LE 21 JUIN
AU CINÉMA

LE CHALLENGE

Information sur la production

Jennifer Lawrence produit et joue dans *No Hard Feelings*, une comédie à mourir de rire, classée R, de Gene Stupnitsky, réalisateur de *Good Boys* et coscénariste de *Bad Teacher*.

Maddie (Lawrence) pense avoir trouvé la solution à ses problèmes financiers lorsqu'elle découvre une offre d'emploi intrigante : de riches parents hélicoptères recherchent quelqu'un pour "sortir" avec leur fils introverti de 19 ans, Percy, et le faire sortir de sa coquille avant qu'il ne parte à l'université. Mais Percy le maladroit s'avère être un défi plus grand que prévu, et le temps presse. Elle n'a qu'un été pour faire de lui un homme ou tout perdre.

Columbia Pictures présente une production de Saks Picture Company / Odenkirk Provissiero Entertainment / Excellent Cadaver, *No Hard Feelings*. Avec Jennifer Lawrence, Andrew Barth Feldman, Laura Benanti, Natalie Morales et Matthew Broderick. Réalisé par Gene Stupnitsky. Produit par Alex Saks, Naomi Odenkirk, Marc Provissiero, Jennifer Lawrence et Justine Ciarrocchi. Écrit par Gene Stupnitsky et John Phillips. Les producteurs exécutifs sont Kerry Orent et John Phillips. Le directeur de la photographie est Eigil Bryld. Le concepteur de la production est Russell Barnes. Le monteur est Brent White, ACE. La costumière est Kirston Mann. La musique est signée Mychael Danna et Jessica Rose Weiss. Le superviseur musical est Susan Jacobs.

No Hard Feelings a été classé R par la Motion Picture Association pour son contenu sexuel, son langage, une certaine nudité graphique et un bref usage de drogues. Le film sortira dans les salles de cinéma le 23 juin 2023.

À PROPOS DU FILM

Jennifer Lawrence est l'une des actrices les plus acclamées et les plus populaires de sa génération, mais elle a longtemps eu le sentiment qu'un type de film échappait à sa filmographie. "J'ai toujours voulu faire une comédie. Je n'ai tout simplement pas trouvé la bonne", dit Lawrence. Aujourd'hui, elle marque le retour des comédies classées "R" dans les salles de cinéma.

Pour Lawrence, c'était un plaisir de faire "quelque chose de totalement différent... un genre totalement différent, avec des scènes amusantes et des dialogues ridicules qui m'ont enthousiasmée ! Le tournage de ce film, aux côtés d'une équipe brillante et hilarante, a été très amusant".

Le projet a démarré lorsque Lawrence et son ami, le scénariste-réalisateur Gene Stupnitsky, se sont dit qu'ils aimeraient beaucoup travailler ensemble. Stupnitsky, ancien co-scénariste de "The Office" et scénariste/réalisateur de la comédie à succès Good Boys, était également à la recherche de son prochain projet. Un soir, lors d'un dîner, Lawrence a demandé à Stupnitsky sur quoi il travaillait, et celui-ci lui a fait part de son inspiration : une annonce réelle sur Craigslist que les producteurs Marc Provisiero et Naomi Odenkirk avaient trouvée. Un parent surprotecteur avait en effet posté une annonce à la recherche d'une jeune femme pour son fils timide et inexpérimenté, afin de le séduire - non seulement pour sa "première", mais aussi pour le faire passer du statut de lycéen ringard à celui d'étudiant cool et sûr de lui. L'annonce laissait entendre que les parents paieraient généreusement pour un travail bien fait.

"Cela m'a fait rire d'autant plus que nous étions en train de boire des martinis", raconte Lawrence. J'ai dit : "Quoi que tu écrives, j'aimerais le lire". C'est alors que j'ai lu le scénario le plus drôle que j'aie jamais lu".

La raison, selon Stupnitsky, est que tout le monde peut reconnaître les changements générationnels en jeu. "Je pense que certains parents ont envie de faire sortir leurs enfants de la maison et de leur faire vivre des expériences concrètes", explique-t-il.

Pour l'aider à développer le projet, Stupnitsky a fait appel au producteur Alex Saks. "C'est probablement le processus de développement le plus intime auquel j'ai participé", dit-elle.

"Il y avait des éléments du personnage de Maddie, même avant que je n'arrive à bord. Et chaque fois que je lisais une nouvelle version du scénario, c'était comme si je déballais un cadeau. Gene et John cherchent toujours à s'améliorer, à être plus drôles, plus intelligents, plus ancrés dans le personnage, et c'est pourquoi le scénario est aussi bon qu'il l'est - ils ne se contentent pas de ce qui fonctionne - ils s'efforcent toujours de le pousser plus loin."

La première question que s'est posée Stupnitsky en écrivant un film sur ce thème ? Ma première question a été : "Quel type de parents ferait cela ? Ma deuxième question était : "Que se passe-t-il dans la vie d'une femme qui y réagit ? Son coscénariste John Phillips a eu l'idée d'en faire "des parents hélicoptères, et c'est là que tout s'est mis en place", poursuit-il. C'est en pensant spécifiquement à Lawrence que Stupnitsky et Phillips ont écrit le personnage de Maddie, qui, dans *No Hard Feelings*, répond à une annonce similaire.

"C'est une femme pleine d'entrain, qui a bon cœur, qui aime s'amuser, qui est audacieuse et drôle", explique Lawrence, "mais elle est aussi désespérée. Elle veut absolument sauver la maison de sa mère, mais les impôts ne cessent d'augmenter et il est de plus en plus difficile pour les habitants de la région de conserver un salaire décent."

Lorsque l'occasion se présente avec Percy, ses difficultés financières ont atteint un point de rupture. Maddie n'a plus qu'un été pour faire sortir de sa coquille ce jeune homme de 19 ans qui n'est pas du tout cool, sous peine de perdre tout ce qui lui tient à cœur. "Elle essaie de s'accrocher à sa maison, qui était celle de sa défunte mère", explique Lawrence. "Elle est persuadée que s'accrocher à la maison est la seule façon de s'accrocher à sa mère."

Face au fils socialement maladroit, Percy, Stupnitsky et Phillips ont travaillé à la création d'un personnage spécifiquement adapté aux talents de Lawrence. "Comment pourrait-elle apporter une énergie différente de celle que Percy n'a pas ?" dit Phillips. Après avoir

observé les performances de Lawrence dans d'autres films et sa participation à l'émission late night de Jimmy Kimmel, Phillips et Stupnitsky ont vu un personnage se dessiner à l'écran. "Nous avons réalisé qu'elle avait une certaine énergie. Son rire et ses réactions sont uniques. Elle ne souffre pas volontiers des imbéciles, ce qui est toujours très drôle à regarder, et elle a une certaine agressivité. Jennifer a quelque chose de très "bro-y" qui nous a beaucoup plu - et quelque chose d'un peu effrayant. Gene et moi sommes terrifiés par elle. Ce sont toutes ces choses que nous avons essayé d'intégrer dans le personnage de Maddie".

"En tant qu'ami, Gene a vu son incroyable timing comique, qui n'avait pas vraiment été montré dans son travail", explique Saks. "Elle est hilarante en personne, et l'idée de Gene était d'offrir au public une version de Jen que seuls ses amis proches avaient vue. Lorsque vous avez vu sa performance sur le plateau, c'est devenu une évidence, mais jusqu'alors, personne ne l'avait vue de la même manière que Gene".

En même temps, il était clair pour les scénaristes que Lawrence - une actrice oscarisée - serait également capable d'apporter des nuances et de la profondeur au personnage. "Les scènes comiques ne peuvent pas exister seules", explique Stupnitsky. "Il faut apprendre quelque chose sur le personnage. Il faut qu'il change grâce à cela. Maddie commence par être assez égoïste, immature et en colère ; à la fin, elle a trouvé un certain équilibre et une certaine sérénité. Parce qu'elle doit y aller doucement et apprendre à le connaître, elle apprend aussi à se connaître elle-même. C'est une histoire de passage à l'âge adulte pour tous les deux".

"Percy oblige vraiment Maddie à s'interroger sur elle-même et sur la façon dont elle a traité les gens", explique Phillips. "Dans les rencontres modernes, avec toutes les applications et tout le reste, il est si facile d'ignorer les gens, de ne pas leur rendre de comptes. C'était une idée que nous sommes très intéressés à explorer aussi."

En effet, comme le dit Odenkirk, il ne s'agit pas seulement pour Maddie de réparer Percy. "Dans le refuge pour chiens où Percy travaille, il y a une affiche sur le mur qui dit "Qui a sauvé qui ? "Pour moi, c'est un thème pertinent".

Avec Maddie, personnage sauvage, fougueux et légèrement déséquilibré, Stupnitsky et Phillips ont façonné Percy en face d'elle pour qu'il soit protégé, maladroit et introverti. "D'une certaine manière, il est l'âme du film", déclare Stupnitsky. "C'est un enfant protégé qui va à Princeton, très, très intelligent, très sensible. Il a connu des moments difficiles à l'école. Sa vie sociale se déroule en ligne, comme pour beaucoup d'enfants - il a beaucoup d'amis sur les médias sociaux et dans les jeux vidéo auxquels il joue. Mais il vit surtout dans sa chambre, et il a besoin de sortir de là et d'entrer dans le monde réel."

Lorsque Maddie entre dans sa vie, Percy ne cherche pas une aventure rapide, il veut une relation sérieuse. "C'est un idéaliste, un romantique", déclare Phillips. "Il croit en l'amour et a besoin de ressentir une connexion avant de pouvoir être avec quelqu'un."

Le problème de Percy, c'est qu'il va trop loin : il se fait tellement d'idées sur ce que devrait être une relation qu'il n'arrive pas à apprécier ce qu'il a sous les yeux. C'est pourquoi Stupnitsky et Phillips ont su dès le départ que l'histoire ne pouvait pas se résumer à Maddie concluant l'affaire avec Percy, car ce n'est pas ce dont Percy a vraiment besoin. En explorant les personnages, ils ont imaginé une Maddie qui pense qu'elle va apprendre à Percy comment être cool - comment faire la fête, comment boire, comment parler aux filles et, oui, comment avoir des relations sexuelles - alors que ce dont Percy a vraiment besoin, c'est de confiance en lui et de maturité pour sortir de sa coquille à sa manière.

Les réalisateurs pensaient que le rôle de Percy serait difficile à attribuer - et ils ont en effet procédé à un vaste processus de casting - mais un candidat revenait sans cesse à la charge : Andrew Barth Feldman, qui a fait ses preuves à Broadway. "Quand Andrew est entré, nous avons tous su immédiatement que c'était lui", raconte Lawrence.

Stupnitsky a été immédiatement impressionné. "Nous avons vu Andrew le deuxième jour et j'ai tout de suite pensé qu'il était tellement bon", raconte Stupnitsky. "Il a tout simplement réussi. Il a réussi la comédie, il a réussi l'émotion. Nous sommes allés voir beaucoup d'autres personnes, mais j'étais détendu, car je savais que nous avions Andrew. C'était clair, c'était toujours lui".

Feldman explique que ce rôle lui est venu naturellement. "Gene a dit qu'il était resté éveillé de nombreuses nuits à se demander si cet enfant existait", dit Feldman. "Et pour le meilleur ou pour le pire, à bien des égards, je suis cet enfant."

Comme Feldman est également un chanteur accompli - il a tenu le rôle principal de "Dear Evan Hansen" à Broadway -, Stupnitsky a pu façonner le personnage de Percy en fonction de ses talents. "John Phillips m'a envoyé une vidéo de lui en train de chanter et de jouer du piano à Midtown", raconte Stupnitsky, "et je me suis dit qu'il fallait que cela figure dans le film. Cela ajoutait à son caractère - c'est quelqu'un qui joue et se produit, mais pas devant les gens - juste dans sa chambre. Cela ajoute à sa carapace et à son introversion, et elle l'aide à les faire ressortir. Lorsqu'il lui chante, et qu'il se passe tant de choses sur le visage de Jennifer, c'est d'une poésie et d'une beauté inattendues, et c'est ma scène préférée du film".

Stupnitsky explique que l'alchimie entre Lawrence et Feldman a commencé très fort et n'a fait que se renforcer tout au long de la production - et cette relation, ce sentiment de confiance et d'échange avec un collègue acteur, a encouragé des performances audacieuses et risquées de la part de chacun d'entre eux. "Lors de son audition avec Jennifer, l'alchimie était incroyable", explique-t-il. "Il se passait quelque chose dans leur dynamique dont je n'étais même pas pleinement conscient. Dès le premier jour, leur connexion était si forte - elle pouvait se mettre en avant, ce qui l'obligeait à faire de même, à la rencontrer, et si elle le poussait, il y allait.

"Jen est prête à faire des choses que d'autres personnes ne feraient pas, c'est certain", dit Feldman, "des choses qui sont intimidantes pour moi, ne serait-ce que d'y penser. Je ne pourrais jamais faire autant de choses qu'elle fait dans ce film. Même lorsqu'elle a eu peur, elle s'est présentée, elle a travaillé très dur et elle a réussi.

Feldman reconnaît que l'exemple donné par Lawrence l'a encouragé à dépasser ses propres limites. "Chaque jour, je devais faire quelque chose de bizarre avec mon corps, comme demander à Jen de danser sur moi. Dans une autre scène, Stupnitsky et Phillips ont lancé des répliques alternatives pour accentuer la comédie. "Jen me mettait sur ses

genoux et me faisait rebondir. Ils lui ont fait dire : "Es-tu mon bébé qui rebondit ?". Et d'abord, ils m'ont fait dire 'Je ne sais pas'. Puis c'était 'Oui, je suis ton bébé rebondissant'".

Dans chacune de ces scènes, l'équilibre consistait à rendre la comédie sauvage et scandaleuse, mais aussi terre à terre et réelle. "Percy vit à l'intérieur de la bulle que ses parents ont créée pour lui, mais il lui en veut", explique Feldman. "C'est une vie très protégée qu'il mène, en jouant à des jeux vidéo, en scrollant sur son téléphone et en s'abrutissant... c'est un mode de vie compulsif qu'il a très peur de quitter. Lorsque Maddie le trouve, elle fait tout ce qui est en son pouvoir pour faire éclater cette bulle".

Par un heureux hasard, le tournage de *No Hard Feelings* a été en quelque sorte un retour aux sources pour Feldman. "Nous avons tourné une grande partie de ce film en bas de la rue où j'ai grandi, à Long Island, dans les Five Towns, dans le comté de Nassau", explique-t-il. "Je suis resté dans la maison de mon enfance pendant le tournage. J'avais l'habitude d'aller au centre de jeu laser où nous avons tourné une scène. Notre camp de base était l'endroit où se déroulaient tous les concerts de la chorale de mon comté. J'ai eu l'impression que ma vie s'écroulait d'elle-même d'une manière magnifique. J'ai vraiment eu l'impression de rentrer chez moi à bien des égards.

À PROPOS DES SECONDS RÔLES

Pour incarner les parents de Percy, les réalisateurs ont choisi Matthew Broderick et Laura Benanti. "Les spectateurs d'un certain âge ont une connexion émotionnelle et un attachement à Matthew Broderick à travers les rôles qu'il a joués", déclare Odenkirk. "Il apporte cela au rôle de Laird - lui et sa femme représentent un regard satirique sur des parents très riches et déconnectés qui prennent une décision discutable. Je pense que Matthew a été choisi avec brio : il incarne ce personnage de manière avunculaire. De son point de vue, quel parent ne voudrait pas faire tout ce qui est en son pouvoir pour son enfant ?

"Ils ont un style de désinvolture forcée dans la façon dont ils traitent les gens, mais ils sont en fait très contrôlants", dit Broderick, à propos des personnages que Benanti et lui interprètent. "Il est très important pour eux d'avoir l'air sympathique et aimable - de donner

l'impression qu'ils ne sont pas du type A - mais ils sont extrêmement du type A, et il est très important pour eux d'obtenir exactement ce qu'ils veulent.

Un bon exemple des deux facettes de Laird se retrouve dans ses cheveux - une perruque sauvage que Broderick porte pour le film. "Laird veut que le monde sache qu'il aime toujours faire la fête", explique Phillips, et cela se voit dans sa coiffure.

"Nous ne pensions vraiment pas qu'il allait la porter", déclare Phillips. Nous pensions qu'il l'essaierait et qu'il dirait : "Fichez le camp d'ici, je ne porterai pas ce truc". Au lieu de cela, il est arrivé et a dit : "C'est pas génial ?" Je crois que ce sont les journées de tournage que j'ai préférées : je n'arrêtais pas de rire de ses cheveux. Nous avons commencé à écrire des scènes autour de ses cheveux. Matthew s'est vraiment prêté au jeu de se plonger dans ce type d'homme sans scrupules, des Hamptons, 'de conseil'".

"J'ai l'impression de connaître des gens comme ça", dit Broderick. "De plus, c'est une perruque tellement large que même si je suis nul dans le film, la perruque fera la performance à ma place.

Broderick ne connaissait pas Benanti avant le film, mais ils ont immédiatement trouvé un rythme. "Je suis très à l'aise avec elle parce que nous avons un passé similaire, ayant tous deux travaillé dans le théâtre", explique Broderick. "Nous avons un rapport facile. De plus, je pense qu'elle est très douée et très drôle. Le courant est bien passé entre eux, puisqu'ils ont joué ensemble dans une récente production de douze représentations de "Love Letters" d'A.R. Gurney, hors Broadway.

Mme Benanti, lauréate d'un Tony Award pour sa prestation dans "Gypsy" aux côtés de Patti LuPone, et tout aussi connue pour son interprétation de Melania Trump dans l'émission "Late Night with Stephen Colbert", déclare : "Je me réjouis en quelque sorte à l'idée de jouer des gens très riches. Mais ce que j'espérais vraiment apporter au film, c'était un peu de réalité, parce que tout le principe du film est que ces gens aiment suffisamment leur enfant pour faire les choses les plus folles que l'on puisse imaginer. Nous devons croire qu'ils feraient cela pour nous accompagner dans cette aventure. Mon

but était donc d'apporter une réalité à cela, tout en me moquant de ces gens, qui ont peut-être oublié ce que c'est que de vivre en dehors de leur bulle".

Par coïncidence, Benanti et Feldman partagent une histoire : en 2018, Benanti a animé les National High School Musical Theatre Awards - les Jimmy Awards - alors que Feldman recevait le prix du meilleur acteur. "Je la connais depuis que tout le monde sait qui je suis", déclare Feldman. "Elle a été si gentille avec moi pendant si longtemps, alors que je débutais dans la communauté de Broadway et que je jouais dans 'Dear Evan Hansen'. Et maintenant, elle est ma mère dans ce film".

Quand Andrew et moi nous sommes vus à la table de lecture, nous nous sommes dit : "Oh, mon Dieu, vous y croyez ?", raconte Benanti. "J'étais là pour son premier grand moment de rupture de carrière, et maintenant je suis là pour le prochain.

Selon Provissiero, les performances de Broderick et Benanti sont les armes secrètes du film. "Ils font de ces parents des personnes réelles et émotives. "Ce ne sont pas des sociopathes déconnectés. Ils se soucient de Maddie et de leur fils - ils se soucient de tout - tout en faisant un choix absolument absurde. Ils donnent aux personnages de la texture et de l'inquiétude alors qu'ils sont en train de négocier une transaction qu'ils ne devraient probablement pas faire".

Les autres acteurs sont Natalie Morales et Scott MacArthur dans le rôle de Sara, la meilleure amie sardonique de Maddie, et de son mari Jim.

"Je considère Jim comme un homme du monde qui n'a pas vraiment voyagé loin de chez lui", déclare MacArthur. "Il a des opinions bien arrêtées sur tout, mais il a plus appris sur les quais et dans les bars que dans une salle de classe. Il en est le fruit, dans le meilleur comme dans le pire des cas".

Selon Morales, Sara en a assez de son mari, mais que peut-elle faire ? Elle est amoureuse de lui. "Sara et Jim ont une relation très dysfonctionnelle", explique-t-elle. "On a l'impression qu'ils se détestent dans tout ce qu'ils disent, mais ils sont manifestement très amoureux. C'est une relation unique et amusante à jouer".

Sur le plateau, MacArthur, Morales et Lawrence formaient un trio facile. "Jennifer, Natalie et moi avons toutes les trois la capacité de dire des choses inappropriées - nous avons tendance à fréquenter des gens qui font cela", explique MacArthur à propos de l'alchimie entre les trois. "Lorsque nous tournons ces scènes, il m'arrive de dire quelque chose, Natalie me dit de la fermer, et Jen est à la fois l'arbitre et son soutien - et ça marche. Lorsque vous êtes avec vos amis, vous avez tendance à parler plus librement et à faire confiance au fait qu'il n'y a pas de mal à s'énerver les uns les autres, et vous pouvez rebondir à partir de là".

Odenkirk est d'accord : "Ensemble, en tant que trio, ils avaient une dynamique fantastique. Avec sa voix rocailleuse, Scott incarne avec authenticité un homme qui travaille sur un bateau de pêche charter, et Sara incarne une femme qui a dû faire face à la vie avec un homme comme lui. Ils sont très agréables à regarder et constituent un véritable cadeau pour l'histoire en tant que voix de la raison pour Maddie".

Parmi les seconds rôles, on retrouve des interprètes connus et appréciés : Ebon Moss-Bachrach (de la série "The Bear") joue un conducteur de dépanneuse - qui est aussi l'ex de Maddie - qui reprend possession de la voiture de Maddie. Kyle Mooney joue Jody, l'ancien "manny" protecteur de Percy, et Hasan Minhaj joue Doug Kahn, l'ancien camarade de classe de Maddie devenu un agent immobilier agressif.

À PROPOS DES RÔLES PRINCIPAUX

JENNIFER LAWRENCE (Maddie) Avec une présence saisissante et une énergie indéniable, Jennifer Lawrence, lauréate d'un Academy Award®, est l'une des actrices les plus captivantes d'Hollywood.

L'année dernière, Jennifer Lawrence a de nouveau assumé les rôles de productrice et d'actrice principale dans le premier long métrage de Lila Neugebauer, *Causeway*, aux côtés de Brian Tyree Henry. Le film, produit par Excellent Cadaver, a été présenté en avant-première au Festival international du film de Toronto 2022. Depuis que Lawrence et sa partenaire de production Justine Ciarrocchi ont fondé la société de production en 2018, les deux développent une liste diversifiée de projets, y compris des films dans lesquels Lawrence jouera. Excellent Cadaver a également produit le documentaire *Bread and Roses* réalisé par Sahra Mani, qui offre une fenêtre puissante sur l'impact sismique sur la vie des femmes après la chute de Kaboul aux mains des talibans en 2021, qui a été présenté en avant-première au Festival de Cannes 2023.

Elle a également joué aux côtés de Leonardo DiCaprio et Meryl Streep dans la comédie noire *Don't Look Up* d'Adam McKay, qui lui a valu des nominations aux Golden Globes et aux Critics Choice Awards en 2022. Le film satirique apocalyptique et son ensemble de comédiens ont été nommés pour plusieurs prix importants, dont quatre Academy Awards®. En 2016, Lawrence a reçu sa quatrième nomination aux Academy Awards® et son troisième Golden Globe Award pour sa performance dans *Joy's* de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper et Robert de Niro. Il s'agit de sa troisième collaboration avec le réalisateur, scénariste et producteur Russell. Lawrence avait déjà travaillé avec lui sur *American Hustle* face à Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper, film dans lequel sa performance lui avait valu un Golden Globe et un BAFTA Awards en 2014. Lawrence et Russell ont collaboré pour la première fois sur *Silver Linings Playbook*, dans lequel elle jouait aux côtés de Bradley Cooper et Robert de Niro. Lawrence a remporté l'Academy Award® 2013 de la meilleure actrice dans un rôle principal, le Golden Globe Award de la meilleure performance d'une actrice dans un film - comédie ou comédie musicale, et le SAG Award de la meilleure performance d'une actrice dans un rôle principal pour sa performance dans le film. En 2011, Lawrence a obtenu ses premières nominations aux

Academy Award®, Golden Globe et SAG Award pour son rôle de Ree dans le drame indépendant *Winter's Bone* de Debra Granik'.

Parmi les autres œuvres notables, citons son interprétation de Katniss Everdeen dans la série mondiale à grand spectacle *The Hunger Games*, qui a propulsé Lawrence au rang de superstar. Basée sur les romans populaires de science-fiction de Suzanne Collins, l'adaptation cinématographique s'est déroulée en quatre épisodes et a rapporté plus de 2,9 milliards de dollars dans le monde.

Elle a également joué dans les films de la franchise *X-Men* avec Michael Fassbender et James McAvoy ; dans *Mother !* de Darren Aronofsky, face à Javier Bardem et Michelle Pfeiffer ; *Red Sparrow* de Francis Lawrence, d'après le roman du même nom ; *Serena* de Susanne Bier, face à Bradley Cooper ; *The Beaver* de Jodie Foster, face à Mel Gibson et Anton Yelchin ; *Drake Doremus* avec Anton Yelchin et Felicity Jones ; *Poker House* de Lori Petty avec Selma Blair ; et *The Burning Plain* de Guillermo Arriaga avec Charlize Theron et Kim Basinger, pour lequel Lawrence a reçu le prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune acteur. Sur le petit écran, Lawrence a également joué dans trois saisons de la série "*The Bill Engvall Show*".

En dehors de l'écran, Lawrence est un défenseur de l'égalité des sexes et siège au conseil d'administration de RepresentUs, une organisation non partisane qui œuvre à l'échelle nationale pour l'adoption de lois anticorruption efficaces.

ANDREW BARTH FELDMAN (Percy) est un acteur et musicien aux multiples talents, surtout connu pour son rôle à Broadway dans la comédie musicale "*Dear Evan Hansen*", récompensée par un Tony Award.

Après avoir remporté le National High School Musical Theater Award (le Jimmy Award) en 2018 alors qu'il était lycéen, Feldman a fait ses débuts à Broadway et s'est rapidement fait connaître grâce à son talent et à son charisme. Il a ensuite joué à l'écran dans *A Tourist's Guide to Love* de Netflix avec Rachael Leigh Cook et dans la série à succès de Disney+ "*High School Musical : The Musical : The Series*" aux côtés d'Olivia Rodrigo et

de Joshua Bassett. Lorsqu'il n'est pas sur scène ou à l'écran, il est un musicien passionné ; il travaille actuellement sur son premier album, dont la chanson "College Break-Up" a récemment été saluée par la critique.

En outre, Feldman dirige une compagnie théâtrale, Zneefrock Productions, qu'il a fondée alors qu'il n'avait que douze ans afin de collecter des fonds pour une œuvre caritative. Depuis, la compagnie a produit plusieurs spectacles, dont une comédie musicale originale sur Star Wars, "SW : A New(sical) Hope", "The Last Five Years", "Be More Chill", et bien d'autres encore. Le projet le plus récent de M. Feldman est la série d'improvisation en cinq parties "Foul Play", qu'il a créée avec Alex Boniello et Matthew Barth Tinkelman.

LAURA BENANTI (Allison), lauréate d'un Tony® Award et cinq fois nominée aux Tony® Awards, est une célèbre actrice de théâtre et d'écran. On peut actuellement la voir dans le rôle de Jane dans la pièce Life & Beth d'Amy Schumer.

Récemment, elle a joué dans le reboot de Gossip Girl de HBO Max (2021) et dans Worth de Netflix (2020), aux côtés de Michael Keaton, Stanley Tucci et Amy Ryan.

Benanti a repris son rôle dans la dernière saison de la série télévisée à succès "Younger" (2015) et a joué aux côtés de Billy Crystal et Tiffany Haddish dans le film comique Here Today (2021). Elle a joué dans le film favori de Lin-Manuel Miranda, tick, tick... BOOM ! (2021), l'adaptation du spectacle autobiographique Off-Broadway écrit par Jonathan Larson ("Rent").

Mme Benanti a également participé en tant que guest star à la série Showtime "Cinema Toast" (2021), créée par Jeff Baena et produite par les frères Duplass, ainsi qu'à l'émission de variétés à succès "Ziwe" (2021), qui met en scène l'humoriste Ziwe Fumudoh. En outre, Mme Benanti a créé et produit de manière exécutive l'émission spéciale de HBO Max "Homeschool Musical : Class of 2020" (2020), coauteur d'un livre de bord pour enfants intitulé M is for MAMA (and also Merlot) : A Modern Mom's ABC's, coécrit avec la star du Metropolitan Opera Kate Mangiameli, et a sorti un album studio éponyme pour Sony Music Masterworks. L'album est composé de reprises

contemporaines, de torch songs influencées par le jazz et de reprises humoristiques de chansons favorites.

En 2017, Benanti a rejoint la distribution de la comédie de Samantha Bee et Jason Jones TBS "The Detour". Elle a également joué à la télévision dans "Supergirl", "Nashville", dans le rôle de la chanteuse Sadie Stone, "The Good Wife" et "Nurse Jackie", une série de Showtime.

En 2016, Benanti a terminé son rôle d'Amalia Balash dans la comédie musicale à succès de Broadway "She Loves Me", qui a été nominée pour un Tony (sa cinquième nomination). Pour ce rôle, Mme Benanti a également été nommée aux Outer Critics Circle, Drama League et Drama Desk Awards.

Outre son travail à la télévision et sa prestation acclamée par la critique dans le rôle d'Elsa Schrader dans l'émission "The Sound of Music LIVE" diffusée sur NBC, Mme Benanti est une actrice de théâtre très célèbre qui a pris d'assaut Broadway à l'âge de 18 ans.

Elle a reçu un Drama Desk Award, un Outer Critics Circle Award et une nomination aux Tony Awards pour son rôle principal dans la production de Broadway de "Women on the Verge of a Nervous Breakdown" pour le Lincoln Center, où elle a également joué dans la production de Broadway de "In the Next Room or The Vibrator Play" de Sarah Ruhl. Mme Benanti a remporté le Tony Award 2008 de la meilleure actrice dans une comédie musicale, ainsi qu'un Drama Desk et un Outer Critics Circle Award pour son interprétation révélatrice de Gypsy Rose Lee dans "Gypsy", aux côtés de Patti LuPone ; la production a été mise en scène par Arthur Laurents. Parmi ses autres rôles à Broadway, citons "The Wedding Singer", "Nine", avec Antonio Banderas, son interprétation de Cendrillon dans "Into the Woods" de Stephen Sondheim, pour laquelle elle a été nominée aux Tony, Drama Desk et Outer Critics Circle Awards, et son interprétation sulfureuse dans "Swing !", pour laquelle elle a été nommée aux Tony. Mme Benanti a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Maria dans "The Sound of Music", aux côtés de Richard Chamberlain.

Elle s'est également distinguée au théâtre dans la production du Public Theater de "Why Torture is Wrong and the People Who Love It" de Christopher Durang, dans le rôle de Perdita dans "The Winter's Tale" au Williamstown Theatre Festival face à Kate Burton, dans le rôle d'Anne dans "A Little Night Music" au L.A. Opera face à Victor Garber, dans le rôle d'Eileen dans "Wonderful Town" face à Donna Murphy et, plus récemment, dans le rôle de Rosabella dans "The Most Happy Fella", tous deux dans le cadre de City Center Encores ! Benanti a terminé un engagement d'une semaine au populaire cabaret new-yorkais 54 Below, pour lequel le New York Times l'a saluée comme une interprète "suprêmement confiante" dont le "soprano brillant et plein, avec son poids semi-opératique, peut aller presque n'importe où". En septembre 2013, elle a sorti son premier album, "In Constant Search of the Right Kind of Attention : Live at 54 BELOW" sur Broadway Records, qui a reçu des critiques enthousiastes.

Elle donne actuellement des concerts dans tout le pays et a même récemment joué pour le président et la première dame des États-Unis lors du Fords Gala et du Kennedy Center Honors à Washington DC.

À la télévision, Mme Benanti a notamment joué dans les séries "The Playboy Club" et "Go On" de la chaîne NBC, aux côtés de Matthew Perry. Elle a également joué dans la série originale F/X "Starved". Benanti est apparue à plusieurs reprises dans "Law and Order : SVU", "Royal Pains" et "Eli Stone" et a fait des apparitions dans "The Big C" et "Elementary".

Actrice, scénariste, réalisatrice primée et militante, **NATALIE MORALES** (Sara) a fait simultanément ses débuts de réalisatrice avec le film original Hulu Plan B et le long métrage Language Lessons, primé par le public de SXSW, qu'elle a coécrit et dans lequel elle a joué.

À la télévision, Mme Morales reprend son rôle de Michelle aux côtés de Christina Applegate et Linda Cardellini dans la prochaine saison finale de la série Netflix "Dead to Me". Elle a joué dans la série de NBC "Abby's" dans le rôle du personnage principal et a récidivé dans "The Newsroom" et "Girls" de HBO, "Parks & Recreation" et "Mr. Mayor" de NBC, et "Santa Clarita Diet" de Netflix, où elle a retrouvé Drew Barrymore, sa

covedette de *Going the Distance*. Elle est également la voix de Yolanda Buenaventura dans la populaire série animée de Netflix *"BoJack Horseman"* et de Betty DeVille dans la série *"Rugrats"* de Paramount+. Elle a également participé à la comédie *"The Grinder"* sur Fox, à *"Trophy Wife"* sur ABC, à la série *"White Collar"* sur USA et à la série *"The Middleman"* sur ABC Family. Elle a réalisé des épisodes de *"Mr. Mayor"* sur NBC, de l'anthologie des frères Duplass sur HBO *"Room 104"* et de la série à succès de Go90, *"Mr.*

Au cinéma, on peut la voir aux côtés des lauréats de l'Academy Award® Denzel Washington, Rami Malek et Jared Leto dans le film de Warner Bros, *The Little Things*. Elle a également joué dans *I'm Totally Fine* avec Jillian Bell. Elle a interprété le rôle de Mme Calleros dans le film *Spider-Man : Into the Spider-Verse*, qui a remporté un Oscar. Elle a joué dans le blockbuster d'action *Stuber* de la Twentieth Century Fox aux côtés de Dave Bautista et Kumail Nanjiani, ainsi que dans *Battle of the Sexes*, où elle incarne Rosie Casals, une joueuse de tennis professionnelle, aux côtés d'Emma Stone et Steve Carell.

Natalie sera prochainement à l'affiche de *The Morning Show*. Elle est fière d'être membre du conseil créatif d'Everytown for Gun Safety.

MATTHEW BRODERICK (Laird), acteur deux fois récompensé par un Tony et dont la présence au cinéma est immédiatement reconnaissable, a récemment été vu à l'écran dans *To Dust* de Shawn Snyder, qui a remporté le prix du public du festival du film de Tribeca pour le long métrage narratif, et dans la comédie d'animation *Wonder Park*, avec Jennifer Garner et Mila Kunis. Il a également joué dans *Rules Don't Apply*, réalisé et interprété par Warren Beatty, ainsi que dans *Manchester by the Sea*, réalisé par Kenneth Lonergan. Il jouera prochainement dans *Painkiller*, un drame sur les opioïdes diffusé par Netflix, aux côtés d'Uzo Aduba.

Sur scène, Broderick a récemment joué dans la reprise à Broadway de *"Plaza Suite"* de Neil Simon, aux côtés de sa femme, Sarah Jessica Parker. Il a également joué dans *"The Starry Messenger"* au Wyndham's Theatre. Il a également joué dans *"The Seafarer"* à l'Irish Repertory Theatre et dans *"The Closet"* au Williamstown Theater Festival 2018.

Auparavant, il a joué dans la première américaine de "Evening at the Talk House" de Wallace Shawn au Pershing Square Signature Center et dans la production off-Broadway de "Shining City" à l'Irish Repertory Theatre, qui lui a valu un Obie Award pour les deux représentations. Il a également joué au théâtre dans la comédie de A. R. Gurney aux côtés d'Annaleigh Ashford ; le grand succès de Broadway "It's Only a Play" avec Nathan Lane, son partenaire habituel ; le spectacle primé de Broadway "Nice Work If You Can Get It" ; la production de Broadway de "The Odd Couple" de Neil Simon ; et "The Foreigner" au Roundabout Theatre. En 2005, il a joué dans la version cinématographique des Producteurs, reprenant la performance qu'il avait faite lors de la production record à Broadway et qui lui avait valu une nomination aux Tony Awards.

Originaire de New York, il a fait ses débuts professionnels sur scène aux côtés de son père, James Broderick, à l'âge de 17 ans dans la production "On Valentine's Day". Sa prestation dans "Torch Song Trilogy" de Harvey Fierstein lui a valu l'Outer Critics Circle Award du meilleur acteur dans un second rôle. Broderick a remporté son premier Tony Award pour "Brighton Beach Memoirs" de Neil Simon et a joué dans la suite de la pièce, "Biloxi Blues". Il a remporté son deuxième Tony Award pour son rôle de J. Pierrepont Finch dans la reprise à Broadway de "How to Succeed in Business Without Really Trying". Il a également joué au théâtre dans "Night Must Fall" et "Taller Than a Dwarf".

Au cinéma, Broderick a joué dans le film *You Can Count on Me*, acclamé par la critique, aux côtés de Laura Linney. Il a également été très applaudi en jouant aux côtés de Reese Witherspoon dans la satire politique *Election*, réalisée par Alexander Payne et récompensée par l'Independent Spirit Award.

Broderick a également joué dans des films à succès tels que *Ferris Bueller's Day Off*, *Glory*, *War Games* et *Le Roi Lion* de Disney, en tant que voix adulte de Simba. Il a également joué dans *Lazy Susan*, *Love is Blind*, *The American Side*, *Dirty Weekend*, *Tower Heist*, *Margaret*, *Bee Movie*, *Then She Found Me*, *Deck the Halls*, *The Last Shot*, *The Stepford Wives*, *Inspector Gadget*, *Godzilla*, *Addicted to Love*, *The Cable Guy*, *Mrs Parker and the Vicious Circle*, *The Night We Never Met*, *The Freshman*, *Family Business* et *Max Dugan Returns*.

À la télévision, Broderick a été vu pour la dernière fois dans "Daybreak" de Netflix. Il est également apparu dans l'événement musical en direct de Fox "A Christmas Story Live !", "Modern Family", "30 Rock" et le film de Showtime "Master Harold...and the Boys". Il a été nommé aux Emmy Awards pour la production TNT de "A Life in the Theater" de David Mamet, dans laquelle il jouait aux côtés de Jack Lemmon.

Broderick réside à New York avec sa femme Sarah Jessica Parker et leurs trois enfants.

À PROPOS DES CRÉATEURS

GENE STUPNITSKY (réalisateur / scénariste) est lauréat du Writers Guild Award et six fois nominé aux Emmy Awards. Stupnitsky a co-créé "Jury Duty", le grand succès d'Amazon Freevee. Auparavant, Stupnitsky a travaillé pendant cinq saisons sur la série comique "The Office", diffusée sur NBC, où il est devenu co-scénariste et co-producteur exécutif. Il a également assuré la production exécutive de la série HBO "Hello Ladies", nominée aux Emmy Awards, qu'il a co-créée et écrite aux côtés de Stephen Merchant et Lee Eisenberg. En ce qui concerne les longs métrages, Stupnitsky a coécrit et produit Bad Teacher de Sony Pictures, qui a rapporté plus de 215 millions de dollars. Stupnitsky a fait ses débuts de réalisateur avec son scénario original Good Boys, coécrit avec Eisenberg et produit par Seth Rogen pour Universal. Le film a été la comédie classée R la plus rentable de ces cinq dernières années.

ALEX SAKS (producteur) est le directeur de Saks Picture Company, une société de production indépendante créée en 2017 et axée sur les cinéastes, qui produit des longs métrages. Saks a produit plus de vingt films au cours des sept dernières années, notamment The Florida Project, Red Rocket, Book Club, Wildlife, Thoroughbreds, The Glorias, et bien d'autres. Parmi ses films les plus récents, citons Sometimes I Think About Dying, réalisé par Rachel Lambert et interprété par Daisy Ridley, dont la première a eu lieu le soir de l'ouverture du festival Sundance (2023), et Americana, écrit et réalisé par Tony Tost, avec Paul Walter Hauser, Sydney Sweeney, Halsey, Simon Rex et Eric Dane, dont la première a eu lieu au festival SXSW (2023) et qui a reçu des critiques très élogieuses.

NAOMI ODENKIRK (productrice) est productrice de cinéma et de télévision et manager chez Odenkirk Provissiero Entertainment, une société de gestion de talents dont elle est copropriétaire et qu'elle exploite avec son partenaire commercial de longue date, Marc Provissiero.

Elle a fait ses débuts en tant que productrice de films avec le long métrage indépendant *Melvin Goes to Dinner*, issu d'une pièce de théâtre qu'elle adorait, signée Michael Blieden. Ce film indépendant à petit budget (écrit par Blieden et réalisé par Bob Odenkirk) a remporté le prix du public au festival du film SXSW en 2003.

Dans le domaine de la télévision, Bob Odenkirk est producteur de la série AMC "Lucky Hank", qui met en scène Bob Odenkirk et est basée sur le roman *Straight Man* de Richard Russo. Parmi ses autres projets figurent une série animée en cours de développement chez Netflix et des pilotes pour Fox, Comedy Central, Adult Swim et AMC. Auparavant, elle a développé et produit le pilote de HBO "Derek & Simon" aux côtés de son idole Bernie Brillstein ; bien plus tôt dans sa carrière, elle a coécrit et produit un projet avec Sarah Silverman pour CBS avec Larry Charles. Ce projet était en avance sur son temps et extrêmement drôle.

Avant de créer une société de gestion de talents, Mme Odenkirk a lancé des clubs de comédie pour *Catch A Rising Star*, le légendaire club de comédie et de musique qui a vu le jour à New York. Elle a suivi sa passion pour la comédie en déménageant à Los Angeles en 1992 et a travaillé au département comédie de la William Morris Agency, puis aux Paramount Studios, où elle a développé des sitcoms.

Elle a également écrit un livre - *Mr. Show -- What Happened ?!* - qui traite de la série de sketches de Bob Odenkirk et David Cross diffusée sur HBO.

MARC PROVISSIERO (producteur) est producteur du film et manager chez Odenkirk Provissiero Entertainment. En tant que producteur, son premier film de studio a été le thriller d'action numéro un au box-office *Nobody* in 2021, avec Bob Odenkirk pour Universal Pictures. La suite est prévue pour la fin de l'année 2023. À la télévision, Provissiero est un producteur exécutif nommé aux Emmy Awards pour la série Hulu

"Pen15", acclamée par la critique, pour laquelle il a remporté le Gotham Independent Film Award. Plus récemment, il a assuré la production exécutive de "Lucky Hank", basée sur un roman de Richard Russo, avec Bob Odenkirk, pour AMC.

Il a été agent littéraire pendant dix ans, avant de quitter William Morris pour créer une société de gestion/production en 2008. Il y a 25 ans, M. Provissiero a fondé un tournoi de tennis caritatif pour les enfants, qui a permis de récolter plus de 1,3 million de dollars pour les enfants en famille d'accueil de la région de Los Angeles.

Sa prochaine comédie de studio se déroule sur un bateau de croisière Carnival.

JUSTINE CIARROCCHI (productrice) est une productrice de films américaine et cofondatrice de la société de production Excellent Cadaver, qu'elle a créée aux côtés de l'actrice oscarisée Jennifer Lawrence en 2019. Le premier film de la société, Causeway, a été salué par la critique et a reçu une nomination à l'Academy Award® du meilleur acteur dans un second rôle. Ciarrocchi et Lawrence ont produit Bread and Roses, un documentaire poignant sur les expériences des femmes afghanes sous le régime des talibans. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Cannes en 2023 et a reçu une mention spéciale du jury. Ciarrocchi et Lawrence produiront ensuite une adaptation de Die, My Love d'Ariana Harwicz. Lawrence devrait jouer le rôle principal et Lynne Ramsay devrait réaliser le film.

JOHN PHILLIPS (scénariste / producteur exécutif) a joué au Upright Citizens Brigade Theater à New York avant d'apparaître en tant qu'acteur dans "Arrested Development", "New Girl" et "The Office". Il a écrit le scénario de Dirty Grandpa (2016) et a été scénariste sur le plateau et producteur associé de Good Boys (2019). Originaire de Glens Falls, dans l'État de New York, il a fréquenté l'université de Yale, où il a été chroniqueur pour le Yale Daily News et directeur de The Fifth Humour, le plus ancien groupe de comédie à sketches de Yale.

KERRY ORENT (Executive Producer)

EIGIL BRYLD (Directeur de la Photographie)

RUSSELL BARNES (Production Designer)

BRENT WHITE, ACE (Monteur)

KIRSTON MANN (Créateur des costumes)

MYCHAEL DANNA (musique) est un compositeur de films lauréat d'un Academy Award®, reconnu pour son mélange évocateur de traditions non occidentales avec la musique orchestrale et électronique. Il a composé la musique d'inspiration transculturelle de *Life of Pi* d'Ang Lee, qui a remporté l'Oscar® et le Golden Globe en 2013. Danna a également composé les musiques de *The Ice Storm* et *Ride With the Devil* d'Ang Lee. Parmi ses autres réalisations, citons des films primés ou nommés aux Oscars, tels que *The Sweet Hereafter* et *Exotica* de son collaborateur de longue date Atom Egoyan, *Moneyball* et *Capote* avec le réalisateur Bennett Miller, *Monsoon Wedding*, *Little Miss Sunshine*, *(500) Days of Summer*, *Being Julia*, *Water* de Deepa Mehta, et *Girl, Interrupted*. Il a remporté un Emmy Award pour la composition musicale exceptionnelle de la mini-série "World Without End" en 2012. Collaborant souvent avec son frère Jeff, ils ont composé les musiques de *The Imaginarium of Doctor Parnassus* pour Terry Gilliam, *The Breadwinner* (nomination aux Annie Awards), *The Addams Family 1 et 2*, *The Good Dinosaur* et *Onward* (2020) de Pixar, et plus récemment le film *Cartoon Saloon My Father's Dragon* (2022). Les musiques pour la télévision comprennent "Alias Grace" (nomination aux Emmy Awards), *Tyrant* (trois nominations aux Emmy Awards), et *Camelot* (nomination aux Emmy Awards).

Récemment, il a composé la musique de *Stillwater* de Tom McCarthy, avec Matt Damon, et a collaboré avec son ami et collègue le compositeur Harry Gregson-Williams pour le documentaire *Return to Space* des réalisateurs oscarisés Elizabeth Chai Vasarhelyi et Jimmy Chin (pour lequel ils ont été nommés aux Emmy Awards pour leur musique). Danna a également composé la musique de *Where the Crawdads Sing*.

Parmi les autres récompenses obtenues par Danna, citons le Frederick Loewe Award for Film Composing (2013), les World Soundtrack Awards pour le compositeur de film de

l'année et la meilleure partition de l'année (tous deux en 2013), ainsi que le Hollywood Film Award pour le compositeur de l'année (2016).

JESSICA ROSE WEISS (musique) est une compositrice basée à Los Angeles, en Californie. Elle est d'abord tombée amoureuse de la musique en étudiant le ballet et le théâtre à New York dans sa jeunesse, et cette passion l'a finalement conduite aux studios Warner Bros. à Londres. C'est là qu'elle a été recrutée par Hans Zimmer pour faire son apprentissage chez Remote Control Productions. Après des années passées à gravir les échelons en tant que monteuse de musique, elle a trouvé un mentorat qui a changé sa vie dans le domaine de la composition cinématographique, en travaillant aux côtés du compositeur Mychael Danna, lauréat d'un Academy Award®.

Weiss a créé un ensemble impressionnant d'œuvres dans de nombreux genres musicaux, allant du folk à l'électronique en passant par l'orchestral. Elle a notamment participé au film Cinderella de Sony Pictures/Amazon, réalisé par Kay Cannon et interprété par la superstar de la pop Camila Cabello, qui a été le premier film en streaming dans le monde entier. Pour cette réalisation, elle a remporté son premier BMI Award. Parmi ses autres films figurent les succès de Netflix Dog Gone Trouble et Afterlife of the Party, Everything I Ever Wanted to Tell My Daughter About Men (avec une collaboration avec la sensation pop Sia), le documentaire sur les droits des femmes Still Working 9 to 5, produit par Dolly Parton, et la comédie dramatique Don't Make Me Go d'Amazon, avec John Cho et réalisée par Hannah Marks.

Elle a récemment terminé la musique du thriller politique The Independent, avec John Cena et Brian Cox, réalisé par Amy Rice. Parmi ses prochains films figurent The Kill Room, un film policier de Nicol Paone avec Samuel L. Jackson et Uma Thurman, ainsi que le thriller d'action Canary Black de Pierre Morel.

Weiss est une ancienne élève de l'Universal/Dreamworks Composers Initiative et une fière membre de l'Alliance for Women Film Composers. Outre ses œuvres cinématographiques, sa musique a été jouée sur les scènes du monde entier, du Globe Theater de Londres au Joffrey Ballet de Chicago, en passant par le Wiltern Theater de Los Angeles.