

PYRAMIDE PRODUCTIONS
PRÉSENTE

ARNAUD DUCRET

FLORENT DORIN

ENYA BAROUX



LE
VISITEUR
DU **FUTUR**

UN FILM DE
FRANÇOIS DESCRAQUES

RAPHAËL DESCRAQUES **SLIMANE-BAPTISTE BERHOUN** **AUDREY PIRAULT** **MATHIEU POGGI** **VINCENT TIREL** **ASSA SYLLA** **LÉNIE CHERINO**

LESALIENS.COM

Pyramide Productions présente

Arnaud Ducret

Florent Dorin

Enya Baroux

LE VISITEUR DU FUTUR

un film de François Descaques

2021 - France - 102 minutes

SORTIE NATIONALE LE 7 SEPTEMBRE 2022

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

La Petite Boîte
Audrey Le Pennec et Leslie Ricci
audrey@la-petiteboite.com
leslie@la-petiteboite.com
Marie Verlhac
marie@la-petiteboite.com

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur kmbofilms.com

SYNOPSIS

2555. Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission : retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Le *Visiteur du Futur* a d'abord été une web-série, puis une série TV, des livres, et c'est à présent un long métrage également. Mais d'où vient l'idée de ce voyageur temporel paniqué qui tente de changer le cours de l'Histoire, et tout l'univers qui va avec ?

Tout a commencé en 2009, dans ma petite chambre étudiante. Avec mon ami Florent Dorin, qui joue le *Visiteur*, on voulait faire de la science-fiction. On adorait ça. On avait en tête des films comme *Retour vers le futur* et *Terminator*, mais on n'avait vraiment pas les moyens qui vont avec ce genre d'idées. Et puis on a renversé la contrainte. Il ne fallait pas chercher un moyen de trouver le budget pour faire la SF qu'on voulait, mais il fallait adapter la SF au budget qu'on avait. C'est-à-dire rien. Et là, nous est venue l'idée de ce mec du futur qui débarque dans le présent. Tout de suite, ça coûte beaucoup moins cher. C'est le futur qui vient à nous, pas nous qui allons dans le futur. Et puis ça nous faisait rire qu'un type fasse le déplacement du futur avec un message grave et important à délivrer et se retrouve nez à nez avec un mec comme mon frère. Soudain, tout nous paraissait simple, évident. On est allés chez Emmaüs, on a créé le costume du personnage en assemblant plein de fringues ensemble, et voilà. Au lieu de tourner un épisode, on en a tourné trois dans la journée. C'est comme ça qu'est né *Le Visiteur du futur*.

Treize ans plus tard, la série entre copains devient un film. Comment s'est opérée la transition ?

L'ambition de faire un long métrage du *Visiteur* était là depuis la fin de la saison 4. Au fil des années, la série avait pris de plus en plus d'ampleur et on sentait bien que le *Visiteur* pouvait avoir sa place sur grand écran. On savait qu'on n'allait pas faire de saison 5, j'ai donc bouclé pas mal d'intrigues pour me laisser la possibilité de continuer le *Visiteur* ailleurs. C'était en 2014. J'ai mis quasiment sept ans à trouver la bonne façon de porter le *Visiteur* au cinéma. Il fallait une histoire qui soit dans la continuité de ce que l'on avait créé depuis plusieurs saisons et qui puisse en même temps s'adresser à tout le monde, tout en faisant sens au format long métrage.

Est-ce un film pour les fans ?

Oui et non. Évidemment, j'ai envie de plaire à celles et ceux qui me suivent depuis le début. Ces personnages, ils les aiment et je ne veux pas les décevoir. Mais je ne suis pas certain que réaliser un film de fans soit une bonne idée. J'ai essayé de trouver un équilibre, en adoptant un autre point de vue et en inversant un peu les règles. Je crois qu'ainsi le film parle aussi bien aux fans qu'aux gens qui découvrent l'univers. Il y a des clins d'œil, des détails qui sont directement là pour « récompenser » celles et ceux qui ont suivi toute la série. Mais le film met tout le monde au même niveau, très vite. La scène d'introduction, je l'ai vraiment écrite pour ça. Je voulais que les gens qui découvrent l'univers comprennent tout en quelques minutes, et que les fans s'amuse en même temps. Je sais que la série a touché beaucoup de gens, qui aujourd'hui ont grandi et qui viennent me voir avec leurs enfants à présent. Et j'ai vraiment voulu que ce film soit le film du samedi soir pour toute la famille, le film que tu vas voir aussi avec tes potes, un film ouvert à tous, comme ceux que moi j'allais voir dans les années 90.

Quels sont les thèmes du film ?

C'est un film sur le conflit entre générations. Quand on a cinquante ans, on ne voit pas du tout le futur de la même manière qu'à vingt ans. Les jeunes envisagent l'avenir à long terme, ils ont pleinement conscience du temps qu'ils ont devant eux et de tout ce qui peut arriver. Plus on vieillit, plus on perd ça, naturellement. Je voulais raconter ce conflit, et je suis très vite arrivé à ces deux nouveaux personnages : un père et sa fille. Lui veut trouver des solutions maintenant, pense au présent. Elle, elle voit les conséquences et pense au futur.

C'est un film de science-fiction mais c'est aussi une comédie et in fine un drame. Comment avez-vous pensé le ton particulier du film ?

Le ton du film s'est imposé par son sujet. Spontanément, le drame s'est invité dans la SF. Ce conflit père-fille, je ne pouvais pas le traiter comme un prétexte. Toute la question de l'écologie, très présente dans le scénario, appelle forcément un regard critique et une prise de conscience des personnages. C'est un film qui pose simplement la question de la relativité du temps et de nos actions : un bienfait à court terme vaut-il une tragédie à long terme ? Et les deux points de vue se valent dans le film. Alice et son père ne sont pas des personnages de comédie. Donc c'est forcément intéressant de les mettre face à la bande du Visiteur qui, eux, sont des personnages avec des rythmes de comédie. Et, très vite, je me suis rendu compte que ça matchait à l'écran. La gravité et les enjeux dramatiques du film sont portés par la loufoquerie et l'humour. On peut à la fois rire et s'inquiéter pour les personnages.

Comment avez-vous abordé le passage au long en termes de mise en scène ?

À l'écriture, les producteurs me disaient : « *Ne te mets pas de limite. Ne pense pas à l'argent. Écris le film comme si tu avais douze millions* ». Malgré cela, il a tout de même fallu s'adapter à un budget et être un peu débrouillard. Toute l'expérience web et TV m'a été très utile à ce moment-là. À l'écriture ou à la mise en scène, j'ai toujours dû m'adapter et trouver des moyens pour donner vie à ce que j'avais imaginé. Et ça, c'est grâce à mon équipe. On travaille ensemble depuis des années et on a appris ensemble à se débrouiller. C'était beau de voir tout le monde travailler sur ce film, avec certes nettement plus de budget qu'au début, mais toujours ce besoin et cette envie de débrouille. Il faut toujours avoir de l'ambition, surtout quand on n'en a pas les moyens. Ce film, c'est toujours de l'artisanat. Mais avec un peu plus d'expérience qu'il y a treize ans.

Quel effet ça vous a fait de retrouver ces personnages et cette équipe ?

C'était très émouvant. J'avais l'impression de retourner à la maison. Quand on a fait les essais costumes, quand j'ai vu Florent enfiler à nouveau la veste, tout est revenu. J'étais très ému. Sur le tournage, je devais être tellement concentré que j'ai volontairement mis de côté cet aspect émotionnel. J'ai fait comme si tout était normal, comme si c'était parfaitement logique pour moi, pour nous tous, de faire un film du *Visiteur du Futur*. Il fallait qu'on tienne. Le dernier jour, j'ai

commencé à lâcher prise et, à ma voix, on pouvait sentir que j'étais ému. On l'avait fait. Ça y est. Ce film allait exister.

***Le Visiteur du Futur* a une énorme communauté de fans, depuis des années. Est-ce que vous êtes toujours surpris de ce succès ? Est-ce que vous savez pourquoi les gens aiment autant cet univers et ces personnages ?**

La série est apparue à une époque où Youtube et la culture numérique étaient encore un peu flou pour beaucoup de gens. Quand je rencontre des fans, je vois bien qu'il y a une forme d'admiration là-dedans, comme si on était les pionniers d'un nouveau monde. La série a prouvé que, grâce à Internet, une bande de copains pouvait réaliser son rêve. Cela voulait dire qu'une autre façon de créer était possible, que tout le monde pouvait y arriver... Et cela fait partie de notre histoire. C'est pour ça qu'on voit apparaître Mcfly et Carlito, Kyan Khojandi, Navo, David Marsais, Monsieur Poulpe et Davy Mourier dans le film. Ils ont tous démarré comme nous, sur Youtube. On était là, tous ensemble, et on s'est suivis, aidés, soutenus. On forme une génération, et c'était important pour moi qu'ils soient là, en clin d'œil, dans le film. L'aspect alternatif du projet plaît aussi beaucoup, par son ton et ses personnages. À l'époque, sur Youtube, le fait d'être très libres nous a permis de créer des situations et des personnages que l'on ne voyait pas ailleurs. Je sais que la série plaît beaucoup à la communauté LGBTQIA+ pour cela. Nous avons toujours envisagé le *Visiteur* comme une série inclusive : nous avons très vite eu envie de montrer des gens qu'on ne voyait pas ailleurs, de faire tourner des actrices et des acteurs géniaux à qui on ne donnait pas les rôles qu'ils méritaient. Ce qui est chouette, c'est que nous avons réussi à garder cette liberté-là, même sur grand écran.

CHIFFRES SUR LA SÉRIE *LE VISITEUR DU FUTUR*

150 000 abonnés sur la page Facebook de la série.

52 millions de vues de la web-série culte qui a bercé toute une génération.

57 épisodes diffusés sur Youtube de 2009 à 2014 puis sur France 4.

184 000 abonnés sur la chaîne Youtube du *Visiteur du futur*.

Des épisodes de la série à plus de **1 million de vues** sur Youtube.

Un réalisateur soutenu et apprécié par les fans de la série sur ces réseaux sociaux : 39 000 abonnés sur Facebook, 141 000 abonnés sur Twitter, 61 000 abonnés sur Instagram.

FRANÇOIS DESCRAQUES

François Descraques est réalisateur et scénariste. Il est à l'origine de la série *Le Visiteur du Futur* qui comprend 4 saisons, 3 mangas, une BD, un roman et est aujourd'hui adaptée en long-métrage pour le cinéma. Il est également auteur et réalisateur de séries, notamment la série d'horreur anthologique *Dark Stories*, pour France TV Slash et sortie sous forme de long-métrage à l'international, ainsi que de la série *Dead Landes* qu'il co-crée et réalise pour France 4. En parallèle, il réalise également des courts-métrages, tels que *Le Roi des Cons* pour Canal +, ou encore *Rock Macabre*, et *Minori* (réalisé en collaboration avec Cyprien Iov) pour le web.

Il est l'auteur de dizaines de concepts d'humour sur la chaîne Youtube Frenchball, de l'émission à sketches *Le Golden Show* avec Monsieur Poulpe et Davy Mourier ou encore du podcast d'improvisation *Mystères à St-Jacut*. Pour Twitter, il est l'auteur du feuilleton *3e Droite*, paru ensuite sous forme de roman aux éditions Flammarion. Il est aussi scénariste du dessin animé *L'Épopée Temporelle* créé par Cyprien Iov et diffusé sur Adult Swim

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Longs métrages

- 2022 ***Le Visiteur du Futur***
- 2019 ***Dark Stories*** (segments « Boughtat » et « Le Jugement Dernier »)

Séries TV

- 2017 ***L'Épopée Temporelle*** (coscénariste, série de Cyprien Iov)
- 2016 ***Dead Landes*** (co-crée avec François Uzan)
- 2016 ***Le Trône des Frogz*** (coscénariste, série de Yacine Belhousse)
- 2011 ***Le Golden Show*** (co-crée avec Monsieur Poulpe et Davy Mourier)

Courts métrages

- 2019 ***Minori*** (co-écrit avec Cyprien Iov)
- 2017 ***Le Roi des Cons*** (co-écrit avec Baptiste Lorber)

Web série

- 2019 ***Mystères à St-Jacut***
- 2015 ***Rock Macabre***
- 2016 ***Dead Floor***
- 2009 ***Le Visiteur du futur***

Livres et BD

- 2018 **3e Droite** (roman, Flammarion)
- 2016 **La Brigade Temporelle** (manga dessiné par Guillaume Lapeyre, Ankama Éditions)
- 2014 **Le Visiteur du Futur : La Meute** (roman co écrit par Slimane-Baptiste Berhoun, Bragelonne)
- 2013 **Le Visiteur du Futur : L'Élu des Dieux** (BD dessinée par Gosh, Ankama Éditions)

LISTE TECHNIQUE

Réalisation, scénario et dialogues	François Descraques d'après la série <i>Le Visiteur du Futur</i> (Ankama Animations) et les mangas <i>La Brigade temporelle</i> (Ankama Éditions) et certains éléments du roman <i>La Meute</i> de Slimane-Baptiste Berhoun (Éditions Bragelonne)
Producteurs	Robin Boespflug-Vonier, Stéphane Parthenay - Pyramide Productions
Coproducteurs	Frédéric Bouté, Geneviève Lemal
Musique originale	Jimmy Tillier
Image	Matthieu Misiraca
Première assistante réalisation	Johana Katz
Scripte	Julie Collet
Son	Thomas Gastinel, Clément Maurin, Loïc Gourbe
Décors	Paul Chapelle
Costumes	Cécile Auclair
Montage	Quentin Eiden
Direction de production	Laurent Lecêtre
Régie générale	Nicolas Jacob
Direction de post-production	Mélodie Stevens
Supervision musicale	Martin Caraux
Effets spéciaux	Mathematic, Fabulous
En coproduction avec	France 2 Cinéma, Allons voir SPRL et Scope Pictures
Avec la participation de	OCS, Ciné +
En association avec	Cinécap 4, Cinécap 5 et SG Image 2019
Avec le soutien de	La Région Grand Est, Inspire Metz / Eurométropole de Metz, de la métropole du Grand Nancy et la ville de Nancy avec la participation du CNC en collaboration avec le Bureau d'accueil des tournages / Agence culturelle Grand Est

LISTE ARTISTIQUE

Gilbert	Arnaud Ducret
Le Visiteur	Florent Dorin
Alice	Enya Baroux
Raph	Raphaël Descraques
Henry	Slimane-Baptiste Berhoun
Matteo	Mathieu Poggi
Louise	Audrey Pirault
Victor	Vincent Tirel
Belette	Assa Sylla
Constance	Lénie Cherino
Fabio	Alex Ramirès
Richard	Ludovik
Cathy	Julie Farenc
Mulot	Swann Daniel

AVEC LA PARTICIPATION DE

Galabroche	Mcfly
Defunax	Carlito
Charlie	Jenny Letellier
Lucien	Valentin Jean
Francis	Marc Riso
Michel	Simon Astier
Boris	Kyan Khojandi
Régis	Bruno "Navo" Muschio
Picpus	David Marsais
Le survivant qui bave	Monsieur Poulpe
Le survivant qui louche	Davy Mourier