

Paramount Pictures présente
Une production Fortis Films | 3dot Productions | Exhibit A

LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE

SORTIE 20 AVRIL 2022

Réalisé par Adam Nee et Aaron Nee
Scénario de Oren Uziel et Dana Fox et Adam Nee & Aaron Nee
Histoire de Seth Gordon
Produit par Liza Chasin, Sandra Bullock, Seth Gordon
Producteurs délégués : JJ Hook, Dana Fox, Julia Gunn, Margaret Chernin
Avec : Sandra Bullock, Channing Tatum, Daniel Radcliffe, Da'Vine Joy Randolph, Oscar Nuñez, Patti
Harrison, Bowen Yang

Durée : 1h52

LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE a été classé PG-13 aux USA : Accord parental recommandé, film déconseillé
aux moins de 13 ans pour violence, images sanglantes, matériel suggestif, nudité partielle et langage.

LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE

NOTES DE PRODUCTION

Loretta Sage (Sandra Bullock), auteure remarquable mais solitaire, n'a cessé de dépeindre des lieux exotiques dans ses populaires romans d'amour et d'aventures dont le séduisant mannequin Alan (Channing Tatum) incarne depuis toujours en couverture le héros, prénommé Dash. Lors d'une tournée de promotion d'un nouveau livre avec Alan, Loretta est kidnappée par un milliardaire excentrique (Daniel Radcliffe) dans l'espoir qu'elle le conduise jusqu'au trésor de l'ancienne cité perdue, théâtre de son dernier roman. Désireux de prouver qu'il a, dans la vie réelle aussi, l'étoffe d'un héros, Alan se lance à sa rescousse. Propulsé dans une épopée à travers la jungle, l'improbable couple devra s'unir pour survivre à cet environnement et retrouver le trésor avant qu'il ne soit perdu à jamais.

Paramount Pictures présente LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE, une production Fortis Films | 3dot Productions | Exhibit A, avec Sandra Bullock, Channing Tatum, et Daniel Radcliffe. Le film est réalisé par Adam Nee et Aaron Nee, sur un scénario de Oren Uziel et Dana Fox et Adam Nee & Aaron Nee, d'après une histoire de Seth Gordon. Il a pour producteurs Liza Chasin, Sandra Bullock, et Seth Gordon, et pour producteurs délégués JJ Hook, Dana Fox, Julia Gunn, et Margaret Chernin.

Da'Vine Joy Randolph, Oscar Nuñez, Patti Harrison, et Bowen Yang sont également à l'affiche.

UNE GRAND AVENTURE POUR LE GRAND ÉCRAN

Sandra Bullock a longtemps été attirée par l'idée de réaliser un film d'action et d'aventure teinté de comédie, telles les trépidantes aventures qu'elle appréciait en tant que cinéphile. Elle s'est donc attelée à le produire par le biais de sa société de production Fortis Films et, comme on pouvait s'y attendre, la comédienne oscarisée et réalisatrice reconnue, a visé haut. Sandra Bullock assume cette posture « nous savions que nous étions ambitieux dans notre entreprise, mais nous savions par-dessus tout que nous nous devions de l'être. Le film ne fonctionnerait pas si les différents genres n'étaient pas harmonieusement enchevêtrés. Les protagonistes sont une auteure introvertie et un mannequin, ni l'un ni l'autre n'est prédestiné à évoluer dans la jungle, ni même tout simplement dans la nature. Il est évident que la jungle est capable de ne faire qu'une bouchée d'eux. Ils ont plutôt un profil à rester dans un bâtiment étanche et équipé d'air conditionné. »

Sandra Bullock s'est rapprochée de son amie Liza Chasin pour la production, puis Seth Gordon a apporté l'idée du film, dans lequel il s'est investi aussi en tant que producteur.

Liza Chasin et Sandra Bullock s'accordaient à penser qu'après la rude période de confinement imposée par la pandémie à des millions de gens, l'heure était venue de sortir de chez soi pour se rendre dans les salles et faire place à l'amusement. « On pensait toutes les deux que cela faisait bien longtemps qu'on n'avait pas vu ce genre de film, de la grande aventure sur grand écran. Un film popcorn capable de rassembler les gens dans les salles et de leur faire partager un de ces moments de divertissement qui nous ont tant manqué. Les personnages du film vont sans aucun doute vous embarquer dans leur surprenant voyage ponctué d'aventures, parfois désastreuses.

Liza Chasin a pu constater que Sandra Bullock se consacrait avec autant d'application à son travail de productrice qu'à celui d'actrice. « Les acteurs producteurs sont nombreux dans le milieu du cinéma, mais Sandra se donne à 150 pourcents sur les deux fronts. Sur le plateau, elle portait sans cesse les deux casquettes, même pour les scènes où elle apparaissait à l'écran. Je n'ose pas penser au travail que cela suppose dans sa tête, car elle ne perdait jamais de vue la tâche de chacune des personnes présentes. Je savais que je pouvais à tout moment compter sur cette grande coéquipière. »

Les acteurs qui donnent la réplique à Sandra Bullock ont eux aussi relevé le grand intérêt qu'elle portait à la production. Channing Tatum remarque : « C'est une boule d'énergie en tant que productrice, elle vous met à l'épreuve dans tous les domaines ».

Les deux productrices ont cherché le réalisateur idéal pour leur film, jusqu'à ce qu'elles découvrent BAND OF ROBBERS réalisé par Adam et Aaron Nee, une comédie d'aventures que les deux frères ont préalablement écrite ensemble. Intriguées par la trame de ce film qui met en scène les emblématiques personnages de Huckleberry Finn et Tom Sawyer devenus adultes dans le monde actuel, Sandra Bullock et Liza Chasin ont souhaité rencontrer les deux hommes.

« Sans le savoir, c'était précisément le type de projet que nous espérions trouver » assure Adam Nee. « LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE est le genre de film dont tout le monde a besoin aujourd'hui, après les temps difficiles que nous avons traversés. Nous avons besoin de cette évasion à l'état pur, de ce divertissement à grande échelle. »

« Nous aimons juxtaposer les différents tons et les harmoniser, et ce film était une occasion parfaite pour cet exercice » ajoute Aaron Nee. « LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE est à la croisée du film d'action, du film d'aventure et de la comédie. Faire confluer ces trois genres représentait à la fois le défi et l'attractivité de ce projet, car si la mayonnaise prend, le film qui en résulte est bien plus riche ».

« Aaron et Adam Nee sont incroyablement visuels » considère Sandra Bullock. « Ils sont issus du cinéma indépendant, et ils se sont montrés enclins à se pencher sur les multiples facettes du puzzle permettant de constituer ce film. Ensemble, nous sommes parvenus à élaborer un divertissement à découvrir en salle, pour en tirer le meilleur parti ».

LA ROMANCIÈRE AVENTURIÈRE MALGRÉ ELLE

Le point de départ du SECRET DE LA CITÉ PERDUE découle d'une expérience vécue par le producteur Seth Gordon, tandis qu'il participait à un congrès sur le roman d'amour, en vue d'un documentaire. « Les hommes qui concouraient, rivalisaient pour être en couverture et dépeignaient le romantisme comme une notion charmante et innocente. En revanche, les femmes dans l'assistance, parmi lesquelles de nombreuses romancières hautement diplômées, semblaient se réjouir à l'idée d'échapper à cette conception ». L'idée que ces auteures puissent être dans la vie, cyniques et blasées par la notion d'amour pur et idéal, alors qu'elles bâtissent leur œuvre autour de ce concept, ne m'a plus quitté. C'est cette réflexion qui m'a inspiré les personnages du film : une écrivaine lassée des histoires d'amour et un mannequin pas si brillant que ça, qu'elle ne sait pas prendre au sérieux jusqu'à ce qu'il se présente en sauveur de manière inattendue, en faisant équipe avec elle ».

Prenant source dans l'histoire originale de Seth Gordon, Oren Uziel et Dana Fox ont travaillé à l'écriture du scénario, avec la collaboration de Adam & Aaron Nee pour le développement des personnages.

Sous son étiquette d'auteure à succès de romans historico-romantiques, Loretta est au fond une historienne. « Si personne n'achetait ses livres d'histoire, Loretta a, en revanche, rencontré un vif succès dès lors qu'elle y a ajouté des scènes de sexe » explique Sandra Bullock.

Veuve d'un archéologue, Loretta vit recluse depuis la mort de son mari. Elle ne sort pas de sa confortable maison, entourée de reliques et de souvenirs, vivant l'aventure à travers les écrits qu'elle concocte en se languissant de sa vie passée. « Loretta trouve le réconfort dans son foyer, ses livres, ses mots, ainsi que dans sa tête » analyse l'actrice. « L'aventure est dans son imaginaire et elle n'éprouve nul besoin de sortir la chercher. »

À sa place, Loretta pousse son héroïne, le Dr. Angela Lovemore, à parcourir le monde, dans des livres aux titres hautement évocateurs comme *Une année dans la brousse*, ou encore celui de son dernier ouvrage, *La Cité perdue de D.*

« Le sentiment de Loretta est qu'il ne reste pas de chapitre à écrire dans sa propre vie, lorsqu'elle se voit soudain emportée dans une extraordinaire histoire qu'elle n'aurait pas elle-même imaginé coucher sur les pages de ses livres » explique Aaron Nee. « Sa vie prend un sacré virage » ajoute le réalisateur.

Lorsque Loretta se trouve en panne d'inspiration, Beth, sa meilleure amie, éditrice et gourou du marketing, la pousse à se rendre à un congrès afin de s'inspirer et de pimenter ses ventes. Or, elle a conscience que la botte secrète pour attirer l'attention au congrès ne tient pas à la présence de l'auteure,

mais à celle de son héros Dash, sous les traits du séduisant mannequin qui illumine les couvertures des romans d'amour de Loretta.

Dash représente le machisme incarné : beau, d'une élégance nonchalante, malin et courageux. Son alter ego réel, Alan, est tout sauf ce personnage. Mais au fond il est honnête, fiable, loyal, et contre toute attente, se montrera capable d'entrer dans la peau de Dash, tel qu'il l'imagine.

« Dash est un personnage digne des romans de cape et d'épée, qui chevauche avec nonchalance son cheval blanc, ou encore l'aventurier type, qui se balance de liane en liane, et qui gagne toujours à la fin » décrit Channing Tatum qui endosse le rôle de ce héros. « Alan est, quant à lui, à l'extrême opposé, et ce n'est pas faute d'essayer. J'ai l'impression qu'il s'est senti gêné lorsqu'il a décroché son travail de mannequin, puis qu'il a eu une révélation en se rendant compte à quel point il apportait de la joie de vivre au public en incarnant ce personnage. Quel noble travail finalement, que de rendre les gens heureux ! »

« Alan n'est pas complètement fou », ajoute l'acteur. « Il se rend bien compte qu'il n'est pas Dash, mais il se plaît à croire qu'il possède certaines de ses qualités, notamment le fait qu'il a grand cœur. »

Selon Sandra Bullock, Channing Tatum était l'écrin parfait : « Il est tellement dans l'autodérision, il n'est pas porté par son égo et cela convient idéalement au rôle d'Alan, qui est très naïf. « Il a des yeux écarquillés, il est doux. Peu de gens incarnent si bien la candeur et la sincérité et Channing Tatum a intuitivement flairé le comique dans le personnage ».

« C'est aussi un acteur physique, qui utilise son corps pour transmettre l'humour. Nous avons tout de suite accroché l'un avec l'autre » se réjouit Sandra Bullock. « C'est ma façon de faire, car c'est très important de se sentir à l'aise avec son partenaire de jeu, de coïncider avec son rythme. Mieux encore, nous sommes suffisamment différents l'un de l'autre pour devenir complémentaires ».

Cette alchimie efficace à l'écran a également ravi Channing Tatum. « LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE, c'est du pur amusement pour s'évader, mais le film montre également l'enjeu d'une relation croissante entre Loretta et Alan ». « Sandra Bullock veille toujours dans son jeu, à pousser la comédie au maximum sans sacrifier les personnages, auxquels elle prête une grande attention. Vous êtes embarqués dans l'aventure et vous voulez que Loretta gagne à la fin. On a bien ri sur le tournage, et passer de tels bons moments me surprenait même parfois. »

LA QUÊTE "PERDUE" D'UN MILLIARDAIRE

Toute comédie d'action et d'aventure digne de ce nom se doit d'avoir un bon méchant, et LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE ne fait pas exception à la règle, grâce au personnage inoubliable de l'excentrique milliardaire Abigail Fairfax, qui s'acharne dans son arnaque. Lorsque Daniel Radcliffe a été

évoqué pour le rôle, Sandra Bullock a trouvé cette suggestion 'géniale' selon ses propres termes, ajoutant : « Daniel Radcliffe a des yeux bleus perçants, qui peuvent être doux et invitants, jusqu'à ce que Fairfax révèle sa folie. Daniel se transforme alors en un fou maniaque. C'est un acteur brillant et j'ai hâte que le public ait la surprise de le trouver là où il ne l'attend pas. »

Sandra Bullock, Liza Chasin et les frères Nee ont recherché des looks pour le personnage, essayant de peaufiner le style de Fairfax, obsédés par chaque nuance de son costume, de ses cheveux et de son maquillage. Ils ont convergé vers l'idée que le riche entrepreneur devait sembler tout droit sorti des pages du magazine GQ.

Daniel Radcliffe a endossé avec entrain ce rôle machiavélique mais toujours amusant. « Fairfax est un méchant, mais il y a beaucoup d'humour en lui parce qu'il est autant gamin pourri gâté qu'irascible », souligne-t-il. « Toute la méchanceté de Fairfax vient de son besoin de plaire à son père, magnat des médias, ce qui anéantit l'idée qu'il incarne vraiment le mal absolu. Fairfax n'est qu'un affreux colonialiste prétentieux. »

« Il éprouve un réel intérêt pour l'archéologie et l'histoire, mais uniquement pour de mauvaises raisons » poursuit Daniel Radcliffe. « Fairfax souhaite mettre la main sur des trésors pour que le reste du monde ne puisse pas y accéder. C'est une motivation très enfantine. »

Lorsque Fairfax informe Loretta que son expertise peut l'aider à trouver la Cité perdue de D et son trésor caché - une couronne de diamants rouges très rares -, il pense qu'elle va saisir cette opportunité. Mais puisque Loretta résiste, il décide de la kidnapper.

« Fairfax endort Loretta et l'embarque sur son jet, en espérant qu'elle changera d'avis. Or, elle se révèle braquée dans sa position, et Fairfax comprend qu'il n'obtiendra pas ce qu'il veut », souligne l'acteur. « Lorsqu'elle dérobe à Fairfax le seul indice qui lui permettrait de trouver ce trésor, il en conclut qu'elle n'est plus innocente. Loretta est désormais une proie idéale et Fairfax n'aura de cesse de la traquer. »

Le tempérament de Fairfax n'est pas aidé par son prénom : Abigail. « J'aime vraiment ce prénom », déclare Daniel Radcliffe en riant. « C'était une source d'amusement constant pour moi parce que Fairfax est tellement sur la défensive à ce sujet. Il a passé toute sa vie à insister sur le fait que c'est un nom mixte. »

L'acteur a toujours gardé son sang-froid sous le soleil impitoyable des lieux du tournage et les températures caniculaires. « Habituellement, la chaleur ou le froid extrême sont excellents parce qu'ils vous font en quelque sorte oublier de jouer la comédie ; vous êtes purement et simplement dedans », assure-t-il. « Mais Fairfax n'était pas censé être en sueur, alors j'avais cinq personnes autour de moi avec des ventilateurs, qui essayaient de m'empêcher de trop transpirer à travers mon T-shirt. »

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT...

La distribution est complétée par les acteurs comiques Da'Vine Joy Randolph, Oscar Nuñez, Patti Harrison, Bowen Yang et, pour une apparition très spéciale, Brad Pitt.

Da'Vine Joy Randolph incarne Beth, l'éditrice de la série de romans d'amour mettant en scène le duo torride formé par le Dr Angela Lovemore et Dash McMahon. En plus d'être la meilleure amie et la thérapeute officieuse de Loretta, Beth joue également le rôle de manager, d'agent et, finalement, de détective privé, lorsqu'elle part à la recherche de son amie disparue.

« Beth sait que Loretta a trop de temps libre » explique l'actrice. « En tant qu'amie de Loretta, Beth essaie de la motiver et l'encourage à se remettre à l'écriture, à oser à nouveau. Beth bouscule Loretta parce qu'elle ne veut pas qu'elle reste coincée à la maison. » Lorsque Loretta est kidnappée, Beth se lance dans l'action. « Elle réalise que la police et le FBI ne l'aideront pas, et prend alors la décision audacieuse de sauter dans l'inconnu et de partir à la recherche de son amie » ajoute Da'Vine Joy Randolph.

« Da'Vine a apporté cette puissance de femme qui contrôle la situation, mais y a également insufflé une chaleur et une intelligence, si bien qu'on comprend immédiatement le lien qui unit Loretta et Beth », dit Liza Chasin. « C'est plus profond qu'une simple relation professionnelle, c'est une amitié, avec une vraie connexion émotionnelle ».

Sandra Bullock a instantanément été attirée par le sens de la comédie de l'actrice, mais lorsqu'elle a découvert que cette dernière était également chanteuse d'opéra, leur lien s'est consolidé. « Ma mère était chanteuse d'opéra » s'exclame Sandra Bullock. « J'ai vécu un moment de douce émotion en découvrant que Da'Vine était chanteuse lyrique ».

Patti Harrison joue le rôle d'Allison, la responsable décalée en charge des médias sociaux de Beth. Elle explique que les fonctions d'Allison consistent à « garder Loretta en phase avec le pouls du marché et s'assurer que les jeunes sont enthousiasmés par ses livres. »

Sandra Bullock a été séduite par l'approche non conventionnelle de Patti Harrison pour ce rôle. « Elle se lance dans un flux de paroles, une conscience de jeu qui peut devenir sombre, et qui vous entraîne dans le rire. Puis, on se demande si on a vraiment le droit de rire ainsi. C'est rare d'arriver à être si calme et abrupt. C'est le style de Patti, et avec Da'Vine, elles fonctionnent vraiment bien ensemble. »

Oscar Nuñez, qui a joué dans la célèbre série comique *The Office*, a été retenu le premier. Adam Nee explique que Sandra Bullock a « vécu une expérience tellement incroyable en travaillant avec Oscar sur LA PROPOSITION, qu'elle n'avait que lui en tête lors des discussions de casting. Nous voulions que Beth ait son propre mini-éventail de développement, en lui faisant rencontrer des personnages étranges. Nous l'avons mise en contact avec quelqu'un de vraiment bizarre - Oscar, interprété par... Oscar Nuñez. »

Lorsque nous découvrons Oscar, il transporte des animaux d'île en île. Beth n'est pas sûre que ce soit une activité légale, mais il finit par l'emmener dans son avion-cargo. Oscar tombe peu à peu amoureux de Beth, il reste donc dans les parages pour l'aider jusqu'à la fin de son voyage.

Les frères Nee ont donné à Oscar un meilleur ami, une chèvre nommée Randy. « Nous voulions placer Beth dans une situation très différente de sa vie habituelle, comme nous le faisons avec Loretta », explique Aaron Nee. « Nous avons ainsi attribué à Beth une histoire sentimentale avec un homme dont le meilleur ami est une chèvre. Beth et Loretta ont des parcours parallèles : le voyage de Loretta se déroule dans la jungle avec Alan, et Beth, la patronne en talons hauts et tailleur au congrès, est désormais dans un avion rempli d'animaux, embarquée dans une traversée clandestine de l'océan. »

Bowen Yang, de *Saturday Night Live*, joue le rôle de Ray, le modérateur du congrès du livre auquel Beth a entraîné Loretta. Ray, immanquablement drôle et irrévérencieux, tente de faire participer la toujours irritable Loretta, qui préférerait être ailleurs. Mais une interaction tendue entre l'auteure et Alan, dans la peau de Dash, met en place la dynamique comique entre l'infortuné modérateur et son sujet d'interview.

L'apparition mémorable de Brad Pitt se produit lorsqu'Alan décide de retrouver et de secourir Loretta, après son enlèvement par Fairfax. Alan se rend compte qu'il n'est peut-être pas tout à fait à la hauteur de la tâche, il demande donc de l'aide à Jack Trainer, un ancien des forces spéciales de la Marine qui s'adonne au yoga et à la récupération d'otages.

Pour le choix de ce personnage, Sandra Bullock s'est tournée vers une personne inattendue : son amie de longue date et coiffeuse, Janine Thompson, qui lui a suggéré un autre de ses clients, Brad Pitt. Sandra Bullock avait récemment fait une apparition dans *BULLET TRAIN*, avec Brad Pitt, et ce dernier était heureux de lui rendre la pareille. Après tout, comment refuser d'interpréter un soldat de fortune hautement qualifié, expert en opérations spéciales, qui cite les perles de sagesse de Lao Tzu et du Tao Te Ching ?

« Brad Pitt avait une vision très pointue de son personnage », explique Sandra Bullock. « Trainer est un bouddhiste, un homme de la terre, très granuleux. Alan le suit partout comme un chiot labrador ».

Brad Pitt a même participé à l'élaboration du look de Trainer. « Nous avons imaginé que Jack Trainer aurait de longs cheveux flottants, et Brad a beaucoup aimé cette idée » raconte Janine Thompson. « Il voulait que le personnage ait un air tibétain et qu'il soit un explorateur, un type qui a parcouru le monde entier. Mais on ne sait pas exactement ce que Jack a accompli ou qui il a sauvé, car il est un peu mercenaire. »

« Nous avons donc lancé Brad Pitt en plein dans l'aventure ; j'ignore s'il réalisait vraiment ce qu'il avait accepté », s'amuse Aaron Nee. « Mais il a été incroyable et disposé à faire tout ce qu'on lui

demandait. »

Pour Channing Tatum, travailler avec Brad Pitt a été un moment fort du tournage. « Je redoute toujours de rencontrer mes idoles ou les personnes que j'admire », explique l'acteur, « car on ne tient pas à faire éclater la bulle. Mais Brad Pitt est absolument comme vous avez toujours rêvé qu'il soit ! C'était assez extraordinaire qu'il vienne interpréter ce rôle. »

UNE COMBINAISON UNIQUE EN SON GENRE

La tenue de jungle de Loretta, étonnante et tout à fait inappropriée - une combinaison fuchsia qui la fait ressembler à une boule disco ambulante - est l'œuvre de la costumière Marlene Stewart à qui on doit notamment les costumes de FREE GUY et de TOP GUN : MAVERICK.

Cette création pourrait bien devenir l'emblème de son style. « J'ai l'impression que je vais parler de cette combi-pantalon pour le reste de ma vie », reconnaît Marlene Stewart en riant. « Mais si vous vous demandez si je la changerais, la réponse est bien sûr que non, parce que c'est vraiment drôle. Loretta est une femme totalement coincée, qui refuse de se laisser aller. Son amie et manager, Beth, la convainc de porter une tenue brillante pour que Loretta ait l'air et se sente plus sexy, mais ce n'est vraiment pas le cas. Loretta était loin de se douter, en acceptant de porter cette tenue étincelante, qu'elle serait kidnappée et lancée dans l'aventure de sa vie à travers la jungle. »

« La combinaison est venue du fait que j'adore cette coupe » admet Sandra Bullock. « J'aime bien porter des combis. C'est un vêtement tout-en-un, on le zippe, et il cache ce qui doit être caché. Et surtout, c'est la chose la plus gênante et la plus inconfortable à voir sur Loretta Sage. J'ai trouvé l'idée très drôle. »

Pour illustrer les tons de couleurs qu'elle recherchait, Sandra Bullock a montré à Marlene Stewart un magnifique bouquet... d'orchidées fanées. La costumière a fait une capture d'écran, l'a agrandie et a créé ce qu'elle appelle son code de couleur clé pour trouver les paillettes concordantes. « La couleur a été la plus longue recherche » explique Marlene Stewart. « Nous avons employé du noir, de l'or, du bleu, du violet, et toutes sortes de variations de couleurs. Pour correspondre à ces orchidées, il fallait qu'elles soient vraiment saturées et profondes. »

Dans sa quête de la nuance parfaite de fuchsia, Marlene Stewart a vieilli 15 échantillons de couleur et les a accrochés sur une corde à linge de fortune. Le directeur de la photographie Jonathan Sela a ensuite fait un test caméra avec les différentes couleurs et tissus.

Mais ces tests ne portaient pas uniquement sur la couleur ; les sequins devaient rester accrochés au costume pendant les nombreuses scènes d'action du film. « Les paillettes ne devaient pas se détacher, irriter la peau ou égratigner le visage de Channing », précise Sandra Bullock. « Elles devaient céder un peu,

mais peu de paillettes ont de l'élasticité. Elles devaient également être posées d'une certaine manière afin de ne pas refléter la caméra. Je ne sais pas comment la costumière s'en est sortie, mais elle a trouvé les paillettes idéales. »

Le défi suivant a été de trouver une paillette peu réfléchissante. Là encore, une mission complexe. Enfin, il a fallu lancer la fabrication d'un nombre suffisant de combinaisons pour résister aux innombrables rigueurs du tournage dans la jungle – sans compter les défis imprévus. « Nous avons eu besoin de 70 combinaisons », déclare Sandra Bullock, en exagérant un peu.

La tenue n'a certainement pas facilité la tâche de l'actrice, qui l'a enfilée tous les jours pendant le tournage, sous la chaleur et l'humidité de l'été dominicain (32°C). Elle ajoute que son « entraînement spécial pour le rôle de Loretta consistait à apprendre à se débrouiller dans la jungle... en talons hauts et combinaison ».

Des mois après le tournage, une fois les combinaisons à paillettes rangées pour de bon, Sandra Bullock repense avec humour aux innombrables exigences suscitées par son costume. « Certaines tenues devaient être élargies car je mangeais trop au catering, et il fallait en rétrécir d'autres car je perdais du poids à cause de la déshydratation dans la jungle. Il fallait faire remonter les seins sans pour autant qu'ils débordent » et Sandra Bullock ajoute, catégorique, « Cette combinaison est littéralement devenue le personnage principal du film ! ».

UNE PERRUQUE QUI DÉCOIFFE

Tandis que Loretta est, au moins partiellement, définie par sa combinaison, Alan, alias Dash, fait une entrée fracassante dans le salon de romans d'amour, arborant une crinière de longs cheveux blonds décolorés, une chemise de pirate et un jean savamment déchiré. Le postiche continue à faire grande impression sur Channing Tatum. « Je pense que je n'avais pas la moindre idée de l'ampleur de la personnalité de cette perruque », annonce-t-il, « et je ne savais pas vraiment qui était Dash jusqu'au moment où je l'ai mise. Tout à coup, ce personnage psychotique, complètement fou a pris vie. »

La perruque a été conçue pour Channing Tatum par Rob Pickens et fabriquée, coupée et colorée par son coiffeur, Derrick Spruill. « La perruque a besoin de sa propre bande-annonce, c'est un personnage rien qu'à elle », plaisante Derrick Spruill. « Lorsque Channing la porte, il se transforme ; il n'est plus Channing Tatum, ni Alan ; il devient Dash corps et âme. Il s'incarne dans ces cheveux. À certains moments ils se prenaient dans sa bouche, et il ne le supportait pas. « Enlève-les ! Enlève-les ! », suppliait-il. Channing Tatum n'a jamais eu les cheveux longs ; il aime les coupes militaires. C'était hilarant parce qu'il avait une vraie relation d'amour/haine avec la perruque ».

ACTION, AVENTURE ET RIRES DANS LA JUNGLE

Les réalisateurs voulaient donner au SECRET DE LA CITÉ PERDUE un aspect représentatif de son mélange de grandiose et d'humour. Dans ce dessein, explique Aaron Nee, « nous voulions que l'île soit éclatante, qu'elle saute aux yeux, mais sans paraître artificielle ».

Le directeur de la photographie Jonathan Sela, qui compte parmi son impressionnant travail des films tels que JOHN WICK, DEADPOOL 2 et le prochain film avec Brad Pitt, BULLET TRAIN, a collaboré étroitement avec les frères Nee pour créer une variation spéciale de la palette Zorn afin de donner à ce film un aspect unique. « La palette Zorn est une palette limitée qui ne comporte pas de bleus ou de verts saturés » détaille Aaron Nee. « Nous avons utilisé une variation de cette palette dans le premier acte du film pour créer un effet subtil de 'Magicien d'Oz', en retenant les bleus et les verts saturés jusqu'à ce que l'on atteigne la jungle ; ainsi, ces couleurs ressortent lorsqu'elles sont soudainement projetées en force sur l'écran. »

Le concepteur artistique chevronné Jim Bissell, à qui l'on doit les décors de films à succès tels que MISSION IMPOSSIBLE, 300 et LES AVENTURES DE ROCKETEER, connaissait bien cette palette et a compris l'objectif des réalisateurs. « La palette Zorn revient dans certaines des adaptations de bandes dessinées fantastiques que j'ai réalisées », explique-t-il. « En même temps, elle ancre le film dans la réalité et met en valeur les parcours émotionnels des personnages, ainsi que l'humour qui en ressort. »

Pour aider à créer les éléments clés de l'île fictive de l'histoire, les réalisateurs ont engagé le docteur Seth Mallios, professeur d'anthropologie et directeur du South Coastal Information Center de l'Université d'État de San Diego. Seth Mallios a enquêté sur les anciennes cultures insulaires afin de développer l'histoire mythique du Roi Kalaman, de la reine Taha et de la tribu Dapocaginou-dysphemica, qui font tous partie intégrante des histoires prétendument fictives de Loretta - et des plans diaboliques de Fairfax.

Le producteur délégué et directeur de l'unité de production, JJ Hook, a été l'un des premiers membres de l'équipe à explorer les possibilités de tournage. Finalement, les jungles luxuriantes et les chutes d'eau majestueuses de la République Dominicaine constituaient le parfait substitut de la légendaire Cité perdue de D et de ses environs.

« En République Dominicaine, nous avons découvert des paysages spectaculaires. C'est vraiment magnifique et nous avons également pu investir de véritables plateformes naturelles de tournage, ce qui a été utile pour la construction de nos décors. » déclare Jim Bissell.

Au cours de la première semaine de production, la compagnie a commencé par travailler sur la rivière et la jungle sur quatre sites à Salto de Socoa, où les personnages découvrent des hiéroglyphes essentiels pour trouver le trésor, dans une grotte secrète derrière une chute d'eau.

Parmi les autres lieux clés, on peut citer la Bahía de San Lorenzo, Las Terrenas, l'aéroport d'Arroyo Barril, et enfin West Grove, section vacante d'une cocoteraie, où les départements d'art et de décoration ont transformé un terrain vague en somptueuse propriété de Fairfax et en vaste site d'excavation.

« Nous avons dû trouver la nappe phréatique de West Grove et voir jusqu'où nous pouvions creuser pour donner l'impression que l'équipe de Fairfax avait creusé partout », explique Jim Bissell. « Il fallait montrer que Fairfax était là depuis un an, et que l'on comprenne qu'il est devenu fou car il ne parvient toujours pas à trouver le temple. C'est la raison pour laquelle il a kidnappé Loretta, dont il espère des réponses. »

La construction a duré six semaines et peu après, la décoratrice Karen Frick a entrepris son travail de montage des tentes et de décoration du camp et du site de fouilles. Daniel Radcliffe, pour sa part, était assez impressionné par les fouilles de son personnage. « On ne devient jamais blasé devant des décors impressionnants », s'enthousiasme-t-il. « Chaque fois que vous entrez dans des décors comme le site de fouilles et l'enceinte de Fairfax et que vous voyez la quantité de travail qui y a été consacrée - main d'œuvre, compétences artistiques, détails... c'est stupéfiant. Et cela donne au public une idée de qui est Fairfax. Il ne s'intéresse pas vraiment à l'archéologie, mais à l'apparat. »

L'unique indice de Fairfax sur l'emplacement de l'inestimable couronne de feu se présente sous la forme d'un ancien morceau de parchemin recouvert de symboles hiéroglyphiques. Pour concevoir les hiéroglyphes, Jim Bissell a engagé la graphiste Christina Myal, et ensemble, ils ont créé les cunéiformes utilisés tout au long du film. Ils ont mis au point un langage qui correspond aux gravures de la grotte découverte par Loretta et Alan, puis par Fairfax. C'est la clé pour dévoiler une surprise majeure de l'histoire.

La jungle de Portillo et la carrière adjacente étaient une échappatoire au soleil de plomb et à l'impitoyable chaleur humide de West Grove, mais elles avaient aussi leurs propres pièges. En effet, dans l'enchevêtrement de la végétation de cette forêt tropicale luxuriante, se cachaient des nids de plantes vénéneuses.

On pourrait croire que pour un tournage en pleine jungle on fait appel à des jardiniers, mais pour que cela semble réel à l'écran il faut une quantité optimale de plantes, si on ne veut pas décevoir le public.

La grotte essentielle où se trouve dissimulée la Cité perdue a été créée à partir d'images juxtaposées de divers endroits parmi lesquels le Scape Park à Punta Cana, où les équipes techniques et artistiques ont exploré les profondeurs sombres de la Grotte d'Iguabonita. Les chutes de l'entrée de la grotte ont été tournées au Parc National Los Haitises et ornementés par des décors reconstruits aux studios Pinewood en République Dominicaine.

Parmi les reconstitutions de décors, le département des cascades a mis en place ce qu'ils ont surnommé la « Shaman Road », entre le studio et le terrain de golf avoisinant. C'est là que le chef cascadeur Kyle Woods et son équipe ont créé, répété et filmé la séquence d'action cruciale dans laquelle Alan tente de sauver Loretta et affronte à lui seul plusieurs bandits sur le toit d'un véhicule anti-mines et protégé contre les embuscades. Il leur a fallu cinq jours pour réaliser cette séquence. « Alan poursuit le véhicule anti-mines et s'en approche à bord de son scooter, puis saute sur le toit en plein mouvement et y mène un combat épique » détaille Kyle Woods.

Cascadeur, coordinateur et câbleur chevronné, Kyle Woods a à son actif 20 ans d'expérience dans les activités à risque telles que les combats, les chutes et les poursuites. Il n'en a pas moins été impressionné par l'audace de Sandra Bullock et Channing Tatum à réaliser par eux-mêmes des scènes d'action, en véritables athlètes, dans la limite de ce que la production les autorisait à faire, selon les risques encourus. « Channing Tatum est un dur à cuire, on ne l'arrête plus » s'exclame Kyle Woods. « On dirait un cascadeur qui fait l'acteur et non l'inverse. »

Channing Tatum a notamment effectué lui-même une chute, a esquivé des motos arrivant en sens inverse et est grimé sur un véhicule en mouvement.

Sandra Bullock, elle aussi, s'est pleinement saisie de la toute nouvelle physicalité de Loretta. « Sandra se lance dans l'aventure à bras le corps », affirme Kyle Woods. « Elle traverse réellement les événements et les rend drôles. Si elle glisse ou si elle tombe, elle continue et l'utilise dans le scénario. »

Sandra Bullock a toujours été inspirée par les capacités de son partenaire à l'écran et leur puissante alchimie. Les deux stars s'amusaient tellement pendant ces séquences qu'elles se déclenchaient des fous-rires, et se comparaient en riant à des frères et sœurs séparés à la naissance. « Il arrivait qu'on soit simplement assis, tranquillement, et soudain on éclatait de rire », avoue Sandra Bullock. « Peu importe où nous étions ou ce que nous faisons sur le plateau, nous avons les mêmes réactions. Nous étions toujours synchronisés. » ajoute Channing Tatum.

Ce mélange d'alchimie et d'amusement mutuel s'est manifesté lors du tournage de la séquence dans laquelle Loretta doit décoller des sangsues accrochées dans le bas du dos d'Alan. « Tout a commencé quand je suis arrivé sur le plateau avec un tas de sangsues collées aux fesses » se souvient l'acteur. « Ensuite, Sandra, dans le rôle de Loretta, a fait un monologue de deux pages sur une certaine autre partie de mon corps... Et ce n'était que le deuxième jour de tournage ! ».

Un autre moment fort pour le duo inséparable à l'écran, ainsi que pour le superviseur des effets spéciaux Eric Frazier, a consisté en une explosion géante dans l'enceinte de Fairfax - un « moment de bande-annonce » époustouflant, comme il aime les appeler.

Pour l'arsenal mobile exotique et massif de Fairfax, les réalisateurs ont recherché des véhicules qui ressembleraient aux jouets à quatre roues d'un magnat pourri gâté et qui pourraient supporter les aléas des sols de la jungle et le climat estival des Caraïbes.

Le camion Apocalypse Hellfire 6x6 était l'un des préférés de Daniel Radcliffe. « Ça me paraît tellement fou que quelqu'un appelle un camion Apocalypse », dit-il. « Le dessin sur le volant est littéralement le champignon d'une bombe nucléaire. C'est un véhicule très impressionnant - et je suis très heureux de ne jamais avoir eu à le conduire. »

La voiture de fuite de Jack Trainer est la Bajaj Qute (Cutie). Fabriquée en Inde, elle est connue dans les cercles automobiles comme un rickshaw à quatre roues avec des portes et un toit. Certains l'appellent un quadricycle à moteur. Channing Tatum le compare à une petite voiture de clown – « On s'attend vraiment à ce que 50 personnes sortent en bondissant de la banquette arrière », dit-il en riant.

Au cours de la grande tentative d'évasion des griffes de Fairfax, Alan conduit Loretta, qui est attachée à son fauteuil sur la banquette arrière du Bajaj, sur des routes périlleuses à travers la jungle. Lorsqu'Alan perd soudainement le contrôle de la voiture, la Bajaj part en vrille et s'arrête de façon précaire au bord d'une falaise.

« C'est un moment très drôle dans une situation dangereuse » dit Eric Frazier, « car les deux personnages se chamaillent et juste au moment où ils s'approchent de la voiture qui vacille, elle tombe dans la falaise. Mais nous devons faire ce gag dans la jungle réelle, et non sur un plateau. Les lieux que nous avons testés et la falaise que nous avons finalement utilisée étaient déjà difficiles d'accès pour notre équipement, sans parler de jeter une voiture de là-haut. »

L'un des modes de transport les plus inattendus se révèle être une brouette, dans laquelle Alan et Trainer jettent Loretta, alors qu'ils tentent une fuite audacieuse du complexe de Fairfax, en la faisant rouler loin des véhicules qui explosent. « C'est quelque chose qu'on ne fait pas sur tous les films », admet Kyle Woods, « même sur les grands films d'action. Mais Aaron et Adam Nee l'ont fait pour de vrai, sans écran vert. C'était l'un des plus grands jours du tournage. »

« Oh mon Dieu, la brouette ! » s'exclame Sandra Bullock, en évoquant le tournage de la scène. « On ne pouvait que prier, s'il vous plaît faites que ça marche ! Pourtant, tout ce que j'avais à faire était de m'asseoir là », poursuit-elle. « Channing et Brad ont dû faire tout le travail. J'espérais simplement qu'ils ne me feraient pas tomber, ne me retourneraient pas et ne m'écraseraient pas. Grâce à eux deux, nous avons pu tourner la scène en une seule prise. C'était grandiose. »

C'EST DANS LA BOÎTE

En évoquant les efforts déployés pour que *LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE* soit une comédie d'action et d'aventure épique d'envergure, les équipes artistique et technique espèrent que le public vivra le film dans les salles avec la même intensité qu'ils l'ont vécu sur le plateau.

« Quand j'ai dit à mes amis que nous allions tourner un film dans la jungle avec Sandy Bullock et Channing Tatum, et faire réaliser des scènes de combat à Daniel Radcliffe et Brad Pitt, ils ont tous cru à un énorme mensonge. » confie Adam Nee. Mais ensuite, Aaron et moi avons commencé à travailler - et j'ai toujours du mal à y croire. »

« Nous aimons les films dramatiques qui nous frappent en plein cœur », déclare Aaron. « Mais cela ne nous empêche pas d'avoir besoin de récits distrayants, qui nous fassent ressentir les possibilités de la vie. »

« J'ai toujours aimé les films pop-corn. Avec *LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE*, nous voulions offrir une évasion épique à travers l'aventure de deux personnages auxquels on s'intéresse vraiment. » précise Channing Tatum.

« On pourrait faire un manège de ce film à Disneyland, avec sa portée et son échelle. Il vous transporte, vous donne l'impression de voler, et vous fait sentir que vous êtes avec Loretta et Alan dans l'immensité de la jungle. Donc, si nous ne pouvons pas encore partir en vacances, j'espère que vous pourrez aller dans les salles de cinéma et avoir l'impression d'avoir pris des vacances avec nous. » conclut Sandra Bullock pleine d'espoir de divertir le public avec un film où elle a tenu avec enthousiasme deux rôles clés.

DEVANT LA CAMÉRA

SANDRA BULLOCK (Loretta Sage) est mondialement acclamée en tant qu'actrice pour l'ensemble de sa carrière, qui a engrangé plus de 5,3 milliards de dollars au box-office (dont 2,6 milliards localement). Elle est aujourd'hui l'une des actrices les plus demandées pour un rôle principal. On peut actuellement la voir dans la production Netflix *IMPARDONNABLE* de Nora Fingscheidt. Depuis sa sortie, le film est devenu l'un des plus populaires de la plateforme, à la manière de *BIRD BOX*, thriller post-apocalyptique de Susanne Bier, dans lequel Sandra Bullock tenait également le rôle principal. Elle apparaîtra prochainement dans *BULLET TRAIN*, réalisé par David Leith, aux côtés de Brad Pitt.

En 2018, elle côtoie un prestigieux casting féminin, notamment Cate Blanchett, Anne Hathaway, Rihanna, Helena Bonham Carter, Sarah Paulson, Mindy Kaling et Awkwafina dans la comédie d'action OCEAN'S 8 de Gary Ross. Le film connaît le meilleur démarrage de la franchise.

En 2014, elle est nommée aux Oscars pour la seconde fois dans la catégorie Meilleure Actrice pour son rôle dans le thriller de science-fiction GRAVITY réalisé par Alfonso Cuarón. Son interprétation lui vaut aussi des nominations aux Critics' Choice Awards, aux Golden Globes et aux Screen Actor Guild Awards, ainsi que sa toute première nomination aux BAFTA. Avec une recette de plus de 723 millions de dollars et sept Oscars remportés, le film devient le plus grand succès de la carrière de l'actrice.

En 2010, elle reçoit l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation du personnage de Leigh Anne Touhy dans THE BLIND SIDE de John Lee Hancock. Adapté de l'histoire vraie de Michael Oher, le film sorti en 2009 génère plus de 309 millions de dollars au box-office. Pour ce même rôle, elle remporte également un Critics' Choice Award, un Golden Globe et un Screen Actor Guild Award. La même année, elle apparaît dans le film à succès LA PROPOSITION de Anne Fletcher, qui lui offre une nomination aux Golden Globes dans la catégorie « meilleure actrice dans une comédie ». En 2013, on la retrouve dans l'immense succès LES FLINGUEUSES réalisé par Paul Feig, aux côtés de Melissa McCarthy. Le film devient le deuxième plus grand succès comique de l'année.

Sa carrière décolle en 1994 grâce au film d'action SPEED de Jan de Bont. L'année suivante, elle enchaîne deux succès, L'AMOUR À TOUT PRIX de Jon Turteltaub, pour lequel elle est nommée aux Golden Globes, et TRAQUE SUR INTERNET de Irwin Winkler. Sa très longue filmographie inclut des films tels que LA DISPARUE de George Sluizer (1992), NASHVILLE BLUES de Peter Bogdanovich (1993), DEMOLITION MAN de Marco Brambilla (1993), DEUX DRÔLES D'OISEAUX de Randa Haines (1993), POUR L'AMOUR DE L'ART de Bill Bennett (1996), LE DROIT DE TUER de Joel Schumacher (1996), LE TEMPS D'AIMER de Richard Attenborough (1996), AINSI VA LA VIE de Forest Whitaker (1998), LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne (1998), LES DIVINS SECRETS de Callie Khouri (2002), ou encore CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder (2002), qu'elle a également produit. En tant que productrice, elle a également travaillé sur MISS DETECTIVE de Donald Petrie (2000) ainsi que sa suite MISS FBI : DIVINEMENT ARMÉE de John Pasquin (2005), dans lesquels elle tient le rôle-titre.

En 2006, elle reçoit des critiques élogieuses pour son interprétation dans le film de Douglas McGrath SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE, qui traite d'une partie de la vie de l'écrivain Truman Capote. La même année, on la retrouve à l'affiche de COLLISION de Paul Haggis, lauréat de l'Oscar du Meilleur Film, et face à Keanu Reeves dans ENTRE DEUX RIVES d'Alejandro Agresti. L'année suivante, elle joue dans PRÉMONITION de Mennan Yapo. Elle est ensuite à l'affiche du drame EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry (2011), ou encore dans le drame politique QUE LE MEILLEUR GAGNE de David Gordon Green (2015).

Elle a reçu au cours de sa carrière de très nombreuses nominations : Oscars, Golden Globes, Screen Actors Guild Awards, mais également quatre MTV Movie Awards, neuf Teen Choice Awards, dix People's Choice Awards et trois Critics' Choice Awards. Elle est la seule personne à avoir été nommée deux fois « artiste de l'année » par le magazine Entertainment Weekly, en 2009 puis en 2013.

Très impliquée dans l'univers caritatif, elle soutient depuis de nombreuses années les œuvres de la Croix Rouge, pour laquelle elle a fait des dons de plusieurs millions de dollars, mais également le travail de California Humane Society, qui vient en aide aux animaux dont l'habitat a été détruit par les incendies. Elle a également apporté son soutien à l'école Warren Easton Charter School, qui a été dévastée par l'ouragan Katrina en 2005. Ses contributions et sa grande implication lui valent de remporter en 2013 le tout premier People's Choice Award récompensant le travail humanitaire.

CHANNING TATUM (Alan/Dash) est connu pour son travail d'acteur mais également de producteur et de réalisateur.

On le retrouvera prochainement dans la comédie dramatique DOG, qu'il coproduit et coréalise avec Reid Carolin via leur société de production Free Association. MGM et Film Nation assurent la distribution respectivement en domestique et à l'International.

Channing Tatum est actuellement en préparation du troisième volet de la franchise de Steven Soderbergh MAGIC MIKE, MAGIC MIKE'S LAST DANCE. On le retrouvera également prochainement devant la caméra de Zoë Kravitz dans le thriller PUSSY ISLAND.

En 2021, il ajoute à ses multiples talents celui d'auteur lorsqu'il publie avec un grand succès son tout premier livre pour enfants *The one and only Sparkella*. La sortie du second tome de sa série, *The one and only Sparkella makes a plan* est prévue pour cette année.

Il est apparu dans de nombreux longs-métrages : LOGAN LUCKY de Steven Soderbergh (2017), KINGSMAN : LE CERCLE D'OR de Matthew Vaughn (2017), AVE, CÉSAR ! des frères Coen (2016), LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino (2015), FOXCATCHER de Bennett Miller (2014), 21 JUMP STREET (2012) et 22 JUMP STREET (2014) de Phil Lord et Chris Miller, MAGIC MIKE (2012) de Steven Soderbergh (2012) et MAGIC MIKE XXL (2015) de Gregory Jacobs.

En 2014, il lance sa propre société de production, Free Association, en compagnie de ses deux associés Reid Carolin et Peter Kiernan, qui signe un accord de droit de regard avec MGM.

DANIEL RADCLIFFE (Abigael Fairfax) sera prochainement à l'affiche du biopic musical WEIRD : THE AL YANKOVIC STORY, tiré de l'histoire vraie du chanteur et humoriste Al Yankovic. En 2022, il montera également sur les planches à Broadway, pour reprendre le rôle de Charley dans la comédie musicale *Merrily we role along*.

Depuis 2019, il apparaît dans la série *Miracle Workers* aux côtés de Steve Buscemi, Geraldine Viswanathan et Karan Soni, qu'il produit également. Cette série d'anthologie le voit endosser successivement les rôles d'un ange de bas niveau, d'un prince médiéval et d'un pasteur idéaliste dans l'Oregon du Far West. Une quatrième saison est déjà prévue.

En 2020, on le retrouve dans la série *Unbreakable Kimmy Schmidt* de Tina Fey et Robert Carlock pour un épisode spécial, *Kimmy Schmidt contre le révérend*. L'épisode a été diffusé sur Netflix en mai, et l'on y croise également Titus Burgess, Jane Krakowski et Carol Kane.

Plus tôt la même année, il est de retour à West End où il monte sur les planches du Old Vic Theatre dans *Fin de partie* de Samuel Beckett, qu'il joue en double avec *Fragments de théâtre II*. Sous la direction de Richard Jones, il donne la réplique dans les deux pièces à Alan Cumming.

Toujours en 2020, il interprète Tim Jenkin dans le film *ESCAPE FROM THE PRETORIA* de Francis Annan, qui relate l'évasion de deux prisonniers, basé sur l'autobiographie de Jenkin. En 2019, il donne la réplique à Samara Weaving dans la comédie d'action *GUNS AKIMBO* de Jason Lei Howden dans lequel il interprète un développeur de jeux vidéo qui se retrouve propulsé malgré lui au cœur d'un jeu dangereux bien réel.

Depuis sa dernière apparition en tant qu'Harry Potter en 2011 et après avoir incarné le jeune sorcier durant huit opus, il a su montrer au public qu'il était capable d'interpréter des rôles très différents. En 2011, il monte sur les planches de Broadway dans la comédie musicale *How to succeed in business without really trying*. L'année suivante, il apparaît dans le thriller *LA DAME EN NOIR* de James Watkins. Sur le petit écran, il donne la réplique à Jon Hamm durant deux saisons de la mini-série *A young doctor's notebook* (2012-2013), basée sur plusieurs nouvelles de l'auteur russe Mikhaïl Boulgakov.

Sa filmographie inclut des films comme *JUNGLE* de Greg McLean (2017), qui raconte l'histoire vraie de Yossi Ghinsberg, un homme qui a survécu seul dans la forêt amazonienne, *INSAISSABLES 2* de Jon Chu (2016) aux côtés de Michael Caine, le film indépendant *SWISS ARMY MAN* de Dan Kwan et Daniel Scheinert (2016) où il donne la réplique à Paul Dano, *IMPERIUM* de Daniel Ragussis (2016), un thriller inspiré d'événements réels autour d'un groupe de suprémacistes américains, ou encore *KILL YOUR DARLINGS* de John Krokidas (2013). Il apparaît également face à James McAvoy dans *DOCTEUR FRANKENSTEIN* de Paul McGuigan (2015), face à Juno Temple dans le thriller horrifique *HORNS* de Alexandre Aja (2014), ou encore face à Zoe Kazan et Adam Driver dans la comédie romantique *ET (BEAUCOUP) PLUS SI AFFINITÉS* de Michael Dowse (2013).

Sa première apparition au théâtre date de 2007 avec la pièce *Equus* de Peter Schaffer, mise en scène par Thea Sharrock au Gielgud Theatre de Londres. Il y donne la réplique à Richard Griffiths. En 2008, la pièce arrive à Broadway, où Daniel Radcliffe retournera en 2018 et 2019 pour jouer aux côtés de Cherry Jones et Bobby Cannavale dans *The lifespan of a fact*, mise en scène par Leigh Silverman. Toujours à Broadway, il est apparu dans la pièce *The cripple of Inishmaan*, mise en scène par Michael Grandage et qui a également été jouée à West End (2013-2014), ainsi que dans *Privacy*, dont la mise en scène est signée James

Graham (2016). Il obtient également des critiques élogieuses pour sa performance dans *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard, aux côtés de Josh McGuire au Old Vic Theatre de Londres.

Fan des *Simpson* depuis la première heure, il a prêté sa voix à la série à plusieurs reprises, et il a également fait une apparition dans la série HBO/BBC *Extras*, où il joue son propre rôle.

DA'VINE JOY RANDOLPH (Beth Hatten), actrice et chanteuse nommée aux Tony Awards, a su captiver le public par des performances diverses. Elle attire l'attention de l'industrie cinématographique en 2019 grâce à son rôle dans *DOLEMITE IS MY NAME* de Craig Brewer, où elle crève l'écran face à Eddie Murphy. Sa performance en tant que "Lady Reed" lui vaut une nomination aux NAACP Image Awards dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

Elle apparaîtra prochainement dans le film *THE HOLDOVERS* de Alexandre Payne, l'histoire d'un professeur bourru contraint de rester à l'école pendant toutes les vacances de Noël aux côtés d'un élève turbulent et de la cuisinière en chef – interprétée par Da'vine Joy Randolph. Ce trio improbable va alors former une drôle de petite famille durant ces vacances pas comme les autres. Elle y donnera la réplique à Paul Giamatti.

2022 continuera d'être une année prolifique pour elle puisqu'elle apparaîtra dans *THOR : LOVE AND THUNDER* de Taika Waititi en juillet, ainsi que dans la comédie *SHRIVER* de Michael Maren aux côtés de Peyton List, Aja Naomi King, Kate Hudson et Michael Shannon.

Sur Netflix, on la retrouvera dans le biopic *RUSTIN* avec Adrienne Warren et Chris Rock, le premier film produit par la société de production de Barack et Michelle Obama, Higher Ground. Le film est réalisé par George C. Wolfe, vainqueur de deux Tony Awards, et qui avait déjà réalisé *LE BLUES DE MA RAINEY*, sorti en 2020 sur Netflix et nommé aux Oscars dans plusieurs catégories. Elle sera également à l'affiche de *ON THE COME UP*, production Paramount adaptée du best-seller éponyme d'Angie Thomas aux côtés de Method Man et Mike Epps. Elle y interprètera « Tante Pooh », à la fois dealeuse de drogue et influence positive pour le personnage principal. Ce film marquera les débuts derrière la caméra de l'actrice Sanaa Lathan.

En 2021, elle apparaît sur Netflix aux côtés de Jake Gyllenhaal et Ethan Hawke dans le film *THE GUILTY*, réalisé par Antoine Fuqua. Le film connaît un immense succès et atteint le top des films les plus regardés sur la plateforme dans plus de 91 pays. La même année, on la retrouve dans la série Hulu *Only murders in the building* aux côtés de Selena Gomez et des grands noms de la comédie Martin Short et Steve Martin, ainsi que dans la dernière saison de la série TBS *The last OG*, où elle donne la réplique à Tracy Morgan, qui produit également la série avec Jordan Peele.

Toujours en 2021, elle partage l'affiche de *BILLIE HOLIDAY, UNE AFFAIRE D'ÉTAT*, réalisé par Lee Daniels, avec Natasha Lyonne, Andra Day et Trevante Rhondes. Le film connaît un grand succès. Elle donne également la réplique à Zoë Kravitz dans la série Hulu *High Fidelity*.

En 2020, elle apparaît dans KAJILLIONAIRE de Miranda July face à Evan Rachel Wood, ainsi que dans THE LAST SHIFT de Andrew Cohn. Les deux films sont présentés au Festival du film de Sundance et sont acquis respectivement par Focus Features/Universal Pictures et Sony Pictures Releasing.

On la retrouve également sur petit et grand écran dans les séries *Ultra city Smiths* (2021), *On becoming a god* (Showtime, 2019), *People on Earth* (2016-2017), *This is us* (2016), *Empire* (2015), *Life in pieces* (CBS, 2015), *Selfie* (ABC, 2014), *The Good Wife* (CBS 2009), ainsi que dans les films JOYEUX BORDEL ! de Josh Gordon et Will Speck (2016), DEUXIÈME CHANCE À BROOKLYN de Phil Alden Robinson (2014), ou encore MOTHER OF GEORGE de Andrew Dosunmu (2013).

Sur les planches, elle a été nommée en 2012 aux Tony Awards dans la catégorie meilleure performance pour une actrice dans un second rôle pour son interprétation dans *Ghost*, ce qui a marqué ses débuts à Broadway et West End. Sa carrière sur scène est florissante et elle donne notamment la réplique à Chris Bauer dans le succès *What rhymes with America* à l'Atlantic Theater Company. Son interprétation lui vaut une nomination aux Lucille Lortel Awards. Par la suite, elle reçoit des critiques élogieuses pour sa performance dans *The Cradle will rock* (2013).

Diplômée de la Yale School of Drama, elle a également étudié le chant classique et l'opéra. Elle réside actuellement à Los Angeles.

BRAD PITT (Jack Trainer) affiche une carrière hautement éclectique qui lui vaut d'être l'un des acteurs phares de l'industrie où il s'impose également désormais en tant que producteur sous la bannière de sa société Plan B Entertainment.

En 2020, il remporte l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour sa performance dans ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD de Quentin Tarantino, où il joue aux côtés de Leonardo DiCaprio et Margot Robbie. En 2019, il apparaît à l'affiche d'AD ASTRA de James Gray, qu'il produit également.

Au cours de sa carrière, Brad Pitt a remporté un Oscar en tant que producteur pour 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen, qui a également valu celui du meilleur scénario à John Ridley et du meilleur second rôle féminin à Lupita Nyong'o. Il a joué dans le film de guerre FURY de David Ayer, interprété et produit VUE SUR MER d'Angelina Jolie, tenu un second rôle dans THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE qu'il a également produit, et tenu l'affiche de WAR MACHINE, comédie satirique de David Michôd pour Netflix. En 2016, il a donné la réplique à Marion Cotillard dans ALLIÉS de Robert Zemeckis. Il sera prochainement à l'affiche de BULLET TRAIN de David Leitch pour Sony et de BABYLON de Damien Chazelle, aux côtés de Margot Robbie.

En 2013, il a interprété et produit WORLD WAR Z de Marc Forster, classé parmi les dix films les plus lucratifs de l'année. Puis, on l'a vu dans CARTEL de Ridley Scott, sur un scénario de Cormac McCarthy. Il a travaillé sous la direction d'Andrew Dominik sur COGAN : KILLING THEM SOFTLY, retrouvant ainsi le réalisateur qui lui avait permis d'obtenir avec L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD, le prix d'interprétation à la Mostra de Venise. En 2011, il a incarné avec une grande

subtilité deux personnages complexes dans LE STRATÈGE de Bennett Miller et dans TREE OF LIFE de Terrence Malick, films qu'il a également produits et qui lui ont valu plusieurs récompenses telles le New York Film Critics Circle Award et le National Society of Film Critics Award. TREE OF LIFE a en outre décroché la Palme d'Or au festival de Cannes et a été nommé aux Oscars ; LE STRATÈGE, quant à lui, a permis à Brad Pitt de glaner plusieurs nominations aux Screen Actors Guild Awards, Golden Globes, BAFTA Awards ainsi qu'aux Oscars. Au long de sa carrière, il a également été nommé aux Oscars pour L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher et pour L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, pour lequel il a remporté un Golden Globe. Brad Pitt a en outre été nommé aux Golden Globes pour LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick et BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

En 2009, il est à l'affiche de INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, où il incarne le lieutenant Aldo Raine, et BURN AFTER READING des frères Coen, avec George Clooney. Avec ce dernier, on l'a vu également dans la trilogie OCEAN'S ELEVEN, TWELVE et THIRTEEN, sous la direction de Steven Soderbergh.

C'est sa prestation dans THELMA ET LOUISE de Ridley Scott qui l'impose auprès du grand public. Il enchaîne avec ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, couronné aux Oscars, KALIFORNIA de Dominic Sena et TRUE ROMANCE de Tony Scott. Il a été salué par la critique pour ses performances dans SEVEN et FIGHT CLUB de David Fincher, et s'est illustré dans MR & MRS SMITH de Doug Liman, énorme succès commercial en 2005, et SNATCH de Guy Ritchie.

Par le biais de sa société Plan B Entertainment, Brad Pitt a produit plusieurs films à succès et récompensés tels LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, les suscités L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD, TREE OF LIFE, WORLD WAR Z, 12 YEARS A SLAVE, ainsi que THE NORMAL HEART de Ryan Murphy, SELMA d'Ava Duvernay, MOONLIGHT de Barry Jenkins (Oscar du meilleur film), THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay, OKJA de Bong Joon-ho, THE LOST CITY OF Z de James Gray, WAR MACHINE de David Michôd, SI BEALE STREET POUVAIT PARLER de Barry Jenkins, VICE d'Adam McKay, MY BEAUTIFUL BOY de Felix van Groeningen et la série *Sweetbitter*.

OSCAR NUÑEZ (Oscar) est célèbre pour son interprétation du personnage d'Oscar Martinez dans la série NBC *The Office*. Sa performance lui a valu un Emmy Award, deux Screen Actors Guild Awards, un American Latino Media Arts Award, un TV Land Award et un Impact Award de la National Hispanic Media Coalition. Il est également connu pour ses rôles dans les films LA PROPOSITION de Anne Fletcher (2008), LES 33 de Patricia Riggen (2015) et BAYWATCH : ALERTE À MALIBU de Seth Gordon (2017). Il apparaît dans de nombreuses séries télévisées, notamment *Les Goldberg*, *Shameless*, *Zoey et son incroyable playlist*, *Larry et son nombril*, *Brooklyn Nine-Nine*, *Philadelphia*, *American Housewife*, *NCIS : Los Angeles*, *New Girl*, *Life in pieces*, *Reno 911, n'appellez pas !*, *iZombie*, et d'autres. Il prête sa voix à plusieurs

animations, telles que *Bob's Burgers*, *Le trio venu d'ailleurs : les contes d'Arcadia*, *Firebuds*, *Where's Waldo* ou encore le long métrage *HOME* de Tim Johnson (2015). Il crée et participe à sa propre série, *Halfway Home*, diffusée sur Comedy Central en 2007 et apparaît régulièrement dans les séries *Benched* et *People of Earth*. Plus récemment, on peut le retrouver dans la série Netflix *Mr. Iglesias* et il sera prochainement à l'affiche d'IL ÉTAIT UNE FOIS 2 (DISENCHANTED) aux côtés de Amy Adams et Maya Rudolph, sous la direction de Adan Shankman.

PATTI HARRISON (Allison) est « en passe de devenir la comédienne transgenre la plus remarquée d'Amérique » selon le magazine Rolling Stone. Elle est récemment apparue dans la troisième saison de la série Hulu *Sbrill*, dans laquelle elle incarne la collègue sociopathe d'Aidy Bryant. On la retrouve également face à Ed Helms dans le film *ENSEMBLE OU PAS* de Nikole Beckwith (2021), pour lequel elle est nommée aux Independent Spirit Awards de 2022.

À l'été 2019, elle est nommée parmi les dix personnes comiques à suivre par Variety au festival Juste pour rire de Montréal. Elle co-anime le podcast *A woman's smile* aux côtés de Lorelai Ramirez, ainsi que des émissions telles que *It's a guy thing* à l'Union Hall de New-York ou encore *Died and gone to heaven* au Largo à Los Angeles. Elle est apparue dans de nombreux magazines : Rolling Stone, The New-York Times, GQ, Interview, Time, Vulture, NYLON et BUST.

Elle a participé à l'écriture d'un grand nombre de séries télévisées, notamment *I think you should leave with Tim Robinson*, dans laquelle elle joue également, et *Big Mouth*. Elle apparaît dans le long-métrage *L'OMBRE D'ÉMILY* de Paul Feig (2018), ainsi que dans des séries telles que *High Maintenance*, *Search Party*, *The Tonight Show* et *Full Frontal with Samantha Bee*.

BOWEN YANG (Ray le modérateur) est comédien, podcasteur et écrivain. Installé à Brooklyn, New-York, il fait partie depuis 2018 de l'équipe de rédaction du Saturday Night Live, émission pour laquelle il a écrit durant une année avant de passer de l'autre côté de la caméra, et qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards. On peut le voir dans la série Comedy Central *Ankwafina is Nora from the Queens* et il sera prochainement à l'affiche de la comédie Fox Searchlight *FIRE ISLAND*, réalisée par Andrew Ahn.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

AARON NEE et ADAM NEE (Réalisateurs & scénaristes) débute leur carrière en 2006 avec le long métrage *THE LAST ROMANTIC*, tourné en vidéo SD pour 20 000 dollars. Le film leur vaut au Festival du Film de Denver, le prix de l'Espoir de la réalisation (Emerging Filmmaker Award), et

propulse les frères Nee dans la liste des 25 cinéastes à suivre, établie par le Filmmaker Magazine « Les 25 nouveaux visages du cinéma indépendant ».

BAND OF ROBBERS dont ils signent le scénario et la réalisation, sort en 2016. Le film reçoit les éloges des festivals et des critiques. Le New York Times publie «La fantasque comédie policière BAND OF ROBBERS peut se décrire comme une réponse branchée aux films de patrimoine, destinée à un public plus sophistiqué et doté de références littéraires. »

Les frères Nee ont également réalisé de nombreux vidéoclips, notamment pour Dawes et A Fine Frenzy, ainsi que plusieurs courts-métrages parmi lesquels *You Can Never Really Know Someone* avec Sarah Silverman et Michael Sheen, et *Clark Kent Has a Dream*, interprété par Adam Nee, Tony Hale et Matthew Gray Gubler.

Parallèlement à l'écriture et la réalisation, les deux frères ont débuté comme acteurs. On a vu Adam dans BAND OF ROBBERS, SOUTH OF HEAVEN aux côtés de Aaron, dans la première saison de *Drunk History* (2013) et dans d'innombrables séries policières tournées à New York telles que *New York, Police judiciaire* ou *The Jury* dans lesquelles il joue invariablement un dealer. Aaron, de son côté, travaille aussi aux effets visuels et a fondé la société G.R.O.W spécialisée en VFX et design.

Adam et Aaron Nee développent actuellement des projets avec les sociétés Bad Robot, Blumhouse et eOne. Ils travailleront prochainement à l'écriture et à la réalisation des MAÎTRES DE L'UNIVERS pour Netflix.

OREN UZIEL (Scénariste) est l'auteur du thriller Netflix SHIMMER LAKE qu'il a également réalisé en 2019. Il a coécrit 22 JUMP STREET en 2014, et a à son actif de nombreux films d'épouvante, d'action ou des thrillers tels qu'ESCAPE GAME 2 : LE MONDE EST UN PIÈGE de Adam Robitel, THE CLOVERFIELD PARADOX de Julius Onah, FREAKS OF NATURE de Robbie Pickering et MORTAL KOMBAT de Simon McQuoid.

Il travaille actuellement à l'écriture du sequel SPENSER : CONFIDENTIAL, avec Mark Wahlberg, et sur CLUE ! avec Ryan Reynolds. Il se lance également dans le domaine de la télévision en préparant une adaptation du film noir de 1946, L'EMPRISE DU CRIME.

DANA FOX (Scénariste & Productrice déléguée) travaille à l'écriture et à la production tant au cinéma qu'à la télévision, pour laquelle elle endosse également les fonctions de réalisatrice et de showrunner. Elle est notamment créatrice, showrunner et productrice déléguée pour Apple TV+ series, de

Home Before Dark, une enquête menée par une journaliste d'investigation âgée de 9 ans qui interroge le mystérieux passé de son propre père.

Au cinéma, on lui doit le scénario de CRUELLA de Craig Gillespie, avec Emma Stone et Emma Thompson. Elle est également la scénariste de JACKPOT de Tom Vaughan en 2008, THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley en 2009, CÉLIBATAIRE MODE D'EMPLOI de Christian Ditter (2016) et ISN'T IT ROMANTIC qu'elle a co-écrit avec Katie Silberman.

À la télévision, Dana Fox crée la série Fox *Ben and Kate* dont elle est aussi showrunner. En tant que réalisatrice, elle débute avec la série Fox *New Girl*.

Elle est diplômée de la Stanford University en Histoire de l'Art et a obtenu un MFA de production cinématographique et télévisuelle à la USC Film School.

SETH GORDON (Histoire de) débute en 2007 avec la réalisation du documentaire THE KING OF KONG : A FISTFUL OF QUARTERS, récompensé en tant que meilleur documentaire dans de nombreux festivals. Le film relate la rivalité intense qui oppose deux aficionados de Donkey Kong. En 2012, Seth Gordon produit UNDEFEATED, qui remporte l'Oscar du meilleur documentaire. Il est aussi le producteur de nombreux documentaires salués par la critique, tels que NEW YORK DOLL (2005), MITT (2014), PRINT THE LEGEND (2014), FINDERS KEEPERS (2015), GLEASON (2016) et WRESTLE (2019).

Seth Gordon signe la réalisation de plusieurs longs-métrages pour des studios, notamment TOUT... SAUF EN FAMILLE (2008), COMMENT TUER SON BOSS ? (2011) et ARNAQUE À LA CARTE (2012) qui ont tous dépassé les 100 millions de dollars de recettes aux États-Unis.

À la télévision, il a dirigé une douzaine de pilotes pour Sony, qui ont tous abouti à des séries, comme *Les Goldberg*, *Good Doctor* (2017), *Sneaky Pete*, *Lincoln* (2020), *Atypical* (2017), *For All Mankind* (2019). Il tourne actuellement *The Night Agent*, un pilote pour Netflix.

THE LONG GAME : BIGGER THAN BASKETBALL, dont la sortie (Apple) est attendue en avril 2022, marquera son retour à la réalisation de films documentaires.

LIZA CHASIN (Productrice) Après 26 ans de carrière chez Working Title Films, Liza Chasin a fondé en 2018 la société de production pour le cinéma et la télévision 3dot Productions. La compagnie a établi avec Netflix un droit de regard sur les long-métrages.

Diplômée de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, elle commence à travailler dans l'industrie du cinéma pour diverses sociétés de production implantées à New York. Elle passe ensuite 26 ans chez Working Title Films, à la tête du bureau de Los Angeles, supervisant les affaires créatives de la société dans tout le pays.

Sous la bannière de 3dot Productions, elle produit actuellement la série judiciaire Netflix *Anatomy of a Scandal*, adaptée du roman de Sarah Vaughan par David E. Kelley et Melissa James Gibson, et réalisée par SJ Clarkson avec Sienna Miller, Michelle Dockery, Rupert Friend et Naomi Scott. Liza Chasin est également productrice déléguée de la série HBO Max *Made for Love*, une adaptation de 30 minutes du roman éponyme de Alissa Nutting avec Cristin Milioti, Ray Romano et Billy Magnussen.

Elle a récemment produit le film Focus/Universal Pictures STILLWATER pour Participant Media, écrit et réalisé par Tom McCarthy et interprété par Matt Damon. Elle a aussi travaillé comme productrice déléguée sur le biopic Showtime et Blumhouse, THE LOUDEST VOICE, série coécrite par Tom McCarthy et Alex Metcalf, et interprétée par Russell Crowe, Naomi Watts, Seth MacFarlane et Sienna Miller.

Parmi ses grandes productions, on peut citer son travail sur le film LES HEURES SOMBRES de Joe Wright, pour lequel Gary Oldman a remporté un Golden Globe et qui a reçu six nominations aux Oscars dont celle du meilleur film ; BABY DRIVER de Edgar Wright, avec Ansel Elgort et Jamie Foxx ; la série Netflix *Gypsy* avec Naomi Watts et Billy Crudup ; les films de Baltasar Kormákur CONTREBANDE, puis EVEREST avec Josh Brolin, Jason Clarke, Jake Gyllenhaal et John Hawkes ; le très acclamé biopic UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS avec Eddie Redmayne et Felicity Jones ; IL ÉTAIT TEMPS de Richard Curtis avec Rachel McAdams ; LES MISÉRABLES réalisé par Tom Hooper avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Russell Crowe ; REVIENS-MOI de Joe Wright, récompensé aux Oscars ; le documentaire sur Ayrton Senna SENNA réalisé par Asif Kapadia ; le très remarqué par la critique LA TAUPE de Tomas Alfredson ; JEUX DE POUVOIR réalisé par Kevin MacDonal et UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks.

En tant que co-productrice, Liza Chasin a participé aux célèbres LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, ELIZABETH de Shekhar Kapur, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, POUR UN GARÇON de Paul et Chris Weitz. Tout au long de son remarquable parcours, elle s'est impliquée dans le développement et la production de prestigieux films tournés par des réalisateurs prolifiques tels que Tim Robbins pour LA DERNIÈRE MARCHÉ, Joel et Ethan Coen pour O' BROTHER et FARGO, et Roger Michell pour COUP DE Foudre À NOTTING HILL.

SANDRA BULLOCK (Productrice) – Voir liste artistique

JJ HOOK (Producteur délégué) a découvert sa vocation pour le cinéma en 1996 lorsque le film *AU CŒUR DE LA TOURMENTE* a installé son tournage dans un village proche de chez lui, dans la campagne du sud-ouest de l'Angleterre. Transporté par cette expérience, il s'installe l'année suivante à Londres pour se lancer dans une carrière cinématographique.

Il débute en tant qu'assistant plateau puis se fraye rapidement un chemin vers des postes à responsabilités tels que régisseur, puis régisseur général, notamment sur *LE RETOUR DE LA MOMIE*, la mini-série *Frères d'armes*, *LOVE ACTUALLY*, *JOHNNY ENGLISH* et *HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN*.

En 2000, JJ Hook étend ses compétences et se spécialise dans la régie d'extérieur au Maroc où il travaille sur des tournages dans tout le pays pendant trois ans. Tandis qu'il est régisseur sur *SPY GAME JEU D'ESPIONS*, *LA CHÛTE DU FAUCON NOIR*, *ALEXANDRE* et *KINGDOM OF HEAVEN*, il parvient à insuffler aux organisations locales, une nouvelle manière de gérer la logistique avec les compagnies internationales, transformant ainsi de manière significative les conditions de tournage en décors naturels au Maroc.

À l'été 2004, il revient s'installer à Los Angeles et à la fin de l'année suivante, il s'impose déjà comme l'un des plus grands régisseurs de plateau d'Hollywood, remportant deux State Awards pour son travail sur *MISSION IMPOSSIBLE 3*.

Il est considéré comme faisant partie d'un groupe restreint de professionnels qui sans cesse s'attaquent aux films d'action les plus complexes, ayant à son palmarès six films *TRANSFORMERS*, *THE DARK KNIGHT RISES*, *INCEPTION*, *HANCOCK* et *SPIDERMAN 3*.

En 2015, il travaille aux côtés du réalisateur Ben Affleck sur le tournage du film *ILS VIVENT LA NUIT*, avec Ben Affleck, Elle Fanning et Zoe Saldana, qui lui vaut une nomination de la Location Guild Managers International Awards en 2017.

L'année 2017 marque un tournant stratégique dans sa carrière, où JJ Hook se tourne vers la production. Il devient producteur associé du 5^e opus de la franchise *TRANSFORMERS*, réalisé par Michael Bay, puis de *THE LAST KNIGHT*, avec Mark Wahlberg, Sir Anthony Hopkins et Josh Duhamel. Il devient ensuite coproducteur pour *BUMBLEBEE* réalisé par Travis Knight, et pour *6 UNDERGROUND* de Michael Bay pour Netflix et Skydance, avec Ryan Reynolds, Mélanie Laurent, Corey Hawkins et Adria Arjona, tourné en Italie et aux Émirats Arabes Unis.

Récemment, il a travaillé comme producteur délégué du film Netflix *OHANA OU LE TRÉSOR CACHÉ* réalisé par Jude Weng et mettant en scène un casting presque exclusivement hawaïen.

En outre, JJ Hook s'est lancé dans la photographie additionnelle, en travaillant notamment sur les longs métrages suivants : DONJONS ET DRAGONS qui sortira en 2023, l'adaptation en prises de vues réelles par Paramount de CLIFFORD et le thriller de Taylor Sheridan SANS AUCUN REMORDS, adapté du roman de Tom Clancy.

JULIA GUNN (Productrice déléguée) dirige le département de production et développement de Exhibit A Film, la société de production pour le cinéma et la télévision du prolifique réalisateur Seth Gordon. Elle supervise en particulier le contrat global d'exclusivité de la firme avec Sony Pictures TV. Julia Gunn travaille pour eux en tant que productrice déléguée sur les séries Netflix *The Night Agent* scénarisée par Shawn Ryan et *The Long Game* que diffusera Apple+ docuseries en avril prochain.

Elle a également produit de nombreuses séries comiques et dramatiques pour Freeform, NBC et ABC, dont la comédie à succès de l'été 2020 *United We Fall*.

Avant son arrivée chez Exhibit A, Julia Gunn a fait ses preuves sur des shows télévisés de qualité, tels que *À la Maison Blanche* et *Friends*, et elle s'enorgueillit d'avoir été en 2011 une des marionnettistes additionnelles sur LES MUPPETS, LE FILM.

MARGARET CHERNIN (Productrice déléguée) est vice-présidente senior de la société 3dot Productions et a notamment co-produit la série *Anatomy of a Scandal* attendue prochainement sur Netflix.

Au préalable, Margaret Chernin a été à la tête du département film de la société de production Color Force pour laquelle elle a coproduit l'adaptation par John Crowley du roman de Dona Tartt, prix Pulitzer, LE CHARDONNERET, ainsi que LE RETOUR DE BEN de Peter Hedges avec Julia Roberts.

Elle a aussi travaillé au sein de la société de Ben Affleck et Matt Damon, Pearl Street Films, en tant que vice-présidente senior, où elle a coproduit la série *Incorporated* et participé au développement de la série Showtime *City on a Hill*. Elle a fait ses débuts au Rockefeller Center en tant que NBC page, pour le département des artistes au *Saturday Night Live*.

JONATHAN SELA (Directeur de la Photographie), est né à Paris en 1978 et déménage durant son enfance en Israël avec sa famille. Très tôt, il se découvre une passion pour l'art cinématographique et se met à travailler avec des équipes de production à l'âge de 14 ans. En 1998, il décide de s'installer aux États-Unis afin d'y étudier le cinéma à l'American Film Institute.

Il assiste en 2000 le chef opérateur de renom Vilmos Zsigmond, récompensé aux Oscars, sur deux longs-métrages, LA MAISON SUR L'OcéAN de Irwin Winkler et LE TOMBEAU de Jonas McCord.

Son premier travail de directeur de la photographie, en dehors du cadre de l'American Film Institute, est le tournage d'un vidéoclip réalisé par Mark Webb. Depuis, il a plus de 200 vidéoclips à son actif ainsi que des films publicitaires notamment dirigés par Francis Lawrence, Olivier Gondry, Guy Shermidine, Ray Kay, Floria Sigismondi et Bryan Barber, entre autres. Il reçoit en 2004 une nomination à la meilleure photographie aux MTV et MVPA Awards pour les vidéoclips d'Alicia Keys "You Don't Know My Name" et de Justin Timberlake "Rock Your Body."

Parallèlement à son travail dans le secteur du vidéoclip, il participe au tournage de longs-métrages indépendants ou de studios, tels que TRANSFORMERS : THE LAST KNIGHT, réalisé par Michael Bay, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, et trois films de John Moore, DIE HARD : BELLE JOURNÉE POUR MOURIR, MAX PAYNE et LA MALÉDICTION.

Jonathan Sela reçoit le prix de la meilleure photographie pour le film d'horreur de Martin Weisz CONFESION D'UN CANIBALE, en 2006 au Festival International du Film Fantastique de Sitges. En 2009, il est classé parmi les 10 chefs opérateurs à suivre par le magazine Variety, qui le cite comme « le chef opérateur à un milliard de dollars » dans ses pages en 2018.

Après une étroite collaboration avec le réalisateur David Leitch sur FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW, DEADPOOL 2, ATOMIC BLONDE et JOHN WICK, les deux hommes se retrouvent pour BULLET TRAIN avec Brad Pitt, qui sera prochainement distribué par Sony Pictures.

JIM BISSEL (Concepteur artistique) est un fidèle collaborateur du cinéaste George Clooney avec qui il a travaillé sur six films : MINUIT DANS L'UNIVERS, BIENVENUE À SUBURBICON, MONUMENT'S MEN, JEUX DE DUPES, GOOD NIGHT AND GOOD LUCK et son tout premier film en tant que réalisateur, CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX. Il a également prêté ses talents à Steven Spielberg pour E.T., L'EXTRA-TERRESTRE, ALWAYS et LA QUATRIÈME DIMENSION, à Joe Johnston pour JUMANJI et LES AVENTURES DE ROCKETEER, à Ridley Scott pour TRAQUÉE et a également œuvré pour John Schlesinger pour LE JEU DU FAUCON. Il a travaillé avec Tom Cruise sur deux opus des MISSION : IMPOSSIBLE (PROTOCOLE FANTÔME et ROGUE NATION) et sur JACK REACHER, produit par le comédien.

Jim Bissel a une formation théâtrale, diplômé des Beaux-Arts de l'université de Caroline du Nord, à Chapel Hill. Il débute sa carrière à New York puis emménage à Los Angeles. À 28 ans, il est récompensé par un Emmy Award pour la série dramatique *Palmerstown, USA* de Norman Lear et Alex Haley. Peu de

temps après, il reçoit une nomination aux BAFTA pour son travail sur E.T., L'EXTRA-TERRESTRE, puis quatre autres nominations de la Art Directors Guild. Il est nommé aux Oscars en 2005 pour GOOD NIGHT AND GOOD LUCK. En 2015, George Clooney lui remet le prix de la Art Directors Guild pour l'ensemble de son œuvre.

Jim Bissel est un pionnier de la prévisualisation numérique, qu'il innove en 1986 avec le film de Nick Castle LA TÊTE DANS LES NUAGES, dont il est réalisateur de seconde équipe. Ancien vice-président de la Art Directors Guild, il en a également été directeur durant les trois premières années de la création de sa cérémonie de remise des prix. Il a organisé et animé de nombreux séminaires pour l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences dont il est membre émérite, après neuf années en tant que gouverneur de la branche des directeurs artistiques et décorateurs. Jim Bissel a par ailleurs enseigné dans divers établissements tels que l'American Film Institute, l'USC School Of Cinematic Arts, UCLA Extension, et la School of the Arts de la Caroline du Nord.

Il est actuellement en pré production du film Netflix LES MAÎTRES DE L'UNIVERS, écrit et réalisé par Aaron et Adam Nee.

KAREN FRICK (Chef-décoratrice) s'adonne avec talent à la peinture dès son plus jeune âge, et s'installe à Chicago à 18 ans pour y étudier les beaux-arts. Diplômée en photographie de la Columbia University, elle fait ses débuts professionnels dans la publicité, qui l'entraîne naturellement vers le cinéma.

Sa carrière à Hollywood commence aux côtés de Christopher Nolan pour THE DARK KNIGHT et THE DARK KNIGHT RISES, auxquels succèdent les longs-métrages PUBLIC ENEMIES, JOHN CARTER, LES HUIT SALOPARDS, LA COULEUR DES SENTIMENTS, UNSTOPPABLE et FREDDY - LES GRIFFES DE LA NUIT.

À partir de 2013, Karen Frick crée des décors pour le réalisateur Michael Bay. Elle est tout récemment la chef-décoratrice de son dernier film AMBULANCE, avec Jake Gyllenhaal, Yahya Abdul Mateen II et Eiza Gonzalez. Elle a également conçu les décors de 13 HOURS, avec John Krasinski, et TRANSFORMERS : THE LAST KNIGHT, avec Mark Wahlberg et Sir Anthony Hopkins. Ces films lui permettent d'explorer des univers à grande échelle, aux quatre coins du monde. Elle a ainsi déployé ses talents à Malte, au Maroc et à Hong Kong, ainsi que dans plusieurs villes des États-Unis.

Il lui tient à cœur d'offrir aux personnages, au réalisateur et au chef opérateur, des décors en cohérence avec l'intrigue du film et s'attache ainsi à insuffler de la vitalité, de la couleur et de la texture dans les univers qu'elle conçoit. Imprégnée de ses études artistiques, elle puise dans ses connaissances pour fabriquer ou chiner des objets en adéquation avec l'époque concernée. De manière très concrète,

Karen Frick met les mains à la pâte et se sent gratifiée dès lors que ses décors sont éclairés et la caméra mise en action. Lorsque toutes les équipes convergent pour donner vie au film, elle sent alors que chacun des cadres devient un tableau.

KYLE WOODS (Coordinateur de cascades) est né et a grandi dans le sud de la Floride. Très jeune, il participe à des compétitions de skateboard avant de se tourner vers les cascades de moto. Durant sa carrière, il remporte de multiples récompenses dans divers championnats nationaux ainsi qu'à l'échelle mondiale. Il détient en outre deux records du monde dans le domaine des cascades à moto.

En tant que cascadeur professionnel, il obtient un certificat de maître technicien spécialisé en technologie automobile. Son expertise technique associée à son goût pour les sports extrêmes permet à Kyle Woods de remporter deux Taurus World Stunt Awards. Il reçoit également trois autres Taurus World Stunt Awards sous la bannière de la société 5150 Action Inc. dont il est copropriétaire.

Il a réalisé les cascades de nombreux films d'action tels que FAST & FURIOUS 7, END OF WATCH et tous les films de la franchise AMERICAN NIGHTMARE. Il a auparavant travaillé en tant que câbleur des cascadeurs principaux sur les films FAST & FURIOUS 5, TRANSFORMERS (THE LAST KNIGHT et L'ÂGE DE L'EXTINCTION) et STAR TREK SANS LIMITE. Plus récemment, il a basculé vers l'activité de coordinateur de cascades, notamment pour BAD BOYS FOR LIFE d'Adil El Arbi et Bilall Fallah (2^e équipe) et A QUITE PLACE 2. Il est actuellement coordinateur des cascades du film Netflix LES MAÎTRES DE L'UNIVERS que réalisent Aaron et Adam Nee.

Connu pour sa bonne humeur sur les plateaux, Kyle Woods s'efforce de donner vie à la vision des réalisateurs et des producteurs, tout en préservant la sécurité des équipes. S'il n'est pas sur les tournages, il consacre son temps à son refuge d'animaux le "Florida Rescue Ranch" qui a hébergé plus de 75 animaux en détresse et dont il s'occupe avec sa femme.

MARLENE STEWART (Costume Designer) a su construire une carrière remarquable, avant-gardiste et récompensée, en collaborant avec certains des plus illustres réalisateurs du cinéma.

En mai prochain, on pourra voir les costumes qu'elle a conçus pour la suite très attendue de TOP GUN, TOP GUN : MAVERICK avec Tom Cruise, Jennifer Connelly, Jon Hamm, Ed Harris et Miles Teller, réalisé par Joseph Kosinski. Elle a aussi récemment travaillé sur UNCHARTED avec Mark Wahlberg et Tom Holland et FREE GUY avec Ryan Reynolds, Jodie Comer et Taika Waititi, signant là sa cinquième collaboration avec le réalisateur et producteur Shawn Levy, notamment après REAL STEEL avec Hugh Jackman et CRAZY NIGHT avec Steve Carrell.

Elle commence sa carrière en réalisant les costumes de deux biopics : THE DOORS et JFK tournés par le cinéaste récompensé aux Oscars, Oliver Stone. Puis elle collabore avec l'icône James Cameron à deux reprises pour TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER et TRUE LIES.

Elle enchaîne avec le long-métrage ALI de Michael Mann et poursuit ses collaborations avec des réalisateurs prestigieux en réalisant les costumes de 21 GRAMMES pour Alejandro González Iñárritu. Elle travaille également avec des producteurs de renom tel Jerry Bruckheimer pour 60 SECONDES CHRONO et COYOTE GIRLS. Elle crée les costumes de nombreux films, notamment CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, avec Michael Douglas, LE JUGE de David Dobkin, avec Robert Downey Jr., LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson, avec Meryl Streep, THE HOLIDAY de Nancy Meyer, LE SAINT de Phillip Noyce, et STOP LOSS de Kimberly Peirce.

Par trois fois, elle s'associe aux projets de Ben Stiller avec TONNERRE SOUS LES TROPIQUES et les deux volets de LA NUIT AU MUSÉE ; elle fait de même avec Will Smith pour ALI, HITCH – EXPERT EN SÉDUCTION et ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott.

Elle inscrit aussi son nom au générique de TRIPLE FRONTIÈRE de J.C. Chandor, avec Ben Affleck, OBLIVION de Joseph Kosinski avec Tom Cruise, DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR de Robert Schwentke, HANSEL & GRETEL : WITCH HUNTERS de Tommy Wirkola, LE FANTÔME DU BENGAL avec Billy Zane et EXTRAVAGANCES avec Patrick Swayze.

À ses débuts, à la fin des années 80 et début des années 90, elle travaille aux costumes de SIESTA de Mary Lambert avec Ellen Barkin, Jodie Foster et Gabriel Byrne, la série de films SIMETIERRE, LA PETITE STAR de James L Brooks, ou encore SNAKE EYES d'Abel Ferrara avec Madonna et Harvey Keitel.

Marlene Stewart a également conçu des costumes pour le milieu de la télévision et de la publicité. Mais c'est dans le domaine du vidéoclip qu'elle s'impose comme avant-gardiste, en proche collaboratrice de Madonna pour les clips "Material Girl," "Vogue," "Express Yourself," "Papa Don't Preach," "Like a Prayer," et plusieurs des tournées mondiales de la star. Durant cette période majeure de son parcours professionnel, elle crée les looks d'artistes aussi célèbres que les Rolling Stones, Rod Stewart, Janet Jackson, Eurythmics, Smashing Pumpkins, Cher, Bette Midler, Gloria Estefan et Miami Sound Machine.

Elle est récompensée par le tout premier MTV Red Carpet Video Award du meilleur costume, et reçoit un Bob Mackie Design Award, avant d'être distinguée en 2012 par la Costume Designers Guild, pour l'ensemble de sa carrière.

Avant de se lancer dans la musique et le cinéma, Marlene Stewart a créé une ligne de vêtements nommée 'Covers', très largement commercialisée aux États-Unis. Très connue en Californie, elle a aussi œuvré au Royaume-Uni et en Europe.

Originaire de Boston, elle est diplômée de l'université de Berkeley en Histoire européenne, et du Fashion Institute of Design and Merchandising de New York.

ERIC FRAZIER (Superviseur des Effets spéciaux) fait ses débuts au cinéma très jeune, en enfant de la balle qu'il est. Son père, John Frazier, est double lauréat des meilleurs effets spéciaux aux Oscars et aux BAFTA. Son grand-père David Wischnack, son arrière-grand-père Ira « Pat » Patterson et son oncle Jeff Wischnack sont tous trois des références en tant que superviseurs et coordinateurs d'effets spéciaux dans les secteurs de la télévision et du cinéma. Dès que l'occasion se présente, Eric Frazier travaille en tandem avec son cousin Tommy Frazier qui s'est également consacré au savoir-faire familial, et enfin son grand-oncle Joseph Kish, a remporté l'Oscar de la meilleure direction artistique en 1966 pour *LA NEF DES FOUS* de Stanley Kramer.

À trois mois seulement, Eric Frazier passe des journées entières sur le plateau de la mini-série *George Washington* en Virginie, où sa mère l'emmène avec sa sœur pour rendre visite à leur père et à leur oncle Jeff, alors en plein tournage. L'épouse de Jeff Wischnack, et son fils Brent sont aussi du voyage et les cousins Frazier n'auront de cesse de parcourir le pays, puis les quatre coins du globe, d'un plateau à un autre, au fil des ans. Ils se sont ainsi rendus sur les tournages d'*IMPITOYABLE* de et avec Clint Eastwood, à Sonora, en Californie, où Morgan Freeman a appris à Eric Frazier à monter à cheval ; à Kauai, à Hawaï pour *BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN*, avec Danny DeVito et Billy Crystal ; à Bass Lake où était tourné *THE GREAT OUTDOORS*, avec John Candy et Dan Aykroyd ; à Tavarua et Namotu deux îles de l'archipel de Fidji, pour le tournage de *SEUL AU MONDE*, avec Tom Hanks, où avec sa sœur, Eric Frazier s'entraînait au surf entre les prises. Sans compter les nombreuses cérémonies où le travail de son père était à l'honneur et parmi lesquelles Eric Frazier garde un souvenir particulier des BAFTA Awards à Londres, et sans conteste un goût prononcé pour les voyages.

Il a 14 ans lorsqu'il décroche un premier job sur le tournage d'*ARMAGEDDON*, en tant que chauffeur du réalisateur Michael Bay. Mais c'est une fois son baccalauréat en poche en 2001 qu'il entame vraiment sa carrière au sein du département des effets spéciaux, dirigé par son père, sur *LES LARMES DU SOLEIL*. Eric Frazier apprend alors son métier sous la tutelle du grand spécialiste des effets spéciaux Jim Schwalm, qui forme aussi son propre fils JD et Brent Wischnack, le cousin d'Eric. Cet apprentissage reste à ce jour crucial pour Eric Frazier qui, depuis plus de 20 ans, continue de faire équipe avec JD Schwalm.

En 2012, après des années d'expérience en tant que technicien, Eric Frazier accède au poste de superviseur sur la série *Last Resort*, tournée à Hawaï, et travaille ainsi aux côtés d'Eric Ryland. Ce dernier lui apprend les ficelles du métier et renforce - si besoin était - sa passion pour les effets spéciaux.

Récemment, Eric Frazier a collaboré au film Universal *AMBULANCE*, écrit et réalisé par Michael Bay, *BAD BOYS FOR LIFE* d'Adil El Arbi et Bilall Fallah, et *OHANA OU LE TRÉSOR CACHÉ* réalisé par Jude Weng pour Netflix.

En outre, il pilote des hélicoptères pour le cinéma, après avoir entamé sa carrière au sein du Group 3 Aviation à Van Nuys. Une fois expérimenté, il s'est lancé à piloter des hélicoptères, sous l'œil expert de l'aviateur Al Cerullo, pour *L'ATTAQUE DU MÉTRO 123* et *JEUX DE POUVOIR*, puis a effectué des cascades d'hélicoptères sous la tutelle de plusieurs célèbres pilotes, comme le regretté Alan Purwin, Fred North et Ben Skorstad pour *UNSTOPPABLE* et la saga *TRANSFORMERS*.

Eric Frazier travaille actuellement à Albuquerque, dans le Nouveau Mexique, pour *LES MAÎTRES DE L'UNIVERS*, écrit et réalisé par les frères Nee, et produit par Bill Bannerman, Steve Tisch et Todd Black.

En hommage à sa famille d'experts en effets spéciaux, il a donné à sa société d'effets le nom de Lineage Effects, et le logo IV, afin de souligner qu'il appartient à la quatrième génération de spécialistes dans sa dynastie.

CRAIG ALPERT (Monteur) a monté plus d'une vingtaine de longs-métrages en 22 années de carrière. Il a récemment travaillé sur *THE MAN FROM TORONTO* de Patrick Hughes pour Sony Pictures et sur *THE SUICIDE SQUAD* de James Gunn en tant que monteur additionnel.

Craig Alpert est par deux fois nommé aux ACE Awards pour le montage de *DEADPOOL 2* en 2018 et pour *BORAT 2* en 2020. En 2007, il fait partie des trois monteurs mis en avant par le *Hollywood Reporter* dans une édition spéciale consacrée à la nouvelle génération d'artisans du cinéma.

Il est fidèle à de nombreux réalisateurs avec lesquels il a collaboré à plusieurs reprises tels que Sacha Baron Cohen pour les deux films *BORAT*, Judd Apatow pour *EN CLOQUE*, *MODE D'EMPLOI*, *FUNNY PEOPLE*, *40 ANS*, *TOUJOURS PUCEAU*, Elizabeth Banks pour *PITCH PERFECT 2* et *3*, ou encore David Gordon Green pour *PINEAPPLE EXPRESS*, *VOTRE MAJESTÉ* et *BABY-SITTER MALGRÉ LUI*.

Prochainement, Craig Alpert participera à l'adaptation pour Warner Bros de *BLUE BEETLE* de DC Comics, dont la livraison est prévue à l'été 2023.

PINAR TOPRAK (Compositrice) est de nos jours l'une des voix les plus rafraîchissantes dans le domaine de la composition musicale et recouvre les secteurs du cinéma, de la télévision et du jeu vidéo. Elle compose pour les grandes sagas de super héros notamment CAPTAIN MARVEL pour le Studio Marvel, *Stargirl* pour The CW, ou encore *Krypton*, le prequel de *Superman*, pour SYFY. Elle a aussi à son actif la bande musicale de la série documentaire HBO *McMillions* qui lui a valu une nomination aux Primetime Emmy Awards en 2020 et est à l'origine de la musique du jeu vidéo devenu un phénomène de société, *Fortnite*, édité par Epic Game.

Pinar Toprak a conçu le nouveau thème principal du parc EPCOT de Disney en Floride. Elle a enregistré la bande sonore du court-métrage d'animation Disney 2021 *Us Again*, et écrit la musique du show 'Xperience' de Christina Aguilera à Las Vegas en 2019.

L'année 2022 s'annonce prolifique pour la compositrice, avec la sortie de trois longs-métrages dont elle a signé les musiques : LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE des frères Nee, SHOTGUN WEDDING de Jason Moore, avec Jennifer Lopez, Josh Duhamel, et Jennifer Coolidge et SLUMBERLAND de Francis Lawrence, avec Jason Momoa.

Pour THE TIDES OF FATE, Pinar Toprak reçoit en 2019 le prix de la meilleure musique de film documentaire, remis par l'International Film Music Critics Association (IFMCA), ainsi que l'ASCAP Shirley Walker Award. Elle a préalablement remporté deux autres IFMCA Awards pour THE WIND GODS, documentaire narré par Jeremy Irons, et pour la comédie romantique THE LIGHTKEEPERS.

Elle est née et a grandi en Turquie, à Istanbul, où elle s'initie à la musique classique dès l'âge de 5 ans. Après des années d'études de composition et d'instruments multiples au conservatoire, elle s'installe à Chicago pour y étudier le jazz. Puis elle part pour Boston et obtient un diplôme de musique de film au Berklee College of Music. Elle emménage ensuite à Los Angeles et obtient à la California State University Northridge (CSUN) un master en composition, à l'âge de 22 ans. Compositrice dynamique, Pinar Toprak a immédiatement trouvé sa place à Hollywood.