

LE PIRE VOISIN AU MONDE



Dossier de presse

SYNOPSIS

Inspiré du best-seller *Vieux, râleur et suicidaire - La vie selon Ove* classé en tête des meilleures ventes du *New York Times*, LE PIRE VOISIN AU MONDE raconte l'histoire d'Otto Anderson (Tom Hanks), vieux bougon qui n'a plus aucune raison de vivre depuis la mort de sa femme. Alors qu'il s'apprête à en finir, il est dérangé dans ses plans par une famille, jeune et pleine d'énergie, qui s'installe dans la maison voisine : il fait alors la connaissance de Marisol, douée d'un sacré sens de la répartie, et comprend qu'il a trouvé une adversaire à sa hauteur ! Tandis qu'elle le pousse à porter un autre regard sur la vie, une amitié improbable se noue entre eux qui bouleverse totalement les repères d'Otto ... Aventure drôle et touchante sur l'amour, le deuil et la vie, LE PIRE VOISIN AU MONDE raconte comment certaines familles naissent d'une manière complètement inattendue !

Columbia Pictures présente, en association avec SF Studios, LE PIRE VOISIN AU MONDE de Marc Forster, produit par SF Studios, Artistic Films, Playtone, et 2Dux². Le film réunit au casting Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller, Manuel Garcia-Rulfo, Truman Hanks, et Mike Birbiglia. Le film est réalisé par Marc Forster, sur un scénario de David Magee lui-même inspiré du roman *Vieux, râleur et suicidaire - La vie selon Ove* de Fredrik Backman et du film MR. OVE de Hannes Holm. Le film est produit par Fredrik Wikström Nicastro, Rita Wilson, Tom Hanks, et Gary Goetzman. La production exécutive est assurée par Marc Forster, Renée Wolfe, Louise Rosner, David Magee, Michael Porseryd, Tim King, Sudie Smyth, Steven Shareshian, Celia Costas, Neda Backman, et Tor Jonasson, tandis que John Friedberg est coproducteur exécutif et Kate Myers coproductrice du film. Le réalisateur s'est entouré du directeur de la photo Matthias Königsweiser, de la chef-décoratrice Barbara Ling, du chef-monteur Matt Chessé, du compositeur Thomas Newman, du chef-costumier Frank Fleming et des directrices de casting Francine Maisler et Molly Rose.

NOTES DE PRODUCTION

Pour Otto Anderson, il n'y a qu'une seule manière de s'y prendre dans la vie : la bonne méthode. Qu'il s'agisse de se garer dans la rue (seulement avec une carte de résident), de recycler (on jette les canettes dans la poubelle pour canettes, et le verre dans les conteneurs pour verre), d'attacher son vélo (sur un râtelier pour vélos – c'est à cela que ça sert !), de conduire (avec une boîte manuelle) ou de s'acquitter de toute autre tâche quotidienne, il n'y a que la méthode d'Otto qui vaille ... et tous ceux qui s'y prennent différemment sont des abrutis ! « *Il a ses petites habitudes depuis qu'il est né* », déclare Tom Hanks qui incarne le personnage. « *Son univers est totalement binaire. Pour lui, le monde n'a qu'une manière de fonctionner : en respectant les règles. Et chacun est capable de prendre connaissance des règles et de les appliquer* ».

Dans son quartier, le voisinage repose sur un statu quo fragile : Otto râle parce que, selon lui, personne ne respecte les règles, et ses voisins l'acceptent comme il est... jusqu'à ce qu'une nouvelle famille emménage en face de chez lui, bouleversant tous les repères d'Otto.

Le personnage a fait son apparition dans le best-seller mondial *Vieux, râleur et suicidaire - La vie selon Ove* de l'écrivain suédois Fredrik Backman. Immense succès planétaire, le livre s'est classé sur la liste des best-sellers du *New York Times* pendant plus de dix mois. Puis, il a été porté à l'écran en Suède où le film est devenu un véritable phénomène : d'après le Swedish Film Institute, il s'agit du troisième film suédois le plus populaire de tous les temps. Il a en outre décroché deux nominations à l'Oscar, dont une pour le meilleur film en langue étrangère.

Suite au succès du livre aux États-Unis et du film suédois, le producteur Fredrik Wikström Nicastro a souhaité en développer une adaptation américaine. Lorsque Rita Wilson et Tom Hanks ont découvert le film à leur tour, ils ont pris contact avec Nicastro. Les producteurs se sont associés en convenant que Hanks tiendrait le rôle principal et que SF Studios (producteur de la version suédoise) financerait le projet intégralement.

« Cette histoire m'a profondément touchée », précise Rita Wilson. « L'optimisme comme valeur morale, la possibilité de nouer un lien avec les personnes les plus improbables et l'acceptation de ceux qui sont différents de nous sont des thèmes qui m'ont marquée. Et même si ces questions sont empreintes de gravité, on peut en rire malgré tout, comme dans la vie. C'est cette part de lumière qui, malgré l'obscurité, nous redonne de l'espoir. On a tous besoin d'espoir ».

« Quand on est producteur, on recherche toujours des projets qui trouvent un fort écho chez vous et qui vous font dire 'Il faut que je produise ce film' », poursuit Rita Wilson qui s'est associée à Tom Hanks et au partenaire de ce dernier, Gary Goetzman, de Playtone, ainsi qu'à Fredrik Wikström Nicastro, producteur de la version suédoise. « Comme pour tout producteur qui a un formidable rôle à proposer à un grand acteur, c'était un rêve d'obtenir l'accord de Tom Hanks. J'avais en effet le sentiment que Tom correspondait parfaitement au personnage ».

Pour Rita Wilson, Otto est un personnage à la fois comique et tragique qu'elle souhaitait voir Tom Hanks incarner à l'écran. « Tom a fait ses débuts dans la comédie et je lui ai demandé pourquoi il n'en avait pas tourné davantage récemment », reprend-elle. « Il est formidable dans tous ses derniers rôles, mais toujours dans un registre dramatique. Il m'a répondu que c'était très rare de tomber sur des projets dont l'humour le touchait. Ce film correspondait à son talent d'acteur, mais aussi aux thèmes qu'il a envie de défendre et à son sens de l'humour ».

« Tom Hanks est un acteur brillant – c'est un mythe vivant », signale Marc Forster. « Il est extraordinaire. Quels que soient ses rôles, il est crédible parce qu'il est d'une grande générosité, si bien qu'on s'identifie facilement à lui. Il vient de la comédie et il a un sens phénoménal du burlesque : il maîtrise à merveille le tempo de la comédie et sa gestuelle est d'une précision hallucinante. Et dans le même temps, c'est aussi un extraordinaire acteur dramatique. Avec ce rôle, il réunit les deux registres, ce qui fait d'Otto un personnage singulier. On le comprend, on se moque de lui, il nous fait rire et on est bouleversé par ce qu'il traverse ».

Malgré la tonalité comique, le film soulève d'importantes questions existentielles qui suscitent une véritable émotion. « *C'est une histoire profondément universelle* », ajoute Rita Wilson. « *Elle aborde plusieurs enjeux qui concernent beaucoup de monde. Quel est le sens de notre vie ? Pourquoi sommes-nous sur Terre ? Que cherchons-nous dans la vie ? Comment changer notre regard sur ceux qui nous entourent ?* »

D'après la productrice exécutive Renée Wolfe, partenaire de Marc Forster, c'est le mélange d'humour et d'enjeux majeurs qui a séduit le réalisateur. Celui-ci a signé des films aussi divers que NEVERLAND et QUANTUM OF SOLACE. « *En tant que directeur d'acteur, Marc sait mieux que quiconque faire ressortir la vérité et l'authenticité d'une scène* », note Renée Wolfe. « *C'était un pur bonheur de voir Marc et Tom collaborer pour faire évoluer constamment le personnage d'Otto, dans le registre comique et dramatique. Sur le plateau, Tom et Marc sont sur la même longueur d'ondes en matière de créativité et c'était absolument fascinant à voir* ».

« *Ce n'est pas évident de raconter une histoire qui, tout à la fois, soit intime et s'adresse à un très large public* », poursuit-elle. « *D'une certaine manière, Otto est un peu comme nous tous. Il est un peu chaplinesque et ressent ce que beaucoup de gens éprouvent à l'heure actuelle : il a envie d'aller vers les autres mais il ne sait pas s'y prendre. C'est là le don unique de Marc. Il a immédiatement compris que même si LE PIRE VOISIN AU MONDE est une étude psychologique, il s'agit aussi d'une histoire qui allait toucher les spectateurs du monde entier* ».

« *Les éléments comiques de l'intrigue nous touchent tous parce qu'ils sont très drôles et profondément humains* », indique Forster. « *On se fâche tous par moments, ce qu'on retrouve chez Otto. Et on est combien à perdre la maîtrise de soi au volant ? Là encore, ce n'est pas très loin du personnage d'Otto* ».

La transposition de l'intrigue dans un contexte américain s'est révélée à la fois complexe et fluide. « *On tenait à ce que soit une version résolument américaine* », note Nicastro.

« Il y a pas mal de thèmes qui, selon nous, étaient très actuels – le lien social, le sens du collectif, la nécessité d’aller de l’avant pour se tourner vers l’avenir et vers la vie ».

Ce n’est pas tant l’évolution du monde qui agace Otto que le fait que la société ne fonctionne pas bien alors qu’il existe des moyens pour l’améliorer. Pour lui, la grande majorité des gens cèdent à la facilité, ce qui ne fait qu’empirer la situation. *« Contrairement à la plupart des grincheux, il ne cherche pas à protéger ses acquis ou à se battre pour conserver les choses en l’état »,* explique Tom Hanks. *« Otto voudrait que tous ceux qu’il croise dans la rue soient traités à égalité et il faut donc faire en sorte de respecter l’espace public ».*

« Toutes les personnes de mon entourage qui ont lu le scénario ou qui me parlent du livre me disent qu’elles connaissent un Otto », affirme David Magee qui retrouve Marc Forster après avoir collaboré avec lui pour NEVERLAND au début de leurs carrières respectives. *« Ils ont toujours quelqu’un qu’ils connaissent – un cousin ou un grand-père – qui est grognon, qui a des avis sur tout et qui a du caractère, ce qui peut se révéler énervant ou drôle. Mais au fond, ils savent qu’il s’agit de quelqu’un qui a du cœur et qu’ils aiment. Dans mon cas, même si mon père était très différent, je décèle chez lui ce côté stoïque et colérique lorsque la situation tourne à l’orage ».*

Et la situation a tourné au cauchemar pour Otto. *« Il mène une vie entièrement ritualisée jusqu’à ce que, du jour au lendemain, tout son univers soit chamboulé »,* indique Hanks. *« Sa femme est décédée. Il est contraint de prendre sa retraite. De nouveaux voisins s’installent dans le quartier. Il a le sentiment que tout ce qui lui reste, ce sont ses petites habitudes – et désormais il se dit qu’il livre son ultime combat en affrontant l’inéluctabilité du destin ».*

« Ce qu’Otto affronte en réalité, c’est le temps – le temps qui s’écoule inexorablement – et le temps finit par être à la fois le méchant et le héros de l’histoire », poursuit l’acteur. *« Otto ne supporte pas le temps qui passe. Il n’accepte pas l’idée qu’il est désormais*

temps pour lui de prendre sa retraite. Il n'aime pas davantage l'idée que sa femme ait vieilli, qu'elle ait contracté la plus terrible des maladies et que son heure fût venue ».

« Et à présent, il cherche à en finir et à la rejoindre », complète Forster. « Mais on ne peut pas faire une chose pareille ».

Voilà pourquoi il est aussi grincheux, d'après Hanks. Avec la disparition de sa femme Sonya – la rencontre du couple est tendrement évoquée en flash-backs –, Otto a perdu la douceur qui rendait sa vie merveilleuse. *« Il savait que Sonya avait fait de lui un autre homme »,* reprend Hanks. *« Il savait que sa vie était incontestablement plus remplie. Il savait qu'il avait accès à d'autres points de vue sur le monde – d'autres habitudes alimentaires, d'autres manières de s'exprimer – qu'il n'aurait jamais eu la curiosité d'explorer s'il n'avait pas rencontré le grand amour de sa vie. Il n'avait aucune ouverture sur le monde avant d'épouser cette femme très ouverte. Il n'avait aucune empathie pour les autres avant de rencontrer Sonya : c'est elle qui lui a montré combien il peut être simple d'éprouver de l'empathie pour autrui. Et quand elle est morte, il a bien cru qu'il replongeait dans l'obscurité. Au début du film, il cherche d'ailleurs à en finir. Mais le temps ne fait jamais du sur-place. On ne peut pas lutter contre lui. Otto s'embarque dans une nouvelle vie et passe de la détresse à l'espoir ».*

L'idée de nouer des liens avec ceux qui sont – littéralement – les plus proches de vous, autrement dit vos voisins, a beaucoup séduit Tom Hanks. La dernière fois qu'il a tourné à Pittsburgh, c'était pour incarner Fred Rogers, présentateur télé considéré comme le voisin préféré des Américains, dans L'EXTRAORDINAIRE MR. ROGERS.

« Ce qui donne un sens à notre vie et qui remplit le vide existentiel, c'est la présence des autres – ce sont nos voisins », estime Hanks. *« Même si on ne s'apprécie pas, si d'importantes différences culturelles, religieuses, ou politiques nous séparent, tôt ou tard, nos voisins auront besoin de notre aide, et inversement. Si on ne sait pas purger ses radiateurs, à qui peut-on faire appel ? Quand une tornade se déclenche, qui vient à votre secours ? Les voisins débarquent avec des tronçonneuses et des fourgonnettes. LE*

PIRE VOISIN AU MONDE reprend cette idée car il s'agit d'un film sur les liens qu'on noue entre les êtres et sur la famille ».

« *Partout dans le monde, les gens sont de plus en plus divisés et polarisés* », signale Nicastro. « *Nous n'avons plus de relations avec nos voisins, avec notre entourage, si bien qu'à mon avis cette histoire qui parle de rapports humains est parfaitement actuelle* ».

La nouvelle famille qui s'installe en face de chez Otto est composée de Marisol (interprétée par l'actrice mexicaine Mariana Treviño), Tommy (Manuel Garcia-Rulfo), et leurs deux enfants, Abbie et Luna. La famille s'agrandira bientôt puisque Marisol est de nouveau enceinte. Et aussi acariâtre que puisse être Otto, ses voisins ne se découragent pas. « *Ils n'ont pas peur d'Otto* », indique Hanks. « *Ils apprécient ce qu'il apporte au quartier et sont conscients qu'en fin de compte, c'est un type honnête. Je crois qu'Otto a, pour ainsi dire, gagné au loto lorsque Marisol s'installe en face de chez lui. Car elle est curieuse, sociable, ouverte d'esprit et elle manifeste ses sentiments, y compris envers un type comme Otto* ».

« *La relation entre Otto et Marisol est la clé de voûte du film* », explique Forster. « *Marisol est un personnage tout simplement merveilleux. Un conflit très drôle les oppose aussitôt car ce sont tous les deux de très fortes personnalités qui ne s'en laissent pas compter : ils sont le miroir l'un de l'autre ! Et par conséquent, ils se réconfortent mutuellement. C'est vraiment elle qui lui permet d'accéder de nouveau à ses émotions* ».

« *La famille de Marisol insuffle une incroyable vitalité au quartier* », signale Mariana Treviño. « *Elle déborde d'amour, elle est bruyante et joyeuse, et fait irruption dans la vie très étriquée d'Otto. Marisol tente vaillamment de communiquer avec lui, non pas de manière intrusive, mais en sachant s'imposer grâce à sa formidable sociabilité* ».

« *Le regard d'Otto sur Marisol évolue tout au long du film* », poursuit-elle. « *Au départ, il ne sait pas comment aborder sa franchise et son côté cash et très direct. Mais il comprend qu'elle est tournée vers la vie. Et il commence à lâcher prise face à son énergie vitale* ».

Si Mariana Treviño était enchantée de participer au film, c'était non seulement parce qu'elle allait pouvoir donner la réplique à Tom Hanks, mais aussi parce que le mélange singulier d'humour et de situations dramatiques de l'intrigue lui semblait s'inspirer de la réalité. *« Je crois que la plupart du temps la comédie naît de situations graves, voire douloureuses – d'une blessure personnelle ou collective »,* dit-elle. *« Dans la vie, les moments drôles côtoient toujours les moments plus sombres parce que nous oscillons sans cesse entre une posture où nous acceptons les choses comme elles sont à une autre où nous pansons nos plaies ».*

En outre, comme le remarque la comédienne, les relations entre les personnages ne versent pas dans un excès de sentimentalisme. *« Ils sont attachants à leur insu »,* dit-elle.

« En tant que réalisateur, on se sent très chanceux lorsqu'on a deux acteurs, comme Tom et Mariana, qui ont une vraie complicité artistique », ajoute Forster. *« Grâce à eux, les dialogues prennent une tout autre dimension et leur tandem fait des étincelles à l'écran. Ils vous émeuvent, vous font rire et pleurer. Que pourrait-on rêver de mieux ? »*

Pour Tommy, Hanks a suggéré le nom de l'acteur Manuel Garcia-Rulfo, à qui il a donné la réplique dans *USS GREYHOUND – LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE*. Souvent sollicité pour camper des gros durs, qu'il incarne à la perfection dans *LES 7 MERCENAIRES* et *6 UNDERGROUND*, il était enchanté d'interpréter un père, expert en technologies de l'information, qui se cache sous sa grosse moustache avenante et ses cheveux bouclés.

« Je l'adore parce que c'est un chic type », relève Garcia-Rulfo. *« Il a un grand cœur et il est très attaché à sa famille. Il se croit cool et bricoleur alors qu'il est très maladroit et qu'il n'a pas le sens pratique. Otto le prend pour un crétin mais Tommy est fasciné par Otto – comme la fois où Tommy n'arrive pas à faire de créneau avec la remorque alors qu'Otto réussit du premier coup. Pour lui, Otto sait tout faire ».*

Tandis que Marisol se rapproche d’Otto, d’autres se mettent à solliciter son aide : un chat errant qui peine à survivre dans la rue en plein hiver ou un adolescent – ancien élève de Sonya – chassé de son foyer sans nulle part où aller. *« C’est comme cela qu’il se réconcilie avec le monde »*, déclare Hanks. *« Marisol, tout comme Sonya, l’encourage à évoluer : c’est une femme bienveillante qui fait du bien à Otto, même s’il proteste et qu’il ne se laisse pas faire. Au moment même où il pensait qu’il en avait fini avec le monde extérieur – un tas d’abrutis et d’idiots –, cette famille débarque dans son quartier et il retrouve goût à la vie »*.

« Au départ, il est très amer : il estime que les gens sont des crétins et il a renoncé à la vie », signale Nicastro. *« Progressivement, il se fait de nouveaux amis et se rapproche de ses voisins de quartier. Il prend peu à peu conscience qu’il peut mettre son énergie à profit pour aider les autres »*.

« Désormais, il a un chat galeux qui dort sur son lit, mais au moins il a une créature à qui parler le matin – il ne se rendait pas compte que cela lui manquait – même si ce n’est qu’un chat », reprend Hanks. *« Il reconnaît de nouveau qu’il a de la chance d’être en vie et que la vie est belle. Car avec Sonya, la vie lui paraissait merveilleuse »*.

La rencontre amoureuse entre le jeune Otto (interprété par Truman Hanks, fils de Tom Hanks et Rita Wilson) et Sonya (Rachel Keller) est racontée en flash-backs.

Le choix de l’interprète du jeune Otto était problématique pour Forster. *« Marc nous répétait qu’au cinéma, lorsque, dans une scène de flash-back, l’acteur censé incarner le personnage plus jeune ne ressemble pas à l’acteur plus âgé, ou ne se comporte pas comme lui, cela détournait son attention du film »*, indique Rita Wilson. *« Il s’est renseigné sur les fils de Tom, et même si Colin et Chet sont comédiens, ils sont trop âgés pour le rôle. Truman est le seul qui ressemble à Tom au même âge, mais il n’est pas acteur. Pourtant, Marc a demandé à le rencontrer »*.

« J'ai fait la connaissance de Truman à New York, et j'avais l'impression d'avoir le Tom Hanks de la fin des années 80 en face de moi », précise le réalisateur. *« C'était un régal. Il était charmant et son charme venait justement du fait qu'il tenait absolument à ce qu'on sache qu'il n'était pas comédien, même s'il arpente des plateaux de tournage depuis toujours et qu'il n'a pas le trac. Il adore se retrouver derrière la caméra et il aimerait devenir chef-opérateur. On a même organisé une petite lecture avec Rachel et Truman et le résultat était naturel et beau. Leur relation semblait aller de soi ».*

« C'était une formidable occasion », note Truman. *« Je fais partie de Local 600, syndicat des directeurs de la photo, et Marc est allé me chercher pour me mettre devant la caméra. Au moment où j'hésitais à accepter, j'ai demandé conseil à quelques amis et ils m'ont bien aidé en me disant que si je jouais ce rôle, cela me permettrait d'affiner mes choix en matière de cadre et de composition – et que je prendrais la mesure de ce qu'on ressent quand on est devant la caméra ! Comme il s'agit d'un art qui se pratique en équipe, c'est enrichissant d'avoir été acteur et pu comprendre à quoi cela correspondait de manière concrète ».*

Par ailleurs, si le comédien néophyte avait besoin de conseil, vers qui d'autre se tourner que son propre père ? *« Il m'a parlé des différentes postures et démarches »,* note Truman. *« Il m'a indiqué certains tics, comme cette manière de lever les yeux au ciel qu'il a intégrée au personnage, afin qu'on soit raccord ».*

Rachel Keller explique que donner la réplique à Truman s'est révélé un changement de rythme bienvenu. *« C'était totalement authentique et fluide, comme si on vivait vraiment cette merveilleuse histoire d'amour »,* dit-elle. *« On formait un couple, voilà tout ».*

Pour Rachel Keller, interpréter Sonya lui permettait de redonner vie à la présence magique et vibrante que le personnage d'Otto, plus âgé, a perdue. *« Elle est sûre d'elle et elle a confiance en elle »,* indique la comédienne. *« Il est séduit par ses qualités : il voit bien qu'elle est intelligente et adorable – et il est épris ».*

Pour les auteurs, la réussite des flash-backs et des séquences actuelles était l'un des plus importants défis artistiques du projet. « *On s'est demandé comment on allait s'y prendre avec ces deux univers – avec les flash-backs sur son passé et sur ses souvenirs heureux avec Sonya* », signale la chef-décoratrice Barbara Ling qui a récemment remporté un Oscar pour ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD.

Pour LE PIRE VOISIN AU MONDE, Barbara Ling a imaginé les deux époques : les oranges foncés et les verts clairs des années 70 et 80 pour les scènes où l'on découvre Otto jeune, puis des variations plus légères et naturelles de la même palette chromatique pour la période contemporaine.

Pour que ces deux gammes de couleurs coexistent, Forster a collaboré avec Barbara Ling et le chef-opérateur Mathias Koenigswieser afin que les souvenirs soient ravivés grâce à des reflets et des éclairages. Le principe étant que n'importe quel infime détail est à même de déclencher un souvenir chez Otto. « *Mathias a travaillé autour des reflets et de la manière dont les objets se reflètent mutuellement* », explique la chef-décoratrice, « *si bien qu'on peut être à une époque donnée et qu'à travers les reflets d'un verre ou d'un miroir, on aperçoit les tonalités de l'autre époque. Mathias a formidablement su ménager les transitions et jouer sur deux époques en même temps* ».

Pour un film qui met autant l'accent sur les rapports de bon voisinage, le choix d'un lieu de vie pour Otto (et, bien entendu, pour Marisol et Tommy qui habitent en face de chez lui) était crucial. « *On a déniché un endroit formidable à Pittsburgh* », signale Barbara Ling. « *Ce quartier est constitué de ce qu'on appelle des logements jumelés – il s'agit de maisons ou d'appartements d'un seul tenant, mais parfaitement séparés les uns des autres. C'est un environnement résolument singulier qui fait partie intégrante de la ville* ».

Pour Otto, lorsqu'une nouvelle enfilade de maisons est mise en chantier, c'est un signe – un de plus – que le monde change sans qu'il puisse y changer quoi que ce soit. « *C'est aussi ce qui contribue à le mettre en colère* », reprend la décoratrice. « *Il a le sentiment qu'à force de construire des maisons avec des matériaux de bien moindre qualité, le*

quartier est en train de perdre son âme. On ne se soucie plus de l'environnement et on se contente de mettre en chantier autant de logements que possible ».

Pour la scène de flash-back où Otto a un coup de foudre pour Sonya au moment où elle se précipite pour prendre son train, les auteurs ont recherché une gare n'ayant rien perdu de son charme d'antan. *« C'est dans cette gare qu'ils se sont rencontrés pour la première fois et il fallait absolument que l'endroit soit romantique »*, poursuit Barbara Ling. *« Mais c'est difficile de dénicher une gare de nos jours. La plupart ont été réaménagées en complexes immobiliers ou en salles de spectacles ».*

L'équipe a néanmoins trouvé la gare qu'elle recherchait à quelques heures de Pittsburgh et, plus précisément, à Toledo, dans l'Ohio. *« Elle a été construite en 1950 dans l'espoir de stimuler l'activité économique de la région, mais cela n'a pas eu lieu »*, reprend-elle. *« On dirait que la gare n'a pas du tout changé depuis sa construction. Et elle est d'une beauté à couper le souffle. Par chance, la ville de Toledo s'est montrée extrêmement accueillante et généreuse avec nous ».*

Si les repérages étaient importants, il a aussi fallu mettre au point ou se procurer toutes sortes de costumes ou d'accessoires pour les scènes d'époque. C'est notamment le cas des voitures. Pour Barbara Ling, il s'agissait non seulement d'utiliser uniquement des Chevrolet (comme si Otto pouvait conduire un véhicule d'une autre marque !), mais il fallait aussi qu'elles soient assorties aux couleurs du film.

Il n'existe qu'une poignée de propriétaires de ces véhicules que ces derniers conservent jalousement, mais lorsque la production a souhaité les emprunter, deux mots magiques ont miraculeusement ouvert toutes les portes. *« On leur a demandé si on pouvait louer leur voiture et ils ont laissé échapper un petit bruit en nous disant qu'ils étaient les seuls à pouvoir les conduire »*, indique encore la décoratrice. *« On a alors ajouté 'Non, vous n'aurez pas l'occasion de les conduire, mais ne vous inquiétez pas, Tom Hanks les conduira'. Y a-t-il un être humain qui inspire davantage confiance que lui sur Terre ? Ils ont répondu 'Ça nous plairait bien. Allez, c'est d'accord' ».*

La musique est signée Thomas Newman, 15 fois nommé à l'Oscar. Le compositeur est parti de la chanson originale *Til You're Home* que Forster a demandé à Rita Wilson d'écrire et d'interpréter. C'est ainsi que Newman intègre des éléments essentiels de la chanson dans la bande-originale.

Rita Wilson avait quelques réserves au départ car elle ne voulait pas, en tant que productrice, que Forster se sente obligé d'utiliser sa chanson. « *J'écris des chansons depuis une dizaine d'années, j'en ai composées pour des films indépendants et Marc connaît mes albums* », précise Rita Wilson. « *Je me suis sentie très flattée qu'il me fasse cette proposition, mais je lui ai aussi fait promettre d'être sincère avec moi s'il n'avait plus envie de se servir de la chanson. En tant que productrice, je suis d'abord au service du film et de la vision du metteur en scène* ».

Pour évoquer les thèmes du film dans une chanson, Rita Wilson s'est souvenue des mots réconfortants d'une amie. « *Quand mon père est décédé, une amie très chère m'a dit 'La conversation continue' et cela m'a profondément marquée. Je voulais écrire une chanson qui s'en fasse l'écho – une chanson qu'on puisse interpréter comme une discussion entre deux personnes, même si elles ne sont pas dans la même pièce* ».

Pour écrire la chanson, Rita Wilson s'est associée à David Hodges. « *On a toujours été sur la même longueur d'ondes, David et moi, pour les mélodies et les paroles* », affirme Rita Wilson. « *Le film parle de la puissance du sentiment amoureux et du fait que l'amour ne s'éteint pas à la disparition d'un être cher. Pour le thème, on a souvent pensé à la manière dont on pourrait raconter une rencontre amoureuse à quelqu'un dans le cadre réconfortant et paisible de sa maison* ».

Rita Wilson interprète la chanson en duo avec Sebastian Yarta. « *Je me disais qu'Otto pourrait chanter cette chanson à sa femme, mais qu'il pourrait aussi se la chanter pour lui-même* », ajoute la productrice. « *C'était une manière de les faire se retrouver à travers la chanson* ».

Étant donné que les personnages de Marisol et de son mari Tommy ont une importance capitale dans l'intrigue et la trajectoire d'Otto, Rita Wilson a souhaité évoquer les personnages dans la chanson en demandant à Yarta – dont l'interprétation de *Dogs Oruguitas* dans ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL l'avait séduite – d'être son partenaire. « *Il a accepté mais ne disposait que d'une seule journée* », dit-elle encore. « *Par chance, il était à Los Angeles ce jour-là. Les planètes étaient bel et bien alignées !* »

David Hodges interprète une version acoustique de la chanson qu'on entend dans le film. « *C'est toujours extraordinaire de participer à l'écriture d'une chanson pour le cinéma, et plus encore pour un film aussi beau que LE PIRE VOISIN AU MONDE* », confie-t-il. « *Quand on a commencé à l'écrire, Rita et moi, chaque parole et chaque mélodie de Til You're Home semblaient n'attendre que nous, comme de petites lumières nous éclairant les enjeux de l'intrigue. J'ai rarement été aussi heureux qu'on puisse découvrir une chanson à laquelle j'ai participé* ».

DEVANT LA CAMÉRA

Comédien, producteur et réalisateur souvent primé, **TOM HANKS** (Otto/Producteur) est l'un des deux seuls acteurs de l'histoire à avoir remporté deux Oscars du meilleur acteur coup sur coup : le premier en 1994 pour son rôle d'avocat malade du Sida dans PHILADELPHIA de Jonathan Demme, et le second l'année suivante pour le rôle-titre de FORREST GUMP de Robert Zemeckis. Il a également obtenu des Golden Globes pour ces deux rôles. Pour FORREST GUMP, il a remporté en outre le Screen Actors Guild Award du meilleur acteur.

Tom Hanks compte quatre autres nominations à l'Oscar à son actif : pour BIG de Penny Marshall, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, SEUL AU MONDE de Robert Zemeckis et, tout récemment, pour son interprétation de Fred Rogers dans L'EXTRAORDINAIRE MR. ROGERS de Marielle Heller. Il a obtenu deux autres Golden Globes pour ses prestations dans BIG et SEUL AU MONDE.

En 2013, Hanks a joué dans CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass, nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film : sa prestation lui a valu des nominations au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award. Il était encore à l'affiche de DANS L'OMBRE DE MARY : LA PROMESSE DE WALT DISNEY de John Lee Hancock, couronné par l'AFI Award. Quatre ans plus tard, il a décroché une neuvième nomination au Golden Globe – et le prix d'interprétation du National Board of Review – pour PENTAGON PAPERS de Steven Spielberg, film nommé à l'Oscar, aux côtés de Meryl Streep.

Très récemment, Hanks s'est produit dans ELVIS de Baz Luhrmann, PINOCCHIO de Robert Zemeckis, USS GREYHOUND – LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE, drame de la Seconde Guerre mondiale qu'il a coécrit, LA MISSION de Paul Greengrass, qui se déroule avant la guerre de Sécession, et FINCH, drame post apocalyptique. Il sera bientôt à l'affiche du nouveau film de Wes Anderson, encore sans titre à ce jour.

On l'a encore vu dans CLOUD ATLAS de Tom Tykwer et Andy et Lana Wachowski, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis, qu'il a aussi produit, LADYKILLERS des frères Coen, LE TERMINAL et ATTRAPE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, VOUS AVEZ UN MESSAGE et NUITS BLANCHES A SEATTLE de Nora Ephron, UNE EQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, APOLLO 13, DA VINCI CODE, ANGES ET DÉMONS, INFERNO et SPLASH de Ron Howard, UN HOLOGRAMME POUR LE ROI, SULLY de Clint Eastwood. Il a également prêté sa voix à CARS, et la tétralogie TOY STORY.

En 1996, il écrit et réalise son premier long métrage avec THAT THING YOU DO. Plus récemment, on l'a vu dans IL N'EST JAMAIS TROP TARD avec Julia Roberts qu'il a également écrit, produit et réalisé. Parmi les films qu'il a produits sous l'égide de sa société Playtone, créée en 1998 avec son associé Gary Goetzman, citons la comédie romantique à succès de 2002, MARIAGE À LA GRECQUE, LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis, LUCAS, FOURMI MALGRE LUI de John A. Davis, QUESTION À 10 POINTS de Tom Vaughan, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols,

MISTER SHOWMAN de Sean McGinly, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd et la suite, MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

Il s'est aussi illustré avec succès sur le petit écran. Après *Apollo 13*, il a produit et animé la minisérie *De la Terre à la lune*, dont il a également réalisé un épisode. Il a ainsi été couronné comme producteur et nommé comme réalisateur à l'Emmy et couronné par le Golden Globe de la meilleure minisérie et le Producers Guild Award.

En 2001, il produit – avec Steven Spielberg – la minisérie *Frères d'armes*, d'après le livre de Stephen Ambrose, qui remporte un Emmy et un Golden Globe. Il en a également écrit et réalisé un épisode qui lui a valu une nomination à l'Emmy du meilleur scénario et un Emmy du meilleur réalisateur. Ce projet lui a également valu un PGA Award. En 2010, il refait équipe avec Steven Spielberg pour *Band of Brothers : L'enfer du Pacifique*, qui a décroché pas moins de 8 Emmy et valu à Hanks son quatrième PGA Award.

Il a produit la minisérie *John Adams*, qui obtient un Emmy et un Golden Globe ainsi qu'un PGA Award, le téléfilm politique *GAME CHANGE* primé à l'Emmy, au Golden Globe et au PGA Award, la minisérie *Olive Kitteridge*, d'après le roman d'Elizabeth Strout, lauréat du prix Pulitzer, qui obtient un Emmy Award, et la série documentaire *The Sixties* (nomination à l'Emmy), *The Seventies* (nomination à l'Emmy), *The Nineties* et *The Movies*.

En 2013, il a fait ses débuts à Broadway dans *Lucky Guy* de Nora Ephron, qui lui a valu des nominations aux Drama Desk, Drama League, Outer Critics Circle, et Tony.

À la 77^{ème} cérémonie des Golden Globes, l'Association de la presse étrangère d'Hollywood lui a remis le prestigieux Cecil B. DeMille Award. En 2002, il a reçu le Lifetime Achievement Award décerné par l'American Film Institute. En 2009, il s'est vu remettre le Chaplin Award par la Film Society du Lincoln Center. En 2014, il décroche le Kennedy Center Honor.

MARIANA TREVIÑO (Marisol) est l'une des actrices comiques les plus sollicitées du Mexique. Récemment, on l'a vue dans *OVERBOARD* d'Eugenio Derbez, avec Anna Faris, *POLVO* de Jose Maria Yazpik, qui lui a valu une nomination à l'Ariel et *PERFECTOS DESCONOCIDOS* de Manolo Caro. Côté petit écran, elle est à l'affiche de la série Netflix *Club de Cuervos* et des séries *La Casa de las Flores* et *Narcos: Mexico*. Elle a prouvé qu'elle est aussi à l'aise dans la comédie que le drame et elle intéresse désormais l'industrie hollywoodienne.

RACHEL KELLER (Sonya) campe actuellement Samantha dans la série HBO Max *Tokyo Vice* aux côtés d'Ansel Elgort. Côté cinéma, elle a récemment achevé le tournage de *BUTCHER'S CROSSING* avec Nicolas Cage.

Elle s'est faite connaître dans la deuxième saison de la série primée *Fargo*. Puis, elle a donné la réplique à Dan Stevens pendant trois saisons de la série *Legion*. Diplômée de Carnegie Mellon, elle vit à Los Angeles.

MANUEL GARCIA-RULFO (Tommy) campe le rôle-titre de la série Netflix *La Défense Lincoln*. Originaire de Guadalajara, au Mexique, il a grandi dans une ferme, entouré d'une famille nombreuse, de chevaux, d'un grand-père adoré qui lui a donné le goût du cinéma. À l'âge de 12 ans, il s'est rendu aux États-Unis pour intégrer le collège et apprendre l'anglais. Il s'est passionné pour le métier d'acteur au lycée et a poursuivi ses études à Los Angeles.

Il est ensuite revenu au Mexique et a décroché son premier rôle au cinéma dans *LA ULTIMA Y NOS VAMOS* d'Eva Lopez Sanchez qui lui a valu d'être reconnu dans son pays et d'enchaîner avec *180 GRADOS* et *LA NOCHE DE LAS FLORES*. Il tourne ensuite son premier film américain avec *BLESS ME, ULTIMA* de Carl Franklin. S'il poursuit sa carrière au Mexique, il donne la réplique à Jennifer Aniston dans *CAKE* et tient un rôle récurrent dans *Une nuit en enfer : la série* de Robert Rodriguez. En 2016, il s'est illustré dans *LES 7 MERCENAIRES* d'Antoine Fuqua aux côtés de Denzel Washington, Chris Pratt, et Ethan Hawke.

On l'a encore vu dans 6 UNDERGROUND, SICARIO LA GUERRE DES CARTELS et LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS. Il tourne actuellement la deuxième saison de *La Défense Lincoln* et sera à l'affiche de GOOD SAVAGE de Santiago Mohar Volkow.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Passant sans mal d'un registre à l'autre, **MARC FORSTER** (Réalisateur/ Producteur exécutif) refuse de se laisser enfermer dans un seul genre et alterne ainsi entre grosses productions et films indépendants, s'imposant comme l'un des metteurs en scène majeurs de l'industrie hollywoodienne.

Il achève actuellement la postproduction de WHITE BIRD : A WONDER STORY, suite du récit initiatique WONDER d'après R.J. Palacio, interprété par Helen Mirren et Gillian Anderson.

Forster a récemment réalisé JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE, sur un scénario de Tom McCarthy (SPOTLIGHT), Allison Schroeder (LES FIGURES DE L'OMBRE) et Alex Ross Perry (QUEEN OF THE EARTH). Le film est interprété par Ewan McGregor (la saga STAR WARS) dans le rôle-titre.

Il a signé WORLD WAR Z, produit et interprété par Brad Pitt, QUANTUM OF SOLACE, 22^{ème} épisode de la saga James Bond, avec Daniel Craig. Il a encore écrit et réalisé JE NE VOIS QUE TOI, avec Blake Lively (CAFÉ SOCIETY) et Jason Clarke (ZERO DARK THIRTY).

Avec sa fidèle associée Renée Wolfe, il a cofondé la structure 2Dux² dont la mission consiste à développer et produire des contenus pour tous supports. La société a produit WORLD WAR Z, la série *Hand of God*, JE NE VOIS QUE TOI et JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE.

La filmographie de Marc Forster témoigne de son éclectisme. Il a ainsi réalisé le drame À L'OMBRE DE LA HAINE, qui vaut un Oscar de la meilleure actrice à Halle Berry et

NEVERLAND, avec Johnny Depp, Kate Winslet, et Dustin Hoffman, qui a reçu sept citations à l'Oscar, cinq au Golden Globe et onze au BAFTA Award.

En outre, on lui doit le drame poignant LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL, qui décroche une nomination à l'Oscar, une autre au Golden Globe et deux autres au BAFTA Award, et la comédie inventive L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, avec Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson et Queen Latifah. Succès public et critique, le film est sélectionné au festival de Toronto, en 2006, et vaut à Will Ferrell une nomination au Golden Globe.

Né en Allemagne, Marc Forster grandit en Suisse. Il arrive aux États-Unis en 1990 et décroche son diplôme de la NYU Film School trois ans plus tard.

Scénariste chevronné, **DAVID MAGEE** (Scénariste / Producteur exécutif) compte plus de vingt ans de carrière à son actif et travaille aussi bien pour le cinéma, le théâtre et la télévision. En 2004, son premier film, NEVERLAND, réalisé par Marc Forster et interprété par Johnny Depp et Kate Winslet, décroche sept nominations à l'Oscar, dont une pour le scénario. Magee obtient également des nominations au BAFTA Award et au Golden Globe ainsi que des distinctions d'associations de critiques.

En 2012, il adapte *L'histoire de Pi* de Yann Martel qui deviendra L'ODYSSÉE DE PI d'Ang Lee. Le film remporte onze nominations à l'Oscar, dont une pour le scénario, et d'autres citations au BAFTA Award, WGA et au prestigieux Scriptor Award de USC. La même année, Magee remporte le prix du meilleur scénariste de l'année décerné par UCLA.

Rob Marshall le sollicite pour adapter LE RETOUR DE MARY POPPINS en 2018. Le film réunit Emily Blunt et Lin-Manuel Miranda au casting et obtient quatre nominations à l'Oscar. Magee reçoit le très convoité prix Humanitas du meilleur film familial pour son script. Puis, il refait équipe avec Marshall pour l'adaptation en prises de vue réelles de LA PETITE SIRÈNE, avec Halle Bailey, qui sortira en 2023.

Sachant particulièrement bien s'adresser aux jeunes spectateurs, il a signé pour Netflix l'adaptation de *L'école du bien et du mal* de Soman Chainani. La série réunit au casting Charlize Theron et Michelle Yeoh.

On lui doit également l'adaptation de *L'amant de Lady Chatterley* de D.H. Lawrence portée à l'écran par Laure de Clermont-Tonnerre et interprétée par Emma Corrin et Jack O'Connell. Le film a été présenté au festival de Telluride.

Il poursuit sa collaboration avec Forster et signera l'adaptation du classique de la littérature enfantine *L'étrange vie de Nobody Owens* de Neil Gaiman.

Il dirige Brass Mantle Entertainment avec son épouse – et associée – Pam.

FREDRIK BACKMAN (Auteur du roman *Vieux, râleur et suicidaire - La vie selon Ove*) est l'auteur de plusieurs best-sellers comme *Vieux, râleur et suicidaire - La vie selon Ove*, *Ma grand-mère vous passe le bonjour*, *Le Monde selon Britt-Marie*, *La petite ville des grands rêves*, *Us Against You*, *The Winners* et *Anxious People*. Il est également l'auteur de deux nouvelles et d'un essai. Ses livres ont été publiés dans une quarantaine de pays. Il vit à Stockholm avec sa femme et ses deux enfants. Suivez-le sur Facebook et Twitter @BackmanLand et sur Instagram @Backmansk.

FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO (Producteur) est l'un des producteurs scandinaves les plus reconnus. Les films auxquels il a collaboré comme producteur, producteur exécutif, coproducteur et scénariste ont décroché deux nominations à l'Oscar, un European Film Award sur cinq nominations, 11 Swedish Film Awards sur 27 nominations, et plusieurs distinctions internationales.

Sur la vingtaine de films qu'il a produits, citons MR. OVE, deux fois nommé à l'Oscar, et BORG/MCENROE, avec Shia Labeouf et Stellan Skarsgård, projeté en ouverture du festival de Toronto.

En 2010, il a produit et coécrit *EASY MONEY*, présenté par Martin Scorsese, qui s'est imposé comme une saga à succès pendant plus de dix ans. Le film a même donné lieu à une série sur Netflix supervisée par Nicastro.

Producteur et associé au sein de SF Studios, et de sa filiale de production Tre Vänner de 2004 à 2022, il a contribué à lancer la carrière de nombreux artistes scandinaves sur la scène internationale comme les acteurs Joel Kinnaman, Matias Varela, Sverrir Gudnason, et Evin Ahmad et les réalisateurs Daniel Espinosa, Babak Najafi, Janus Metz, et Ronnie Sandahl. Il a développé plusieurs sagas et créé une structure de production de longs métrages qui a rencontré un grand succès.

RITA WILSON (Productrice) est à la fois actrice, productrice, compositrice et interprète. En 2019, elle a obtenu son étoile sur le célèbre Hollywood Walk of Fame. Elle a aussi décroché un Lifetime Achievement Award décerné par la Hollywood Chamber of Commerce en 2021.

Elle s'est produite dans une trentaine de longs métrages comme *NUITS BLANCHES À SEATTLE*, *PAS SI SIMPLE*, *JOYEUX NOËL*, *SOUVENIRS D'UN ÉTÉ*, *THAT THING YOU DO!*, *LA COURSE AU JOUET*, *PSYCHO*, *JUST MARRIED (OU PRESQUE)*, *L'ENFANT IMAGINAIRE*, *UNE VIE À DEUX*, *AUTO FOCUS*, *TROUVE TA VOIX*, *GÉNÉRATION RX*, *BEAUTIFUL OHIO*, *VACANCES À LA GRECQUE*, *LES 2 FONT LA « PÈRE »*, *BOY GENIUS*, *GLORIA BELL*, *A SIMPLE WEDDING* et *EMMETT*. Côté télévision, on l'a vue dans une trentaine de séries comme *Larry et son nombril*, *The Good Wife*, *Girls*. Tout récemment, elle a joué dans *1883*, avec Faith Hill et Tim McGraw, et *KIMI* de Steven Soderbergh.

Elle a produit son premier film, *MARIAGE À LA GRECQUE*, qui a triomphé au box-office, puis la suite. Le troisième opus de la saga est en préparation. Elle a encore eu un très bon instinct en souhaitant porter à l'écran la comédie musicale *Mamma Mia !* qu'elle a découverte à Londres. Elle a ainsi produit l'adaptation interprétée par Meryl Streep et

Pierce Brosnan, puis été productrice exécutive de la suite MAMMA MIA ! HERE WE GO AGAIN.

Elle vient de créer une nouvelle société de production, Artistic Films, qui a produit LE PIRE VOISIN AU MONDE en collaboration avec Playtone et SF Studios. Sa structure cherche à développer des projets à la tonalité optimiste qui touchent les publics de toutes générations. « *Les films que j'aime rendent les spectateurs heureux et nous permettent de vivre des émotions fortes, à travers des drames, des comédies ou des films à mi-chemin entre les deux* », dit-elle. « *Ce sont les rapports entre les êtres qui m'inspirent. Artistic Films s'attache à produire des films qui explorent ce que nous traversons tous en tant qu'êtres humains* ».

La musique de Rita Wilson a été qualifiée de « *galvanisante* » par *Rolling Stone*, « *joyeuse* » par *USA Today* et « *puissante* » par *Newsweek*. Elle a fait des tournées dans le monde entier et s'est produite sur des scènes prestigieuses comme le Grand Ole Opry, l'Opéra de Sydney et le Walt Disney Concert Hall, ou encore dans des festivals comme Stagecoach et CMA Fest. Elle a signé cinq albums de studio dont *Rita Wilson Now & Forever: Duets*, avec Willie Nelson, Smokey Robinson, Jackson Browne, Tim McGraw, Elvis Costello, Keith Urban, Leslie Odom Jr., Josh Groban, Vince Gill, et Jimmie Allen.

Réunissant sa passion pour la musique et le cinéma, Rita Wilson a interprété de nombreux titres pour le grand et le petit écrans comme *Til You're Home* pour LE PIRE VOISIN AU MONDE avec le chanteur nommé au Grammy Sebastián Yatra, *Everybody Cries* pour la série *The Outpost*, qui a remporté le Hollywood Music in Media Award, *Because Love*, thème de LOVE IS LOVE IS LOVE, *Even More Mine* pour MARIAGE À LA GRECQUE 2, *Heart Unknown* pour A SIMPLE WEDDING, *Sometimes Love* pour BOY GENIUS et *Bad Things* pour DAWN PATROL.

GARY GOETZMAN (Producteur) a produit LA MISSION, USS GREYHOUND – LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE, MAMMA MIA !, MAX ET LES MAXIMONSTRES, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON, LE PÔLE EXPRESS, IL N'EST JAMAIS TROP

TARD, MARIAGE À LA GRECQUE, THAT THING YOU DO!, LE SILENCE DES AGNEAUX, PHILADELPHIA, LE DIABLE EN ROBE BLEUE, BELOVED, MIAMI BLUES, QUESTION À 10 POINTS, MAMMA MIA ! HERE WE GO AGAIN, RICKI AND THE FLASH, THE CIRCLE, MARIAGE À LA GRECQUE 2, UN HOLOGRAMME POUR LE ROI, MISTER SHOWMAN, STOP MAKING SENSE, JUSTIN TIMBERLAKE + THE TENNESSEE KIDS, MAGNIFIQUE DÉSOLOGATION : MARCHONS SUR LA LUNE, NOTES FROM THE FIELD, la minisérie *John Adams*, *Frères d'armes*, *Bands of Brothers: L'enfer du Pacifique*, *Olive Kitteridge*, GAME CHANGE, primé à l'Emmy et au Golden Globe, la série *Big Love*, nommée à l'Emmy et au Golden Globe, et plusieurs événements comme le 25^{ème} anniversaire du Rock & Roll Hall of Fame Concert, ou encore les séries documentaires *The Movies*, *The Sixties*, *The Seventies* etc.

Actuellement, il produit la série *Masters of the Air*, *The 2010s* et le troisième opus de la saga MARIAGE À LA GRECQUE.

Scénariste, productrice et metteuse en scène, **RENÉE WOLFE** (Productrice exécutive) s'est surtout faite connaître pour *WORLD WAR Z*, avec Brad Pitt, *JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE*, avec Ewan McGregor, et *WHITE BIRD : A WONDER STORY*, avec Helen Mirren et Gillian Anderson. Elle a cofondé la société de production 2DUX2 avec Marc Forster. Ils écrivent leurs projets sous le patronyme Wolfe & Forster.

Elle a suivi ses études à NYU et au San Francisco Art Institute. Elle s'est initiée aux subtilités de la dramaturgie, du cadrage, des éclairages et des contrastes entre ombre et lumière auprès de Bernardo Bertolucci et Gordon Parks.

Son film *SUEÑO*, avec John Leguizamo et Elizabeth Peña, a été remarqué par la critique et distribué par Sony en 2005. Il a été considéré comme une œuvre en avance sur son temps d'autant qu'il était intégralement interprété par des acteurs d'origine latino. D'après le *Los Angeles Times*, *SUEÑO* est « *un film émouvant, empreint d'une musique latino très séduisante* », tandis que le *Hollywood Reporter* saluait « *l'amour du film pour la*

musique et le jeu inspiré de ses interprètes ». Le film a fait l'ouverture ou la clôture de plusieurs festivals prestigieux.

Sous la direction de Renée Wolfe, 2DUX2 a développé et produit de nombreux projets pour la télévision, le cinéma et le transmédia. La structure a généré plus de 730 millions de dollars au box-office et le line-up du tandem Wolfe & Forster est d'une grande richesse.

Renée Wolfe achève actuellement son roman *The Hundredth Monkey*. Elle a écrit les scénarios de la série *Whisky Wars* et de *The Reunion*. Avec Forster, elle écrit également QT54, film de science-fiction axé sur l'intelligence artificielle.

LOUISE ROSNER (Productrice exécutive) a tout récemment assuré la production exécutive du quatrième opus de la saga JOHN WICK, avec Keanu Reeves.

Elle a aussi été productrice exécutive de THE BIG SHORT – LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay, avec Christian Bale, Ryan Gosling, Steve Carrell et Brad Pitt, et de HUNGER GAMES et HUNGER GAMES – L'EMBRASEMENT qui ont triomphé au box-office.

Elle a occupé le même rôle pour MORBIUS, avec Jared Leto, CENDRILLON avec Camila Cabello, Billy Porter, Idina Menzel et Pierce Brosnan, et ALPHA d'Alberg Hughes, situé pendant l'âge de glace. On lui doit encore BAYWATCH : ALERTE À MALIBU, avec Dwayne Johnson, Zac Efron, et Priyanka Chopra, GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL, avec Sacha Baron Cohen, MACHINE GUN de Marc Forster, avec Gerard Butler, nommé à l'Oscar, THE GOODS: LIVE HARD, SELL HARD, produit par Adam McKay et Will Ferrell, et BABY MAMA, avec Tina Fey et Amy Poehler. Pour ce dernier titre, c'était la deuxième fois qu'elle collaborait avec Tina Fey et la troisième avec Lorne Michaels. Elle a encore été productrice exécutive de PAPARAZZI OBJECTIF CHASSE À L'HOMME, ON THE LINE, et TEMPÊTE DE FEU.

En 2004, elle a coproduit LOLITA MALGRÉ MOI, écrit par Tina Fey, qui triomphe au box-office. Elle a coproduit HOT ROD avec Andy Samberg, LA FAILLE, avec Ryan Gosling et Anthony Hopkins, BEAUTY SHOP, avec Queen Latifah, ALLISON FOREVER, avec

Kirsten Dunst et Ben Foster, BOYS AND GIRLS, avec Freddie Prinz Jr, et le film-culte pour ados ELLE EST TROP BIEN.

Elle a produit SUICIDE CLUB avec Thomas Jane, Keanu Reeves et Adrian Brody et la comédie d'Adam Rifkin ALL ABOUT SEX. En outre, elle a été directrice de production sur LE KID ET LE ROI.

Elle a dirigé le département production de Studio 8 de 2016 à 2018.

Au début de sa carrière, elle a été coordinatrice de production pour ACE VENTURA, DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS, THE CRUSH, IMAGINARY CRIMES et SILENT FALL.

MICHAEL PORSERYD (Producteur exécutif) a entamé sa carrière en 1994 chez Modern Times Group MTG AB (devenu Viaplay Group/NENT), où il a travaillé pendant dix ans. Porseryd y a occupé plusieurs fonctions, et a notamment été directeur des programmes et membre du comité de direction.

En août 2004, il a pris la direction de la plus importante agence de médias de Suède, WPP.

En 2006, il intègre le groupe Metronome (devenu Banijay/Endemol Shine Nordics), principale société de production pour la télévision de Scandinavie, en tant que vice-président exécutif et directeur général.

En 2010, il est nommé PDG d'Endemol Scandinavie (aujourd'hui Banijay/Endemol Shine Nordics).

Fin 2016, il est promu PDG de SF Studios, principale société de production de films de Scandinavie. SF Studios a décroché trois Oscars et produit sept des films suédois les plus vus de tous les temps, et détient le catalogue des films d'Ingmar Bergman et Astrid Lindgren.

TIM KING (Producteur exécutif) est vice-président exécutif de SF Studios, dirigeant l'unité production de la structure pour les territoires scandinaves et anglophones. SF produit environ 15 projets par an pour le cinéma et la télévision. On lui doit notamment la série *Easy Money*, MARGRETE QUEEN OF THE NORTH et BORG/MCENROE.

STEVEN SHARESHIAN (Producteur exécutif) a été coproducteur exécutif de la série *Olive Kitteridge* réalisée par Lisa Cholodenko et interprétée par Frances McDormand. Inspirée du roman d'Elizabeth Strout, lauréat du prix Pulitzer, la série a obtenu huit Emmy Awards.

Tout récemment, il a produit LA MISSION de Paul Greengrass, avec Tom Hanks. On lui doit encore USS GREYHOUND – LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE, *John Adams*, GAME CHANGE et MARIAGE À LA GRECQUE.

Il coproduit actuellement la série *Masters of the Air* aux côtés de Tom Hanks, Steven Spielberg, et Gary Goetzman, interprétée par Austin Butler et Callum Turner.

CELIA COSTAS (Productrice exécutive) est productrice exécutive pour le cinéma et la télévision. Elle produit actuellement THE INSTIGATORS de Doug Liman, avec Matt Damon et Casey Affleck.

Plus tôt dans sa carrière, elle a produit le premier long métrage de Lin-Manuel Miranda, TICK, TICK... BOOM!, la série *The Undoing*, SANS UN BRUIT, LE NOUVEAU STAGIAIRE, LA FILLE DU TRAIN, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS, DOUTE, WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS etc.

Au fil des années, elle a occupé diverses fonctions sur une trentaine de longs métrages comme ZOOLANDER, PARTIES INTIMES, RENCONTRE AVEC JOE BLACK, PRÉSUMÉ INNOCENT, L'AFFAIRE PELICAN, GLENGARRY et LE CHOIX DE SOPHIE.

Elle a remporté deux Emmy Awards *pour Angels in America* de Mike Nichols et WARM SPRINGS de Joseph Sargent.

Née en Iran, **NEDA BACKMAN** (Productrice exécutive) a grandi en Suède auprès d'un père réalisateur. Elle a étudié le cinéma et, en 2017, a pris la tête de la société de son mari Fredrik Backman avant de monter sa propre société de production Neda Production. Elle a ainsi assuré la production exécutive de la série *Complètement à cran* et elle développe plusieurs projets pour le cinéma et la télévision.

Agent littéraire installé à Stockholm, **TOR JONASSON** (Producteur exécutif) a été producteur exécutif de plusieurs longs métrages et séries au cours de ses quinze années passées à l'agence Salomonsson. Il a ainsi produit PURGE, d'après le roman de Sofi Oksanen, la série *Complètement à cran* et la série *Björnstad*, d'après le roman de Backman, ou encore *Top Dog*, d'après le best-seller de Jens Lapidus.

MATTHIAS KOENIGSWIESER (Directeur de la photographie) a connu une carrière fulgurante. Au départ, il a éclairé des publicités, des clips et des documentaires, collaborant avec Alma Har'el (BOMBAY BEACH, LOVETRUE), Benito Montorio, David Edwards, Paul Minor, et Vincent Haycock. En outre, il a signé la lumière de publicités réalisées par Henry Alex Rubin, Thirtytwo, Gustav Johansson, et David Edwards. Il a alors attiré l'attention du réalisateur Saar Klein, chef-monteur de Terrence Malick, qui lui a permis de s'imposer comme chef-opérateur de THINGS PEOPLE DO. Le film a été présenté au festival de Berlin et a obtenu le prix du public au SXSW. Il a encore obtenu une nomination au prix Camerimage. Peu de temps après, le film a été projeté à Marc Forster qui cherchait un directeur de la photo pour *Hand of God* : Koenigswieser a été retenu pour éclairer le pilote de la série. Il a enchaîné avec JE NE VOIS QUE TOI, avec Blake Lively et Jason Clarke, présenté au festival de Toronto. Koenigswieser a récemment éclairé et produit le film indépendant PUBERTY d'Eddie Alcazar. Il a aussi été chef-opérateur de JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE de Marc Forster.

LE PIRE VOISIN AU MONDE

Comédie dramatique

Au cinéma le 1^{er} mars 2023

Inspiré du best-seller *Vieux, rôleur et suicidaire - La vie selon Ove* classé en tête des meilleures ventes du *New York Times*, LE PIRE VOISIN AU MONDE raconte l'histoire d'Otto Anderson (Tom Hanks), vieux bougon qui n'a plus aucune raison de vivre depuis la mort de sa femme. Alors qu'il s'apprête à en finir, il est dérangé dans ses plans par une famille, jeune et pleine d'énergie, qui s'installe dans la maison voisine : il fait alors la connaissance de Marisol, douée d'un sacré sens de la répartie, et comprend qu'il a trouvé une adversaire à sa hauteur ! Tandis qu'elle le pousse à porter un autre regard sur la vie, une amitié improbable se noue entre eux qui bouleverse totalement les repères d'Otto ... Aventure drôle et touchante sur l'amour, le deuil et la vie, LE PIRE VOISIN AU MONDE raconte comment certaines familles naissent d'une manière complètement inattendue !

Réalisé par Marc Forster (NEVERLAND), LE PIRE VOISIN AU MONDE est interprété par Tom Hanks (PHILADELPHIA, FORREST GUMP, SEUL AU MONDE), Mariana Treviño (*Club de Cuervos*), Rachel Keller (*Fargo*) et Manuel Garcia-Rulfo (*LES 7 MERCENAIRES*). Le scénario est signé David Magee (nommé à l'Oscar® du meilleur scénario adapté pour L'ODYSSÉE DE PI, 2012, et NEVERLAND, 2004), d'après le best-seller *Vieux, rôleur et suicidaire - La vie selon Ove* de Fredrik Backman. Le film s'inspire aussi du film suédois MR. OVE écrit et réalisé par Hannes Holm. Il est produit par Fredrik Wikström Nicastro, Rita Wilson, Tom Hanks et Gary Goetzman.

Réalisé par :	Marc Forster
Scénario de :	David Magee
D'après le roman <i>Vieux, rôleur et suicidaire - La vie selon Ove</i> de :	Fredrik Backman
Et le film MR. OVE de :	Hannes Holm
Produit par :	Fredrik Wikström Nicastro Rita Wilson Tom Hanks Gary Goetzman
Producteurs exécutifs :	Marc Forster Renée Wolfe Louise Rosner David Magee Michael Porseryd Tim King Sudie Smyth Steven Shareshian Celia Costas Neda Backman Tor Jonasson
Distribution :	Tom Hanks Mariana Treviño Rachel Keller Manuel Garcia-Rulfo

Crédits non définitifs

"Academy Award®" and/or "Oscar®" is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.