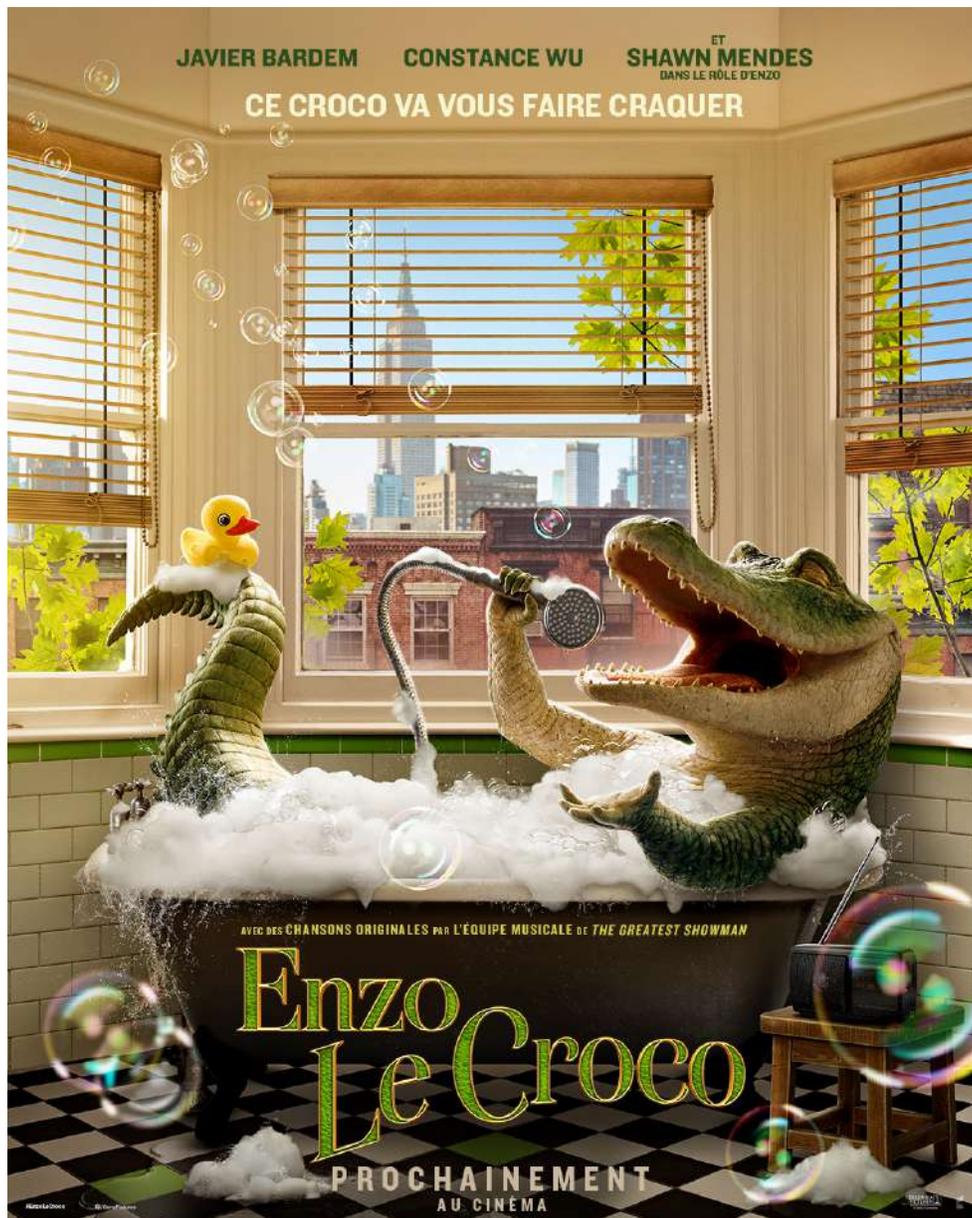


Enzo Le Croco



DOSSIER DE PRESSE

SYNOPSIS

Adapté de la série de romans à succès écrits par Bernard Waber, *Lyle, Lyle, Crocodile*, avec, dans les rôles principaux, l'acteur Oscarisé® Javier Bardem, Constance Wu et Shawn Mendes (en anglais), ENZO LE CROCO est une comédie musicale mêlant prises de vue réelles et animation, qui va permettre au public du monde entier de rencontrer son attachant héros.

Quand la famille Primm (Constance Wu, Scoot McNairy, Winslow Fegley) déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades. Tout cela change quand il découvre Enzo (doublé en anglais par Shawn Mendes et en français par Doryan Ben) - un crocodile chanteur qui aime les bains et le caviar – et qui vit dans le grenier de sa nouvelle maison. Enzo et Josh deviennent rapidement amis, mais lorsque l'existence de l'insolite crocodile est menacée par leur diabolique voisin, M. Grumps (Brett Gelman), les Primm s'allient avec Hector P. Valenti (Javier Bardem), le propriétaire de notre caïman préféré, afin de prouver au monde qu'une famille peut toujours s'improviser, et qu'il n'y a aucun mal à intégrer un grand reptile mélomane, doté d'une personnalité haute en couleur et d'une incroyable voix.

La bande originale du film ENZO LE CROCO est composée de titres interprétés par Shawn Mendes, Javier Bardem, et Constance Wu en anglais et par Doryan Ben pour le personnage d'Enzo en français, écrits et composés par l'équipe d'auteurs à qui l'on doit le livret de THE GREATEST SHOWMAN (MICHAEL GRACEY, 2018), Benj Pasek et Justin Paul. Ils sont également secondés à l'écriture par Shawn Mendes, Ari Afsar, Emily Gardner Xu Hall, Mark Sonnenblick, et Joriah Kwamé. Le film est réalisé par Will Speck et Josh Gordon, sur un scénario signé par Will Davies, tandis que la production est assurée par Hutch Parker, Will Speck, et Josh Gordon. Kevin K. Vafi, Dan Wilson, Robert J. Dohrmann, Benj Pasek, Justin Paul, Tarak Ben Ammar et Andy Mitchell se partagent quant à eux la production déléguée.

À PROPOS DU FILM

WILL SPECK, un des deux réalisateurs du film, nous confie : « *ENZO LE CROCO est un film extraordinaire, car c'est un peu un rêve devenu réalité. Enzo est l'animal de compagnie qu'on a tous rêvé d'avoir. C'est vraiment le genre de découverte qu'on aimerait faire dans son grenier ! Enzo est la personne qui va vous faire comprendre que la meilleure version de vous-même ne peut éclore qu'avec un soutien inconditionnel et que ce soutien peut apparaître sous n'importe quelle forme, n'importe quelle personne et surtout de n'importe quel genre ou ici en l'occurrence, de n'importe quelle espèce* ».

JOSH GORDON, son acolyte à la réalisation, développe : « *mais au-delà de ça, c'est ce qu'il représente qui est génial. Enzo est un élément déclencheur et il aide à prendre conscience et à régler bien des problèmes, notamment tout ce qui ne fonctionne pas depuis beaucoup trop longtemps. De plus c'est une créature qui amène la joie, la passion et la musique dans votre vie.* »

Les deux hommes sont fans depuis l'enfance du livre qui est sorti il y a plus de 50 ans, Will Speck nous explique : « *c'est une très bonne histoire qui bénéficie d'une excellente structure. Enzo change la vie de tant de personnes. Une fois le choc et l'aspect fantastique évacué, du fait que ce crocodile puisse chanter comme le font tous les humains, la place est faite pour l'acceptation d'un changement profond, aussi durable que palpable* ».

HUTCH PARKER, le producteur du film, continue : « *Il y a certaines productions qui se démarquent, mais quand vous avez sous la main un projet totalement inédit, plus ambitieux qu'à l'ordinaire et surtout qui n'a encore jamais été tenté, c'est vraiment une sensation unique. Il s'agit non seulement de l'adaptation d'un livre que tous les enfants adorent, et du passage à l'écran d'un personnage devenu culte aux États-Unis, mais en plus d'un film avec des chants et des chorégraphies, avec autant d'effets numériques que de prises de vues réelles. Le film tente également d'imposer un ton ancré dans la réalité, afin de rentrer dans un univers très concret pour y développer d'autant mieux le surnaturel*

et la fantaisie. C'est la combinaison de toutes ces ambitions qui a mobilisé des artistes de talent qui se sont surpassés afin de pouvoir rendre justice à la notoriété de ce livre ».

Will Davies, le scénariste du film, à qui on doit notamment les scénarii de la franchise DRAGONS, qui s'y connaît donc parfaitement en bêtes dangereuses ajoute : *« Mais c'est aussi un film centré autour d'un crocodile, et ça c'est génial. Devenir ami avec un animal carnivore et qui pourrait vous dévorer d'un coup de mâchoire sur un mot malheureux est une sensation très spéciale. Le simple fait que ce danger existe rend la relation particulière. Et ici, il ne s'agit pas de n'importe quel caïman, c'est un crocodile mélomane et qui, de surcroît, chante, spécialiste des planches et du Vaudeville. C'est un détail qui change tout et permet d'ajouter la dimension musicale et d'introduire de la pop dans le film ».*

BENJ PASEK ET JUSTIN PAUL, les compositeurs Oscarisés® à qui on doit la musique des films comme LA LA LAND (Damien Chazelle, 2016), THE GREATEST SHOWMAN (Michael Gracey, 2018), ou DEAR EVAN HANSEN (Stephen Chbosky, 2021), nous expliquent : *« Ce film permet quelque chose qui n'a pas été fait depuis assez longtemps : créer une partition musicale inédite pour l'écran et non pas adaptée d'une comédie musicale à succès. Notre partition s'inscrit totalement dans la narration du film autant que le scénario. Elle permet d'élever le film en y insufflant toute l'énergie et l'enthousiasme que la musique peut apporter. Nous avons commencé à travailler avec les réalisateurs Will Speck et Josh Gordon très tôt. Nous avons l'impression d'être dans un camp de vacances, où tout le monde participait à la création du spectacle de fin d'été. Le fait de travailler à l'écriture de la partition musicale en même temps que celle du scénario permettait d'identifier immédiatement les moments émotionnellement clef du film et de travailler dessus, et vice versa. Si par exemple nous avions l'intention de mettre une chanson quelque part, nous en parlions tous ensemble, afin de trouver comment l'amener scénaristiquement de la manière la plus fluide possible. Le fait de partager la passion et l'enthousiasme des autres pour cet univers était inédit pour nous. Nous avons l'impression de pénétrer dans un cercle sacré et privilégié avec eux et de partager ensemble quelque chose de vraiment unique ».*

LES PERSONNAGES DU FILM

ENZO - SHAWN MENDES / BEN PALACIO / DORYAN BEN (en français)

Abandonné par son propriétaire contraint de partir à l'étranger pour réparer les erreurs qu'il a commises, Enzo se retrouve seul avec pour toute compagnie un lecteur chargé de toutes ses musiques préférées et une promesse de retour rapide. Il s'adapte très vite à sa vie dans le grenier où il savoure ses chansons et ses bains moussants. Jusqu'à ce que la famille Primm n'emménage et tombe sur lui. Ce crocodile mélomane qui a beaucoup à dire et partager, ne peut le faire qu'en chantant, il ne peut pas parler. Cependant sa personnalité s'exprime très clairement que ce soit à travers la manière extraordinaire qu'il a d'utiliser ses yeux et sa queue, et ce avec beaucoup d'humour. C'est une créature massive et très intimidante mais qui rayonne de chaleur et de générosité. Enzo est aussi touchant dans le registre émotionnel que quand il se met à chanter à fond du Stevie Wonder.

BEN PALACIO a donné vie physiquement à notre crocodile préféré, en motion capture que les animateurs ont ensuite retranscrit en numérique. Cet acteur très expressif et physique faisait oublier à toute l'équipe sur le plateau qu'il n'était pas un crocodile géant, une créature vivante dont le souffle exprimait la vie interne. Et tout ça sans jamais exprimer un seul mot. C'est lui la botte secrète du film.

Il portait un masque de crocodile équipé d'un capteur qui enregistrait sa position dans l'espace en permanence. Il était également équipé d'une cage géante grillagée qui lui servait de museau, car si les acteurs se penchaient vers lui il ne fallait pas qu'ils disparaissent dans un museau rajouté numériquement par la suite. L'autre point délicat était pour les acteurs de ne pas le regarder dans les yeux à travers le museau, mais bien dans ceux du casque bien au-dessus. Le comédien se souvient « *Nous avions une scène très intense avec Javier Bardem, où nous étions très proches l'un de l'autre et il tombait toujours accidentellement sur mes yeux. Il me disait "Arrghhh ! Encore ! T'as de trop beaux yeux, tu sais !!!!»*

Ben portait également une combinaison qui permettait de délimiter les contours du corps d'Enzo, encore une fois pour permettre aux acteurs et aux animateurs numériques de ne pas se gêner et de jouer avec les véritables dimensions du futur crocodile numérique. *« Je pense que c'est très utile pour les acteurs qui, au lieu de regarder une balle de tennis, ont affaire à une vraie personne expressive et qui joue avec eux »*, conclut l'acteur.

SHAWN MENDÈS, le célèbre chanteur pop a tout de suite été choisi pour donner sa voix à Enzo, le crocodile chantant. La star de la pop nous décrit son expérience : *« Selon moi, c'est l'amour qui motive Enzo. Il cherche juste une famille, un foyer et des gens avec qui partager sa vie. Comme lui, l'amour est ce qui me guide dans mon travail : je chante quand je me sens accepté, reconnu, c'est une sensation qui fait que je peux facilement m'identifier à Enzo. Mais c'était la première fois que je prêtais ma voix à un personnage d'animation, et c'est une expérience très étrange. Parfois proche du voyage hors du corps ! C'est fou tout ce que les animateurs numériques peuvent capter de vous et insuffler dans un personnage qui ne vous ressemble absolument pas physiquement et qui n'est même pas de la même espèce que vous : ici en l'occurrence c'est un crocodile qui parle avec ma voix ! Quand je chantais en studio d'enregistrement, ils filmaient mes expressions du visage qu'ils reproduisaient sur Enzo au moment de l'animer. Donc ce crocodile a ma voix, mais également mes expressions de visage !!! »*.

HECTOR P. VALENTI - JAVIER BARDEM

La star ibérique Oscarisée® interprète le magicien propriétaire d'Enzo, contraint de l'abandonner dans la maison de ville où va s'installer la famille Primm (Constance Wu, Scoot McNairy, et Winslow Fegley) qui va devoir s'accoutumer à cet étrange colocataire. Valenti a quelque chose du charlatan, c'est un arnaqueur. Il a des rêves qui sont plus grands que lui et il s'imagine comme il se présente : une star internationale de la comédie musicale. Mais la vérité c'est qu'il est loin d'en avoir le niveau. En revanche, ce magicien tente de gagner sa vie en exhibant l'incroyable tessiture d'Enzo et c'est peut-être là que réside son véritable talent. C'est un rôle plein d'humour auquel le célèbre comédien a su amener sa touche personnelle en le prenant très au sérieux. Il a su lui apporter une

véritable étoffe aussi bien qu'une grande profondeur, grâce à des choix artistiques et une manière de construire les personnages qui lui sont propres.

Le comédien se souvient : « *c'est un rôle vraiment agréable à jouer : les situations loufoques dans lesquelles il se met, ses dialogues, la manière dont il monte et descend de sa scène personnelle...c'était vraiment une partition pleine de joie* ».

MME PRIMM - CONSTANCE WU

Cette ancienne rédactrice de livres de cuisine va être un peu prise au dépourvu.

« *Qui s'attend à trouver un crocodile, mélomane de surcroît, dans son grenier ?* ».

Elle est habituée à mesurer et suivre des directives au milligramme près, donc danser dans toute la cuisine en arrachant des pages de livre de recettes n'est pas vraiment la chose qu'elle avait envisagée, mais assurément la plus drôle qu'elle ait jamais faite. Cette mère de famille fait de son mieux pour être une mère modèle pour son fils qu'elle aime plus que tout. Elle cherche la perfection en tout et pour tout. Enzo va lui apprendre que la perfection n'est pas le but du jeu, l'important c'est d'être là pour les gens.

La comédienne était ravie de revenir à sa formation initiale et pouvoir chanter et danser à l'écran. Ce n'est pourtant pas la raison pour laquelle elle avait été sélectionnée et l'équipe de production n'en a été que plus ravie, car ses talents se sont avérés très précieux sur ce tournage atypique, où elle a pu se donner à fond dans le numéro musical qui avait été écrit pour elle.

M.. PRIMM - SCOOT MCNAIRY

Le comédien et les deux réalisateurs se connaissent depuis longtemps. Les deux cinéastes ont toujours mesuré son potentiel comique, car ils ont fait des publicités ensemble et vite réalisé que le comédien était formé à l'improvisation. Mais, contre toute attente, ses rôles dans le film *ARGO* (Ben Affleck, 2012), et la série *Narcos Mexico* (créée par Chris Brancato, 2018-2021) l'ont révélé au public en tant qu'acteur dramatique. Ce qui n'a en rien freiné les deux réalisateurs qui rêvaient de révéler cet aspect moins connu de leur camarade. C'est ainsi que la séance de lutte avec Enzo est peut-être une des plus drôles du film, et il a été très difficile à toute l'équipe de garder son sérieux pendant

les prises. Ce qui ne gêne en rien évidemment ses aptitudes dramatiques qui lui permettent bien au contraire d'amener beaucoup d'émotion aux moments forts du film.

JOSH PRIMM - WINSLOW FEGLEY

C'est son amitié avec Enzo qui est au cœur de cette histoire. Enzo va faire sortir Josh de sa zone de confort et le pousser à vivre les expériences les plus folles. Il va l'aider à devenir un vrai petit aventurier.

Ce jeune comédien n'a pas arrêté d'étonner ses réalisateurs par la transparence et la sophistication de son jeu à un si jeune âge.

M.. GRUMPS - BRETT GELMAN

Le voisin acariâtre, Murray Grumps, n'est pas un mauvais bougre, mais il est surtout très très coincé, et emmuré dans sa solitude et les limites qu'il s'impose à lui-même, car il se sent différent des autres. C'est un personnage solitaire qui, au fond, ne cherche qu'à être accepté et compris. Comme tous les gens qui souffrent de solitude, cela est dû la plupart du temps à une blessure de rejet et un cœur qui a trop souffert, ce qui est définitivement son cas.

Le comédien qui est spécialisé dans les rôles de méchants raconte qu'il était ravi d'annoncer à sa nièce qu'il jouait dans un film adapté d'un livre pour enfant : *« et elle m'a répondu : " tu joues encore un méchant ?" je ne sais pas ce que cela révèle de ma personnalité si ce n'est que pour mes proches c'est totalement normal »*.

LA MUSIQUE DU FILM : COLLABORER POUR FAIRE CHANTER UN CROCODILE

BENJ PASEK ET JUSTIN PAUL font partie des auteurs les plus doués de leur génération. Ils ont immédiatement accroché à la dimension magique du projet et le fait que le thème du livre constituait une matière solide pour une comédie musicale ambitieuse. Les routes de tous ces personnages se croisent et tous s'influencent les uns les autres. Et au milieu de tout ça il y a ce crocodile qui amène tant de joie, de couleur et d'intensité et qui lui-même va évoluer d'une manière totalement insoupçonnée, mais

réellement nécessaire. Et tout cela en musique. C'est la musique qui amène Enzo dans la vie des Primm, autant au sens littéral qu'au sens figuré. C'est grâce à elle qu'ils vont communiquer, à travers elle qu'ils vont tous s'ouvrir et assumer leur vulnérabilité, la célébrer et se sentir enfin compris par d'autres qu'eux-mêmes. Un régal pour ces auteurs-compositeurs qui excellent dans la mise à nu de personnages complexes afin d'en atteindre à la fois le cœur et l'âme.

Mais cette fois le personnage principal est un crocodile mélomane toujours prompt à pousser la chansonnette. Ils soulignent : « *Ce n'est absolument pas un souci pour nous ! En effet, à chaque fois qu'un personnage se lance dans une chanson que ce soit dans une pièce ou dans un film, on quitte le principe de réalité. Ici c'est la même chose : le fait de suivre les aventures d'un crocodile qui a une voix et un cœur en or et qui ne s'exprime qu'en chantant, permet de dépasser ce principe de réalité. C'est le même pivot* ».

Les réalisateurs ont voulu beaucoup plus tôt que d'habitude intégrer l'équipe des compositeurs, afin d'élaborer le scénario autour des chansons qu'ils allaient composer pour l'occasion. Cela a permis aux compositeurs de comprendre très vite la vision des deux réalisateurs et d'éviter qu'une chanson ne sorte de nulle part sans qu'elle ne soit amenée et soutenue scénaristiquement. La musique devenait dès lors la trame du film pour s'exprimer au moment opportun, en suivant le scénario, afin de propulser l'histoire dans une toute nouvelle direction.

Pour Shawn Mendes, qui allait interpréter les titres écrits et composés par deux artistes qu'il admire tellement, il s'agissait également d'un travail commun, d'une synergie faisant de la musique un lieu de partage où le talent de chacun se complétait en une expérience à la fois créatrice et joyeuse. Le chanteur nous confie : « *Il n'y a qu'à regarder leurs films ou leurs comédies musicales sur scène, vous prenez tout de plein fouet sans vous rendre compte de l'ampleur et de la finesse de leur travail. On ne se rend pas compte à quel point ces chansons sont extraordinaires, complexes et d'un point de vue lyrique totalement incroyables, ainsi le travail qu'elles représentent. Mais quand on se retrouve avec eux en studio, on peut mesurer tout cela et c'est une expérience qui vous ouvre littéralement les yeux sur l'incroyable travail de ces artistes uniques en leur genre* ».

JORDAN CARROLL, à la direction musicale développe : *« Benj et Justin sont incroyables, car ils font très attention à intégrer leurs titres dans l'univers de l'œuvre sur laquelle ils travaillent, afin que les personnages aient une raison valable de se mettre à chanter. Mais ce qui fait la différence, c'est que ces chansons vivent aussi bien indépendamment du film. Vous pouvez les écouter et elles vous parleront intimement. C'est ainsi qu'ils s'adressent au besoin humain d'altérité, ce besoin de s'inscrire dans quelque chose de plus large que nous-mêmes ».*

Justin Paul était d'autant plus ravi de travailler sur un film qu'il allait pouvoir partager avec ses enfants : *« Nous avons tous envie quelque part de croire à des choses considérées aujourd'hui comme un peu naïves telles que l'espoir et l'optimisme. La musique est un vecteur de joie et c'est peut-être la réponse au cynisme qui malheureusement semble prédominer dans le monde actuel. Et Enzo se sert de la musique pour vivre en assumant ses fragilités ouvertement et honnêtement sans cacher sa nature : celle d'un crocodile qui chante sur les écrans de cinéma ».*

JORIAH KWAME, EMILY GARDNER XU HALL, MARK SONNENBLICK et ARIANNA ASFAR ont été engagés par les deux musiciens afin d'apporter aux chansons un éventail assez large d'expériences émotionnelles.

Ils nous confient : *« Le fait de pouvoir collaborer avec d'autres auteurs-compositeurs aura été la plus belle partie de toute cette aventure. Nous avons appris tellement de ces nouvelles collaborations, de ces expériences. Sans compter le fait que nous étions fans de chacun d'entre eux. C'était un véritable plaisir de travailler tous ensemble, de confronter et rassembler nos idées et d'en sortir avec des chansons, toutes plus uniques les unes que les autres et surtout tellement typiques de notre crocodile chantant ».*

LES CHANSONS DU FILM

Take A Look At Us Now

Écrite par Benj Pasek et Justin Paul

Interprétée par Javier Bardem et Shawn Mendes

Titre français : En chemin vers la gloire

Adaptation française de Karine Costa, interprétée par Laurent Maurel et Doryan Ben

C'est un exemple de la manière dont on peut modifier le sens d'une chanson grâce à son contexte, à son humeur et au ton adopté.

C'est un véritable numéro d'acteur et c'est un moment fort pour Hector P. Valenti qui est un homme de scène. Mais, autant elle débute triomphalement, autant elle finit en ballade triste et pleine de regret. Ce titre est repris plusieurs fois dans le film : la première version est tonitruante, un numéro de chant et de danse parfaitement exécuté en duo par Enzo et Hector, mais elle sert aussi à ponctuer le film de manière plus douce et nostalgique dans ses moments mélancoliques.

Javier Bardem nous raconte : « *Pasek et Paul sont des compositeurs incroyables. Je ne suis absolument pas chanteur et ces chansons sont très complexes à apprendre, c'était un vrai défi pour moi, mais j'ai adoré. J'ai beaucoup apprécié la préparation que cela exige, entre les paroles, le rythme et toutes les phases d'enregistrement* ».

JORDAN CARROLL, le directeur musical du film acquiesce totalement : « *c'est une chanson très difficile à chanter et que seul un acteur de l'envergure de Javier pouvait saisir. D'habitude une chanson exprime une émotion, mais celle-ci couvre tous les tons de la gamme. C'est une chanson qui ne peut être réussie que par un acteur, car c'est un vrai monologue avec une musique tout du long. Et puis Javier est un artiste accompli aussi à l'aise en danse qu'en chant* ».

IAN EISENDRATH, ELIZABETH DORAN et FIONA MCDUGAL, ont aidé l'acteur à maîtriser son art vocal. Il s'est jeté dans l'aventure et il a répété inlassablement le chant et la danse avant de tourner la scène. Le résultat a stupéfié toute l'équipe et le travail qu'il

a fourni pendant des mois que ce soit en Espagne ou à Rome était tout simplement impressionnant.

Évidemment quand on travaille avec un des meilleurs acteurs du monde on s'y attend, mais le voir en direct développer son talent face caméra est une expérience que toute l'équipe a su apprécier. *« Regarder Javier exercer son art et s'impliquer comme il l'a fait, que ce soit au niveau de son personnage, de la chanson ou de la chorégraphie, donnait juste l'impression d'assister à une master-class. La personne qui avait travaillé le plus sur le plateau ce jour-là était aussi la star internationale du film. C'était extrêmement stimulant pour tous et nous a incité à donner le maximum ».*

KEVIN VAFI, le producteur du film conclut : *« Javier dans le rôle d'Hector est inimitable. Il n'avait jamais rien fait de pareil et c'est un spectacle épatant de le voir s'attaquer à un nouveau défi avec autant de talent ».*

Top Of The World

Écrite par Ben Pasek, Justin Paul et Joriah Kwamé

Interprétée par Shawn Mendes

Titre français : Au sommet du monde

Adaptation française de Karine Costa, interprétée par Doryan Ben

C'est la chanson où Enzo montre les merveilles que recèle la ville de New York à Josh. Même s'il est contraint de sortir uniquement la nuit, puisque notre monde n'est pas prêt pour ce crocodile chantant, ils finissent par trouver refuge sur le toit d'un théâtre.

Pour la première fois, notre crocodile partage un moment d'émerveillement avec un ami, grâce aux trésors incroyables que recèle la ville : manger dans les meilleurs restaurants gratuitement (un tour qu'Enzo a appris d'Hector P. Valenti), ou apprendre à Josh à plonger dans les poubelles ...et alors qu'ils surplombent les rues de la ville, la musique d'un show sur Broadway leur parvient du bâtiment sur lequel ils ont atterri. En plus c'est la chanson préférée d'Enzo et il est complètement excité de la partager avec son nouvel ami.

JORIAH KWAME nous explique : « *New York la nuit possède quelque chose de magique, surtout pour les artistes. Le fait de nous glisser dans les écailles d'Enzo était en fait assez jouissif, parce qu'à ce moment précis sur le toit de ce théâtre, il a enfin la sensation de s'inscrire dans quelque chose. J'espère que cette chanson permettra aux gens du monde entier de ressentir la même chose* ».

Rip Up The Recipe

Écrite par Benj Pasek, Justin Paul, Emily Gardner Xu Hall et Mark Sonnenblick

Interprétée par Shawn Mendes et Constance Wu

Titre français : Un grain de folie

Adaptation française de Karine Costa, interprétée par Doryan Ben et Fanny Fourquez

EMILY GARDNER XU HALL nous raconte : « *Ce morceau très feel-good est du genre à vous sauver la vie quand plus rien ne va autour de vous. Nous passons le plus clair de notre temps à planifier et essayer d'anticiper afin que les choses ne tournent pas mal. Cela peut être compliqué, mais c'est bien ce qu'Enzo essaie de faire passer : une manière différente d'apprécier la vie afin d'en fuir l'anxiété et le stress. En fait la vie peut être bien plus agréable si on la prend plus légèrement* ».

Ce duo entre Enzo et Mme Primm est l'exemple même de la manière dont une chanson peut illustrer le changement de comportement d'un personnage. Mme Primm qui vient du monde de l'entreprise et qui vient d'endosser le rôle de mère est l'exemple type de personne qui pense qu'il y a un mode d'emploi à suivre pour vivre correctement. Avec des « to-do lists » et un contrôle permanent sur tout. Mais vous pouvez interroger n'importe quelle mère de famille : ce n'est pas comme ça que ça marche. Enzo va venir secouer un peu le sac d'idées préconçues qu'elle a dans la tête. Avec cette chanson, il lui fait comprendre qu'elle doit se laisser aller à faire les choses différemment.

Danser et chanter avec un crocodile virtuel n'est pas une mince affaire et le numéro a demandé beaucoup de préparation et énormément de créativité. Il a été filmé sous

plusieurs angles et Constance Wu s'est entraînée de longues heures avec Ben Palacio. Elle se souvient : *« Il y avait tellement de choses à jouer dans ce numéro : Enzo doit amadouer Mme Primm, et cette dernière doit accepter d'embrasser le chaos de sa nouvelle vie, tout en faisant voler de la nourriture dans toute la cuisine. C'était tellement dense que ça en devenait très intimidant, mais cela a engendré bien des idées inédites. Et la collaboration de tous les artistes a réussi à pousser le numéro bien au-delà de ce qui était initialement prévu ».*

Carried Away

Écrite par Benj Pasek, Justin Paul, Arianna Asfar et Mark Sonnenblick

Interprétée par Shawn Mendes

Titre français : Trop rêver

Adaptation française de Karine Costa, interprétée par Doryan Ben

Ce morceau arrive au moment le plus triste, quand la douleur de la séparation se fait sentir et qu'on se rend compte à quel point on peut tenir à quelqu'un.

Une chanson que Shawn Mendes a spécialement appréciée, en raison de sa sincérité et de la magie qui s'en dégageait. C'est le moment où on comprend à quel point Enzo peut lui aussi souffrir d'être seul et que tout ce qu'il cherche c'est la chaleur et l'amour d'un foyer et d'une famille.

ARIANA ASFAR nous confie : *« En tant qu'artiste bengladeshi-américaine, du fait de mon métissage culturel et ethnique, la notion d'appartenance est très importante, surtout en tant que compositrice. À ce moment du film, Enzo se pose des questions sur sa nature et l'endroit d'où il vient et s'il est vraiment à sa place. Une question, somme toute, assez universelle que tout un chacun se pose à un moment ou un autre. Le fait de travailler en groupe avec une équipe si talentueuse nous a permis collectivement de réaliser à quel point ce sentiment d'appartenance était important pour nous tous, nous l'avons fait passer dans la chanson qui résonne de manière si touchante et émouvante ».*

Les deux réalisateurs enchainent : « *Dans les bons films, c'est la particularité d'un personnage qui permet au public de s'y identifier, car il a quelque chose d'universel que nous pouvons tous partager. C'est la même chose avec ce qu'expriment les bonnes chansons. Et ce moment du film s'inscrit totalement dans cette dynamique : Enzo est un crocodile chantant, enfermé dans un zoo, ce qui ne nous empêche pas de comprendre ce qu'il ressent, comme quand on a perdu la douceur d'un foyer et qu'on commence à penser que c'était peut-être trop beau pour durer ou qu'on ne méritait pas tant d'amour. Nous avons tout de suite su que ce serait une très belle chanson, elle vous touche directement au cœur et c'est le centre du film : l'amitié, si elle est sincère survit toujours, aussi mal assortie soit-elle. Rester vous-même tout en étant capable d'avoir une relation sincère avec un véritable ami (même si c'est un crocodile) peut vraiment valoir le coup* ».

Heartbeat

Écrit par Shawn Mendes

Pour clore le film, les deux réalisateurs ont choisi une chanson originale de Shawn Mendes. Cette chanson avait été écrite il y a quelques années par le chanteur pop, mais n'avait trouvé sa place dans aucun de ses différents projets.

Il nous explique : « *C'est vraiment un titre qui me tenait à cœur, mais pour une raison inconnue, je ne trouvais pas le bon support pour l'offrir au public. Et quand nous avons évoqué avec l'équipe la chanson de générique de fin du film, tout à coup j'ai su que c'est pour cela que cette chanson avait été créée. C'est un titre qui évoque la manière dont vous pouvez vous entendre avec certaines personnes et pas avec d'autres, un lien qu'on reconnaît immédiatement et il m'a semblé parfait pour le film* ».

L'ADAPTATION DES CHANSONS DU FILM EN FRANÇAIS

ENTRETIEN AVEC KARINE COSTA SUR L'ADAPTATION DES TEXTES EN FRANÇAIS

- ***Comment avez-vous travaillé l'adaptation et l'interprétation des textes de l'anglais vers le français ?***

J'écoute d'abord l'intégralité de la chanson, et en étudie longuement le sens et le sous-texte avec l'image en soutien. J'observe les rimes, la musicalité des phrases et je me focalise d'abord sur un titre, une idée maitresse qui va infiltrer la totalité du texte traduit, le plus fidèlement à l'esprit de la chanson. Une traduction littérale ne marche que très rarement, en particulier pour les chansons qui sont soumises à des contraintes très strictes de nombre de pieds et de rythme. Parfois l'idée me vient immédiatement, parfois il me faut écrire une dizaine de titres avant d'affiner et de trouver le bon. Ayant la chance d'être chanteuse, il m'est plus facile de toujours chanter dans ma tête ce que j'écris pour savoir si cela sonne bien, si c'est fluide. Lorsque le titre est trouvé je me penche sur les refrains puis sur les couplets. Il s'agit d'un travail d'adaptation et non de traduction, donc de recréer un texte qui respecte la structure de la chanson, les rimes, le sens, le ton du texte, la musicalité et le rythme dans la langue française avec sa syntaxe, ses expressions et tournures de phrases qui lui sont propres. Je vérifie ensuite que mon texte correspond à l'original et respecte les diverses indications données en amont. Je reviens en général deux ou trois fois sur le texte à quelques jours d'intervalle afin de confirmer ou modifier chaque phrase.

- ***Comment avez-vous géré l'adaptation des textes pour les synchroniser avec l'image ?***

Lorsque la chanson est interprétée à l'image par les personnages, il est essentiel d'observer attentivement les ouvertures et fermetures de bouche afin de trouver des mots en français qui respectent ces mouvements le plus possible, toujours dans le respect du rythme, du sens et des rimes. Ainsi les grandes ouvertures appelleront souvent un « a » ou un « an » alors que les fermetures se traduiront plutôt en « eu », « ou » ou encore les consonnes « m », « n », « p », « b ». C'est parfois comme un puzzle, il faut trouver la bonne formule qui s'emboîtera dans toutes les cases de la version originale. L'adaptation est ainsi un peu plus libre sur les phrases qui ne sont pas chantées à l'image. Je surligne les passages à l'image afin d'y prêter une attention particulière, ce sont eux qui imposent souvent les rimes du passage. Parfois les versions du visuel sont modifiées en cours d'adaptation. Il est ainsi important de vérifier à chaque fois si certaines phrases sont à l'image dans la nouvelle version visuelle et modifier si besoin est, en conséquence.

- ***Quels étaient les enjeux de la traduction des textes dans leur intégration au sein du récit ?***

Dans ENZO LE CROCO, les chansons jouent un rôle capital dans le déroulement de l'histoire, le développement des personnages et l'expression de leurs sentiments. Les chansons de Shawn Mendes sont tour à tour touchantes, inspirantes, positives, toutes très riches dans l'exploration des désirs et des besoins de chacun. Elles participent grandement à la compréhension de l'histoire par le spectateur qui se sent plus proche des personnages. Il me tenait à cœur de respecter le travail des auteurs originaux et retranscrire leurs œuvres au plus proche du sens et du ton qu'ils avaient imaginés.

ENTRETIEN AVEC CLAIRE GUYOT SUR L'ENREGISTREMENT DES CHANSONS FRANCAISES

- ***Comment le casting du rôle d'ENZO s'est-il déroulé ?***

J'ai d'abord écouté la voix de la version originale parce que je savais que certaines des chansons du film allaient être gardées en anglais et il fallait donc trouver une voix qui soit le plus raccord possible avec celle de Shawn Mendes. Par ailleurs, comme le film s'adresse notamment aux familles et enfants, il était essentiel d'insuffler une identité de chanson de pop française et d'éviter d'avoir une façon de chanter trop américaine, ni empruntée à la pop anglo-saxonne.

Ensuite, en regardant le film et en échangeant avec la directrice technique de Sony Pictures, il nous a semblé nécessaire de trouver un chanteur qui amène de la jeunesse, de l'émotion et qui ait un côté chaleureux, familial, avec une voix fraîche, jeune et dynamique.

En prenant en compte tous ces critères, nous avons pensé à plusieurs chanteurs, dont Doryan Ben. Trois chanteurs ont passé des auditions chantées sur une partie du morceau « Au sommet du monde » (« Top of the world »), déjà traduit en français. Deux des trois chanteurs pouvaient remplir le rôle, dont un très bon chanteur mais qui n'a pas été retenu car il apportait trop de maturité. Doryan a, quant à lui, fait l'unanimité. Il avait tout : le raccord vocal avec Shawn Mendes, sa fraîcheur, son côté très 'famille', et une vraie identité de chanson française.

- ***Comment avez-vous travaillé sur l'interprétation des chansons avec Doryan Ben ?***

L'importance était de faire du cinéma, et pas seulement une interprétation de chansons comme pour un album. Doryan arrivant d'émissions de télévision et ayant enregistré des

albums, il a l'habitude de travailler en studio, et est plus familier avec cet exercice qu'avec celui du doublage.

Je lui ai donc beaucoup fait écouter la chanson originale de Shawn Mendes, puis lui ai fait remarquer que pour faire du cinéma, il fallait penser à l'image, aux mouvements, aux sentiments à développer, même si cela voulait dire de se détacher de la précision habituelle et de la façon de chanter en studio pour un album, car l'importance était d'y mettre de la vie.

Il était complètement d'accord avec cela, et il trouvait cette façon de travailler très intéressante. J'ai donc travaillé avec lui sur l'interprétation des chansons de sorte qu'elles soient véritablement incarnées et en rapport avec ce qu'il se passait à l'image. On s'est arrêté quasiment à toutes les phrases pour regarder les mouvements du crocodile, quand il glisse sur quelque chose, ou quand il saute sur le toit, on essayait d'ajouter des petits mouvements pour que l'on sente vraiment qu'il chante en bougeant et que le résultat au son soit organique et vivant.

Une fois les chansons enregistrées, nous avons repris chaque phrase avec l'ingénieur du son, comme nous le faisons systématiquement, pour replacer certains rythmes et s'accorder avec l'image.

Ce fut une très belle expérience que de travailler avec Doryan, car il a énormément de talent, est très fort techniquement dans le chant, et s'est vraiment donné à fond pour donner son identité au personnage.

- ***En quoi votre expérience personnelle de doublage et de chant vous a permis d'accompagner les voix françaises à interpréter les chansons du film ?***

Le fait d'être comédienne, chanteuse, directrice d'acteur et directrice musicale aide à avoir une sorte de synthèse de tout ce qu'un chanteur peut exprimer dans le jeu. J'ai abordé ce projet avec tout mon cœur, et me suis mise au travail avec les interprètes comme si c'était moi qui devais chanter les chansons, en pensant aux outils que j'aurais utilisés pour accéder aux résultats que je voulais, et au lieu de les appliquer moi-même, j'ai essayé de les leur transmettre.

J'ai une passion absolue pour ce métier, qui nous amène à la rêverie, à la magie, et j'essaie de transmettre cela à la personne qui est derrière la barre, avec son casque en train d'enregistrer.

Mes connaissances techniques en chant m'ont aussi beaucoup servie, notamment pour accompagner Laurent Maurel (voix française du personnage d'Hector P. Valenti), qui a moins d'expérience dans ce domaine. Il y avait également d'autres challenges pour son personnage car la voix de Laurent est plus légère que celle de Javier Bardem. Je lui ai demandé d'essayer de trouver un grain, et de travailler son accent pour qu'il reste naturel, qu'il ne fasse ni truqué, ni caricatural, et le tout en chantant !

Pour cela, en accord avec Sony Pictures, nous l'avons fait venir plusieurs fois pour atteindre le résultat escompté car il avait besoin de mûrir le rôle et les chansons, et de réussir à maîtriser suffisamment la technique du chant pour se lâcher et s'amuser !

Cette aventure m'aura donc donné la possibilité de faire appel à mon expérience avec deux approches différentes : j'ai fait appel à la comédienne-chanteuse avec Doryan Ben et plutôt à la chanteuse-comédienne avec Laurent Maurel !

- ***Quels étaient, selon vous, les plus gros enjeux que vous avez rencontrés pour le doublage ?***

Le doublage des textes et des chansons est un exercice difficile pour les comédiens car, les éléments restant secrets jusqu'à l'enregistrement, ils doivent se mettre au travail dessus immédiatement après les avoir découverts. Le défi n'était donc pas des moindres, les chansons étant des chansons très complètes et précises musicalement, avec de vraies partitions. Et de mon côté, j'avais pour rôle de faire respecter la justesse et la mise en place des chansons à chacun des interprètes.

Pour le personnage d'Enzo, la barre était haute parce qu'on passait après Shawn Mendes. Et quand Doryan a su que c'était lui le chanteur des musiques originales, il était un peu fébrile, et moi aussi à vrai dire ! On s'est dit qu'il y avait du challenge mais qu'il était capable de relever le défi. Doryan est un grand bosseur et le travail lui a permis de surmonter ses appréhensions et de s'approprier les chansons. Un autre défi était d'apporter quelque chose de français, car les nombreux effets et « vibes » de Shawn Mendes ne fonctionnent pas bien dans notre langue selon moi. Quand les Français essaient de le faire, cela ressemble à des tics qu'on emprunte aux américains, mais le résultat n'est pas optimal. L'idée était donc de sortir de cela, tout en gardant le côté dynamique et « groovy » de cette écriture de variété internationale / pop rock anglo-saxonne, tout en restant français. Il y a eu beaucoup d'émotion pour Doryan au moment d'écouter le résultat final. On s'amusait à passer du français à l'anglais et on a pu remarquer que le défi était relevé, ce qui l'a beaucoup touché !

Les défis principaux pour le personnage d'Hector P. Valenti étaient en effet l'accent, le jeu, le fait pour Laurent Maurel de réussir à s'amuser et à construire le rôle entièrement. Il y avait également un autre enjeu : celui de garder une homogénéité dans le passage du jeu au chant. Laurent était très à l'aise en tant qu'acteur sur le personnage qu'il avait construit et moins à l'aise sur le chant. Par conséquent les transitions entre les deux s'entendaient au début. L'objectif était que qu'il y ait une continuité entre dialogues et chansons, comme dans une bonne comédie musicale où le personnage enchaîne dialogues et chansons mais le spectateur ne se rend même pas compte que le personnage s'est mis à chanter. Et Laurent, qui avait déjà de nombreux défis à relever, a selon moi accompli toutes ses missions.

Fanny Fourquez, qui double le personnage de Mme Primm, est une excellente chanteuse. Pour elle, le défi était davantage dans le jeu car elle fait très peu de doublages et c'était sa première expérience sur un long métrage. Elle a commencé le travail par l'enregistrement de la chanson du duo, sur laquelle elle s'est beaucoup amusée, et a poursuivi avec l'enregistrement des dialogues. J'étais également très contente du résultat du doublage avec elle. Le fait qu'elle ait moins d'expérience dans ce domaine a donné des petites choses un peu inattendues, qui ne faisaient pas « doublage » et qui ont apporté beaucoup de vie et de chaleur à son personnage.

Enfin, côté technique, nous avons le défi de la synchronisation. On a parfois l'impression au moment de l'adaptation qu'il manque des pieds (des battements) en français. Toutefois, il nous faut suivre la musique et être rigoureux pour rester synchrone. On ajoute alors des petites réactions, des respirations, pour que le rendu soit le plus agréable à l'œil possible.

**VERSION FRANCAISE
LISTE ARTISTIQUE**

Voix françaises

Enzo	Doryan BEN
Hector P. Valenti	Laurent MAUREL
Josh Primm	Sacha TOMASSIAN
Mme Primm	Fanny FOURQUEZ
M. Primm	Yann GUILLEMOT
M. Grumps	Gilduin TISSIER

Directrice Technique – Sony Pictures

Nathalie LOUIS

Adaptation des textes

Karine COSTA

Directrice Artistique

Claire GUYOT

LES AUTRES CLASSIQUES AMÉRICAINS DU FILM

Pour nos deux réalisateurs, la partition écrite et composée par Benj Pasek, Justin Paul est digne des véritables classiques, ces autres chansons mythiques qu'on entend tout au long du film. Ils commentent : « *C'est assez jouissif d'entendre un crocodile chanter du Stevie Wonder ou du James Taylor. Nous voulions donner des points de repère connus aux spectateurs : ce sont les classiques qu'Hector a laissés à Enzo pendant son absence. Cela aide à inscrire cette histoire dans la réalité de tout un chacun. Cette compilation de titres américains, composée de classiques de la pop ou extraits de comédies musicales a été la seule compagnie d'Enzo pendant que son maître avait disparu* ».

LES CHORÉGRAPHIES DU FILM

SHANNON HOLTZAPFFEL, le chorégraphe du film s'est inspiré des numéros indémodables des plus grandes comédies musicales comme *Kiss Me, Kate, Damn Yankees, Pajama Game*, ou *Oliver!*. Cependant, il ne les a pas structurées comme les numéros originaux qui étaient faits pour la scène. Il nous raconte : « *j'ai voulu me servir de l'environnement concret des personnages : la maison de ville, le grenier et tout ce qui me permettrait de penser ces numéros et leur scénographie en 3 dimensions* ».

Il s'est également appuyé sur les caractéristiques des personnages, comme par exemple pour Valenti, ce magicien à la nature exubérante pour lequel il a pensé à un mélange entre Stromboli (le personnage de *Pinocchio*), Salvador Dali, mais aussi de Tony et Joe dans *LE VAGABOND* (Charlie Chaplin, 1915). Sa gestuelle est celle des Vaudevilles, un véritable hommage aux arts de la scène et des films musicaux. Comme le rôle était tenu par un immense acteur, mais pas un danseur professionnel, il a adapté le numéro à ses talents : comme c'est la première fois que l'acteur dansait dans un film, ils ont longuement répété et mis l'accent sur ce qu'il maîtrisait et sa force physique. Le comédien s'est donné à fond et le résultat est confondant.

Mais bien sûr le plus grand défi était de faire danser Enzo. Comment un crocodile danse-t-il ? Comment peut-on imiter la danse d'un crocodile ? Et comment faire pour que ce soit crédible ? Encore une fois le chorégraphe s'est appuyé sur l'environnement. Il se souvient : « *je préférais qu'il fasse des choses drôles plutôt que des mouvements savamment chorégraphiés* ».

LUKE DOCKERY, un jeune danseur professionnel, a été engagé pour capturer ses chorégraphies en motion capture. Il n'avait que 21 ans à l'époque du tournage et il a donné tout ce qu'il avait. Car il ne s'agissait pas juste de danser, il fallait exprimer des choses avec le corps et s'inscrire sans aucune parole dans la dynamique de l'histoire. Il s'est lancé dans l'arène et a relevé le défi haut la main.

LE NEW YORK D'ENZO

Une des caractéristiques de l'histoire est qu'Enzo est né et a grandi à New York. Dans le livre, il vous fait découvrir les lieux mythiques de la grosse pomme en passant par Central Park, Tiffanys', Bloomingdale et Times Square. Dans le film, la ville est filmée comme un personnage à part entière et il était important d'en capter les endroits aussi mythiques qu'intemporels, comme dans le livre. Javier Bardem avait toujours souhaité jouer une scène dialoguée dans les rues de New York ce qui fut chose faite grâce au film : « *et ce, avec un crocodile pour réplique, pas moins !* » s'exclame-t-il en riant.

MARK WORTHINGTON, le créateur des décors nous raconte : « *À un moment il se balade dans Times Square. Il n'y a pas plus New Yorkais que Times Square. Vous ne pouvez trouver cette énergie nulle part ailleurs dans le monde. Il y a quelque chose de particulier dans la manière dont les gens bougent, parlent ou même interagissent à New York. C'est juste...différent. Certaines scènes ont été filmées à la station de métro Astor Place qui fait figure de métro le plus proche de la fameuse 88eme rue* ».

En plus de ces tournages dans la grosse pomme, d'autres scènes ont en fait été tournées dans un New York recréé sur les plateaux d'Atlanta. Après avoir fait des prises de vues de la maison de ville à New York, ils l'ont recréée à Atlanta. Comme c'est à l'origine la maison d'Hector P. Valenti, l'équipe a imaginé un environnement plein de choses héritées de sa famille ou de son entourage, sûrement des enfants de la balle comme lui, des artistes avec un environnement assez baroque. De même quand Mme Primm arrive, dans un souci de s'adapter à son nouvel environnement, elle amène énormément de couleurs, afin de s'éloigner le plus loin possible du monde de l'entreprise. Autant l'univers d'Hector était ancien et bigarré autant celui de Mme Primm est moderne et plein de l'enthousiasme d'un nouveau départ.

Le Piedmont Park à Atlanta a souvent servi de doublure à Central Park, car au début du XXème siècle, il a été dessiné par Frederick Law Olmsted Jr. et son père John Charles Olmsted, le créateur de Central Park.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

JAVIER BARDEM - Hector P. Valenti

Connu comme l'acteur ibérique le plus plébiscité de la planète, le jeu de ce comédien récompensé aux Oscars® captive le public du monde entier grâce à son éventail varié et sa large palette qui lui ont permis de briller récemment dans des films tels que :

- BEING THE RICARDOS (Aaron Sorkin, 2022) dans lequel il incarne Desi Arnaz, et qui lui a valu une citation aux Oscars® ainsi qu'aux SAG Awards dans la catégorie Meilleur Acteur. Écrit et réalisé par le scénariste Oscarisé®, le film met en scène une semaine de la vie de Desi Arnaz et Lucille Ball (Nicole Kidman) pendant la préparation de leur show hebdomadaire, alors qu'ils font face à une série de crises aussi personnelles que professionnelles qui vont mettre en danger à la fois leur émission, leur carrière et leur mariage.

- DUNE (Denis Villeneuve, 2021) plébiscité lors de sa première diffusion au Festival du film de Venise, et dont on attend la suite avec impatience, actuellement en tournage et qui devrait sortir en novembre 2023.

On le verra bientôt dans le rôle du Roi Triton dans l'adaptation du classique :

- THE LITTLE MERMAID (Rob Marshall, 2023), le dernier film de chez Disney.

Auparavant on avait pu le voir dans des films tels que :

- EL BUEN PATRÓN (Fernando León de Aranoa. 2021) réalisé par son ami et fréquent collaborateur qui lui a valu le chiffre record de 20 citations aux Goyas, l'équivalent des Oscars® en Espagne. Il y interprétait Blanco, le charismatique dirigeant d'une entreprise familiale sous pression qui est sur le point de recevoir la distinction locale de meilleur entrepreneur de l'année. Mais le vernis commence à craquer quand tout semble se liguier contre lui et qu'il doit faire face à la vengeance d'un employé licencié, à la dépression de son manager et à l'ambition démesurée de sa stagiaire. Le film était en compétition au Festival de Film de San Sebastian.

- EVERYBODY KNOWS (Asghar Farhadi, 2018), avec sa femme Penelope Cruz, en compétition au Festival de Cannes.

- ESCOBAR (Fernando Leon de Aranoa, 2017) encore une fois avec sa compagne où ils interprétaient le baron de la drogue Pablo Escobar et sa maitresse la journaliste péruvienne Virginia Vallejo.

On a également pu le voir dans des films aussi célèbres que :

- MOTHER (Darren Aronofsky, 2017) avec Jennifer Lawrence,

- PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR (Joachim Rønning et Espen Sanberg, 2017),

- SKYFALL (Sam Mendes, 2012) le JAMES BOND évènement où il incarnait l'infâme Raoul Silva, face à Daniel Craig, Dame Judi Dench, Naomie Harris et Berenice Marlohe, rôle qui lui a valu les éloges de la critique ainsi que deux citations aux Critics Choice Movie Awards et Screen Actors Guild® Awards.

- *Enfants Des Nuages : La Dernière Colonie* (Alvaro Longoria, 2012), un documentaire dans lequel il apparait, et qu'il produit, examine la situation actuelle en Afrique du Nord et la responsabilité des puissances occidentales, notamment des États-Unis et de la France, ainsi que leurs stratégies basées sur le principe de la Realpolitik, appliquées ici au Sahara Occidental, la dernière colonie africaine selon l'ONU qui a provoqué le déplacement de 200.000 réfugiés dans des camps. Javier Bardem et le réalisateur, également coproducteur, se sont adressés au Comité de Décolonisation de l'Assemblée Générale des Nations Unies, afin de faire cesser les exactions contraires aux droits de l'homme dans cette région. Le film était en compétition au 62eme Festival du Film de Berlin.

- BIUTIFUL (Alejandro G. Iñárritu, 2010), qui lui a valu le prix d'interprétation en 2010 au Festival de Cannes, ainsi que sa troisième citation aux Oscars®.

- NO COUNTRY FOR OLD MEN (Joel and Ethan Coen, 2008) lui vaut l'Oscars® dans la catégorie Meilleur Second Rôle, pour son interprétation du tueur sociopathe Anton Chigurh, ainsi que des récompenses aux Golden Globes, Screen Actors Guild Awards, BAFTAs, parmi tant d'autres.

- MAR ADENTRO (Alejandro Amenabar, 2004), qui lui vaut le prix d'interprétation masculine au Festival du Film de Venise, faisant de lui le second acteur à avoir remporté ce prix deux fois. Ce rôle lui a également permis de décrocher un Goya et une citation aux Golden Globes.

- BEFORE NIGHT FALLS (Julian Schnabel, 2000) lui vaut sa première citation aux Oscars® pour son interprétation du poète dissident Reinaldo Arenas. Prix d'interprétation à Venise, à la National Society of Film Critics, aux Independent Spirit Awards, ainsi qu'à la National Board of Review, ainsi qu'une citation aux Golden Globes.
- CARTEL (Ridley Scott, 2013) avec Michael Fassbender,
- À LA MERVEILLE (Terrence Malick, 2012) avec Olga Kurylenko,
- MANGE PRIE AIME (Ryan Murphy, 2010) avec Julia Roberts,
- VICKY CRISTINA BARCELONA (Woody Allen, 2008) qui lui a valu une autre citation Golden Globes ainsi qu'aux Independent Spirit Awards,
- L'AMOUR AU TEMPS DU CHOLÉRA (Mike Newell, 2007), d'après le chef-d'œuvre de Gabriel Garcia Marquez,
- LES FANTÔMES DE GOYA (Milos Forman, 2006) avec Natalie Portman,
- COLLATERAL (Michael Mann, 2004) avec Tom Cruise,
- LES LUNDIS AU SOLEIL (Fernando Leon de Aranoa, 2002) cité au prix de Meilleur Film au Festival du Film de San Sebastien),
- DANCER UPSTAIRS (John Malkovich, 2002) avec Laura Morante,
- JAMBON JAMBON (Bigas Luna, 1992) avec Penelope Cruz dans son premier rôle.

CONSTANCE WU - Mme Primm

Cette actrice dynamique dont le travail est régulièrement acclamé par la critique, a su construire une carrière solide grâce à des rôles variés lors de collaborations avec les plus grands réalisateurs.

- *Making a Scene*, son recueil de mémoire est disponible en librairie depuis le 4 octobre 2022. Elle y raconte son enfance, ses amours heureuses et malheureuses ainsi que la manière dont elle a été agressée et harcelée sexuellement et, finalement, comment elle a réussi à se faire une place à Hollywood, ainsi que son évolution personnelle sous le regard du public.

Elle vient également de lancer Tempo Wubato Pictures, une société de production en collaboration avec Justine Jones, qui y officie en qualité de Vice-Présidente. C'est sous cette bannière qu'elles ont conclu un deal avec eOne, pour qui elles travaillent activement à la préparation d'une nouvelle série.

Elle est surtout connue du grand public grâce au film événementiel :

- *CRAZY RICH ASIANS* (Jon M. Chu, 2018), qui lui a valu une citation aux Golden Globes ainsi qu'aux Critics Choice Awards. Le film lui-même a reçu une citation aux Golden Globes, aux SAG Awards pour l'ensemble de la distribution, ainsi qu'aux Critics' Choice Awards, en plus d'un succès énorme au box-office : le film s'est en effet classé au rang de meilleure comédie romantique de la décennie et s'est distingué en étant le premier film de studio à Hollywood à distribuer une héroïne asiatique dans le rôle principal.

On a aussi pu la voir dans des films tels que :

- *I WAS A SIMPLE MAN* (Christopher Makoto Yogi, 2021),
- *QUEENS* (Lorene Scafaria, 2019) avec Jennifer Lopez,
- *Crow : The Legend* (Eric Darnell, 2017), le court métrage au casting 5 étoiles avec John Legend, Oprah Winfrey, Tye Sheridan et bien d'autres...
- *THE FEELS* (Jenée LaMarque, 2017) avec Angela Trimbur,
- *PARALLELS* (Christopher Leone, 2015) avec Jessica Rothe,
- *SOUND OF MY VOICE* (Zal Batmanglij, 2011) avec Christopher Denham,
- *STEPHANIE DALEY* (Hilary Brougher, 2006) avec Tilda Swinton,
- *THE ARCHITECT* (Matt Tauber, 2005) avec Sebastian Stan.

À la télévision, on a également pu la voir dans la série à suspense d'Amazon :

- *The Terminal List* (de David Digilio, 2022) avec Chris Pratt et Taylor Kitsch. Inspiré du roman éponyme à succès de Jack Carr, on y suit James Reece (Chris Pratt), seul rescapé d'une escouade entière de Navy SEALs prise en embuscade lors d'une mission classée top secret. Elle y interprète le rôle de Katie Buranek, une correspondante de guerre téméraire qui va trouver en James un allié dans sa quête de vérité afin de dénoncer dans les médias une conspiration politique.

Avant cela, on a également pu la voir aux côtés de Morgan Freeman dans :

- *Solos* (de David Weil, 2021) avec Anne Hathaway, Helen Mirren, Uzo Aduba, Nicole Beharie, Anthony Mackie et Dan Stevens. La série qui explore la signification des liens humains, à travers les points de vue de différents personnages à certains moments précis de leur existence.

C'est son interprétation de Jessica Huang dans la série en 6 saisons :

- *Bienvenue chez les Huangs* (créée par Eddie Huang, 2015- 21) qui lui a valu une première reconnaissance publique. La série inspirée de la vie du chef Eddie Huang, lui a valu un Critics' Choice Television Awards et d'être citée par le TIME parmi les 100 personnes les plus influentes de 2017. La série a également fait date en étant la première en plus de 20 ans à être centrée autour d'une famille asiatique. Et depuis 2018, elle a été la première série avec une distribution entièrement sino-américaine syndiquée. Elle est diplômée du prestigieux conservatoire de théâtre et de film Purchase SUNY.

SHAWN MENDES – Enzo (en anglais)

Cet artiste originaire de Toronto, est un auteur compositeur interprète, cité aux Grammys et plusieurs fois disque de platine, grâce à son dernier album :

- *WONDER*, sorti en 2020 et classé dès sa sortie #1 des charts dans plusieurs pays du monde, tout comme l'avaient fait ses trois précédents albums.

- *Señorita* son single, en duo avec Camila Cabello, sorti en 2019, lui a valu une citation aux Grammy Awards dans la catégorie meilleur duo pop.

Récemment il a sorti les titres *It'll Be Okay*, le titre aux plus de 265 millions de téléchargements, suivi de près par un autre succès *When You're Gone*, en décembre 2021.

- *SHAWN MENDES*, son troisième album est sorti en 2018 et a propulsé le jeune interprète au rang du plus jeune chanteur alignant 3 albums d'affilée à la première place des charts. Il a à cette occasion été cité aux Grammy Awards dans la catégorie Meilleur Album de l'année avec notamment les titres : *In My Blood* et *If I Can't Have U*, qui se sont placés en tête des hits parades lui permettant d'être le premier chanteur de sexe masculin à avoir deux titres simultanément en haut des charts.

Lors de sa dernière tournée, les concerts donnés au stade de sa ville natale, le Rogers Center de Toronto, ont été affichés complets en quelques minutes.

- *THERE'S NOTHING HOLDIN' ME BACK*, sorti en Avril 2017, avec son titre phare : *Stitches* a dépassé les 62 milliards de téléchargements et les 10 milliards de vues dans le monde entier. Le jeune chanteur s'est alors classé en haut des Billboards 21 avant même d'atteindre ses 21 ans et, en 2018, faisait partie des jeunes de moins de 30 ans les plus influents du moment, des 25 personnes les plus célèbres avant 25 ans pour

Spotify, et des 100 personnalités les plus influentes pour le Time Magazine. En 2018, ROI Influencer Media a élu Shawn Mendes meilleur influenceur des tous les réseaux sociaux.

En 2019, il a lancé la Shawn Mendes Foundation, qui cherche à inspirer les jeunes générations en les incitant à prendre position pour les causes qui leur tiennent à cœur et les aider à faire entendre leur voix, afin de prendre des mesures pour changer le monde et lui rendre ce qu'il nous a donné. C'est ainsi que sa fondation soutient et finance la voix, les messages et les plateformes où s'expriment les jeunes activistes acteurs d'un changement positif.

SCOOT McNAIRY - M. Primm

Cet acteur maintes fois récompensé est également producteur et jouit d'une carrière conséquente. On a pu le voir récemment dans aussi bien au cinéma qu'à la télévision :

- C'MON (Mike Mills, 2023) avec Joaquin Phoenix et Gaby Hoffman,
- *American Girl* (Mike Barker, 2022) avec Mila Kunis et Finn Wittrock,
- *Pantheon* (de Craig Silverstein, 2022) une série animée de fiction où il prête sa voix à un des personnages récurrents pour AMC,
- *Narcos : Mexico* (de Carlo Bernard et Doug Miro, 2018-2022) où il reprend son rôle pour la 3^e saison sur Netflix.

Récemment, on a pu le voir dans les films ou téléfilms :

- *Blonde* (Andrew Dominik, 2022) avec Ana de Armas dans le biopic inspiré du livre de Carol Oates sur Marilyn Monroe,
- SANS UN BRUIT 2 (de John Krasinski, 2020) avec Emily Blunt,
- *Love Life* (de Sam Boyd, 2020) avec Anna Kendrick pour HBO,
- *The Comedy Rule* (Billy Ray, 2020) pour CBS/Showtime,
- *True Detective* (de Nick Pizzolatto, 2014- 2022) pour la troisième saison où il donne la réplique à Mahershala Ali,
- DESTROYER (Karyn Kusama, 2018) avec Nicole Kidman,
- *Halt and Catch Fire* (créée par Christopher Cantwell et Christopher C. Rogers, 2014-17) qui s'est arrêté à sa 4^e saison,
- *Fargo* (Noah Hawley, 2014-2020).

Auparavant, on avait pu le voir dans des films tels que :

- 12 YEARS A SLAVE (Steve McQueen, 2018) Oscar® du Meilleur Film,
- THE LEGACY OF A WHITE TAIL DEER HUNTER (Jody Hill, 2018) avec Josh Brolin,
- SLEEPLESS (Baran bo Odar, 2017) avec Jamie Foxx et Michelle Monaghan,
- AFTERMATH (Elliott Lester, 2017) avec Arnold Schwarzenegger produit par Darren Aronofsky,
- *War Machine* (David Michod, 2017) avec Brad Pitt pour Netflix,
- ARGO (Ben Affleck, 2012) qui lui a permis de partager un Screen Actors Guild Award avec l'ensemble de la distribution du film,
- MONSTERS (Gareth Edwards, 2010), qui lui a valu une citation aux British Independent Film Awards,
- IN SEARCH OF A MIDNIGHT KISS (Alex Holdridge, 2007) dans lequel il a joué et qu'il a également produit, et qui lui a valu le John Cassavetes Award (le meilleur film réalisé avec un budget de moins de 500.000 \$) aux Independent Spirit Awards.

Il a créé sa société de production, The Group Films, avec John Pierce et ils sont actuellement en développement de son premier film en tant que réalisateur.

Ensemble ils ont produit des films tels que :

- FRANK AND CINDY (G.J. Echternkamp, 2020) avec Rene Russo et Oliver Platt, participait au Los Angeles Film Festival,
- MONSTERS : DARK CONTINENT (Tom Green, 2014),
- STRAIGHT A'S (James Cox, 2012) avec Ryan Phillippe, Anna Paquin, et Luke Wilson.

WINSLOW FEGLEY - Josh Primm

Cet enfant de la balle a la comédie dans le sang, car à la maison tout le monde est acteur : il est le fils de Michael Fegley et Merce Tonne, et le frère d'August et Oakes Fegley.

Il a commencé en 2017, sur les planches du théâtre de Buntport à Denver dans :

- *A Billion Nights on Earth*, mis en scène par Thaddeus Phillips, parti en tournée à Philadelphie où le spectacle s'est joué à guichet fermé avant de participer au Next Wave Festival à la Brooklyn Academy of Music en novembre, qui s'est également joué à guichet fermé.

Il a ensuite enchaîné en tant qu'invité à la télévision dans la comédie :

- *Teachers* (de Caitlin Barlow et Cate Freedman, 2016-2019).

Il a passé ses vacances de Pâques sur le tournage de la série :

- *Fast Layne* (créée par Travis Braun, 2019) où il interprétait le rôle de Mel,

- *TIMMY FAILURE : DES ERREURS ONT ÉTÉ COMMISES* (Tom McCarthy, 2020) qui a été projeté au Festival de Sundance avant d'atterrir sur la plateforme Disney +,

- *COME PLAY* (Jacob Chase, 2020) avec Azhy Robertson et Gillian Jacobs,

- *The Good Doctor* (de David Shore, 2017-2020) pour ABC.

Récemment on a pu le voir dans deux films :

- *Nightbooks* (David Yarovesky, 2021) où il interprète Alex aux côtés de Kristen Ritter et Lydia Jewett, sur Netflix,

- *Un Noël en 8-Bits* (Michael Dowse, 2021) dans le rôle de Jake Doyle sur HBO avec Patrick Harris, Steve Zahn, et June Diane Raphael.

On le verra bientôt dans le rôle d'un petit voyou qui découvre qu'il est sur la liste des vilains garnements du Père Noël, et qui décide de former un gang avec ses pairs :

- *THE NAUGHTY NINE* (Alberto Belli, 2022), ensemble, ce petit groupe de sales gamins espère bien récupérer les cadeaux qui leur sont dus.

BRETT GELMAN - M. Grumps

Ce comédien est bien connu du public puisqu'il triomphe dans la série à succès :

- *Stranger Things* (Les Duffer Brothers, 2016 - 2022) où il incarne Murray, le savant fou et complotiste qui aide Hopper à sortir de prison dans la quatrième saison. Cette dernière diffusion a battu des records d'audience dès son lancement en mai dernier et a reçu 7 citations aux Emmy Awards, dont celle de la Meilleure Série.

On peut le voir également, toujours sur Netflix depuis le mois d'avril dans :

- *Metal Lords* (Peter Sollett, 2022), dont la production déléguée est assurée par David Benioff, à qui l'on doit la célèbre série *Game Of Thrones*.

Il était également au générique de la troisième saison de la série :

- *M. Mercedes* (de David E. Kelley, 2017-2019), diffusée sur la chaîne de David E. Kelley avec Brendan Gleeson et Holland Taylor.

Il avait également interprété le beau-frère délicieusement atroce de Phoebe dans :

- *Fleabag* (de Phoebe Waller-Bridge, 2016-2019) la série plébiscitée d'Amazon qui avait raflé les prix principaux aux Emmy Awards, aux Golden Globes, ainsi qu'aux Critics Choice Awards, et aux SAG Awards pour l'ensemble de la distribution, et qui avait fait l'objet d'un remake sur Canal +, *Mouche* (Jeanne Herry, 2019) avec Camille Cotin dans le rôle-titre,

- SANS AUCUN REMORDS (Stefano Sollima, 2021) avec Michael B. Jordan,

- *Camping* (de Lena Dunham, 2018) avec Jennifer Garner, David Tennant et Juliette Lewis sur HBO,

- *Love* (Judd Apatow, 2016 - 2018) dans le rôle du docteur Greg,

- *Twin Peaks: The Return* (David Lynch, 2017) avec Kyle MacLachlan,

- LEMON (Janicza Bravo, 2017), qu'il a coécrit avec le réalisateur et qui a été présenté à Sundance,

- WILD NIGHTS WITH EMILY (Madeleine Olnek, 2018) avec Molly Shannon,

- *Tel Père* (Lauren Miller Rogen, 2018), avec Kirsten Bell sur Netflix,

- 30 MINUTES MAXIMUM (Ruben Fleischer, 2011) avec Jesse Eisenberg,

- *Married* (de Andrew Gurland, 2014-2015) avec Nat Faxon et Judy Greer,

- VERY BAD COPS (Adam McKay, 2010), avec Mark Wahlberg,

- *Another Period* (Natasha Leggero et Riki Lindhome, 2015 -2018) sur Comedy Central,

- *Blunt Talk* (créée par Jonathan Ames, 2015 - 2016) avec Patrick Stewart sur Starz,

- *Go On* (créée par Scott Silveri, 2012) avec Matthew Perry.

Il fait également partie du groupe Upright Citizens Brigade Theatre.

Nommé parmi les 10 comiques à suivre par le magazine Variety en 2010, il n'a cessé depuis, aussi bien au cinéma, à la télévision ou que sur scène, de creuser son sillon en imposant sa personnalité décalée et la qualité de son travail avec une intensité et une audace sans cesse renouvelées, faisant ainsi l'unanimité des critiques autant publiques que professionnelles.

ÉQUIPE TECHNIQUE

WILL SPECK et JOSH GORDON – Réalisation, production

Plus connus sous le nom de Speck & Gordon, ces deux cinéastes se sont fait connaître grâce à des films tels que :

- LES ROIS DU PATIN (2007) avec Will Ferrell,
- UNE FAMILLE TRÈS MODERNE (2010) avec Jason Bateman et Jennifer Anniston,
- DISTANT (2013) avec Anthony Ramos,
- JOYEUX BORDEL (2016) avec Jason Bateman et Jennifer Anniston.

Ils avaient déjà fait leurs preuves dans la réalisation de clips musicaux, et avaient raflé les prix les plus prestigieux tels que les Grand Clio, les British Gold Arrows et plus de 20 Lions à Cannes. Ils ont créé Furlined, leur société de production qui a ses bureaux aussi bien à Santa Monica qu'à Londres et qui a été nommée société de production de l'année par One Show et l'une des plus influentes du monde entier par Campaign Magazine. Leur travail sur des courts métrages leur a valu des citations aux Oscars® ainsi qu'aux Emmys.

À la télévision ils se sont également distingués en réalisant ou produisant :

- *Flaked* (de Will Arnett et Mark Chappell, 2016) dont ils ont réalisé 4 épisodes :
- *Hit Monkey* (de Josh Gordon et Will Speck, 2021) avec Jason Sudeikis et Olivia Munn, qui s'inscrit dans l'univers Marvel pour Hulu et qu'ils ont également écrit et produit.

WILL DAVIES – Scénario

Ce ressortissant britannique a suivi les cours de la prestigieuse Mercersburg Academy en Pennsylvanie et est diplômé de l'Université de Cambridge.

Après un début de carrière en qualité de journaliste, il s'est tourné vers l'écriture de scripts, ce qui lui a valu d'être récompensé aux Annie Awards en 2007 et 2011 pour :

- SOURIS CITY (David Bowers, 2006) avec la voix de Hugh Jackman,
- DRAGONS (Dean DeBlois et Chris Sanders, 2010).

Avec Rowan Atkinson il a créé et développé :

- JOHNNY ENGLISH 1, 2, 3, 4, 5, la célèbre franchise d'Universal,
- *Seul Face À L'abeille* (de Rowan Atkinson et William Davies, 2022) pour Netflix.

On lui doit également les scénarii de films aussi connus que :

- LE CHAT POTTÉ (Chris Miller, 2011) avec la voix d'Antonio Banderas,
- JUMEAUX (Ivan Reitman, 1998) avec Arnold Schwarzenegger.

Récemment on lui doit l'écriture de :

- *Letter for the King* (2020) d'après le roman néerlandais *De brief voor de Koning* de Tonke Dragt.

BERNARD WABER – Auteur

Il est l'auteur et l'illustrateur de plus d'une trentaine de livres illustrés, dont très tôt ses deux livres pour enfants sont devenus des classiques instantanés, et ont immédiatement été adaptés à la fois pour la scène et le cinéma :

- *The House on East 88th Street* (1962), le premier tome des aventures du célèbre crocodile, un livre tellement célèbre qu'il possède une plaque commémorative célébrant les aventures de ce dernier, installée à l'est de la 88^e rue.
- *Lyle, Lyle, Crocodile* (1965), est la suite des aventures du crocodile mélomane qui ravit les plus petit depuis presque 50 ans.

On lui doit également des œuvres aussi célèbres que :

- *Courage* (2002), une étude sur tous les différents types de courage possibles et imaginables,
- *Do You See a Mouse?* (1995), un roman interactif où les jeunes lecteurs doivent retrouver une souris qui rend fou le personnel d'un hôtel entier,
- *Ira Sleeps Over* (1975), l'histoire d'une petite fille qui se fait une joie de dormir chez son amie Reggie, jusqu'à ce que sa sœur lui demande si elle veut emporter son doudou.

HUTCH PARKER – Producteur

Producteur prolige et coutumier du box-office, on lui doit récemment les films :

- VENOM: LET THERE BE CARNAGE (Andy Serkis, 2021) avec Tom Hardy,
- MAMAN J'AI RATÉ L'AVION, ÇA RECOMMENCE (Dan Mazer, 2021),
- LOGAN (James Mangold, 2017) avec Hugh Jackman et Patrick Stewart,
- TRAQUE À BOSTON (Peter Berg, 2016) avec Mark Wahlberg.

Ses films sont régulièrement cités aux Oscars® ainsi qu'à de nombreux autres prix prestigieux.

Familier de la franchise *X-Men*, il avait commencé avec :

- X MEN 2 (Bryan Singer, 2003), qu'il avait supervisé en qualité de président de la 20th Century Fox,
- WOLVERINE (James Mangold, 2013) avec Hugh Jackman,
- X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST (Bryan Singer, 2014) avec James McAvoy,
- LES 4 FANTASTIQUES (Josh Trank, 2015) avec Miles Teller et Kate Mara,
- X-MEN: APOCALYPSE (Bryan Singer, 2016) avec Michael Fassbender,
- LOGAN (James Mangold, 2017) avec Hugh Jackman et Stephen Merchant,
- X-MEN : DARK PHOENIX (Simon Kinberg, 2019) avec Sophie Turner.

De 1995 à 2011, il a travaillé en qualité de producteur délégué à la 20th Century Fox, avant d'accéder à la direction du groupe puis à la vice-présidence où il a chapeauté tous les films du célèbre studio ainsi que ceux du département animation. Les films qu'il a produit ont d'ailleurs enregistré des records de fréquentation.

En 2008, il est devenu codirigeant à New Regency Entertainment (en collaboration avec la 20th Century Fox) à la tête du département Film et Télévision.

Avant cela, il a été vice-président de la production chez HBO et vice-président d'Orion Pictures. Né à New York, il est diplômé de Princeton.

KEVIN K. VAFI – Producteur exécutif

Ce producteur de films et de télévision est basé à Los Angeles. Originaire de la vallée de San Fernando, il a commencé sa carrière en qualité de stagiaire à la production de : - HUNGER GAMES (Gary Ross, 2012), avec Jennifer Lawrence. Le film a été la meilleure sortie de l'histoire du studio et s'est développé en 3 autres épisodes. En 2012, il est recruté par la branche cinéma indépendant d'Universal, Focus Features, où il a, entre autres, chapeauté la création de la franchise :

- CINQUANTES NUANCES DE GREY (Sam Taylor-Wood, 2015), avec Dakota Johnson et Jamie Dornan.

Après avoir passé 5 ans au sein des studios, il s'est tourné vers un univers plus créatif en s'associant avec Will Speck et Josh Gordon. Ensemble ils avaient travaillé sur de nombreux formats courts et publicité notamment pour Apple, Audi, Land Rover, et beaucoup d'autres, tout en chapeautant les production cinématographique et télévisuelle.

En 2016, il devient producteur associé avec Paramount et DreamWorks sur :

- JOYEUX BORDEL (Josh Gordon et Will Speck, 2016), avec Jason Bateman et Jennifer Anniston,

- HIT MONKEY (de Josh Gordon et Will Speck, 2021) avec Olivia Munn et George Takei.

En 2020, il s'associe avec Amblin et Universal pour produire :

- DISTANT (Will Speck et Josh Gordon, 2022) avec Anthony Ramos et Naomi Scott.

DAN WILSON – Producteur exécutif

Diplômé de l'USC Film School en 2003, il est aujourd'hui associé chez Hutch Parker Entertainment, chez qui on lui doit la production de films tels que :

- MAMAN J'AI RATÉ L'AVION, ÇA RECOMMENCE (Dan Mazer, 2021), le remake du film culte avec Malcauley Culkin,

- VENOM: LET THERE BE CARNAGE (Andy Serkis, 2021) avec Tom Hardy,

- X-MEN: DARK PHOENIX (Simon Kinberg, 2019) avec Sophie Turner,

- VENOM (Ruben Fleischer, 2018) avec Tom Hardy,

- LOGAN (James Mangold, 2017) avec Hugh Jackman et Stephen Merchant,

- TRAQUE À BOSTON (Peter Berg, 2016) avec Mark Wahlberg, inspiré par l'attentat à la bombe du Marathon de Boston pour CBS/Lionsgate Films,

- X-MEN: APOCALYPSE (Bryan Singer, 2016) avec Michael Fassbender,

- X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST (Bryan Singer, 2014) avec James McAvoy,

- WOLVERINE (James Mangold, 2013) avec Hugh Jackman.

Il a fondé en 2012 la société avec Hutch Parker, l'ancien vice-président de la 20th Century Fox et dirigeant de Regency.

Il avait commencé comme assistant chez 20th Century Fox avant de gravir un à un les échelons pendant 8 ans, aussi bien au sein du studio que de leur associé New Regency Enterprises. Il y a travaillé sur des films comme :

- SEX LIST (Mark Mylod, 2011) avec Anna Faris et Chris Evans.

- TAKEN (Pierre Morel, 2008) avec Liam Neeson,

- DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER (Len Wiseman, 2007) avec Bruce Willis,

- BORAT (Larry Charles, 2006) avec Sacha Baron Cohen.

ROBERT J. DOHRMANN – Producteur exécutif

Originaire du sud de la Californie et diplômé de UCLA, il a commencé sa carrière dans les années 90 sur des directs d'émissions, dans la télé réalité, la publicité et la production de documentaires. Il a fondé Mad Molly Productions en 1996, au sein de laquelle il a obtenu de nombreuses citations aux Clio ou Cine Lion Awards pour de nombreuses campagnes publiques. Au début des années 2000, il s'est lancé dans la fiction au poste tout d'abord de coordinateur de production puis à celui de directeur de production sur des films tels que :

- MAN ON FIRE (Tony Scott, 2004) avec Denzel Washington,
- M.. & MME SMITH (Doug Liman, 2005) avec Brad Pitt et Angelina Jolie,
- THANK YOU FOR SMOKING (Jason Reitman, 2005) avec Aaron Eckhart,
- LITTLE MISS SUNSHINE (Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006) avec Abigail Breslin et Toni Colette.

En 2007 il devient producteur délégué et enchaine les films tels que :

- SUNSHINE CLEANING (Christine Jeffs, 2008) avec Emily Blunt,
- THE LUCKY ONE (Scott Hicks, 2012) avec Zach Efron,
- 2 GUNS (Baltasar Kormákur, 2013) avec Denzel Washington,
- LOVELACE (Rob Epstein et Jeffrey Friedman, 2013) avec Amanda Seyfried,
- EN TAULE MODE D'EMPLOI (Ethan Coen, 2015) sur un scénario de Joel Coen,
- 10 CLOVERFIELD LANE (Dan Trachtenberg, 2016) avec John Goodman,
- A STAR IS BORN (Bradley Cooper, 2018) avec Lady Gaga,
- UNCHARTED (Ruben Fleischer, 2022).

BENJ PASEK ET JUSTIN PAUL – Compositeurs, producteurs exécutifs

Compositeurs et producteurs de musique récompensés aux Oscars®, aux Grammy Awards, aux Tony, ou Olivier Awards, ils ont connu la notoriété grâce aux films :

- LA LA LAND (Damien Chazelle, 2016) avec Ryan Gosling et Emma Stone,
- DEAR EVAN HANSEN (Stephen Chbosky, 2021) avec Ben Platt et Julianne Moore,
- THE GREATEST SHOWMAN (Michael Gracey, 2017) avec Hugh Jackman.
- City of Stars et Audition -The Fools Who Dream (co-écrite avec Justin Hurwitz), les deux titres extraits de LA LAND, ont été en compétition aux Oscars® dans la catégorie

meilleure chanson, et c'est City of Stars, qui a finalement raflé le titre ainsi que le Golden Globe dans la même catégorie.

- This Is Me, le titre extrait de THE GREATEST SHOWMAN l'année suivante en 2018, leur a permis de remporter leur deuxième Golden Globe ainsi qu'une citation aux Oscars® et un Grammy Award.

Avant cela ils avaient composé des titres pour des films tels que :

- ALADDIN (Guy Ritchie, 2019) avec Will Smith,
- TROLLS (Walt Dohrn et Mike Mitchell, 2016),
- *Pink : All I Know So Far* (Michael Gracey, 2021) qui leur a valu une citation aux Grammy Awards,
- HARLEM (Tracy Oliver, 2021) en collaboration avec le compositeur Sukari Jones.

Ils sont actuellement en préparation sur des films tels que :

- SNOW WHITE (Marc Webb, 2023) avec Rachel Zegler et Gal Gadot,
- SPIRITED (Sean Anders et John Morris, 2022) avec Ryan Reynolds.

Sur scène, ils ont récemment co produit la comédie musicale récompensée aux Tonys :

- *A Strange Loop*, de Michael R. Jackson, 2020,
- *Dear Evan Hansen*, de Benj Pasek, Justin Paul et Steven Levenson, en 2015, qui leur a valu 6 citations aux Tony Awards, un Obie Award, un Drama Desk Award, et le Tony Award de la meilleure musique. Le spectacle a fait un véritable carton au Music Box Theatre et a fait date en devenant le spectacle joué le plus longtemps dans sa distribution originale à Broadway. Ils ont également gagné le Grammy Award de la meilleure bande originale. Quand la pièce a été adaptée et sortie sous forme de roman, ils sont également devenus les auteurs les plus plébiscités par le New York Times.

Leurs albums que ce soit pour LA LA LAND, DEAR EVAN HANSEN ou THE GREATEST SHOWMAN se sont tous classés dans le Top 10 des hits parade, et THE GREATEST SHOWMAN y est resté en haut des ventes pendant plusieurs semaines consécutives avant de devenir meilleure vente de l'année 2018. En 2019, ce même album remportait le Grammy Award de la meilleure compilation devenant album de platine dans plus de 22 pays, dont quatre fois aux USA, en Australie et à Taiwan, 5 fois en Chine, à Hong Kong et en Indonésie, Six fois aux Philippines, sept fois en Grande Bretagne, huit fois à Singapore et neuf fois en Irlande, sans compter les 13 fois en Corée.

Ils avaient débuté à Broadway en 2012 avec leur pièce citée aux Tonys :

- *A Christmas Story*, une adaptation du classique des vacances de Noël qui a par la suite été adapté pour la télévision en 2017 par la Fox.

- *In the Market for a Miracle*, la chanson qu'ils ont écrite pour cette adaptation télévisée a été citée aux Primetime Emmy Awards.

- *Runnin' home to you* a été écrite pour un épisode de la 3eme saison de *The Flash* (créée par Greg Berlanti, Andrew Kreisberg et Geoff Johns, 2014-2022)

- *Unlimited*, pour la campagne Old Navy sur You Tube, leur a également valu une citation aux Daytime Emmy Awards.

- *Dogfight* en 2012 leur avait valu le Lucille Lortel Award de la Meilleure Comédie Musicale.

En 2007 ils sont devenus les plus jeunes lauréats du prix Jonathan Larson qui récompense les meilleurs espoirs de l'année et en 2019, ils ont été les premiers auteurs pour la scène à recevoir le ASCAP Vanguard Award. Diplômés de l'Université du Michigan ils font également partie du comité Dramatists Guild Foundation.

JAVIER AGUIRRESAROBÉ, ASC – Directeur de la photographie

Il est né en 1948 à Eibar, une petite ville du Pays Basque au nord de l'Espagne. Très jeune il considère la photographie comme le meilleur moyen de s'exprimer artistiquement. C'est pourquoi après avoir étudié le journalisme et les focales, il s'inscrit à l'Official School of Cinematography de Madrid, où il se spécialise dans la direction de la photographie et dont il sort diplômé en 1973.

Il a travaillé la photographie sur plus de 70 films :

- *WHAT'S A GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS ?* (Fernando Colomo, 1978) a été son premier film. En Espagne il a gagné pas moins de six Goyas ainsi que le National Cinematographer's Award, en 2006, le prix le plus prestigieux de l'industrie du film.

Après les années 2000, il obtient la reconnaissance pour son travail en dehors d'Espagne avec des films qui lui ouvrent les portes d'Hollywood :

- *LES AUTRES* (Alejandro Amenábar, 2001) avec Nicole Kidman,

- *MAR ADENTRO* (Alejandro Amenábar, 2004) avec Javier Bardem,

- PARLE AVEC ELLE (Pedro Almodovar, 2002) avec Javier Cámara,
- VICKY CRISTINA BARCELONA (Woody Allen, 2007) avec Penelope Cruz,
- LA ROUTE (John Hillcoat, 2008) avec Vigo Mortensen, lui a valu un British Academy Film Award de la meilleure photographie et aura été son premier film sur le sol américain,
- TENTATION (Chris Weitz, 2009) et HÉSITATION (David Slade, 2010) avec Kristen Stewart, de la franchise TWILIGHT,
- A BETTER LIFE (Chris Weitz, 2011),
- FRIGHT NIGHT (Craig Gillespie, 2011) avec Colin Farrell,
- CINQ ANS DE RÉFLEXION (Nick Stoller, 2012) avec Jason Segel,
- ANAQUE À LA CARTE (Seth Gordon, 2013) avec Melissa McCarthy,
- WARM BODIES (Jonathan Levine, 2013) avec Nicholas Hoult,
- BLUE JASMINE (Woody Allen, 2013) avec Cate Blanchett,
- CHAIRE DE POULE, LE FILM (Rob Letterman, 2015) avec Jack Black,
- THE FINEST HOURS (Craig Gillespie, 2016) avec Chris Pine,
- THOR : RAGNAROK (Taika Waititi, 2017) avec Cate Blanchett,
- OPERATION FINALE (Chris Weitz, 2018) avec Oscars Isaac,
- DORA ET LA CITE PERDUE (James Bobin, 2019) qui vient couronner 10 ans de carrière aux USA.
- ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES (Paula Ortiz, 2022) d'après le roman d'Ernest Hemingway est son film le plus récent.

RICHARD PEARSON, ACE – Montage

Ce monteur cité aux Oscars® a récemment monté les films d'action :

- UNCHARTED (Ruben Fleischer, 2022) avec Mark Wahlberg et Tom Holland
- WONDER WOMAN 1984 (Patty Jenkins, 2020) avec Gal Gadot,
- GODZILLA II: ROI DES MONSTRES (Michael Dougherty, 2019),
- JUSTICE LEAGUE (Zack Snyder, 2021) avec Ben Affleck,
- KONG: SKULL ISLAND (Jordan Vogt-Roberts, 2017) avec Brie Larson,
- M.. WOLFF (Gavin O'Connor, 2016) avec Ben Affleck.

Mais on lui doit également le montage de films tels que :

- LA MORT DANS LA PEAU (Paul Greengrass, 2004) avec Matt Damon,

- VOL 93 (Paul Greengrass, 2006) qui lui a valu une citation aux Oscars®,
- DRACULA UNTOLD (Gary Shore, 2014) avec Dominic Cooper,
- MALEFIQUE (Robert Stromberg, 2014) avec Angelina Jolie,
- RED DAWN (Dan Bradley, 2012) avec Chris Hemsworth,
- SÉCURITÉ RAPPROCHÉE (Daniel Espinoza, 2012) avec Denzel Washington,
- IRON MAN 2 (Jon Favreau, 2008) avec Robert Downey Jr,
- QUANTUM OF SOLACE (Marc Forster, 2008) avec Daniel Craig,
- RENT (Chris Columbus, 2005),
- BIENVENUE DANS LA JUNGLE (Peter Berg, 2003) avec Dwayne Johnson,
- MEN IN BLACK II (Barry Sonnenfeld, 2002) avec Tommy Lee Jones et Will Smith,
- THE SCORE (Franck Oz, 2001) avec Robert DeNiro,
- SCARY MOVIE 2 (Keenen Ivory Wayans, 2001) avec Anna Faris,
- MAIS QUI A TUÉ MONA (Nick Gomez, 2000) avec Danny de Vito,
- BOWFINGER (Franck Oz, 1999) avec Steve Martin et Will Smith,
- LES MUPPETS DE L'ESPACE (Tim Hill, 1999)

KYM BARRETT - Costumes

D'origine australienne, elle travaille autant au théâtre, au cinéma qu'à l'Opéra. Après avoir obtenu son diplôme chez UNE, elle a étudié au National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Elle a travaillé au sein de la Sydney Theater Company et du Belvoir Street Theatre pendant 8 ans après son diplôme, jusqu'à ce qu'elle ne commence à travailler pour Baz Luhrmann, diplômé de la même université, sur son premier film :

- BALLROOM DANCING (1992).

Quatre ans plus tard, il l'engageait sur son film :

- ROMÉO & JULIETTE (1996) avec Claire Danes et Leonardo DiCaprio.

Elle a enchaîné en créant les costumes de films aussi célèbres que :

- LES ROIS DU DESERT (David O. Russell, 1999) avec George Clooney,
- MATRIX (les Wachowski, 1999) avec Keanu Reeves,
- LE DERNIER VOL DE L'OSIRIS (Andy Jones, 2003),
- SPEED RACER (Les Wachowski, 2008) avec Emile Hirsch,
- CLOUD ATLAS (les Wachowski, 2012) avec Tom Hanks,

- JUPITER LE DESTIN DE L'UNIVERS (Les Wachowski, 2015) avec Mila Kunis.

Elle s'est aussi spécialisée dans les films d'horreur tels que :

- FROM HELL (Albert Hughes et Allen Hughes, 2001) avec Johnny Depp,

- GOTHIKA (Mathieu Kassovitz, 2003) avec Halle Berry,

- US (Jordan Peele, 2019) avec Lupita Nyong'o et Winston Duke,

Mais également dans des blockbusters comme :

- 3000 ANS À T'ATTENDRE (George Miller, 2022) avec Idris Elba,

- ZERO EFFECT (Jake Kasdan 2022) avec Bill Pullman et Ben Stiller,

- SHANG-CHI LA LÉGENDE DES 10 ANNEAUX (Destin Daniel Cretton, 2021) avec Simu Liu, Tony Leung Chiu-Wai,

- CHARLIE'S ANGELS (Elizabeth Banks, 2019) avec Kirsten Stewart,

- THE NICE GUYS (Shane Black, 2016) avec Russel Crowe et Ryan Gosling,

- THE AMAZING SPIDER-MAN (Marc Webb, 2012) avec Andrew Garfield,

- LE FRELON VERT (Michel Gondry, 2011), avec Seth Rogen

- ERAGON (Stefen Fangmeier, 2006), avec Jermy Irons,

- TITAN A.E. (Don Bluth et Gary Goldman, 2000) avec Matt Damon et Drew Barrymore.

Elle a également créé les costumes pour les spectacles du Cirque du Soleil :

- *Totem*, de Rober LePage (2010-2018),

- *Toruk – Le Premier Vol*, de Michel Lemieux et Victor Pilon (2015, 2019), inspiré de l'univers du film AVATAR (James Cameron, 2009).

Et pour le Metropolitan Opera, elle a créé les costumes de pièces comme :

- *La Tempête* de William Shakespeare mis en scène par Robert Lepage en 2012,

- *La Flûte Enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par Julie Taymor en 2017,

- *The Three-Body Problem* de Cixin Lui à Shanghai et à New York.
