

	SYNOPSIS	2
	NOTES DE PRODUCTION	4
	LA TRAME	7
	LES PERSONNAGES	11
	DAVID ET GEORGIA - George Clooney et Julia Roberts	
	LILY - Kaitlyn Dever	
1/4	WREN - Billie Lourd	
	GEDE – Maxime Bouttier	
V NV	PAUL - Lucas Bravo	
	LE TOURNAGE ET LES DÉCORS	
A V	LA CULTURE BALINAISE	
	LA RÉALISATION	25
	L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	27
	L'ÉQUIPE TECHNIQUE	42
	GÉNÉRIQUE	46

UNIVERSAL PICTURES

présente

une production WORKING TITLE



Un film de **OL PARKER**

Avec

GEORGE CLOONEY, JULIA ROBERTS, KAITLYN DEVER, BILLIE LOURD, MAXIME BOUTTIER, LUCAS BRAVO

Producteurs Éxécutifs GEORGE CLOONEY, GRANT HESLOV, JULIA ROBERTS, LISA GILLAN, MARISA YERES GILL, AMELIA GRANGER, SARAH-JANE ROBINSON, SAM THOMPSON, JENNIFER CORNWELL Produit par TIM BEVAN, ERIC FELLNER, SARAH HARVEY, DEBORAH BALDERSTONE Scénario OL PARKER et DANIEL PIPSKI

SORTIE: MERCREDI 5 OCTOBRE 2022

Durée: 1h44 Matériel disponible sur www.upimedia.com

TicketToParadise-LeFilm.com 🕶 🕥 🗗 /UniversalFR #TicketToParadise



DISTRIBUTION

Universal Pictures International 29/31, rue de Courcelles 75008 Paris

PRESSE

SYNOSPIS

Les deux stars oscarisées®, George Clooney et Julia Roberts, se retrouvent à nouveau sur le grand écran pour interpréter cette fois un couple séparé de longue date, aujourd'hui réuni pour tenter d'empêcher leur fille de commettre la même erreur qu'eux jadis: céder au coup de foudre.

TICKET TO PARADISE, produit par Working Title, Smokehouse Pictures et Red Om Films, est une comédie romantique qui explore la douceur des surprises que peuvent offrir les secondes chances.







TICKET TO PARADISE, produit par Working Title, Smokehouse Pictures et Red Om Films, est une comédie romantique qui explore la douceur des surprises que peuvent offrir les secondes chances.

TICKET TO PARADISE est réalisé par OI Parker (MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN et l'auteur des films INDIAN PALACE 1 et 2) d'après un scénario qu'il signe avec Daniel Pipski.

Le film est produit par Tim Bevan (LES HEURES SOMBRES, THE DANISH GIRL) et Eric Fellner (UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS, LES MISÉRABLES) pour Working Title, en partenariat avec Sarah Harvey (INDIAN PALACE, coproductrice sur BONS BAISERS DE BRUGES), Deborah Balderstone (*Les Dessous de Palm Beach, Gone*), George Clooney et l'Oscarisé® Grant Heslov (ARGO, MINUIT DANS L'UNIVERS) pour Smokehouse Pictures, ainsi que par Julia Roberts, Lisa Roberts

Gillan et Marisa Yeres Gill (toutes deux coproductrices exécutives, sur la série *Homecoming*) avec Red Om Films.

À la direction de la photographie on trouve Ole Birkeland BSC (Judy), aux décors Owen Paterson (CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR) et pour les costumes Lizzy Gardiner (Hacksaw Ridge). Le film est monté par Peter Lambert (MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN). La bande-son composée par Lorne Balfe (TOP GUN: MAVERICK) et la direction musicale assurée par Sarah Bridge (The Crown). Le casting a été effectué par Nikki Barrett csa, cga (The Power of the Dog).

TICKET TO PARADISE a été tourné dans le Queensland, en Australie, grâce à The City Of Gold, un programme de de soutient local public de financement des tournages du gouvernement australien et aux stratégies de soutient de la production cinématographique du Queensland.





LA TRAME

Ces derniers temps, les comédies romantiques produites par de grands studios se font de plus en plus rares. Et pourtant ce genre, qui remonte aux années 30, avec ce qu'on appelait alors les comédies loufoques (Screwball comedies), avait fait les beaux jours de ces mêmes studios jusque dans les années 2000. Puis elles ont ostensiblement commencé à disparaître des grands écrans.

OL PARKER, le réalisateur du film a pourtant senti le vent tourner. Avec l'expérience mondiale que la pandémie nous a tous fait vivre, il a pensé que le public aurait bien besoin de voir refleurir le genre. Il nous confie: « quand la pandémie nous a frappés, ce que j'écrivais à l'époque n'avait tout à coup plus aucun sens. Le monde a changé d'un coup. Je me suis demandé alors ce que les gens auraient envie de voir et il m'a paru évident que le monde allait avoir besoin de bonheur et d'évasion, de films joyeux et optimistes. Les comédies romantiques attirent un public très large qui aime se retrouver pour rire et s'attendrir en groupe. Après les quelques années que nous venons de passer, cela semblait évident que le public serait avide de retrouver ce genre d'expérience ».

SARAH HARVEY, la productrice du film, avec qui il avait déjà collaboré sur INDIAN PALACE (John Madden, 2011) et avec qui il

comptait bien retravailler, l'a alors contacté pour lui parler d'un éventuel scénario, inspiré de l'histoire d'une de ses amies divorcée. Il a tout de suite accroché et immédiatement vu où pouvait aller le film et qui pourrait jouer à la perfection les protagonistes: George Clooney et Julia Roberts allaient incarner ce couple divorcé de longue date, à la rescousse de leur fille pour lui éviter de répéter l'erreur qu'ils ont eux-mêmes commise il y a bien des années en se mariant sur un coup de tête avec un quasi-inconnu. Ce faisant, ils s'apercevront avec surprise que cette flamme qu'ils essaient d'étouffer chez leur fille n'est finalement pas tout à fait morte entre eux deux.

DANIEL PIPSKI, le scénariste du film, a alors été engagé pour mettre en mots cette anecdote, qu'ils ont ensuite proposée à Working Title pour enfin la soumettre à Universal.

Dans les années 90 et 2000 Working Title a produit les plus grosses comédies romantiques de cette époque dont 4 MARIAGES ET UN ENTERREMENT (Mike Newell, 1994), COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL (Roger Mitchell, 1999), BRIDGET JONES (Sharon McGuire, 2001), LOVE ACTUALLY (Richard Curtis, 2003) et bien d'autres. Il n'y avait pas meilleure maison de production pour ce projet.

TIM BEVAN, le président de Working Title nous explique: « *TICKET TO PARADISE est quelque part une vraie piqûre de rappel du genre*

de film qui nous a vraiment lancés à l'époque. Il est vrai que les Rom-Coms étaient un peu passées de mode ces derniers temps et quand Ol et Sarah sont venus nous trouver avec leur pitch, nous nous sommes dit que ça faisait longtemps que nous n'en faisions plus et que ça valait tout de même le coup, car ce sont des films qui attirent un très large public. Quelques petites productions s'y sont essayées sur les plateformes, mais il est rare que la qualité d'écriture, de réalisation ou même de jeu, soient au niveau de ce qu'était la comédie romantique de cette époque, telle que nous nous la rappelons. Nous nous sommes alors dit qu'avec notre expérience, la maîtrise d'Ol et l'aura des deux stars dans les rôles principaux, nous avions une occasion en or de faire un film très spécial».

Ol Parker et Daniel Pipski ont alors travaillé de concert en se servant d'une idée directrice forte inspirée d'une citation que le réalisateur avait lue: « le contraire de l'amour n'est pas la haine, mais l'indifférence ». Ils ont donc fait en sorte qu'il n'y ait jamais d'indifférence entre les deux protagonistes. « Ils sont toujours à se chercher, à se provoquer, à s'exaspérer l'un l'autre et cette énergie qui circule entre eux est une forme de passion, puisque chacun sait que la mort de la passion signe le départ de l'amour. Ce film devait ressembler à la suite d'un film qui n'aurait jamais été fait. Il fallait que ce couple nous semble familier, qu'on ait l'impression de le retrouver » souligne le réalisateur du film. George Clooney et Julia Roberts ont toujours incarné ce couple à l'écran dans l'esprit des scénaristes

qui ont donc écrit le film spécialement pour eux. Alors qu'ils ne sont apparus ensemble que dans une poignée de films - CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (George Clooney, 2002), MONEY MONSTER (Jodie Foster, 2016), OCEAN'S 11 et 12 (Steven Soderbergh, 2001 et 2004) - une alchimie aussi évidente qu'inoubliable se dégageait à chaque fois. D'ailleurs dans une première itération du script les personnages s'appelaient Julius et Georgia, un clin d'œil aux stars oscarisées®. De même une fois le scénario terminé, validé, "green lighté", OI Parker I'a envoyé simultanément aux deux stars alors qu'il est d'usage de ne jamais suggérer le nom d'un acteur à un autre sans être sûr d'avoir son accord préalable. « Je n'ai pas suivi ce protocole, car je n'envisageais qu'eux. C'était très clair depuis le début que le film n'aurait aucune chance s'ils ne jouaient pas dedans. Je n'envisageais aucun plan B ».

Tim Bevan souligne qu'il est très rare qu'il réalise des films écrits pour des superstars, même les plus connues du monde entier. « Et il est encore plus rare qu'ils acceptent tous les deux. Mais finalement tout ça s'est bien goupillé. Le fait de les avoir et qu'ils se connaissent si bien était finalement un atout de taille. Ils s'apprécient mutuellement et adorent travailler ensemble, ce qui les rend plus souples et répand une énergie positive qui ne peut que servir le film ».

Bien que le film soit principalement une comédie, son thème est plus profond et universel, car il aborde des notions telles que



l'amour, les regrets et l'étrange impression qu'ont les parents quand leurs enfants entrent dans le monde des adultes. Ce n'est pas une comédie romantique qui concerne des jeunes gens et les prémices de l'amour, mais une comédie qui explore l'amour sous toutes ses formes et surtout son évolution à travers le prisme de l'expérience et de la maturité.

Tim Bevan rappelle « Nous sommes à un moment et un endroit où les gens veulent voir des choses drôles et rassurantes. Les comédies romantiques sont certes un peu prévisibles, mais on ne sait jamais quelle partie du film peut toucher qui. En effet chacun s'identifie à un personnage ou une situation, mais il est impossible de le savoir avant de le voir ».

À l'automne 2021, tout était fin prêt pour commencer le tournage en Australie et y retrouver à la production **DEBORAH BALDERSTONE** qui a longtemps travaillé en Australie et collabore avec Working Title depuis de nombreuses années. Elle nous raconte: « C'était assez pratique, car en fait il n'y avait que très peu de cas Covid en Australie à l'époque. Et il y avait des avantages fiscaux exceptionnels tant au niveau de l'état que des régions ce qui est toujours un grand soulagement. Il ne restait plus qu'à attendre que les dates soient validées. Plus tard quand le confinement y a été levé nous avons pu renvoyer une équipe à Bali pour les plans qui nous manquaient.

À peine le tournage commencé, près des côtes du Queensland sur les îles Whitsunday, George Clooney et Julia Roberts ont tout de suite prouvé qu'ils étaient parfaits en vieux couple toujours à se chamailler. En plus d'être des acteurs doués, ils se connaissent si bien qu'ils forment un tandem incroyable à l'écran comme sur le plateau. Ol Parker développe: « Tout le monde les connaît et les adore. C'est pour ça qu'on a l'impression qu'ils sont un vieux couple, et c'est ce qui donne son authenticité au film et à ces nouveaux personnages. Qu'importe l'endroit le plus paradisiaque de la terre ou le meilleur script du monde, au bout du compte tout reste basé sur l'alchimie entre les deux personnages principaux, et dans le cas de George et Julia on ne peut trouver mieux assortis. C'était le plus beau cadeau que je puisse recevoir, je n'avais qu'à laisser tourner la caméra et surtout ne pas me mettre dans leurs pattes. Ils n'ont même pas eu besoin de répéter ensemble avant le tournage. Chaque jour ils arrivaient tous les deux avec la scène prévue pour la journée à la main, et ils commençaient par la lire ensemble, puis on tournait tout de suite. On ne faisait jamais plus de 3 prises et c'était dans la boîte! Du coup leurs répliques restaient aussi fraîches que s'ils venaient de les découvrir. C'était comme assister une master class sur l'art de la comédie ».

LES PERSONNAGES

DAVID & GEORGIA - George Clooney et Julia Roberts

Dans TICKET TO PARADISE, Julia Roberts et George Clooney se partagent de nouveau l'affiche, et ce, pour la première fois depuis MONEY MONSTER (Jodie Foster, 2016). Ils incarnent cette fois David et Georgia, un couple divorcé qui n'a plus qu'une chose en commun: l'amour qu'ils portent à leur fille Lily (Kaitlyn Dever). Alors quand Lily, qui fête son diplôme de fin d'études en excursion à Bali, annonce à ses parents qu'elle va épouser Gede (Maxime Bouttier) un producteur d'algues marines dont elle est tombée folle amoureuse au premier regard, leur sang ne fait qu'un tour: il va leur falloir oublier leurs griefs respectifs pour faire équipe et empêcher leur trésor de faire exactement la même erreur qu'eux-mêmes ont commise bien des années auparavant.

Quand David et Georgia se retrouvent à Bali avec l'objectif de briser les fiançailles de leur fille, David réalise qu'il ne s'est pas aussi bien remis de leur rupture qu'il aimerait le prétendre. C'est un homme fort, plein de convictions inébranlables, sauf en ce qui concerne son ex-femme avec qui il ne sait jamais sur quel pied danser. Après toutes ces années, même après leur divorce, David a des sentiments très forts, mais il essaie de se faire une raison en

se disant que Georgia est bel et bien passée à autre chose. Elle a un nouveau compagnon et une nouvelle vie loin de lui. Il ne veut pas risquer d'être rejeté ou de compliquer les choses davantage qu'elles ne le sont déjà et surtout il ne veut pas compromettre sa relation avec sa fille.

Quant à Georgia, son but, le pied à peine posé sur le sol de Bali, est d'interrompre coûte que coûte les fiançailles afin d'éviter à sa fille les erreurs qu'elle a elle-même faites des années plus tôt. Elle veut éviter à Lily de passer à côté des opportunités qu'elle-même a ratées en épousant David sur un coup de tête. Mais elle aussi, après avoir passé un peu de temps avec son ex-mari, va commencer à s'interroger à propos de sa relation avec Paul (Lucas Bravo), son nouveau compagnon de 20 ans son cadet.

Le pitch de départ étant lui-même alléchant et plein de promesses Julia Roberts et George Clooney ont tout de suite donné leur feu vert, car cela faisait un petit bout de temps qu'ils voulaient retravailler ensemble sur un nouveau projet. George Clooney se souvient: « On ne cherchait pas vraiment un nouveau projet, mais si celui-ci se présentait on n'allait pas passer à côté. Et Ol Parker nous a envoyé à tous les deux ce scénario, écrit spécialement pour nous. Dès que je l'ai lu j'ai appelé Julia et je lui ai dit "je le fais si tu le fais". Ce à quoi elle m'a répondu: "écoute, je le ferai si toi tu le



fais" et voilà comment nous nous sommes retrouvés dans un avion pour l'Australie ».

L'amitié des deux stars remonte à bien longtemps et s'est forgée dans le travail. Julia Roberts nous raconte: « On s'est toujours bien entendus. En fait nous avons une approche du travail qui est très similaire et je pense qu'on a le même humour parce qu'on n'arrête pas de rigoler quand on est ensemble. En fait je suis toujours en train de chercher quelle blague je pourrais lui faire. On fait très attention à privilégier un espace de travail ludique qui encourage la créativité et l'épanouissement. Cela fait sortir le meilleur de tous ».

George Clooney ajoute: « Elle a raison, je crois que c'est ça qui fait qu'on s'entend si bien et que notre travail s'en ressent: on se fait rire. Nous avons le même sens de l'humour et nous captons immédiatement ce qui est susceptible de faire rire l'autre, ça a toujours été comme ça entre nous. Je n'avais pas fait de comédie romantique depuis UN BEAU JOUR (Michael Hoffman, 1996, avec Michelle Pfeiffer) alors quand le script est tombé c'était le moment parfait ».

Tous deux ont, de plus, adoré le travail d'Ol Parker à propos duquel ils ne tarissent pas d'éloges. Julia Roberts précise : « Il est surtout très courageux d'avoir assumé de diriger deux stars qui partagent une si grande complicité. Mais il a su rester très clair et attentionné, sans

jamais hésiter cependant à nous dire de changer notre façon de jouer quand il cherchait quelque chose de différent que ce que nous proposions. C'est quelque chose que je respecte et c'était ma petite fierté de l'entendre rire à la fin des prises ».

Dans une scène particulièrement mémorable, David et Georgia dansent ivres morts à la soirée de répétition du mariage. Ils finissent par se lâcher totalement sous l'œil horrifié de leur fille. Julia Roberts se souvient: « Cette scène est celle que tout le monde va attendre tellement elle est drôle, et il y a beaucoup de monde dans cette scène. Nous avions travaillé des chorégraphies en amont mais le jour du tournage on a improvisé. C'était complètement différent à chaque prise. À la fin de la nuit j'étais en eau et lessivée et surtout j'avais mal aux joues tellement George m'avait fait rire ».

Ol Parker nous explique: « c'est peut-être une des séquences les plus drôles que j'ai jamais tournées. Je ne pense pas qu'on les ait déjà vus si déchaînés à l'écran. Dans cette scène ils dansent comme s'ils étaient encore des copains de fac, et comme George et Julia se connaissent depuis si longtemps, ils donnent l'impression de se connaître depuis toujours et donc d'avoir fait ce genre de choses. Si ce n'était pas ensemble, ils ont dû danser comme ça avec les amis avec qui ils traînaient à l'époque, ce qui rend la scène très très drôle. Mais nos deux stars ne pleuraient pas seulement de

rire à cause des danses, mais aussi en raison des blagues qu'ils se balançaient mutuellement. Ils sont sans pitié l'un avec l'autre et c'est à hurler de rire ».

LILY - Kaitlyn Dever

La fille de David et Georgia tout juste diplômée en droit, passe des vacances bien méritées à Bali avec sa meilleure amie avant de se lancer dans la vie active. C'est là qu'elle rencontre Gede (Maxime Bouttier), un producteur local d'algues marines, dont elle tombe follement amoureuse. Lily est une jeune femme déterminée, qui a toujours mis un point d'honneur à réussir ce qu'elle entreprend. Quand elle rencontre Gede, elle réalise que ses études et sa future carrière d'avocate ne sont qu'une possibilité parmi tant d'autres et que sa détermination l'a peut-être empêchée de considérer d'autres horizons. Avec lui, la vie semble tout à coup plus large et plus riche d'opportunités et de possibilités que l'obtention d'un diplôme et la voie toute tracée qui s'ensuit. Elle commence même à comprendre que l'opinion des autres et les critères de réussite normés n'ont en fait que l'intérêt qu'on leur donne. Son histoire d'amour lui ouvre soudain les yeux, comme jamais auparavant, sur ce qu'elle est et ce qu'elle a accompli jusqu'ici. Elle apprend soudain à suivre ses intuitions et à se faire confiance. Elle comprend qu'elle a toujours essayé de réaliser les rêves de ses parents et non les siens. Son aventure à Bali lui fait comprendre à quel point elle ne se connaît pas elle-même et

qu'il est grand temps qu'elle devienne qui elle est vraiment et non la version rêvée de ses parents. Ce qui va être très dur pour la jeune fille qui aime foncièrement son père et sa mère et rêve de les rendre fiers d'elle. Elle va finir par s'apercevoir que cette obsession de la perfection ne vient que d'elle-même et qu'au fond ses parents ne veulent que son bien.

Si les rôles des parents avaient été écrits spécialement pour les deux stars, celui de Lily a également été pensé pour la jeune comédienne que Sarah Harvey avait rencontrée quelques années auparavant et dont le travail sur des séries telles que Justified (la série créée par Graham Yost, 2011-2015) ou Dopesick (la mini-série créée par Danny Strong, 2021), avait totalement emballé. Il faut dire que la jeune comédienne est spécialisée dans des films où ses personnages traversent quasi systématiquement la pire période de leur jeune vie. Rôles qu'elle interprète toujours avec brio et beaucoup de générosité. La productrice était donc ravie de lui proposer un rôle où son personnage n'a jamais été aussi heureux, et vit un parfait conte de fées... jusqu'à ce que ses parents s'en mêlent...

La jeune comédienne nous parle de sa collaboration avec les deux stars: « C'était extraordinaire de travailler avec des acteurs qui partagent une si belle complicité. On sentait qu'ils adoraient non seulement leur métier, mais aussi le fait de le partager l'un avec l'autre.



Il y avait une émulation mutuelle qui était contagieuse et qui respirait la générosité, la confiance, le respect et surtout le talent. J'ai adoré partager cette complicité et rire de leurs blagues avec eux deux ».

WREN - Billie Lourd

La meilleure amie de Lily ne l'a jamais quittée depuis l'enfance. Elles ont tout fait ensemble jusqu'à l'université, le diplôme et maintenant ce voyage à Bali. C'est une amie fidèle et dévouée qui est toujours partante, quelle que soit l'aventure, que ce soit à Bali ou ailleurs. C'est une fonceuse, elle n'a peur de rien et ne recule devant aucun obstacle. Elle est cool, sympa, très drôle, c'est un esprit libre. Elle attend de voir où la vie la portera. Pour l'instant c'est Bali avec sa copine, qui sait ce qui adviendra dans le futur...

Quand Kaitlyn Dever a accepté le rôle, la production lui a tout de suite demandé qui elle choisirait pour incarner sa meilleure amie. Et la jeune comédienne n'a pas hésité une seule seconde pour imposer la fille de la très regrettée Carrie Fisher, Billie Lourd qu'elle avait rencontrée sur le tournage de BOOKSMART (Olivia Wilde, 2019) et avec qui elle était très vite devenue amie. Sur le tournage elles ont passé tout leur temps ensemble et leur connivence était peut-être aussi évidente que celle de George Clooney et Julia Roberts.

La jeune comédienne en a été soufflée. Quand la production l'a contactée, elle n'en revenait pas d'avoir la chance d'embarquer

sur un projet aussi énorme avec une distribution aussi prestigieuse. « C'était fou, j'allais donner la réplique à George Clooney et Julia Roberts? Moi? Je crois que j'ai crié quand j'ai su que j'avais le rôle en réunion Zoom! Et Kaitlyn que j'avais rencontrée sur BOOKSMART (Olivia Wilde, 2019) était vite devenue une super amie. Depuis le tournage à Bali c'est plus que ça, elle fait partie de ma famille! Je l'adore, je n'ai pas assez de mots pour vous dire à quel point c'est une fille extraordinaire. Quant au film, contrairement à la plupart des comédies romantiques qui peuvent être un peu évidentes, celle-ci est assez sarcastique, pleine d'humour, de cynisme et d'intelligence. Je crois que c'est ce qui la rend hilarante et pour moi passionnante. J'étais tellement contente de faire partie d'un tel projet, c'était fou! »

Ce à quoi sa partenaire à l'écran Kaitlyn Dever ajoute: « C'était le choix parfait. Elle est brillante, c'est une excellente comédienne et la manière dont elle a incarné ce personnage n'aurait pu être meilleure! J'ai adoré qu'elle joue ma meilleure amie, parce que c'est ce qu'elle est devenue dans ma vie ».

GEDE - Maxime Bouttier

Gede est le jeune producteur local d'algues marines dont Lily va tomber amoureuse pendant ses vacances. C'est lui qui va totalement révolutionner le monde de la jeune avocate fraîchement diplômée... et par la même occasion celui de ses parents dont il va devenir l'adversaire principal. La culture d'algues marines

est une tradition qui se transmet de génération en génération et pour laquelle Gede a une approche quasi spirituelle. Il prend ce que chaque jour a à lui offrir avec souplesse, calme patience et optimisme. Comparé à Lily, il sait exactement où il en est et surtout qui il est et ce qu'il veut. Ouvert, il prend la vie simplement et elle le lui rend bien. Si parfois les gens le prennent pour un vulgaire ramasseur de coquillages, en vérité son entreprise est savamment organisée et de plus, à la fois économiquement, écologiquement et spirituellement responsable. C'est un jeune entrepreneur brillant, cependant l'argent n'est pas sa priorité. Ce qui lui importe c'est de mener une existence en conscience et d'en faire bénéficier le monde, afin d'apporter sa pierre à l'édifice commun qui vise à amener la paix et l'harmonie à l'humanité en communion avec la nature qui les accueille. Ce qui est totalement fascinant pour une jeune fille biberonnée au capitalisme comme Lily. Le fait qu'il soit très séduisant ne gâche rien non plus.

Trouver le jeune premier qui pourrait être crédible en élément perturbateur et déclencheur principal de toute cette histoire était crucial. Et surtout, trouver un acteur qui puisse faire le poids face à deux stars aussi énormes que Julia Roberts et George Clooney! La production s'est tournée vers un jeune acteur indonésien d'origine française, qui a su convaincre dès sa première audition. Les essais suivants en Zoom ont été très concluants quant à son alchimie

avec la jeune fille. Un vrai soulagement pour la production qui avait mis la barre très haut avec de telles stars au générique.

Le jeune homme a su apprécier de travailler avec son idole de toujours: « quel bonheur de partager le plateau avec George Clooney! Je ne m'attendais pas à avoir autant de scènes avec lui. Je suis sa carrière depuis que j'ai 7 ans et je lui dois en grande partie l'acteur que je suis devenu aujourd'hui, mais jamais je n'aurais pensé partager l'écran avec mon modèle! Quel honneur de travailler avec un acteur aussi talentueux!».

Il a également beaucoup apprécié l'ouverture d'esprit et l'attachement aux valeurs traditionnelles de son personnage, il nous raconte: « Gede s'inscrit totalement dans la mentalité balinaise. Il travaille en harmonie avec la nature et c'est un message qui je pense était cher à OI Parker et qu'il a voulu communiquer le plus largement possible à travers ce film. Personnellement je n'y connaissais absolument rien en culture d'algues alors que c'est un pilier central de l'économie balinaise. C'est OI qui m'a expliqué ce en quoi ça consistait et je suis allé compléter mes lacunes en regardant la série Planet Earth (David Attenborough, 2006-2007). Bien que le film soit situé à Bali, le tournage a été effectué en Australie, mais j'espère que cela relancera le tourisme de cette île exceptionnelle qui a beaucoup souffert de la pandémie. Encore aujourd'hui Bali n'arrive pas à retrouver la même fréquentation



touristique qu'avant. J'espère vraiment qu'un film si glamour et optimiste donnera aux gens du monde entier d'y retourner! ».

PAUL - Lucas Bravo

Le très séduisant et surtout jeune compagnon de Georgia est pilote de ligne. S'il a tout pour plaire et qu'il déploie des trésors de douceur et d'attention envers elle, Georgia se demande si elle n'aurait pas besoin de quelqu'un qui lui rende la vie peut être... un peu moins facile. Paul est charmant, un peu maladroit et surtout fou de sa compagne. Il adore rendre service c'est un grand anxieux qui a tendance à projeter ses angoisses sur les gens qui l'entourent. Fou d'aviation, il a à cœur de faire comprendre à tous à quel point c'est une discipline aussi rigoureuse que dangereuse alors que les gens semblent penser qu'on prend l'avion comme on prend le bus, et ce, bien que ça n'intéresse absolument personne.

Là encore, le fait de trouver un comédien capable d'incarner celui qui aurait su supplanter George Clooney dans le cœur de Julia Roberts n'était pas un défi de petite taille. La recherche aura été longue, mais heureusement un ami d'Ol Parker venait de terminer le tournage de UNE ROBE POUR MRS HARRIS (Anthony Fabian, 2022) et ne tarissait pas d'éloge à propos d'un jeune français tout droit débarqué d'Emily In Paris (Créée par Darren Star, 2020-22). « J'ai immédiatement tendu l'oreille et demandé à le rencontrer. Il était

charmant et très français, mais surtout les lectures que nous avons faites ensemble étaient hilarantes. Quand Julia a vu ses essais, elle l'a immédiatement validé. Et c'étaient loin d'être les premiers essais que nous lui avions envoyés. Elle nous disait toujours qu'il fallait trouver quelqu'un capable de réellement mettre George hors de lui. Et Lucas a été le seul qui a retenu son attention, immédiatement ».

Lucas Bravo a su apprécier l'opportunité de travailler avec de tels acteurs sur un tournage aussi fou mais aussi de traverser le monde pour découvrir de nouvelles cultures, de nouvelles façons de penser, de voir le monde. Il nous confie: « Je me suis vraiment senti privilégié. Même si gamin je voyageais beaucoup, je n'étais jamais allé aussi loin de chez moi, à tous les niveaux. Travailler avec des stars comme George Clooney et Julia Roberts est quelque chose de vraiment exceptionnel. Ils ont fait du plateau un lieu d'échange et de créativité et m'ont encouragé à essayer des choses nouvelles et ne pas hésiter à improviser. Cela a beaucoup enrichi mon jeu mon jeu. C'était assez magique en fait et j'ai eu la sensation d'être sur une autre planète. En tant qu'acteur c'est très stimulant de sortir de sa zone de confort. Le personnage de Paul est très drôle et avec l'aide de Ol Parker nous avons travaillé sur sa gestuelle, sa maladresse. C'est un homme passionné ce qui l'empêche de capter certaines nuances. Et comme il essaie de projeter une image de lui très forte, du coup il est souvent en total décalage avec les gens ou les situations qui'il rencontre ».

LA CULTURE BALINAISE

- Puisque le film se déroule à Bali, mais n'y a pas été tourné, l'équipe technique s'est lancée dans de nombreuses recherches, conseils et consultants, afin de s'assurer que l'atmosphère balinaise soit respectée et que le film représente correctement son peuple et sa culture. Tim Bevan, le producteur nous confie: « Il était primordial de savoir saisir l'esprit et le caractère des locaux, mais aussi celui de la culture locale, de la société de ses rituels et de son histoire. Nous avons engagé des consultants, des experts en culture au moment de l'écriture, mais encore plus pendant le tournage en Australie pour nous assurer que tout ce que nous proposions aurait l'air authentique ».
- Le réalisateur OI Parker renchérit: « Des scènes comme le mariage se devaient de respecter totalement les rites en usage là-bas. PAK AGUNQ PINHDA notre consultant en matière culturelle était fascinant à écouter quand il nous expliquait les différents rites de mariages locaux, leurs différentes étapes et leur signification. Si fascinant que je lui ai demandé de lire quelques lignes du scénario, car j'étais toujours à la recherche du comédien idéal pour jouer le rôle du père de Gede. En 3 lignes il a décroché le rôle, grâce à cet incroyable

- charisme qui le caractérise. C'est donc quelqu'un qui a beaucoup compté pour nous, aussi bien devant que derrière la caméra ».
- Pak Agunq Pinhda a pris part à toutes les décisions qui ont été faites pendant le tournage du film, depuis les détails rituels du mariage jusqu'aux sculptures et aux décorations, en passant par la nourriture et le traditionnel BABI GULING (le cochon de lait rôti à la broche et farci d'épices et de gingembre) ou les détails de la cérémonie du MÉTATAH (le limage de dents, une des 5 cérémonies que tout Balinais hindouiste doit avoir effectué pour assurer la transition de son esprit de la naissance jusqu'à la mort et plus tard la réincarnation). Chaque détail était vérifié pour s'assurer de la vraisemblance de ce qui était tourné.
- L'équipe des décors s'est appuyée sur beaucoup de consultants pour bien des éléments qu'ils avaient à construire et Owen Paterson qui supervisait le tout, passait son temps le nez collé dans des livres ou documents de référence de la culture Balinaise mais également dans les innombrables ouvrages touristiques afin de capter l'atmosphère de cette île. RICHARD HOBBS, le directeur artistique, avait quant à lui vécu à Bali ce qui lui permettait de mettre son expérience à contribution sur le tournage.



LE TOURNAGE ET LES DÉCORS

LAUREN COOPER, qui s'est occupé de repérer les lieux de tournages, s'est mise d'accord avec le réalisateur Ol Parker pour trouver un endroit de rêve qui donnerait envie aux spectateurs de réserver illico un billet d'avion et un hôtel et d'y foncer directement en sortant du film. Comme elle avait déjà été à Bali qu'elle connaissait bien, cela lui a été d'autant plus facile de trouver sur les côtes australiennes l'endroit idéal qui pourrait suggérer l'île bien connue pour son style de vie idyllique.

- Une partie du tournage était prévue en Australie et l'autre à Bali, mais en raison de la pandémie et du confinement, Bali était devenu inaccessible. Ce qui a finalement été un mal pour un bien étant donné que l'Australie possède de plus grosses infrastructures pour un tournage de cette taille, ainsi que des aides publiques de financement des tournages par le gouvernement local et des stratégies de soutient de la production cinématographique au niveau des régions, ce qui est très attractif pour les productions étrangères. L'autre avantage fondamental aura été le fait qu'à l'automne 2021 l'Australie ne comptait pratiquement aucun cas COVID.
- Le plus gros défi pour la productrice Deborah Balderstone aura sûrement été de réunir l'équipe en Australie. Si la plus grande

- partie de l'équipe était australienne, il a fallu faire venir les Américains, les comédiens principaux et le réalisateur en avion, ce qui signifiait une quarantaine de 15 jours obligatoire avant de pouvoir commencer le tournage.
- TICKET TO PARADISE a principalement été tourné dans la région des îles Whitsunday au large des côtes du Queensland.
- Le Palm Bay Resort de Long Island était l'endroit choisi pour la ferme d'algues marines de Gede. Comme il était fermé en raison de la pandémie, il était inaccessible par bateau. Lauren Cooper a donc loué un jet ski et un guide local qu'elle a embarqué avec elle et s'est débrouillée pour faire ses repérages ainsi. Rien n'a su l'arrêter et c'est ainsi qu'elle a pu proposer les lieux de tournages les plus exotiques du coin. Comme le réalisateur ne pouvait pas faire le déplacement elle prenait des milliers de photos qu'elle lui envoyait. Les repérages ont été entièrement effectués avec son iPhone. Évidemment les endroits reculés s'avéraient toujours les plus intéressants. Et surtout ce sont les pépites qu'elle a réussi à atteindre grâce à son jet ski qui sont devenues les lieux de tournages principaux du film.
- Au Palm Bay Resort la production s'est servie de la structure de l'hôtel que le créateur des décors OWEN PATERSON et son équipe ont agrémenté de détails typiques de l'architecture balinaise.



- À peu près la moitié du film a été tourné sur Hamilton Island, une des îles de l'archipel Whitsunday. Cette île est interdite aux voitures, donc l'équipe se déplaçait en voiturettes de golf. À bord de ces voiturettes, il fallait 8 minutes pour traverser l'île de bout en bout.
- L'endroit où les arrivées et les départs ont été tournés se nomme

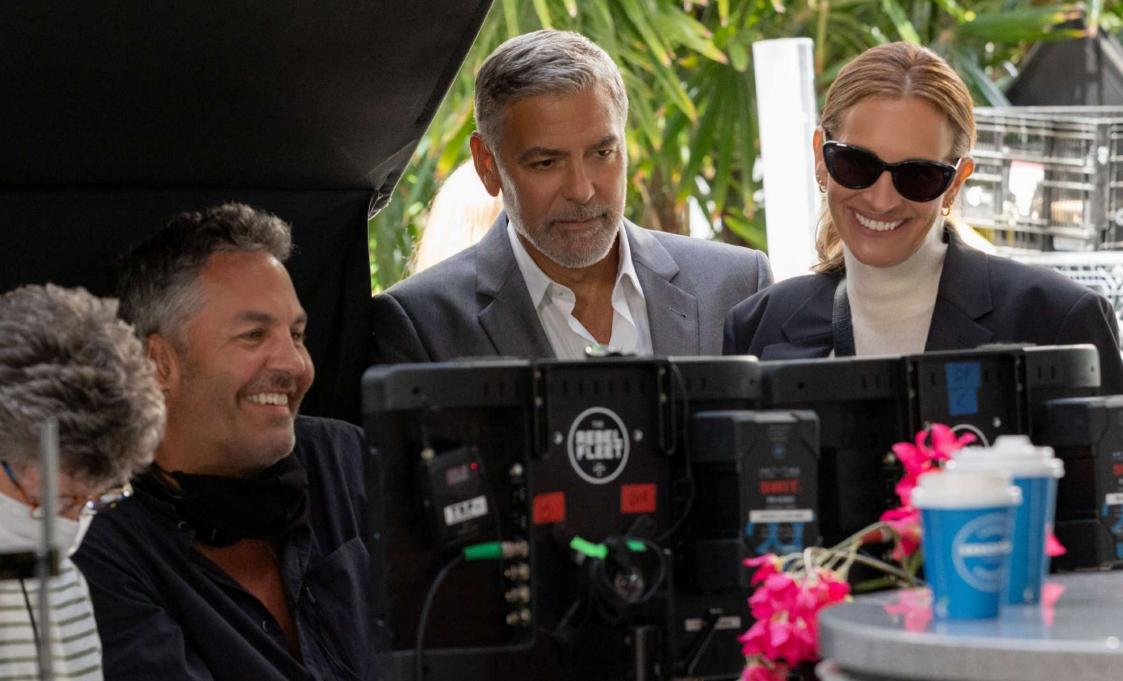
- Honeymoon Bay, une crique sans électricité que l'équipe a dû entièrement équiper pour pouvoir tourner.
- Une fois le film terminé, une équipe d'effets spéciaux a été envoyée à Bali pour prendre des photos de divers lieux qui ont ensuite été intégrés au montage du film.



LA RÉALISATION

- Le réalisateur OI Parker tenait à revisiter l'ambiance des comédies romantiques des années 30, les fameuses "screwball comedies", des farces romantiques, en version plus moderne. Il s'agit de comédies dites loufoques, qui combinent l'humour burlesque et des dialogues enlevés autour de thèmes comme le divorce, le remariage ou l'adultère. Sa référence principale était LA DAME DU VENDREDI (Howard Hawks, 1940) avec Cary Grant et Rosalind Russel.
- OLE BIRKELAND, le directeur de la photographie a laissé tourner les caméras le plus souvent possible pour capter le plus

- d'interactions entre les deux stars dont la complicité était un régal à observer. C'est pourquoi la caméra à l'épaule a souvent été privilégiée pour ne pas gêner les acteurs dans leurs interactions.
- Afin de privilégier la version moderne du genre classique des années 30 (les comédies loufoques, "screwball comedies"), il a choisi de tourner en grand-angle, avec des optiques Panavision Primo Artiste.
- Les prises de vues sont orchestrées pour suivre non seulement l'évolution de l'histoire, mais aussi celle de la psychologie des personnages et leur développement interne.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

JULIA ROBERTS - Georgia

Est-il besoin de présenter cette star internationale, la sœur d'Éric Roberts et la tante d'Emma Roberts, qui a su conquérir l'Amérique, puis l'international, en quelques films pour ne plus jamais quitter sa place dans le cœur des spectateurs du monde entier.

Au cinéma la liste est longue et on citera entre autres:

- MYSTIC PIZZA (Donald Petrie, 1988) avec Vincent D'Onofrio,
- -POTINS DE FEMMES (Herbert Ross, 1989) avec Sally Field, qui lui a valu le Golden du Meilleur Second Rôle, ainsi qu'une citation à l'Oscar® de la meilleure actrice dans un rôle secondaire,

- PRETTY WOMAN (Garry Marshall, 1990) avec Richard Gere,
- -L'EXPÉRIENCE INTERDITE (Joel Schumacher, 1990) avec Kiefer Sutherland,
- LE CHOIX D'AIMER (Joel Schumacher, 1991) avec Campbell Scott,
- HOOK (Steven Spielberg, 1991) avec Dustin Hoffman,
- THE PLAYER (Robert Altman, 1992) avec Tim Robins,
- L'AFFAIRE PÉLICAN (Alan J. Pakula, 1993) avec Denzel Washington,
- PRÊT-À-PORTER (Robert Altman, 1994) avec Tim Robins,
- AMOUR ET MENSONGES (Lasse Hallström, 1995) avec Robert Duvall,
- MARY REILLY (Stephen Frears, 1996) avec John Malkovitch,
- TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (Woody Allen, 1996),
- LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (P.J. Hogan, 1997) avec Cameron Diaz,



- COMPLOTS (Richard Donner, 1997) avec Mel Gibson,
- -MA MEILLEURE ENNEMIE (Chris Columbus, 1998) avec Susan Sarandon,
- COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL (Roger Michell, 1999) avec Hugh Grant,
- JUST MARRIED (OU PRESQUE) (Garry Marshall, 1999) où elle retrouve Richard Gere.
- ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS (Steven Soderbergh, 2000) qui lui vaut l'Oscar® de la Meilleure Actrice,
- LE MEXICAIN (Gore Verbinski, 2001) avec Brad Pitt,
- COUPLE DE STARS (Joe Roth, 2001) avec Catherine Zeta Jones,
- OCEAN'S ELEVEN (Steven Soderbergh, 2001) avec George Clooney,
- CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (George Clooney, 2002) avec Sam
- LE SOURIRE DE MONA LISA (Mike Newell, 2003) avec Julia Tyles,
- CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS (Mike Nichols, 2004) avec Jude Law, Nathalie Portman et Clive Owen,

- OCEAN'S TWELVE (Steven Soderbergh, 2004) avec George Clooney,
- MANGE, PRIE, AIME (Ryan Murphy, 2010) avec Javier Bardem,
- IL N'EST JAMAIS TROP TARD (Tom Hanks, 2011) avec Tom Hanks,
- BLANCHE-NEIGE (Tarsem Singh, 2012) avec Lily Collins,
- UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY (John Wells, 2013) avec Meryl Streep, d'après la pièce éponyme de Tracy Letts,
- MONEY MONSTER (Jodie Foster, 201) avec George Clooney et Caitriona Balfe
- WONDER (Stephen Chbosky, 2017) avec Jacob Tremblay,
- BEN IS BACK (Peter Hedges, 2018) avec Lucas Hedge.

À la télévision on retiendra notamment: *The Normal Heart* (Ryan Murphy, 2014) d'après la pièce de Larry Kramer, avec Mark Ruffalo, *Homecoming* (Sam Esmaïl, 2018) qui lui a valu une citation aux Golden Globes, *Gaslit* (Créée par Robie Pickering, 2022) avec Sean Penn à propos du scandale du Watergate.

GEORGE CLOONEY - David

L'acteur qu'on ne présente plus lui non plus, est aussi connu pour ses prestations sur le grand écran que pour son engagement humanitaire.

Sous les casquettes de réalisateur ou d'acteur, il a cumulé deux Oscars, quatre Golden Globes dont le Cecil B DeMille Award, quatre Screen Actors Guild Awards (SAG) un BAFTA, deux Critics' Choice Movie Awards, un Emmy Award, et quatre National Board of Review Awards.

Lors de sa huitième citation aux Oscars® il est entré dans le livre des records de l'Académie éponyme. À ce jour il a été cité plus que quiconque dans un nombre de catégories record de l'histoire des Oscars®.

On lui doit récemment le magnifique film qu'il a produit, réalisé et dans lequel il jouait:

- Minuit Dans L'univers, 2020, une sublime fable sur la paternité, diffusé sur Netflix.

Récemment on a pu le voir dans des films tels que :

- AVE CAESAR (Les frères Cohen, 2016),
- MONEY MONSTER (Jodie Foster, 2016) qu'il a également produit pour Tri Star,
- À LA POURSUITE DE DEMAIN (Brad Bird, 2015) pour Disney,
- A Very Murray Christmas (Sophia Coppola, 2015) sur Netflix.

Avec sa maison de production Smokehouse Pictures et avec Jean Doumanian Productions, il avait produit l'adaptation de la pièce de Tracy Letts avec Meryl Streep, et Julia Roberts:

- -UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY (John Wells, 2013) pour la Weinstein Company. Il avait également réalisé et joué dans :
- OUR BRAND IS CRISIS (David Gordon Green, 2014)
- MONUMENTS MEN (George Clooney, 2013),
- GRAVITY (Alfonso Cuaron, 2013) avec Sandra Bullock, Sous la bannière de Smokehouse on citera également :
- ARGO (Ben Affleck, 2012),
- LES MARCHES DU POUVOIR (George Clooney, 2011) que l'acteur avait lui-même co-écrit, et dans lequel il jouait aux côtés de Ryan Gosling et Philip Seymour Hoffman. Le film lui valut d'être cité aux Golden Globes dans les catégories meilleure réalisation, meilleur scénario, et meilleur film, ainsi qu'aux Oscars dans la catégorie meilleure adaptation.
- THE DESCENDANTS (Alexander Payne, 2011) pour Fox Searchlight Pictures, lui avait valu d'être récompensé aux Critics' Choice Movie Awards, Golden Globes ainsi qu'au National Board of Review dans la catégorie meilleur acteur,
- IN THE AIR (Jason Reitman, 2009) lui avait valu des citations aux Oscars®, aux Golden Globes, aux SAGs et aux BAFTAs et avait remporté les prix du National Board of Review et du New York Film Critics Circle,



- SYRYANA (George Clooney, 2006) lui a valu un Oscar® dans la catégorie meilleur second rôle,
- GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (George Clooney, 2006) lui valut la même année lors de la même cérémonie une citation dans la catégorie meilleur scénario. C'était la première fois qu'un acteur concourait pour deux films différents,

George Clooney avait également travaillé sous la bannière de Section Eight, la maison de production qu'il avait créée avec Steven Soderbergh et qui avait produit des films tels que:

- OCEAN'S ELEVEN, TWELVE, THIRTEEN (Steven Soderbergh, 2002, 2004,2007)
- MICHAEL CLAYTON (Tony Gilroy, 2007),
- THE GOOD GERMAN (Steven Soderbergh, 2006),
- GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (George Clooney, 2005),
- SYRIANA (Steven Gaghan, 2005),
- THE JACKET (John Maybury, 2005),
- CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (George Clooney, 2002),
- FULL FRONTAL (Steven Soderbergh, 2002),
- BIENVENUE À COLLINWOOD (Anthony et Joe Russo, 2002).

Pour la télévision il avait produit et réalisé cinq épisodes de *Unscripted* pour HBO. Il avait également, toujours pour HBO, été producteur délégué et cadreur sur K Street.

C'est à la télévision qu'il doit sa notoriété, notamment avec le rôle du Docteur Ross dans - *Urgences* (Créée par Michael Crichton, 1994-2009) qui lui avait valu plusieurs citations aux Golden Globes, SAGs ainsi qu'aux Primetime Emmy.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Clooney est un fervent défenseur du premier amendement et se consacre à nombre de causes humanitaires. En 2006 avec son père Nick, il est parti au Darfour en Afrique, tourner un documentaire *Journey To Darfur*, et a fini en allant plaider la cause du Darfour devant le Conseil de Sécurité des Nations Unies.

En 2007, Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle et Jerry Weintraub ont créé Not On Our Watch une association dédiée à la cause du Darfour.

Cette action lui valut un prix au 8° sommet des prix Nobels en 2007 et en 2008 il a été choisi pour être l'ambassadeur de la paix des Nations Unies.

En janvier 2010, aux côtés de Joel Gallen et Tenth Planet Productions, il a produit *Hope for Haïti Now*, le téléthon américain qui leva plus de 66 millions de \$, un record de dons à l'époque.

En 2010, on lui décernait entre autres le Bob Hope Humanitarian Award aux Emmys.

La même année avec les Nations Unies, l'Université d'Harvard et Google, il lançait le Sentinel Satellite Project, un programme financé par Not On Our Watch qui permet à des satellites privés de repérer les menaces civiles potentielles, et surveiller les mouvements de troupe.

En mars 2012 il a manifesté et a été arrêté devant l'ambassade du Soudan à Washington, attirant l'attention du grand public sur les violations des droits de l'homme dans ce pays.

En octobre de la même année, il devenait membre d'honneur

du Bal du Caroussel de la Bienfaisance au profit de la Fondation des enfants diabétiques ainsi que du Centre Barbara Davies. Il a depuis épousé la magnifique avocate Amal Alamuddin avec qui il a eu des jumeaux, Ella et Alexander.

KAITLYN DEVER - Lily

Cette jeune actrice américaine née en Arizona, possède une filmographie impressionnante pour son âge, et son talent a su être reconnu grâce à des films comme:

- DEAR EVAN HANSEN (Stephen Chbosky, 2021) avec Ben Platt,
- BOOKSMART (Olivia Wilde, 2019),
- LE SOUFFLE DU SERPENT (Britt Poulton et Dan Madison Savage, 2019) avec Olivia Colman,
- MY BEAUTIFUL BOY (Felix Van Groeningen, 2018) avec Timothée Chalamet,
- THE FRONT RUNNER (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman,

- DETROIT (Kathryn Bigelow, 2017) avec Jack Reynor
- MEN, WOMEN & CHILDREN (Jason Reitman, 2014), avec Jennifer Garner.
- GIRLS ONLY (Lynn Shelton, 2014) avec Sam Rockwell,
- STATES OF GRACE (Destin Daniel Cretton, 2013) avec Brie Larson,
- THE SPECTACULAR NOW (James Ponsoldt, 2013) avec Miles Teller,
- BAD TEACHER (Jake Kasdan, 2011) avec Cameron Diaz,
- J. EDGAR (Clint Eastwood, 2011) avec Leonardo Di Caprio.
 Elle s'est fait connaître grâce à la télévision dans des téléfilms tels que :
- Les Malheurs de Chrissa (Martha Coolidge, 2009),
- Justified (la série créée par Graham Yost, 2011-2015)
- Dopesick (la mini-série créée par Danny Strong, 2021).



MAXIME BOUTTIER - Gede

Ce jeune acteur d'origine franco indonésienne né à Poitiers, s'est fait connaître en Indonésie grâce à des films et téléfilms tels que :

- Matt Et Mou (la série de Monty Tiwa, 2019),
- KUNTILANAK 2 (Rizal Mantovani, 2019),
- SERENDIPITY (Indra Gunawan, 2018),
- MEET ME AFTER SUNSET (Daniel Rifki, 2018),

- -GET LOST URBAN LEGEND: DI BENTENG PENDEM (Chiska Doppert, 2017),
- HANTU GUNUNG KAWI (Nayato Nuala, 2017),
- DILARANG MASUK! (Nayato Nuala, 2016),
- REMEMBER WHEN YOU AND ME FELL IN LOVE (Fajar Bustomi, 2014),
- REFRAIN (Fajar Nugros, 2013).

Son expérience, son professionnalisme et son talent lui ont permis de décrocher son premier long métrage à l'international apprès des plus grandes stars du monde. Un talent à suivre!



BILLIE LOURD - Wren

La fille de la très regrettée Carrie Fisher et par conséquent la petite fille de Debbie Reynolds qu'elle a malheureusement perdue le lendemain de la mort de sa mère, est diplômée de l'Université de New York en psychologie et commence une belle carrière grâce au talent immense qui court dans ses gênes dont elle a déjà su se montrer la très digne héritière grâce à son travail aussi bien à la télévision qu'au cinéma:

- American Horror Story 10: Double Feature (de Ryan Murphy, première partie, 2021),
- American Horror Stories (de Ryan Murphy, saison 1, épisode 5, 2021) le spin-off de la série culte American Horror Story,
- Will et Grace (de David Kohanet et Max Mutchnick, saison 11, épisode 9, 2020)

- BOOKSMART (Olivia Wilde, 2019) avec Kaitlyn Dever,
- American Horror Story: 1984 (de Ryan Murphy, 2019) avec Emma Roberts,
- BILLIONNAIRE BOYS CLUB (James Cox, 2018) avec Ansel Elgort,
- STAR WARS, ÉPISODE IX: L'ASCENSION DES SKYWALKER (J. J. Abrams, 2019),
- -American Horror Story 8: Apocalypse (de Ryan Murphy, 2018) avec Kathy Bates,
- STAR WARS, ÉPISODE VIII : LES DERNIERS JEDI (Rian Johnson, 2017) avec Oscar Isaac,
- American Horror Story 7: Cult (de Ryan Murphy, 2017) avec Sarah Paulson,
- STAR WARS, ÉPISODE VII: LE RÉVEIL DE LA FORCE (J. J. Abrams, 2015)
- Scream Queens (Ryan Murphy, 2015-2016) avec Emma Roberts et Jaimie Lee Curtis.



PAUL - LUCAS BRAVO

Ce jeune acteur français s'est fait connaître grâce à la série avec Lily Collins:

- Emily in Paris (de Darren Star, 2020-2021) citée aux Golden Globes et aux Emmy Awards.

Il vient de terminer le tournage de la comédie romantique:

- THE HONEYMOON (Dean Craig, 2023) avec Maria Bakalova.

 On va très rapidement le voir aux côtés de Leslie Manville dans:
- UNE ROBE POUR MRS HARRIS (Anthony Fabian, 2022), avec Isabelle

Huppert et Lambert Wilson.

Formé à Paris par la coach américaine Tiffany Stern, on a pu le voir en France dans des films et séries telles que:

- Plus belle la vie (Crée par Hubert Besson, 2008-2022) dans la saison 8 en 2016,
- ON VOULAIT TOUT CASSER (Philippe Guillard, 2015)
- LA CRÈME DE LA CRÈME (Kim Chapiron, 2014)
- Sophie & Sophie (une short com créée par Franck Bellocq, 2012-2016) dans la saison 2,
- Sous le soleil de Saint-Tropez, (Créée par Pascal Breton, 2013-2014).



ÉQUIPE TECHNIQUE

OL PARKER - Réalisateur- Scénariste

Le scénariste et réalisateur londonien est connu pour la réalisation de :

- MAMA MIA: HERE WE GO AGAIN, en 2018, la suite du premier opus très plébiscité avec Lily James, Meryl Streep, Colin First, Stellan Skarsgard et Pierce Brosnan.

En tant que scénariste, on lui doit, entre autres, l'écriture des très célèbres:

- INDIAN PALACE (John Madden, 2011) avec Judy Dench et Maggie Smith, qui a été cité aux Baftas et aux Golden Globes, - INDIAN PALACE: SUITE ROYALE (John Madden, 2015), qui réunissait encore une fois l'équipe gagnante du premier opus, Judy Dench, Bill Nighy, Maggie Smith et Dev Patel.

Il a également écrit et réalisé le film avec Dakota Fanning et Jeremy Irvine:

- NOW IS GOOD (2012), le combat d'une jeune fille face à la mort. Il avait commencé sa carrière en tant que scénariste pour la BBC, notamment sur la série
- Grange Hill (Créée par Phil Redmond, 1978-2008).

Ressortissant britannique, il est marié avec l'actrice Thandie Newton, avec qui il a eu trois enfants.



TIM BEVAN et ÉRIC FELLNER - Producteurs

Ils ont fondé Working Title qui depuis 1992 est l'une des plus grosses compagnies de production dont la direction artistique se partage entre Liza Chasin, et son homologue Angela Morisson, toutes deux, productrices déléguées.

Fondée en 1984, Working Title cumule plus d'une centaine de films, avec des recettes dépassant les 5 milliards de dollars dans le monde entier, avec 14 oscars :

- LA DERNIÈRE MARCHE (Tim Robins, 1995),
- FARGO (les frères Cohen, 1996),
- ELISABETH (Shekhar Kapur, 1998), ELISABETH OU L'AGE D'OR en 2007,
- REVIENS-MOI (Joe Wright, 2007),
- LES MISÉRABLES (Tom Hooper, 2012),
- ANNA KARENINE (Joe Wright, 2012),
- THE DANISH GIRL (Tom Hooper, 2015),
- LES HEURES SOMBRES (Joe Wright, 2017).

Ils totalisent plus de 40 Baftas et des prix au Festivals du film international de Cannes et de Berlin. Bevan et Fellner se sont vus remettre les plus hautes distinctions du cinéma britannique et américain: le prix Michael Balcon pour leur contribution remarquée à l'industrie du film lors des Orange British Academy Film Awards, le prix Alexander Walker lors des Evening Standard British Film Awards, ainsi que le David O. Selznick Achievement Award aux États-Unis.

Ils ont été anoblis au titre de chevaliers de l'Ordre de l'Empire britannique.

Working Title jouit d'une collaboration aussi fructueuse que créative avec des réalisateurs tels que Les frères Cohen, Richard Curtis, Stephen Daldry, Paul Greengrass, Edgar Wright et Joe Wright, ainsi qu'avec des acteurs tels que Rowan Atkinson, Cate Blanchett, Colin Firth, Hugh Grant, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Gary Oldman ou Emma Thompson...entre autres...

Récemment on leur doit des films aussi prestigieux que :

- CYRANO (Joe Wright, 2022) avec Peter Dinklage, l'adaptation de la comédie musicale,
- LAST NIGHT IN SOHO (Edgard Wright, 2021) avec Anya Taylor Joy,
- RADIOACTIVE (Marjane Satrapi, 2020) avec Rosamund Pike,
- CATS (Tom Hooper, 2020) avec Judi Dench et Idris Elba,
- YESTERDAY (Dany Boyle, 2019) avec Lily James et Himesh Patel,
- MARY, REINE D'ÉCOSSE (Josie Rourke, 2018) avec Saoirse Ronan et Margot Robbie.

Ils travaillent sur des projets non moins prestigieux comme :

- MATILDA (Matthew Warchus) avec EmmaThompson, Lashana Lynch,
- THE SWIMMERS (Sally El Hosaini), le biopic de Yusra Mardini,
- CATHERINE CALLED BIRDY (Lena Dunham),
- WHAT'S LOVE GOT TO DO, avec Lily James et Emma Thompson.

À la télévision, ils ont récemment produit We Are Lady Parts (Nida Manzoor, 2021), diffusé sur Channel 4 en Angleterre et Peacok aux USA.

Ils ont fondé, avec de nombreux autres producteurs britanniques influents, la London Screen Academy (LSA) à Islington, une école dédiée aux arts dramatiques que ce soit pour le cinéma ou la télévision, destinée à des élèves de 16 à 18 ans et qui vise à augmenter l'inclusivité au sein de l'industrie du cinéma.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

David
GEORGE CLOONEY
Gorgia
JULIA ROBERTS
Lily
KAITLYN DEVER
Wren
BILLIE LOURD
Gede
MAXIME BOUTTIER
Paul
LUCAS BRAVO
Le père de Gede

PAK AGUNQ PINHDA

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation

OL PARKER Scénario OL PARKER et DANIEL PIPSKI **Producteurs** TIM BEVAN ERIC FELLNER SARAH HARVEY DEBORAH BALDERSTONE Producteurs déléqués LISA GILLAN MARISA YERES GILL AMELIA GRANGER SARAH-JANE ROBINSON SAM THOMPSON JENNIFER CORNWELL Directeur de la photographie OLE BIRKELAND BSC Décors OWEN PATERSON Repérages LAUREN COOPER Costumes LIZZY GARDINER Montage PETER LAMBERT Musique LORNE BALFE Direction musicale SARAH BRIDGE Casting NIKKI BARRETT CSA, CGA Consultant culturel PAK AGUNQ PINHDA





