

PENÉLOPE **CRUZ**

ANTONIO **BANDERAS**

OSCAR **MARTÍNEZ**



COMPÉTITION OFFICIELLE



**LEUR TALENT EST GRAND...
MAIS LEUR EGO L'EST ENCORE PLUS !**

RÉALISÉ PAR
MARIANO COHN ET GASTÓN DUPRAT

THE MEDIAPRO STUDIO présente



COMPÉTITION OFFICIELLE

Un film de
MARIANO COHN ET GASTÓN DUPRAT

Écrit par
ANDRÉS DUPRAT, GASTÓN DUPRAT & MARIANO COHN

Avec
PENÉLOPE CRUZ
ANTONIO BANDERAS
OSCAR MARTÍNEZ

AU CINÉMA LE 1^{ER} JUIN

ARGENTINE-ESPAGNE - FORMAT : 2.35 – SON : 5.1 - DURÉE : 1H54

DISTRIBUTION

Wild Bunch
65 rue de Dunkerque
75009 Paris
distribution@wildbunch.eu
Tél. : 01 43 13 21 15

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Alexis Delage Toriel & Clarisse André
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
candre@lepublicsystemecinema.fr

Les textes du dossier de presse et le matériel iconographique sont disponibles sur

www.wildbunchdistribution.com

wildbunch

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire.
Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas (Penélope Cruz),
la star hollywoodienne Félix Rivero (Antonio Banderas)
et le comédien de théâtre radical Iván Torres (Oscar Martínez).
Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !



■ LES RÉALISATEURS

« Il existe de nombreux films qui montrent les coulisses, comment un film est réalisé, les problèmes de production, les difficultés et les enjeux de la réalisation d'un projet. Mais il n'y a rien qui relate vraiment tout ce que font vraiment les acteurs, pour nous faire pleurer, pour nous faire rire, pour générer l'émotion.

Ce film se penche sur cette relation complexe et extraordinaire, généralement cachée à la vue du grand public.

Sans aucun doute, Penélope, Antonio et Oscar ont été séduits par la possibilité de participer à un film où ils pourraient parler du métier et réfléchir véritablement aux questions qui touchent leur profession d'un point de vue très éclairé. **COMPÉTITION OFFICIELLE** est structuré autour des répétitions préalables au tournage d'un film. Chaque répétition fonctionne de manière presque autonome avec sa propre conclusion, et constitue un fascinant cours magistral sur la manière dont ces trois acteurs talentueux construisent l'émotion qui sera ressentie par le public.

Aborder des questions telles que le processus de création artistique, le degré de compétence professionnelle, les égos, le besoin de prestige et de reconnaissance, les différentes «écoles» de jeu et d'art dramatique et les tensions entre des artistes issus de milieux et de parcours différents, qui poursuivent des objectifs différents, est l'un des défis qui nous passionnent le plus dans **COMPÉTITION OFFICIELLE** ».

Gastón Duprat, co-réalisateur



Gastón Duprat (né le 8 décembre 1969, à Bahía Blanca, Argentine) et **Mariano Cohn** (né le 1^{er} décembre 1975, à Villa Ballester-Buenos Aires, Argentine) ont déjà réalisé dix films ensemble, dont les très réussis *L'homme d'à côté*, *Citoyen d'honneur*, *Todo sobre el asado*, *Un coup de maître* et *4x4*, qui ont concouru dans les plus grands festivals internationaux et ont reçu plus de trente prix internationaux, dont un Goya, le Platinum et l'Ariel du meilleur film ibéro-américain. *COMPÉTITION OFFICIELLE* est leur nouveau long métrage, en lice pour le Lion d'Or au Festival de Venise 2021.

■ FILMOGRAPHIE

Compétition officielle (2022)

4 x 4 (2019 - réalisé par Mariano Cohn, écrit par Gastón Duprat & Mariano Cohn)

Un coup de maître (2018 - réalisé par Gastón Duprat)

Citoyen d'honneur (2016)

Todo sobre el asado (2016)

Borges está vivo (2016)

Living Stars (2014)

Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo (2011)

L'artiste (2009)

L'homme d'à côté (2009)

Yo Presidente (2004)

Enciclopedia (1998)





■ DEVANT LA CAMÉRA

PENÉLOPE CRUZ

Penélope Cruz a commencé sa carrière cinématographique avec des films tels que *Jambon Jambon* de Bigas Luna, le film oscarisé *Belle Époque* de Fernando Trueba et *La fille de tes rêves* (du même réalisateur), pour lequel elle obtiendra son premier Goya de la Meilleure Actrice.

En 1997, elle joue dans le film *Ouvre les yeux* d'Alejandro Amenábar.

Après ses débuts en anglais avec *The Hi-Lo Country* en 1998, les films à Hollywood se succèdent, lui faisant gagner le respect de l'industrie avec des œuvres comme *De si jolis chevaux* et *Amour, piments et bossa nova*. En 2001, elle joue dans *Vanilla Sky*, le remake américain du film d'Amenábar. En 2004, elle reçoit le prix italien David de Donatello de la Meilleure Actrice pour son rôle dans *À corps perdus*, réalisé par Sergio Castellito.

Sa renommée internationale prend véritablement son envol en 2006 avec son Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes pour *Volver* de Pedro Almodóvar (une récompense qu'elle a partagée avec le reste des actrices du film), rôle pour lequel elle devient également la première actrice espagnole nommée à l'Oscar de la Meilleure Actrice et qui lui vaudra son deuxième Goya de la Meilleure Actrice.

En 2009, elle sera la première actrice espagnole à remporter l'Oscar de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour sa prestation dans *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen, qui lui vaut également un BAFTA, son troisième Goya et une nomination aux Golden Globes.

En 2010, elle est à nouveau nommée aux Oscars dans la catégorie Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour *Nine* et, en 2011, elle travaille à nouveau avec Woody Allen dans *To Rome with Love*.

En 2013, Penélope tourne *Venir au monde*, pour lequel elle sera nommée aux Goya.

Au cours de l'année 2014, elle tourne dans *Ma ma* de Julio Medem, obtenant une autre nomination aux Goya.

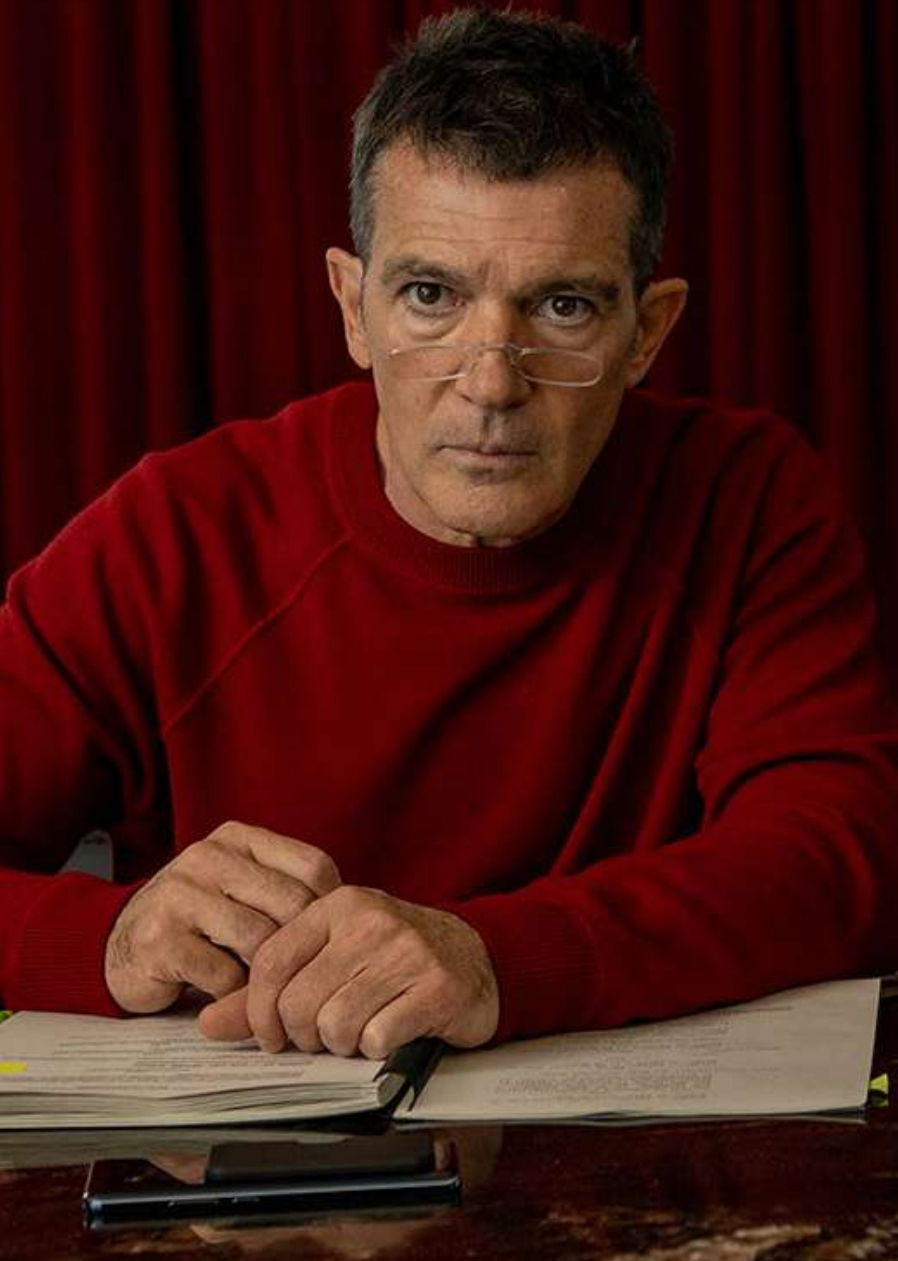
En 2016, elle campe le rôle principal féminin de *Zoolander 2* et joue dans *La Reine d'Espagne* de Fernando Trueba.

En 2017, elle est parmi les rôles principaux du film *Le Crime de l'Orient Express* de Kenneth Branagh et, en 2018, interprète le rôle principal féminin de *Everybody Knows* d'Asghar Farhadi.

Après avoir tourné de nouveau avec Pedro Almodóvar dans *Douleur et Gloire* en 2019, Cruz retrouve une nouvelle fois le réalisateur de *La Mancha* en 2021 pour *Madres paralelas*.

LOLA CUEVAS

Une réalisatrice de renom, aux méthodes excentriques. Son cinéma d'auteur est encensé dans les festivals les plus prestigieux. Lola est une artiste radicale capable de pousser ses obsessions et ses désirs jusqu'au bout...



FELIX RIVERO

Acteur extrêmement charismatique de renommée internationale, il a joué dans plus de quarante films à succès et collectionne les distinctions.

Expérimenté et présomptueux, il connaît les mécanismes pour manipuler les émotions du grand public.

ANTONIO BANDERAS

L'acteur Antonio Banderas, né à Malaga, fait ses débuts au cinéma en 1982 grâce à Pedro Almodóvar dans *Le Labyrinthe des passions*. Il collaborera à nouveau avec le réalisateur de *La Mancha* dans *Matador* (1986), *La Loi du désir* (1987), *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988) et *Attache-moi* (1990), obtenant une reconnaissance mondiale grâce au succès de ces films.

Au début des années 90, Antonio fait ses débuts à Hollywood avec *The Mambo Kings* (1992).

Il continuera dès lors à construire une solide carrière aux États-Unis avec des films remarquables tels que *Philadelphia* (1994), *Entretien avec un vampire* (1994), *Desperado* (1995) de Robert Rodríguez et *Two Much* (1996).

En 1999, il fait ses débuts de réalisateur avec le film *La Tête dans le carton à chapeaux* et poursuit sa carrière d'acteur à succès à Hollywood avec *Spy Kids* (2001) de Robert Rodríguez et *Femme fatale* (2002) de Brian de Palma. À la télévision, il a joué le rôle de Pancho Villa pour un téléfilm réalisé par Bruce Beresford et, en 2003, il triomphe à Broadway avec la comédie musicale *Nine*, pour laquelle il est nommé aux Tony Awards.

Dans le film *La Légende de Zorro* (2005), il revient incarner le personnage créé par Johnston McCulley, qu'il avait déjà interprété dans *Le Masque de Zorro*. La même année, il incarne un professeur de danse dans un quartier difficile de New York dans le drame *Dance with Me* (2006), puis livre son deuxième film en tant que réalisateur : *Summer Rain* (2006).

Dans *Mon espion préféré* (2008), il donne la réplique à Meg Ryan dans la peau d'un voleur d'art. Dans *The Code* (2009), il partage l'affiche avec Morgan Freeman et en 2010 il joue dans *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu* de Woody Allen. En 2011, il collabore à nouveau à un projet de Pedro Almodóvar, *La piel que habito*. En 2014, il produit et joue dans le thriller futuriste *Autómata* et en 2016, il figure au casting d'*Altamira*. En 2017, il participe au biopic sur Andrea Bocelli *The Music Of Silence*.

Il reçoit un Goya d'honneur en février 2015 et recevra ensuite le Prix National du Cinéma Espagnol pour l'ensemble de sa carrière.

En 2018, on le retrouve à la télévision dans *Genius*, où il interprète le peintre Pablo Picasso, une performance qui lui a valu une nomination aux Emmy, aux Golden Globes et aux SAG.

Au cinéma, Antonio participe à l'histoire chorale de *Seule la vie...* (2018) et, en 2019, joue dans le film *Douleur et Gloire* de Pedro Almodóvar, une interprétation qui lui vaudra le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Cannes, aux Critics Awards de Los Angeles, New York, San Francisco et à l'US Association Critics, ainsi qu'une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur.



IVAN TORRES

Un célèbre acteur de théâtre, cultivé et vieillissant, devenu éminent professeur dans une école prestigieuse. Bien-pensant, convaincu de sa supériorité intellectuelle, il méprise l'art présenté comme un divertissement. Il accepte cette proposition de cinéma sous la direction de Lola, qui va le pousser dans ses retranchements et bousculer ses préjugés sur l'art et le cinéma.

OSCAR MARTÍNEZ

Au cinéma, il a notamment joué dans *Les enfants sont partis*, *La Trêve*, *Count To Ten*, *Le Sud*, *Vivre deux fois*, *Tu ne mourras pas sans me dire où tu vas* et *Les complices*, entre autres. Depuis 2013 et jusqu'à aujourd'hui, il s'est consacré presque exclusivement au cinéma, jouant dans plus d'une douzaine de films, parmi lesquels *Les Nouveaux sauvages*, *Paulina*, *Citoyen d'honneur*, *La Conspiration des belettes* et en Espagne *Toc Toc* et *Vivre deux fois*, entre autres. Il a reçu des distinctions prestigieuses, notamment la Coupe Volpi du Festival de Venise, les prix Biznaga de Plata et Biznaga 'Ciudad del Paraíso' au Festival du film de Malaga pour célébrer sa carrière, et le Platinum et le Fénix du Meilleur Acteur de film ibéro-américain et du Meilleur Acteur pour *Les enfants sont partis* au Festival international du film de San Sebastián.

En Argentine, Oscar a remporté le Premio Sur, décerné par l'Académie nationale du cinéma argentin, et le Condor d'argent pour les cinéastes. On peut également citer les prix Clarín ; le prix de la carrière Podestá ; le Molière ; le Presser ; le Konex de platine ; l'Étoile de mer ; l'Étoile de mer d'or ; Maria Guerrero ; les Chroniques cinématographiques ; Municipal ; Martin Fierro ; ACE, ACE de Oro. En tant qu'auteur, il a écrit la pièce de théâtre *Ella en mi Cabeza*, récompensée par le prix ACE de la meilleure comédie de 2005 et devenue l'un des grands succès argentins de ces dernières années, ainsi que *Días Contados* et *Pura Ficción*.

Au théâtre, il a dirigé les pièces *Humores que Matan*, *Bienvenida a Casa*, *Ella en mi Cabeza*, *Días Contados*, *Dos Menos*, *Pura Ficción* et la trilogie *Todos Felices*.

En tant qu'acteur, au milieu des années 70, il a fait partie pendant deux ans de la troupe du Théâtre San Martín, dans laquelle il a interprété des textes classiques du théâtre mondial et national. Il a également joué dans *Viaje de un Largo Día Hacia la Noche*, *El Zoo de Cristal*, *La Malasangre*, *Amadeus* (version 1983, dans le rôle de Mozart, sous la direction de Cecilio Madanes), *Yo me Bajo en la Próxima*, *y Usted ?*, *El Ultimo de los Amantes Ardientes*, *El Protagonista*, *Locos de Contentos*, *La Noche de la Iguana*, *Relaciones Peligrosas*, *Humores que Matan*, *ART*, *Variaciones Enigmáticas*, *Pura Ficción*, *El Descenso del Monte Morgan* et *Amadeus* (version 2013, dans le rôle de Salieri, réalisé par Javier Daulte), entre autres.

À la télévision, il a joué dans *Cosa Juzgada*, *La Noche de los Grandes*, *Teatro Universal*, *Situación Límite*, *Alta Comedia*, *Atreverse*, *Luces y Sombras*, *Cuenteros*, *Nueve Lunas*, *De Poeta y de Locos*, les mini-séries *El Hombre* et *Condicionados*.

Depuis septembre 2017, il a été nommé, à l'unanimité, membre à part entière de l'Académie Argentine des Lettres (équivalent argentin de l'Académie Française, qui compte 24 sièges).



■ DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANDRÉS DUPRAT, CO-SCÉNARISTE

Il a obtenu plusieurs distinctions en tant que scénariste pour son travail sur les films de Mariano Cohn et Gastón Duprat. Il a été membre du jury de la 73^e Mostra de Venise et de plusieurs jurys de prix internationaux d'arts plastiques.

Outre l'écriture de scénarios, Andrés est le directeur du Musée national des Beaux-Arts de Buenos Aires, l'une des institutions culturelles les plus importantes d'Amérique.

JAUME ROURES, PRODUCTEUR

Il est l'un des partenaires fondateurs de Mediapro, groupe leader dans la création et la production de contenus audiovisuels intégrés et l'un des trois plus importants producteurs en Europe. Roures a produit plus de cinquante longs métrages, mêlant premiers films et oeuvres de réalisateurs de renommée, dont Oliver Stone (*Comandante*), Roman Polanski (*Carnage*), Patricio Guzmán (*Salvador Allende*), Jean-Jacques Annaud (*Sa Majesté Minor*), Isabel Coixet (*The Secret Life Of Words*, *Carte des sons de Tokyo*, *Personne n'attend la nuit*), Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*, *Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*, *Minuit à Paris* et *Rifkin's Festival*) ou Fernando León de Aranoa (*Les Lundis au soleil*, *A Perfect Day un jour comme un autre*, *Princesas*).

Ses dernières productions sont **COMPÉTITION OFFICIELLE** et *El buen patrón*, nouvelle collaboration avec Fernando León de Aranoa.

La conscience sociale et les valeurs de tolérance et de solidarité sont des thèmes récurrents des films qu'il produit, notamment illustrés dans *Les Lundis au soleil*, *The Back Of The World*, *Assassinat en février* et *Salvador (Puig Antich)*, entre autres.

Ces films, distribués dans le monde entier, ont été salués par la critique et le public et récompensés dans les festivals internationaux les plus prestigieux, tels que Cannes, Berlin, Venise et Sundance.

THE MEDIAPRO STUDIO

The Mediapro Studio est la branche de production et de distribution du groupe Mediapro. Il est chargé de développer et de lancer des projets de grande qualité à l'échelle mondiale, en collaboration avec certains des talents internationaux et espagnols les plus prestigieux.

Parmi ses productions les plus remarquables figurent plus de 50 films avec des réalisateurs tels que Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*, *Minuit à Paris*, *Rifkin's Festival*), Oliver Stone (*Comandante*), Isabel Coixet (*Carte des sons de Tokyo*, *Personne n'attend la nuit*), Fernando León de Aranoa (*Les Lundis au soleil*, *Princesas*, *A perfect day*, *un jour comme un autre*, *El buen patrón*), Roman Polanski (*Carnage*), Álex de la Iglesia (*Messi*), Patricio Guzman (*Salvador Allende*, *Le bouton de nacre*), Javier Fesser (*Camino*), Manuel Herga (*Salvador (Puig Antich)*, *Barcelone*, *la rose de feu*), Ernesto Daranas (*Sergio & Sergei*) et Gastón Duprat et Mariano Cohn (*Un coup de maître*, *4x4*, *COMPÉTITION OFFICIELLE*), entre autres.

The Mediapro Studio est à l'origine de certaines des productions télévisées espagnoles les plus célèbres, notamment *La Famille Serrano*, *7 vidas*, *Aída*, *Derrière les barreaux* ou *L'Aigle rouge*, ainsi que de plusieurs séries récentes très appréciées, dont *The New Pope* et *The Young Pope*, réalisées par Paolo Sorrentino ; *Le silence du marais*, *Night and Day*, *Nasdrovia*, réalisés par Marc Vigil ; *El ministerio del tiempo*, écrit par Javier Olivares ; *Paraíso* de Fernando Gonzalez Molina ; la satire politique *Vota Juan* et ses suites *Vamos Juan* et *Venga Juan*, créées par Diego San José, ou les reboot des séries mythiques *Los hombres de Paco* et *L'Internat : Las Cumbres*, *The Head*, réalisé par Jorge Dorado, et *Mira lo que has hecho* et *Pédé paumé*, créées par El Terrat, société de production avec plus de 30 ans d'expérience dans le secteur de la comédie et du divertissement et qui a intégré The Mediapro Studio en 2019.

The Mediapro Studio a également collaboré avec des athlètes vedettes pour produire des séries documentaires sportives telles que les deux saisons de *Six Dreams*, sur la ligue espagnole de football ; *All or nothing : Manchester City*, sur le phénomène du club anglais, et *Fernando*, sur la vie du pilote automobile Fernando Alonso et dont la deuxième saison devrait être diffusée prochainement.

Hors fiction, citons également des projets tels que *Hacking justice - Julian Assange*, *Me llamo Violeta*, *Spain - The State's Secret Cesspit* et *Cocinar Belleza*, ainsi que les documentaires *Estación Apolo*, sur le rôle méconnu de l'Espagne dans l'ascension de l'homme sur la Lune ; *El Palmar de Troya*, incroyable portrait de l'église catholique de Palmarian, et plus récemment *Lola*, une mini-série en quatre parties qui passe en revue la vie et l'art de l'artiste Lola Flores.

The Mediapro Studio est présent dans 14 des 58 bureaux du Groupe, d'où il produit des séries dramatiques, des films, des programmes de divertissement, des formats courts et des documentaires. The Mediapro Studio travaille avec les principaux opérateurs du secteur au niveau mondial, notamment HBO, Netflix, Amazon, DirectTV, Fox, Viacom, Yle et Disney, et ses productions ont été récompensées par plusieurs prix internationaux, dont 2 Oscars, 2 Golden Globes, plusieurs Goyas et 2 Daytime Emmy Awards.



LISTE ARTISTIQUE

Penélope CRUZ	<i>Lola Cuevas</i>
Antonio BANDERAS	<i>Félix Rivero</i>
Oscar MARTÍNEZ	<i>Iván Torres</i>
José LUIS GOMEZ	<i>Humberto Suarez</i>
Manolo SOL	<i>Matias</i>
Nagore ARAMBURU	<i>Julia</i>
Irene ESCOLAR	<i>Diana Suarez</i>
Pilar CASTRO	<i>Violeta</i>
Koldo OLABARRI	<i>Dario</i>
Juan GRANDINETTI	<i>Ariel</i>

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEURS	Gastón DUPRAT & Mariano COHN
SCÉNARIO	Andrés DUPRAT Gastón DUPRAT & Mariano COHN
PRODUCTEUR	Jaume ROURES
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	Javier MÉNDEZ Laura FERNÁNDEZ ESPESO Javier PONS Antonio BANDERAS Penélope CRUZ Oscar MARTÍNEZ
DIRECTEUR ARTISTIQUE	Alain BAINÉE
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Arnau VALLS COLOMER, AEC
MONTAGE	Alberto DEL CAMPO
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Josep AMORÓS
CASTING	Luis SAN NARCISO

