

JENNIFER LOPEZ OWEN WILSON MALUMA



UNIVERSAL PICTURES
présente
en association avec **PERFECT WORLD PICTURES**
une production **NUYORICAN / KUNG FU MONKEY**

Marry Me

Un film de
KAT COIRO

Avec
JENNIFER LOPEZ
OWEN WILSON, MALUMA, JOHN BRADLEY, CHLOE COLMAN et **SARAH SILVERMAN**

Producteurs exécutifs **ALEX BROWN, WILLIE MERCER, PAMELA THUR, J.B. ROBERTS**
Produit par **JENNIFER LOPEZ, p.g.a., ELAINE GOLDSMITH-THOMAS, p.g.a., JOHN ROGERS, BENNY MEDINA**
D'après le roman graphique de **BOBBY CROSBY**
Scénario **JOHN ROGERS & TAMI SAGHER** et **HARPER DILL**

SORTIE : 9 FÉVRIER 2022

Durée : 1h 38

Matériel disponible sur www.upimedia.com

MarryMe-lefilm.com #MarryMeLeFilm     @UniversalFR

DISTRIBUTION

Universal Pictures International
29-31, rue de Courcelles
75008 Paris

www.universalpictures.fr

PRESSE

Axel FOY
Tél. : 06 71 34 30 78
axel.foy@gmail.com

Synopsis

MARRY ME est l'histoire d'un mariage arrangé entre deux inconnus, au rythme des chansons de Jennifer Lopez et de Maluma, la star mondiale de la musique latine.

Une histoire d'amour improbable où la superstar Kat Valdez (Jennifer Lopez) épouse sur un coup de tête un simple prof de maths, qu'elle ne connaît même pas, Charlie Gilbert (Owen Wilson).

Dans cette romance moderne, qui mêle célébrité, mariage et réseaux sociaux, deux parfaits inconnus vont apprendre à se découvrir dans un univers de faux-semblants fait de *likes* et de *followers*.

Kat Valdez, une star de la scène musicale forme un couple hyper glamour avec sa future moitié, le jeune chanteur prodige Bastian (Maluma qui fait ici ses débuts au cinéma). Alors que leur duo *Marry Me* est un véritable tube, les amoureux ont prévu de se dire oui pour la vie devant un parterre de fans déchaînés, lors d'une

cérémonie retransmise en multiplex. Dans la foule, Charlie Gilbert, un prof de maths divorcé, qui accompagne sa fille Lou (Chloe Coleman, connue pour son rôle dans *Big Little Lies*) et sa meilleure amie (Sarah Silverman), assiste bien malgré lui à l'événement.

Mais lorsque Kat découvre quelques secondes avant la cérémonie que Bastian l'a trompée, tout bascule. Elle entre alors sur scène, bouleversée, et c'est au moment où tout est sur le point de s'écrouler qu'elle se raccroche in extremis au visage d'un inconnu dans la foule.

Si l'homme qu'elle croyait connaître a pu la trahir, un parfait inconnu pourrait-il lui permettre de se reconstruire ? Suivant cette impulsion folle, elle décide d'épouser cet inconnu qui n'est autre que Charlie. Contre toute attente, ce qui avait commencé sur un coup de tête va se transformer en une véritable histoire d'amour. Mais deux personnes issues d'univers si différents peuvent-elles surmonter leurs préjugés et trouver un terrain d'entente, quand tout semble vouloir les séparer ?



Notes de Production

MARRY ME est réalisé par Kat Coiro (*Philadelphia, Dead to me*) sur un scénario de John Rogers (*Flynn Carson et les nouveaux aventuriers*), Tami Sagher (*30 Rock*) et Harper Dill (*Very Bad Nanny*) d'après la BD de Bobby Crosby. Le film est produit par Elaine Goldsmith-Thomas (QUEENS, COUP DE Foudre À MANHATTAN), Jennifer Lopez, Benny Medina (QUEENS, *Le Prince de Bel-Air*) et John Rogers. La production exécutive est assurée par Alex Brown, Willie Mercer, Pamela Thur et J.B. Roberts.

Le film réunit au casting John Bradley (*Game of Thrones*) dans le rôle de Colin, manager de Kat, et l'humoriste Michelle Buteau (*Michelle Buteau: Welcome to Buteaupia*) dans celui de Melissa, assistante de Kat.

MARRY ME est réalisé par Kat Coiro (*Philadelphia, Dead to me, She-Hulk*) sur un scénario de John Rogers (*Flynn Carson et les nouveaux aventuriers*), Tami Sagher (*30 Rock*) et Harper Dill (*Very Bad Nanny*) d'après le roman graphique de

Bobby Crosby. Le film est produit par Elaine Goldsmith-Thomas (QUEENS, COUP DE Foudre À MANHATTAN) et Jennifer Lopez, pour Nuyorican Productions, John Rogers pour Kung Fu Monkey Productions et Benny Medina (QUEENS, *Le Prince de Bel-Air*). La production exécutive est assurée par Alex Brown (QUEENS), Willie Mercer (BELIEVER), Pamela Thur (QUEENS) et J.B. Roberts (KINGS OF CON).

Kat Coiro s'est entouré du chef-opérateur Florian Ballhaus (LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, RED), de la chef-décoratrice Jane Musky (QUEENS, COUP DE Foudre À MANHATTAN), de la chef-costumière Caroline Duncan (The Affair, Dans leur regard), de la chorégraphe deux fois lauréate de l'Emmy Award Tabitha Dumo (QUEENS, *Super Bowl LIV Halftime Show avec Jennifer Lopez & Shakira*), du chef-monteur Michael Berenbaum (*Desperate Housewives, Sex and the City*) et du compositeur John Debney (THE GREATEST SHOWMAN, LA PASSION DU CHRIST).

MARRY ME a été tourné à New York et dans ses environs.



MARRY
ME!

Le Contexte

Musique, célébrité et amour d'aujourd'hui Une occasion inédite

Lorsque la productrice Elaine Goldsmith-Thomas a découvert le postulat de départ de MARRY ME il y a sept ans, elle y a aussitôt décelé un formidable potentiel de comédie romantique très actuelle – une sorte de mélange audacieux entre VACANCES ROMAINES et COUP DE Foudre À NOTTING HILL adapté au mode de vie du XXI^{ème} siècle! « *Pour moi, c'était à la fois un projet événementiel et le genre de film que j'aime voir en tant que spectatrice* », confie la productrice. Étant donné qu'elle travaille avec Jennifer Lopez depuis 2002 (avec COUP DE Foudre À MANHATTAN), elle estimait que ce projet permettrait au public de se glisser en coulisses et d'approcher les rouages et la réalité de la célébrité. « *Faire un film sur la notoriété dans le contexte contemporain – confronter l'image publique d'une personne célèbre à sa véritable nature – m'intéressait* », indique Elaine Goldsmith-Thomas. « *Le fait de collaborer avec l'une des personnes les plus célèbres au monde, et de la connaître sous un jour auquel personne n'a accès, est un privilège qui peut s'avérer parfois frustrant* » - surtout lorsque l'image de Jennifer Lopez est déformée. « *Je sais que Jennifer est quelqu'un qui aime se balader en sweat-shirt, manger du pop-corn et voir des films* », reprend la productrice. « *Du coup, ce film permet au spectateur de découvrir l'être humain qui se cache derrière le personnage public. C'était une occasion formidable* ».

Malgré la singularité du genre de vie que mène Kat Valdez (Jennifer Lopez), et les lignes de fracture qui séparent son monde et celui de Charlie Gilbert (Owen Wilson), le film aborde des thèmes universels. « *Dans la vie, ce qui compte, ce n'est pas tant ce qui se passe quand on s'écroule, mais quand on se relève* », poursuit Elaine Goldsmith-Thomas. « *C'est ce qui nous définit. Il ne faut pas avoir peur de prendre des risques parce que, parfois, la nouveauté est la réponse à nos questions. J'espère que ce film donnera de l'espoir aux gens, qu'il les fera rire, qu'il leur glissera une chanson dans la tête et leur rappellera qu'en faisant confiance au hasard, on peut connaître l'amour. Il n'est jamais trop tard* ».

Jennifer Lopez s'est immédiatement attachée à Kat et aux thématiques du film. « *Elle mène un genre de vie qui me parle* », dit-elle. « *Le film aborde réellement les arcanes de la célébrité. C'est aussi la première fois que j'ai eu l'occasion de faire un album grâce à un film, et c'était un vieux rêve. C'est aussi la première fois que je mêle musique et cinéma depuis SELENA, et encore, dans ce projet-là, on utilisait la voix de Selena, si bien que je n'avais pas eu l'opportunité de chanter* ». Elle a également été frappée par la précision des connaissances des scénaristes John Rogers, Tami Sagher et Harper Dill. « *Ils n'ont pas essayé de faire du remplissage : chaque élément a du sens et l'ensemble est souvent très drôle* », note Jennifer Lopez. « *C'est un film musical, si bien que je m'empare de la comédie romantique – genre que j'adore – et que j'y insuffle mes chansons, mes chorégraphies et que je les réunis pour la première fois. C'était enthousiasmant pour nous tous* ».



Une histoire d'amour authentique et attachante La vision de Kat Coiro

Après avoir réalisé des séries comme *Dead to Me*, *Shameless* et *Philadelphia*, Kat Coiro était séduite par la force du scénario qui, à ses yeux, démarquait le projet de la plupart des comédies romantiques. « *J'ai été frappée par l'émotion qui se dégage de l'histoire* », explique la réalisatrice. « *J'ai eu le sentiment de lire une comédie sentimentale à l'ancienne, mais empreinte de modernité, notamment en ce qui concerne les réseaux sociaux et les problématiques liées à la célébrité* ». Elle était d'autant plus enthousiaste qu'on entend dans le film neuf chansons originales.

« Tous mes projets ont un lien avec la musique, si bien que collaborer avec *Maluma et Jennifer était exaltant* », ajoute-t-elle.

Si le postulat de départ peut sembler fantasque, la réalisatrice indique que les plus belles histoires d'amour dont on a entendu parler naissent dans des conditions improbables, voire impossibles – il s'agit parfois d'amoureux séparés par la guerre qui se retrouvent des années plus tard, ou de retrouvailles fortuites qui réunissent des êtres à des milliers de kilomètres de leur point de rencontre initiale – ou plusieurs décennies après celle-ci.

C'est exactement le genre de point de vue sur le projet que Jennifer Lopez et les producteurs recherchaient. « *Kat avait une vraie vision du film* », estime la star. « *C'était aussi un vrai bonheur de collaborer avec elle tout au long du développement. On avait peu de jours pour tourner un film de cette envergure, et elle s'y est prise à merveille. Les spectateurs vont être sensibles à sa mise en scène* ».

Jennifer Lopez, à la fois interprète et productrice, a mis à profit son expérience pour faire de MARRY ME une grande comédie romantique. « Jennifer est une merveilleuse artiste et productrice », confirme Elaine Goldsmith-Thomas. « *Elle s'est impliquée corps et âme dans ce projet – et il porte sa signature –, qu'il s'agisse de la musique, de la chorégraphie, des costumes, du style visuel, du casting. Elle s'est révélée une formidable partenaire à mes côtés pendant la prépa et le tournage* ».

Les Personnages

Kat Valdez

Jennifer Lopez

Quand on fait la connaissance de la star planétaire Kat Valdez (Jennifer Lopez), elle s'apprête à épouser Bastian (Maluma) à qui elle est fiancée. Ensemble, ils forment le couple de célébrités le plus sexy du moment et se préparent à se marier en public – et en direct – devant les caméras du monde entier. Leur duo Marry Me est devenu le plus gros tube de l'année. Dans leur vie, tout, en apparence, semble parfait. Mais la réalité est bien plus complexe. « *Kat est une superstar qui est aussi une femme d'affaires redoutable et déterminée* », note Jennifer Lopez. « *C'est une femme de tête, mais c'est aussi quelqu'un qui, comme tout le monde, peut se sentir seul et a besoin d'amour. Elle a besoin de trouver un point d'ancrage pour ne pas avoir l'impression d'être une Tzigane qui sillonne la planète en permanence* ».

Lorsque Kat découvre, quelques secondes avant son mariage, que Bastian l'a trompée, tout son univers s'écroule. « *En l'espace d'un instant, tout bascule et la mascarade qu'était sa vie est pulvérisée* », poursuit l'actrice. « *Kat s'en veut de ne pas avoir voulu voir la vérité en face, mais décide également, sur un coup de tête, d'épouser le premier venu parmi la foule de spectateurs. C'est comme cela qu'elle fait la connaissance de Charlie. Du coup, sa vie change radicalement, ce qui est souvent le cas lorsqu'on rencontre quelqu'un qui vous voit tel que vous êtes vraiment* ».

Bien entendu, le sentiment d'être scruté par le public dans sa sphère la plus intime n'est pas étranger à Jennifer Lopez. « *Vivre sous les projecteurs n'est pas simple* », dit-elle. « *En réalité, personne n'est prêt à entendre que les stars peuvent*

aussi souffrir. Mais on est constamment scruté et jugé et la plupart des gens n'auront jamais à supporter une telle situation. On est parfois très seul ». Ce que le grand public semble oublier, c'est qu'au-delà des faux-semblants véhiculés par les médias, se cache un être en souffrance.

Pour s'en sortir, confie Jennifer Lopez, il faut rester fidèle à soi-même et ne pas tenir compte de son image publique. « *Kat n'a jamais oublié la petite fille qu'elle était et qui avait un rêve* », poursuit la comédienne. « *Je suis pareil. Ce qui m'a permis de ne pas perdre pied, c'est de me souvenir d'où je viens. Je n'ai pas changé, et je crois que les gens l'oublient. C'est pour cela que j'ai écrit des chansons comme Jenny from the Block ["Jenny qui vient de la cité", NdT] ou I'm Real ["J'ai les pieds sur terre", NdT]. Je suis toujours la même, mais j'ai fait des choix qui m'ont permis de mener une vie plus ambitieuse. Pour autant, je suis restée humaine* ».

En interprétant ce personnage, Jennifer Lopez en a davantage encore pris conscience. « *Je me suis mise à nu en permanence* », révèle-t-elle. « *Je suis plus mal à l'aise que lorsque je joue un rôle qui ne me ressemble pas du tout, mais cette fois, je me suis servie de mon propre parcours comme je ne l'avais jamais fait jusque-là* ».

Charlie Gilbert

Owen Wilson

Quand on fait la connaissance de Charlie Gilbert (Owen Wilson), prof de maths divorcé, celui-ci ne sait pas très bien comment s'occuper de sa fille Lou (Chloe Coleman) ce soir-là. Sa meilleure amie, conseillère d'orientation (Sarah Silverman), a trois billets pour assister au concert de mariage de Kat et Bastian – et Charlie



n'a guère eu l'occasion de s'amuser depuis que sa femme l'a quitté. Oubliant toute prudence, il accepte. Pour autant, il n'est pas du tout dans son élément au Radio City Music-Hall en compagnie d'une foule de fans absolus. D'ailleurs, il ignore totalement qui est Kal Valdez ou Bastian...

Le film était l'occasion pour Jennifer Lopez de retrouver son vieil ami Owen Wilson à qui elle n'avait pas donné la réplique depuis ANACONDA, LE PRÉDATEUR en 1997. L'alchimie entre les deux comédiens a pris instantanément, comme en atteste Kat Coiro: « *Dès les premières minutes, Owen et Jennifer ont fait preuve d'une extraordinaire complicité qui était inattendue* », dit-elle. « *Ils forment un couple improbable et qui, néanmoins, fonctionne à merveille. Quand je recherchais un acteur pour le rôle de Charlie, il était essentiel que j'engage quelqu'un de non seulement bienveillant, mais aussi qui s'attache à la vraie nature des êtres humains. Ce n'est pas la notoriété, l'argent ou la beauté qui l'attire. Ce qui l'intéresse, c'est ce qu'il décèle chez Kat et il éprouve une vraie proximité avec elle* ».

Charlie incarne également le regard du spectateur sur l'univers parfois excentrique des célébrités et sur la réalité bien moins glamour qu'il dissimule. « *On plonge dans les coulisses et on constate à quel point ce monde est parfois impitoyable et solitaire* », témoigne Kat Coiro. « *On est parfois tributaire des attentes du public, alors qu'on a simplement envie de s'asseoir tranquillement chez soi et de manger une pizza* ».

Les qualités d'Owen Wilson, sur le plan professionnel et personnel, correspondaient parfaitement à Charlie. « *On sent qu'Owen est très bien dans sa peau* », poursuit la réalisatrice. « *C'est essentiel dans cette histoire car Charlie aime Kat pour la personne qu'elle est, sans se laisser piéger par les faux-semblants* ».

Tout comme Jennifer Lopez, Wilson a été sensible au fait que le film déjoue les clichés sur la célébrité. « *Les gens ont tendance à se demander comment une personne célèbre peut avoir des problèmes ou ne pas avoir le moral* », raconte Wilson. « *Mais, bien entendu, célèbres ou pas, les gens ont tous les mêmes soucis. Quand on voit Kat dévastée par ce que Bastian lui fait subir et qu'elle cherche du réconfort, la scène est poignante* ».

Si Wilson est lui-même célèbre, il mène une vie plus tranquille que la plupart des acteurs et n'a donc eu aucun mal à s'approprier la personnalité et la vision du monde de Charlie. « *Il y a pas mal de points communs entre Charlie et moi* », indique Wilson. « *Je ne suis pas sur les réseaux sociaux et je n'y suis jamais allé. C'était assez facile de comprendre le malaise de Charlie lorsqu'il se retrouve sous le feu constant des caméras* ». Le plus difficile a consisté à maîtriser la matière qu'enseigne le personnage. « *Je me suis spécialisé en littérature à l'université, et les maths n'ont jamais été mon fort* », reprend-il, en riant. « *Il a donc fallu que je joue vraiment un rôle pour que, lorsque je dis "trouvez la factorisation première d'un nombre", je sois crédible!* »

Wilson était enchanté de retrouver Jennifer Lopez tant d'années après ANACONDA. « *Je n'aurais jamais pu imaginer qui que ce soit d'autre que Jennifer dans ce rôle* », dit-il. « *Il correspond totalement à ses nombreux talents. Je me souviens de la scène où elle danse avec les élèves de Charlie et qu'elle leur apprend les mouvements: tout le monde regardait le combo, y compris les gars de la sécurité, parce que c'est un vrai plaisir de la regarder danser* ».

Le jeu de Wilson était essentiel pour que le postulat de départ du film soit vraisemblable et émotionnellement sincère. « *Owen est formidable et, sous les traits*

de Charlie, il permet à Kat de s'épanouir et de s'affirmer telle qu'elle est pour la première fois de sa vie », confie sa partenaire Jennifer Lopez. « Au départ, Charlie n'est qu'un ami pour Kat et il lui permet de prendre conscience qu'elle aime sa vie. Tant qu'on n'en est pas convaincu, on ne peut pas nouer de relation sincère avec quiconque, et c'est son problème depuis toujours. Grâce à Charlie, Kat comprend qu'elle a une vie merveilleuse ».

Bastian Maluma

Cinq minutes avant le début de cet explosif mariage sous forme de concert, on découvre que Bastian, incarné par Maluma, a trompé Kat avec une femme qui n'est autre qu'une de ses assistantes. La star a donc une décision cruciale à prendre : le spectacle doit-il avoir lieu, sachant que 20 millions de personnes à travers le monde sont censées assister à la cérémonie par écrans interposés ?

Pour le rôle de Bastian, les producteurs savaient qu'il leur fallait quelqu'un capable de jouer et de chanter, mais aussi de rivaliser avec les capacités vocales et la présence charismatique de Jennifer Lopez. Maluma, dont c'est le premier film, s'est imposé comme une évidence. « On a eu beaucoup de chance que Maluma nous donne son accord », déclare la productrice Elaine Godsmith-Thomas. « Il a cerné Bastian et ne l'a pas jugé – il a parfaitement accepté et compris le personnage, ses succès comme ses erreurs, et il était très à l'aise devant la caméra. Puis, quand on le voit chanter sur scène avec Jennifer Lopez, c'est franchement sexy, enjoué et rythmé à souhait ».

Le chanteur colombien, lui-même vedette internationale, a pu insuffler au personnage l'authenticité nécessaire. « On a obtenu beaucoup d'informations grâce à Maluma, Il est lui-même toujours très entouré et je lui ai dit que Bastian devait avoir le même genre d'entourage. Quand il entre dans une pièce, il est systématiquement accompagné de plusieurs personnes. On a pu accentuer la véracité de l'histoire en y intégrant des situations réelles que vivent nos acteurs au quotidien », explique Kat Coiro.

Même si Jennifer Lopez et Maluma ont contribué à nourrir l'intrigue, ils sont tous deux radicalement différents de leurs personnages. « Il y a des différences monumentales entre J. Lo et Kat Valdez, entre Maluma et Bastian. Mais il faut quand même reconnaître qu'avoir ces deux stars qui mènent cette vie que la plupart d'entre nous ne pouvons pas comprendre a été la clé de la réussite du film », poursuit-elle.

MARRY ME aborde les aspects positifs et négatifs des réseaux sociaux et le pouvoir de la célébrité. « Le film parle de la complexité des réseaux sociaux. Ça peut être génial, ça m'a aidé à faire évoluer ma carrière et ma musique de manière extraordinaire. Mais il faut maintenir un équilibre avec le reste. On a beaucoup de pouvoir entre les mains et on doit incarner un certain exemple. Beaucoup de gens nous suivent, veulent nous ressembler et nous prennent comme modèle et les célébrités doivent montrer le bon exemple à tous les jeunes qui les observent », explique Maluma.

Jennifer Lopez a été impressionnée par le professionnalisme et l'humilité de Maluma. « Dès la première scène avec lui, je suis allée dire à Kat [Coiro] que c'est un acteur-né ! Il a parfaitement cerné le rôle et on s'est beaucoup amusés. Il a le charme nécessaire pour camper un chanteur pour qui la scène est une seconde nature



et que ses fans adulent ». Pourtant, il n'a pas été facile pour Maluma d'incarner un séducteur invétéré. « Il détestait cette facette de son personnage et il nous disait "Je ne suis pas comme ça, je ne suis pas du tout comme ça". Je lui ai dit qu'on en était conscients, mais qu'on était quand même impressionnés par la justesse de son interprétation », poursuit la chanteuse.

Colin John Bradley

Pour Colin, le manager et fidèle confident de Kat, les producteurs voulaient trouver un acteur qui incarne le calme au cœur du maelström qu'est l'univers de Kat Valdez. Ils l'ont trouvé en la personne de John Bradley, connu par les fans de la série *Games of Thrones* pour le rôle de Samwell Tarley. « John était vraiment merveilleux dans *Games of Thrones*. On avait besoin que Colin croie totalement en Kat et John apporte cette qualité affective au rôle », explique Elaine Goldsmith-Thomas.

Après les huit saisons de la série qui l'a rendu célèbre, l'acteur était enthousiaste à l'idée de jouer un rôle totalement différent. « Ce personnage m'a fait beaucoup d'impression », dit-il. « Il y a là des registres que je n'avais jamais explorés auparavant : je sais que sur le papier je ne m'impose peut-être pas dans le rôle et il m'a donc fallu m'investir un peu plus dans ce projet que je ne l'avais fait depuis un bon moment ».

Pour Bradley, le film raconte le choc entre des univers radicalement différents. « L'intérêt réside dans la séparation et le télescopage entre les mondes de Kat et de Charlie, mais aussi dans la façon dont ils finissent par se confondre », dit-il encore.

« Quand on a deux points de vue sur le monde et deux styles de vie si distincts, les priorités, les zones de tension et les regards sur l'engagement divergent et je savais que pouvait donner lieu à une histoire intéressante ».

Owen Wilson était impressionné que Bradley et les producteurs fassent de Colin un personnage d'une véritable épaisseur, d'autant que dans la vie des célébrités, ils sont souvent d'une importance capitale. Et ces relations vont souvent au-delà de la sphère professionnelle, au sens strict du terme. « J'ai adoré ce documentaire sur Amy Winehouse, où l'on voit que son manager était son ami », signale Owen Wilson. « Ce jeune homme a une personnalité très attachante : il a vraiment aimé Amy et j'ai le sentiment que John possède ces mêmes qualités et qu'il a été capable de les exprimer face à Jen dans le film ».

Parker Sarah Silverman

La talentueuse artiste de stand-up, actrice, chanteuse, productrice et écrivain Sarah Silverman campe Parker, conseillère d'orientation dans une école primaire et meilleure amie de Charlie. Pour Kat Coiro et les producteurs, elle s'est imposée dans le rôle comme une évidence.

Sarah Silverman est aussi fan de Jennifer Lopez que d'Owen Wilson et adore les comédies romantiques, si bien que participer à MARRY ME était une proposition qu'elle ne pouvait refuser – et encore moins quand elle a découvert le lieu et les dates du tournage ! « Pour être honnête, je voulais être à New York à l'automne et pouvoir travailler avec Owen et Jennifer », déclare-t-elle. « Quand je regarde la télévision et que je tombe sur un de leurs films, je le regarde toujours jusqu'à la fin.

Lorsque je lisais les scènes avec Owen et Jennifer, j'arrivais à les imaginer et ça me faisait un peu défaillir. J'aime quand les gens rencontrent la bonne personne, à la manière du Yin et du Yang. Ils sont tous deux adorables et Owen me fait mourir de rire ».

Sarah Silverman, comme ses partenaires, a été frappée par la sincérité avec laquelle le film montre la cruauté des réseaux sociaux, qui dépossède les gens de leur humanité. « À un moment donné du film, Kat est sur scène et fait une sorte de crise de nerfs. Tout le monde, y compris mon personnage, filme la scène sur son téléphone. Peu importe l'amour que le public lui porte, les gens veulent que ce moment se retrouve sur leur page Facebook. C'est la facette la plus abjecte des réseaux sociaux, de nos âmes et de nous-mêmes », raconte l'actrice.

Au milieu de cette marée humaine, Charlie (Owen Wilson) est le seul qui considère Kat simplement comme une femme seule en souffrance. « Une seule personne dans le public l'écoute et elle le voit dans cette foule de soi-disant fans qui ne font que filmer son effondrement », poursuit Sarah Silverman. « Charlie l'écoute et éprouve de l'empathie pour elle, pas seulement parce qu'elle est célèbre ou qu'il a entendu parler d'elle mais juste parce qu'elle est un être humain. Ce moment est très beau ».

Melissa

Michelle Buteau

Melissa, la redoutable assistante de Kat, est incarnée par l'actrice et humoriste Michelle Buteau, aperçue récemment dans la série *Le Club des Ex* sur BET + et dans son spectacle de stand-up diffusé sur Netflix *Welcome to Buteaupia*. « Quand

j'ai lu le scénario, je me suis dit "Quelle belle histoire qui montre ce que c'est d'être sous le feu des caméras, mais qui plonge aussi dans les coulisses de la célébrité" », déclare-t-elle. « On vit dans une culture du zapping sur Internet où on se dit "oh c'est juste une personnalité qui se met en scène sur Instagram". Mais non, il y a un être humain, avec une vraie vie et de vrais sentiments derrière cette photo qu'on partage. Mais au-delà de cette thématique, le film déploie une vraie comédie romantique », poursuit-elle, après un instant de réflexion.

Melissa est la meilleure amie et le bras-droit de Kat, et en tant que telle, elle est comme sa famille. « C'est important d'avoir des gens qui vous soutiennent en toutes circonstances, et qui vous ont connu avant la célébrité », ajoute l'actrice.

Elle est aussi admirative de la manière dont Jennifer Lopez, actrice, productrice et musicienne, a été capable de tout conjuguer lors du tournage. « C'était une leçon magistrale sur l'art d'être une femme d'affaires doublée d'une interprète de talent », déclare Michelle Buteau. « Jennifer arrivait sur le plateau en connaissant ses répliques mais aussi celles de tous les autres personnages. Elle avait en tête les angles de prises de vue et répondait à des appels téléphoniques entre les prises. Elle dirige un empire et elle est aussi maman : je ne sais pas comment elle arrive à tout faire en même temps ».

Elle a également apprécié l'alchimie fructueuse qui s'est produite entre Jennifer Lopez et Maluma, lorsque les deux musiciens partageaient la scène. « C'était électrique. Tous deux sont latinos, sexy, ils savent comment se déhancher et chanter, ce sont des stars internationales et on ne peut détacher les yeux quand ils sont sur scène. Ce que Maluma apporte à son personnage, c'est ce qu'il est. Le voir avec Jennifer dans ce film, c'est extraordinaire », s'enthousiasme Michelle Buteau.

Cette dernière a eu quant à elle une vraie fan sur le tournage en la personne de la costumière Caroline Duncan. « *C'était amusant d'habiller l'entourage d'une superstar, un groupe de gens dont l'attention est constamment focalisée sur cette personne mais qui possèdent néanmoins un style et du charisme qui leur sont propres* », explique Caroline Duncan. « *Melissa incarne exactement ça : elle est extrêmement amusante, elle dégage une vraie présence et elle a un sacré style* ».

Lou Gilbert Chloe Coleman

Enfin, pour Lou Gilbert, petit génie des mathématiques et fille de Charlie, les producteurs ont fait appel à Chloe Coleman, célèbre pour avoir joué dans la série à succès de HBO *Big Little Lies*, ainsi que dans les films *MY SPY* et *BLOODY MILKSHAKE*. « *Chloe est tout simplement fantastique* », déclare Elaine Goldsmith-Thomas. « *On avait besoin d'une jeune fille qui comprenne cet univers et avec elle, c'était le cas ! C'était un bonheur de tourner avec elle et, d'ailleurs, tout le casting était fabuleux* » !

Par chance, Chloe Coleman connaissait l'histoire avant même d'entendre parler du projet. « *J'ai un exemplaire du roman graphique Marry Me et je l'ai adoré. C'est très bon, les dessins sont vraiment mignons, car ils sont comme des animes, que j'adore. L'intrigue est super et j'étais très heureuse de savoir qu'on l'adaptait au cinéma* », confie-t-elle.

Lou a du mal à accepter le divorce de ses parents : elle doit se tailler une place dans l'école où enseigne son père et fait tout pour s'affirmer. « *Lou est la préadolescente typique, qui affronte les défis que la vie lui présente. Elle est très douée*

en mathématiques et elle a du mal avec certains jeunes qui la harcèlent. Elle n'est pas très à l'aise en société et a du mal à trouver sa voie ».

Sarah Silverman, qui donne souvent la réplique à Chloe Coleman, a été impressionnée par la détermination et le registre de jeu de la jeune actrice. « *Chloe est vraiment mûre pour son âge. Ce qui est dingue, c'est qu'elle joue un personnage plus âgé qu'elle au début du tournage ! D'habitude, c'est plutôt l'inverse. Elle paraît plus que son âge et elle aime vraiment l'ambiance du plateau. Chaque minute de film peut prendre des heures à tourner et elle est très zen à ce sujet. C'est très impressionnant de voir cela chez une enfant* », confie-t-elle.

La Musique

On My Way

Un événement musical et cinématographique

La partition de MARRY ME ne ressemble à aucune musique composée pour une comédie romantique. C'est la première fois que Jennifer Lopez compose un album pour un film et, aussi étonnant que cela puisse paraître, c'est la première fois qu'elle interprète ses propres créations dans un film. Grâce aux talents du manager de Jennifer Lopez, Benny Medina, de la superviseuse musicale Robin Urdang, qui a collaboré pour la première fois avec Kat Coiro en 2013 pour TOUT POUR LUI PLAIRE et du compositeur légendaire John Debney, le film réunit un ensemble de chansons et de compositions qui pourraient bien s'inscrire au panthéon des meilleures bandes-originales de comédies romantiques jamais produites.

La productrice Elaine Goldsmith-Thomas est fière du travail réalisé avec l'équipe musicale d'Universal Pictures. « *On n'aurait pas pu y arriver sans l'aide de Mike Knobloch et de Rachel Levy d'Universal. Grâce à Rachel et Mike, Benny et Maluma, on a mis au point une formidable série de chansons qui s'accordent parfaitement aux personnages et à leur trajectoire* », déclare-t-elle.

De Marry Me, qui donne son titre au film, aux entraînants Pa Ti, Segundo ou Church, jusqu'au mélancolique Love of My Life, les chansons phares de Jennifer Lopez, Maluma et des autres artistes insufflent au film allégresse, souffrance, et réconfort et accompagnent Kat Valdez, tandis qu'elle apprend à surmonter sa détresse et à aller de l'avant.

Pour Elaine Goldsmith-Thomas, la musique, exaltante et entêtante, répond au message d'espoir véhiculé par le film. « *On My Way incarne le thème de l'amour dans le film* », explique-t-elle. « *Et ce que j'aime le plus à cet égard, c'est ce qu'il raconte : "Everything I did, I now realize I was on my way to you — and you are on your way, too". ["Je me rends compte à présent que tout ce que j'ai fait, c'était pour aller à ta rencontre – et que toi aussi, tu venais à ma rencontre", NdT] Ça réconcilie avec les erreurs passées et le fait qu'on n'était pas capable d'affronter la vérité avant de se lancer et de sauter dans le vide* ».

Dans le film, chaque chanson raconte une histoire et dégage une profondeur émotionnelle qui contribuent à l'évolution des personnages. « *Les chansons suggèrent l'espoir que l'univers ne repose pas totalement sur le hasard. Le romantisme dans les comédies sentimentales ou dans les drames, c'est la trame invisible de ce qui nous échappe, l'espoir que peut-être quelqu'un nous cherche et qu'au bout du compte, on sera sauvé* », poursuit la productrice.

Kat Coiro a hâte que le public puisse en faire l'expérience. « *Ce que je veux, en tant que réalisatrice, c'est rendre les gens heureux. Ça a peut-être l'air ringard mais le monde est sombre à l'heure actuelle, et c'est une bouffée d'air frais que de pouvoir faire réellement sourire les gens* », avoue-t-elle.

Réputé pour ses formidables compositions musicales, à l'instar de THE GREATEST SHOWMAN ou LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST, le maestro John Debney a relevé le défi de MARRY ME, qui consistait à faire en sorte que ses créations se fondent harmonieusement avec les chansons composées par Jennifer Lopez et ses partenaires. « *Kat Coiro et Jennifer Lopez m'ont toutes deux donné de nombreuses indications concernant les moments où il fallait jouer des thèmes longs et*

où ne pas le faire », explique-t-il. « C'était merveilleux d'être dirigé par elles deux. Jennifer jouait au piano et inventait une mélodie. Je la reprenais et je m'en inspirais. On avançait en tâtonnant. Si Kat sentait qu'on utilisait trop un certain thème, on revenait en arrière ».

Le film et sa musique offrent au public un aperçu de la vie d'une célébrité une fois que les projecteurs sont éteints et que les spectateurs rentrent chez eux. « On assiste à des concerts qui coûtent des millions de dollars à monter dans une scène, et dans une autre, on découvre un moment plus intime où Jennifer joue seule du piano. On avait envie de plonger le spectateur dans le périple émotionnel et musical de Kat, qu'il s'agisse de son personnage public ou de sa vie privée », précise la réalisatrice.

Cette dernière a elle-même ressenti ce passage d'une facette à l'autre du personnage dès son premier rendez-vous avec Jennifer Lopez. « Jennifer a diffusé une chanson qui est dans le film, elle l'a jouée sur son Bluetooth et elle chantait par-dessus. Pour une raison ou pour une autre, le haut-parleur s'est arrêté et elle a simplement continué à chanter et sa voix était très belle, brute et puissante, totalement différente de ce que j'avais pu entendre sur ses albums. Je me suis dit "Bon Dieu, si je pouvais donner au public ne serait-ce qu'un aperçu de cette facette de Jennifer, ce serait extraordinaire". Ce film est une comédie romantique mais il parle aussi de l'évolution de Kat en tant qu'artiste et de son interprétation, sincère et magnifique ».

La Chorégraphie

Marry Me en concert

La mise en place de représentations inoubliables

MARRY ME éblouit par ses scènes de concert impressionnantes, conçues par la chorégraphe et directrice artistique de longue date de Jennifer Lopez, Tabitha Dumo (elle a notamment occupé ce rôle auprès de la chanteuse pour son spectacle à la mi-temps du Super Bowl en 2020). Ces représentations comprennent des scènes enregistrées au Madison Square Garden pendant le concert à guichets fermés de Maluma – inclus dans sa tournée mondiale 11:11 – et une autre scène importante de concert a été tournée au Manhattan Center (ex-Hammerstein Ballroom).

« *Cela fait plus de dix ans que je travaille avec Jennifer en tant que directrice artistique* », raconte Tabitha Dumo. « *Une partie du film montre mon travail avec elle, en tant que star de la pop, puisqu'on monte une représentation pour les besoins de l'intrigue. C'est une chanteuse dans le film, et elle doit donc interpréter ses chansons sur scène. Ce que je tente de faire avec elle dans ces cas-là – entre l'éclairage, le contenu vidéo, les danseurs et le style –, c'est d'amener toutes nos équipes à collaborer pour aboutir à un résultat unique* ».

Le tandem Dumo-Lopez s'est réapproprié tous les aspects de la chorégraphie du film. « *Tabitha et Jennifer sont sur la même longueur d'ondes* », affirme Kat Coiro. « *Elles ont su mettre au point des scènes de danse qui évoquent le monde dans toute sa beauté. Elles ont également fait preuve d'un formidable esprit d'équipe. Je leur faisais part de mes intentions de réalisation, et de ce dont j'avais besoin en matière*

de dramaturgie, et elles jouaient de leur magie. De nombreux danseurs de leur réseau habituel ont dansé avec Jennifer. Celle-ci savait parfaitement communiquer avec ces danseurs hors-pair et je n'avais jamais rien vu de pareil. Ça a été une expérience enrichissante d'observer Tabitha, Jennifer et ces danseurs travailler ensemble »

Et lorsque la chanteuse montait sur scène, acteurs et techniciens en oubliaient presque qu'ils étaient au travail. « *On a eu la chance d'être sur le plateau et le bonheur d'assister à un concert de Jennifer Lopez un jour sur deux* », confirme Maluma. « *Qui s'en plaindrait ?* »



Les Décors

Appartement-terrace de luxe et rez-de-chaussée La création de New York de MARRY ME

Le film révèle deux facettes de New York : l'environnement scintillant et glamour de Kat Valdez, et celui plus intime et chaleureux de Charlie Gilbert. C'est à la chef-décoratrice Jane Musky qu'a été confiée la création de ces deux univers. « *Je savais que je voulais que le monde de Kat tranche avec celui de Charlie* », confirme-t-elle. « *J'ai adoré tourner à New York pour mettre la ville en valeur. On était conscient que si on n'arrivait pas à rendre ce monde palpable, le style visuel perdrait en authenticité* ».

Pour Kat Coiro, il n'était pas concevable que MARRY ME se passe ailleurs. « *Quand on est la plus grande star au monde, on ne peut que vivre dans la plus grande ville au monde* », affirme-t-elle, « *et on vit la tête dans les nuages. Charlie habite un appartement en rez-de-chaussée, alors que Kat vit en hauteur. Son appartement est au 56^e étage d'un gratte-ciel et toutes les fêtes auxquelles elle est invitée se déroulent également en étage élevé* ».

Tandis que Kat essaie d'associer Charlie à son quotidien, le prof de mathématiques garde les pieds sur terre et ne se sent pas à sa place. « *Le film évoque notamment leur tentative de trouver un terrain d'entente à mi-chemin entre leurs deux univers* », poursuit la réalisatrice. « *On se plonge dans New York pour tout ce qu'elle a à offrir, car c'est un lieu mythique, mais aussi parce que c'est la seule ville au monde où l'histoire pouvait se dérouler* ».

Tourné dans plusieurs sites légendaires de New York, ou à proximité, le film exploite au maximum le cadre de la métropole en effervescence permanente. « *C'est important de sentir que l'univers de Kat est démesuré* », développe Kat Coiro. « *Si on ne filme pas des lieux comme le Rockefeller Center, Coney Island et les terrasses sur les toits de Tribeca, on ne mesure pas à quel point c'est une star* ».

MARRY ME, intervient la productrice Elaine Goldsmith-Thomas, « *est une déclaration d'amour à la ville de New York* ».

Le film a notamment été tourné au Madison Square Garden, où la production a collaboré avec l'équipe artistique de Maluma pour interrompre sa tournée 11:11 et permettre à Jennifer Lopez de monter sur scène pour une chanson que la réalisatrice a filmée. « *Notre équipe technique était dans les coulisses avec celle de Maluma, faisant tout son possible pour que ça ressemble à un vrai concert* », reprend Kat Coiro. « *C'était chaotique, on devait simplement se mettre en place dès qu'ils nous donnaient le feu vert et on filmait.* » Après une pause, elle ajoute : « *On a eu de la chance, ça a été un immense succès* ». Elaine Goldsmith-Thomas intervient : « *Ça a été une nuit mémorable et on est très fiers d'avoir réussi un tel tour de force* ».

Pour le concert « Marry Me » de Bastian et Kat au début du film, l'équipe technique a déniché le site idéal au Manhattan Center. C'est la scène où Kat Valdez distingue Charlie dans la foule et l'acteur qui l'incarne a été tout aussi impressionné que son personnage. « *On assiste à un vrai concert avec Jennifer Lopez dans la peau de Kat Valdez* », raconte Owen Wilson.

La Photo

Star Light, Star Bright

Le tournage des concerts de MARRY ME

Pour faire en sorte que les représentations de Kat Valdez paraissent aussi authentiques que les concerts d'envergure de Jennifer Lopez, le chef opérateur Florian Ballhaus (LA VOLEUSE DE LIVRES) a puisé dans des ressources évidentes : l'équipe avec laquelle Jennifer Lopez travaille pour ses propres spectacles. « On a contacté toute son équipe – les éclairagistes, les chorégraphes et les stylistes – pour que ces représentations aient l'air aussi réel que possible », confirme Ballhaus. « Ils nous ont montré comment régler les lumières pour l'un de ses spectacles ; on aurait été incapable de le faire tout seuls ».

Jennifer Lopez s'est totalement impliquée dans le choix de l'éclairage pour les scènes de concert. « Quand on entre dans l'univers du spectacle de Jennifer, elle est très spécifique », poursuit le chef opérateur. « Elle a assisté aux répétitions avec nous, nous expliquant quels angles fonctionneraient ou pas. Ça a été merveilleux de l'avoir comme consultante ».

Pour planifier les grandes chansons du concert, la réalisatrice a jugé primordial que les représentations soient à l'échelle d'un show de Jennifer Lopez ou de Maluma et de ne surtout pas en être de pâles copies. Les spectacles doivent avant tout refléter la personnalité des personnages campés par les deux chanteurs. « Les fans de Jennifer et de Maluma s'attendent à une superproduction d'ampleur et de qualité, et on ne pouvait vraiment pas se permettre de lésiner » rappelle Kat Coiro.

« C'était important aux yeux de Jennifer que ses fans aient l'impression d'assister à un vrai concert. Par ailleurs, on l'a calibré pour que ce soit différent d'un concert de J. Lo. Oui, c'est gigantesque et clinquant, il y a des écrans LED et des danseurs. Mais c'est surtout propre à l'esprit de Kat Valdez et Bastian ».

Une fois les scènes de concert finalisées, les producteurs se sont attelés à créer un contraste saisissant entre l'univers glamour de Kat Valdez celui plus quotidien de Charlie Gilbert. « L'une des façons dont on a voulu explorer la dimension ultra-médiatique de [son univers] a consisté à montrer que Kat est constamment épiée et filmée », détaille Ballhaus. « Dans sa vie, Kofi [Khalil Middleton, vu notamment dans The Get Down sur Netflix], son vidéaste, est toujours présent, il la suit partout. On a cherché à se servir de ses images à lui dans le film, pour restituer cette impression de formats d'image différents, que tout est sans cesse observé et que rien n'est aussi spontané que l'univers de Charlie ».

Pour que l'environnement de Charlie tranche avec le milieu du spectacle, Ballhaus a choisi des objectifs plus anciens et anamorphiques. Ce parti-pris a donné une sensation de chaleur et de romantisme qui contraste avec le monde plus moderne et numérique de Kat. « L'histoire est en grande partie racontée à travers le point de vue de Charlie », indique le chef opérateur. « C'est le personnage qui nous fait découvrir Kat. La voir à travers ses yeux nous permet d'apprendre à l'aimer ».

Les Costumes

Un glamour légendaire

La création des costumes de MARRY ME

Célèbre pour son travail sur les séries *The Affair* et *Dans leur regard*, Caroline Duncan a conçu les costumes de MARRY ME. « *On a souhaité mettre en valeur la grande variété de styles d'une pop star, qu'il s'agisse des tenues portées en public ou de celles portées dans la vie privée* », explique la créatrice. « *Si vous avez l'occasion de réunir 45 styles pour Jennifer Lopez pour un film de cette ampleur et aussi tape-à-l'œil, comment refuser ?* »

Un style haute couture légendaire

La création du personnage de Kat Valdez

« *Jennifer Lopez donne une véritable élégance à tout ce qu'elle porte* », poursuit la chef costumière. « *On l'a habillée avec des créations uniques. Elle portait une robe asymétrique tout en perles pour [la chanson] Marry Me au Madison Square Garden. C'est une robe de toute beauté, l'une des plus magnifiques que j'aie jamais vues : elle lui va à ravir et épouse sa silhouette. Ensuite, elle est en pantalon de survêtement et elle est tout aussi belle. Quand on travaille avec quelqu'un de ce calibre, c'est une chance unique* ».

Caroline Duncan savait qu'elle devait ménager des moments forts en émotion, à la fois intenses et romantiques, mais aussi d'autres plus intimes, sur scène et

en coulisses. « *On découvre ainsi une star au quotidien* », poursuit-elle. « *Qu'elle soit chez elle, sans maquillage, ou dans cet entre-deux, quand elle se transforme en personnalité publique – le monde des paparazzi vit sans interruption et les célébrités doivent s'attendre à être toujours prêtes pour l'objectif, même quand elles vont faire les courses ou promènent leur chien. On a voulu offrir un éventail de la vie glamour de Kat* ».

Pour la costumière, il était important que Kat, interprétée par Jennifer Lopez, soit une figure emblématique. « *Je ne voulais pas me cantonner à une mode ancrée en 2022* », reprend Caroline Duncan. « *On souhaitait pouvoir repenser à ce film en se disant qu'elle incarne une célébrité légendaire et glamour. Toute sa garde-robe est moderne et avant-gardiste, mais certaines des pièces rappellent le glamour de l'âge d'or d'Hollywood ou évoquent différents styles de stars de la pop à travers le temps* ».

Cette démarche leur a permis d'élaborer le style recherché pour le personnage. « *Dans la vraie vie, Jennifer est une star de cinéma mais pas Kat* », développe la costumière. « *Kat est la pop star la plus célèbre au monde mais elle ne fait pas de films, ce qui nous a permis de définir son style et de lui donner un peu plus d'éclat et certainement beaucoup plus de caractère. Certaines de ses tenues sont très haute couture parisienne, d'autres s'inspirent plus de Norma Kamali dans les années 1980 et d'autres encore sont des ensembles confortables en cachemire* ».

La première fois qu'on découvre Kat à l'écran, elle est en train de répéter son concert de la tournée « *Marry Me* ». « *On est tombés sur cette photo des années 1980 d'une femme faisant de la gym en justaucorps métallique argenté et on s'en est inspiré* », raconte la créatrice. « *Jennifer était très emballée par cette idée, j'ai donc fait confectionner pour elle une tenue alliant un pantalon [baggy] à la M. C.*



Hammer des années 1990 et un body, le tout dans un tissu métallisé argenté. C'est une manière amusante de rencontrer Kat Valdez, car c'est un genre unique et qu'elle brille d'autant plus que les danseurs qui l'entourent sont tout en noir ».

Le concert de Church était l'occasion de mettre en valeur Kat dans toute la splendeur de son image de star. « *C'est le seul moment où on la voit en véritable diva de légende en train de réaliser sa chorégraphie* », distingue Caroline Duncan. « *Il fallait qu'on sente que c'est la version ultra-sophistiquée d'un single très connu qu'elle chante depuis 15 ans. Le costume devait refléter un style et une esthétique auxquels son public s'attend – et posséder aussi une dimension religieuse, avec une touche franchement osée. Quand elle modifie sa chorégraphie, elle évolue aussi. Pour Church, sa tenue tient beaucoup plus d'un costume de spectacle digne d'une tournée à Vegas que le reste de sa garde-robe. Il fallait mettre le paquet* ».

La robe de mariée du siècle

La robe de mariée de Kat Valdez – destinée à une cérémonie sur le point de tourner court – était la tenue la plus importante du film. « *C'est la pièce maîtresse de la garde-robe* », confirme la créatrice. « *Le défi a consisté à trouver une robe pour Jennifer qui soit aussi époustouflante qu'elle. On cherchait une robe exceptionnelle, très romantique tout en étant haute couture, pas une robe qu'on a déjà vue cent fois* ».

Caroline Duncan a collaboré avec les stylistes de Jennifer pour trouver une pièce conçue pour un défilé et que son créateur, Zuhair Murad, a accepté de leur prêter. « *Ce qui m'a séduite le plus dans cette robe, c'est qu'elle n'est pas blanche* », indique-t-elle. « *Elle est en or rose et gansée de métal, et reprend le style flamboyant*

de Kat. Et son envergure convient parfaitement à la scène ».

Lorsque Kat descend les escaliers et prend l'ascenseur, immédiatement après avoir découvert l'infidélité de Bastian, on découvre une mariée hors normes dans une robe inoubliable. « *Et elle craque en la portant* », ajoute Caroline Duncan. « *On voulait créer un contraste frappant entre la tragédie et la magnificence de cette robe parfaite, et les répercussions de son effondrement et sa décision d'épouser un parfait inconnu* ».

L'équipe a repoussé les contraintes de la robe de mariée blanche traditionnelle et est partie dans le sens inverse, misant sur les volumes et l'excès. « *Le voile est volumineux* », poursuit la costumière, « *et la robe possède huit épaisseurs de crin de nylon et encore cinq autres de tulle. Elle pèse environ 43 kg et il faut cinq personnes pour la transporter. Qui d'autre aurait pu porter cette robe avec panache, si ce n'est la plus célèbre pop star au monde ?* »

Kat Coiro souhaitait également insister sur les dimensions absurdes de cette même robe, lorsque Kat Valdez quitte la salle de concert plus tard avec Charlie. « *Kat Valdez et Charlie partent juste après avoir échangé leurs vœux, deux parfaits inconnus l'un pour l'autre* », reprend Caroline Duncan. « *Ils montent en voiture ensemble et ils paraissent tous deux éclipsés, écrasés par cette robe. Il y a quelque chose de poignant à ce moment-là. Cette robe symbolise à quel point ce mariage a dépassé Kat, a perdu en authenticité et l'a privée de son aptitude à cerner qui elle allait épouser* ». Cette robe, note Kat Coiro, s'avérait des plus contraignantes. « *Après chaque prise, il fallait passer cinq minutes à réajuster Jennifer dans la voiture pour la prise suivante* », confie la réalisatrice en riant. « *Il y avait tout simplement beaucoup de tissu* ».

Un nouveau monde avec Charlie

Au début du film, le style de Kat Valdez en coulisses est chic et monochrome. *« Qu'elle soit tout en blanc, en bleu marine ou en rose – de la tête aux pieds à chaque fois –, cette palette restreinte donne constamment à Kat une allure élégante »,* précise Caroline Duncan. *« Elle est sculpturale et incroyablement coiffée, comme si tout était toujours destiné à être immortalisé par des photographes. Sa palette se met à changer un peu quand elle rencontre Charlie et qu'elle commence à lâcher prise ».*

Après qu'elle se met à baisser la garde face à Charlie, les tenues de Kat reflètent son cheminement psychologique et affectif. *« Quand Kat commence à tomber amoureuse de Charlie, les tissus deviennent plus souples et les couleurs plus douces »,* poursuit-elle. *« Alors que son univers à lui s'insinue [dans celui de Kat], le noir et blanc laisse la place à davantage de cachemire, dans des tons rose et bleu clair ».*

Pretty In Pink Bal de fin d'année

La chef costumière estime que toutes les grandes comédies romantiques doivent comporter une scène de danse, comme à un bal de fin d'année et, dans le cas de MARRY ME, il s'agit du premier vrai rendez-vous amoureux de Kat Valdez et Charlie. *« Kat n'a pas assisté à son bal de fin d'année, et cette scène est donc son moment à elle »,* dit-elle. *« Elle va porter une robe qui n'est peut-être pas typique de Kat Valdez la pop star mais un peu plus romantique, ou du genre qu'elle aurait voulu porter à son propre bal de fin d'année à l'époque. La tenue est légère et rose mais un rose layette doux et porteur d'espoir. C'est une pièce unique et certainement plus*

audacieuse que ce que les autres portent dans le gymnase, mais c'est sa façon à elle d'essayer de faire partie du monde de Charlie. On a intégré des éléments rock'n'roll, comme l'ourlet irrégulier et les ouvertures, afin qu'elle se sente quand même star, mais avec une touche de nostalgie douce et romantique ».

La tenue du compagnon de Kat, Charlie, est censée en jeter, mais sur un registre plus modeste. *« J'ai habillé Owen Wilson (Charlie) en costume bleu marine et c'est la première fois qu'on le voit dans autre chose que ses chemises à carreaux et ses blazers épais »,* déclare Caroline Duncan. *« Je voulais qu'il sente que quelque chose a changé. C'est leur premier rendez-vous d'amoureux. C'est ce soir-là qu'ils commencent à s'éprendre l'un de l'autre : il fait un effort vestimentaire et il n'en a pas l'habitude. Il est très élégant, on sent qu'il veut faire un peu partie de son univers à elle, et elle du sien. C'est touchant de les voir s'habiller en se souciant de l'autre ».*

Les tenues de Bastian

Pour Bastian, interprété par Maluma, la chef costumière a cherché à créer un style à la fois différent de celui de Kat Valdez mais qui s'en fasse aussi l'écho. *« Bastian a 25 ans, il fait donc partie de la nouvelle génération de stars : il s'attache à ce qui est tendance, tandis que Kat est à la mode tout en étant singulière et plus chic »,* raconte-t-elle. *« On s'est beaucoup amusés avec ses costumes. Certaines de ses tenues sont très particulières et liées à la mode du moment, donc moins emblématiques et plus extravagantes, et seule une célébrité serait capable de les porter ».*

La créatrice est particulièrement sensible à la scène où Kat assiste à un événement médiatique et où, sur le tapis rouge, Bastian arbore une combinaison

en cuir sans manches. *« J'ai en partie fait ce choix pour montrer ses tatouages dans cette scène : son allure, qui lui donne cette confiance en lui, tranche avec le costume classique de Charlie qui se sent exclu de cet univers »*, souligne Caroline Duncan. *« Mais c'est aussi simplement qu'il n'y a pas de règles quand on est célèbre à ce point. Sur le tapis rouge, il y a une mode – et dans la vie en général – parmi les stars plus jeunes qui consiste à être incroyablement clinquant et à se moquer des règles. On y est donc allé à fond »*.

L'équipe des costumes a procédé différemment pour le style de Bastian lorsqu'il interprète, avec Kat, Marry Me, face à une foule en délire. *« Dans cette scène, je voulais qu'ils soient complètement raccords »*, ajoute la créatrice. *« Il a une allure un peu plus classique, car son style à elle influence le sien dans ce cas précis. On lui a fait fabriquer un costume trois-pièces Dolce and Gabbana qui reprenait une des couleurs de sa robe. Le concert de mariage n'était pas tant l'œuvre de Bastian que celle de Kat. Mais de manière générale, son charisme de star devait égaler celui de Kat tout au long du film. Il doit occuper beaucoup d'espace avec son allure, son arrogance et son côté fanfaron »*.

Devant la Caméra

Jennifer Lopez - Kat / Productrice

Actrice, productrice, chanteuse, artiste et femme d'affaires primée, Jennifer Lopez a créé des marques extrêmement lucratives et s'est imposée dans le cinéma, la musique, la télévision et le monde de l'entreprise comme l'une des artistes les plus influentes de l'histoire. Unique artiste à pouvoir revendiquer un album et un film qui se sont classés simultanément en tête des ventes, elle s'est illustrée dans des films totalisant plus de 3 milliards de dollars de recettes. En outre, Jennifer Lopez a vendu plus de 75 millions d'albums et, en 2019, elle s'est produite à guichets fermés lors de sa tournée, *It's My Party*.

Icône de la mode, entrepreneuse et philanthrope, elle a été classée parmi les 100 personnalités du magazine *Time*, les célébrités les plus puissantes de *Forbes* et la première à faire la couverture des « plus belles femmes au monde » de *People*. Lauréate du MTV Video Vanguard Award et de deux nominations au Golden Globe pour *QUEENS* et *SELENA*, elle a décroché d'innombrables distinctions pour son travail et son engagement philanthrope. Tout récemment, elle a lancé JLo Beauty, gamme de produits de beauté de grande qualité. Excellant dans tous les domaines depuis plus de vingt ans, Jennifer Lopez est une icône planétaire aux multiples talents.



Owen Wilson - Charlie

Comédien parmi les plus sollicités de Hollywood, Owen Wilson se produit aussi bien dans de grosses productions que dans des films indépendants. Il est à l'affiche de la série Disney + *Loki* où il campe Mobius aux côtés de Tom Hiddleston.

Il tourne actuellement dans *HAUNTED MANSION* aux côtés de Rosario Dawson, Danny DeVito, LaKeith Stanfield et Tiffany Haddish. Il a récemment achevé le tournage de *SECRET HEADQUARTERS*, film d'action autour d'un jeune enfant qui découvre que le QG du super-héros le plus puissant au monde se situe sous sa maison. Le film est produit par Jerry Bruckheimer.

On a vu Owen Wilson dans *THE FRENCH DISPATCH* de Wes Anderson, présenté au festival de Cannes 2021. Déclaration d'amour au journalisme, le film se déroule dans une petite ville française imaginaire où évoluent les correspondants d'un journal américain. Il réunit au casting Benicio Del Toro, Frances McDormand, Jeffrey Wright, Adrien Brody, Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Tilda Swinton et Bill Murray.

Il a tourné dans *PAINT*, comédie de Brit McAdams, où il incarne un peintre aguerri qui enseigne son art dans une émission de la télévision publique et doit affronter ses peurs. Il y donne la réplique à Michaela Watkins, Wendi McLendon-Covey, et Steven Root. Il est aussi producteur exécutif du film.

On l'a retrouvé dans *BLISS* de Mike Cahill, avec Salma Hayek, autour d'un homme récemment divorcé qui s'éprend d'une femme sans-abri.

En 2017, il a donné la réplique à Julia Roberts et Jacob Tremblay dans *WONDER* d'après le roman de Raquel J. Palacio. Il a joué dans *FATHER FIGURES*, avec Ed Helms, Christopher Walken, J.K. Simmons et Glenn Close, et *LOST IN LONDON*,

écrit, réalisé et interprété par Woody Harrelson. Le film a été tourné et projeté en temps réel dans quelques cinémas du monde entier en janvier 2017.

On l'a vu dans *MON BEAU-PÈRE ET NOUS* de Paul Weitz, face à Ben Stiller et Robert De Niro, *MARLEY & MOI* de David Frankel dont il partageait la vedette avec Jennifer Aniston, la saga *LA NUIT AU MUSÉE*, avec Ben Stiller et Robin Williams, *SERIAL NOCEURS* de David Dobkin, avec Vince Vaughn, *TOI ET MOI... ET DUPREE*. Il a prêté à nouveau sa voix à Flash McQueen dans la trilogie *CARS*.

Il a collaboré avec Wes Anderson à huit reprises, tournant dans *THE GRAND BUDAPEST HOTEL*, nommé à l'Oscar, *LA VIE AQUATIQUE*, avec Bill Murray et Anjelica Huston, *LA FAMILLE TENENBAUM*, qui a valu une nomination à l'Oscar et au BAFTA Award du meilleur scénario à Wilson et Anderson, *RUSHMORE*, coécrit et coproduit par Wilson, et *BOTTLE ROCKET*, dont il était aussi le coscénariste. Il a enfin prêté sa voix à *FANTASTIC MR. FOX* et a partagé l'affiche d'*À BORD DU DARJEELING LIMITED*, autour de deux frères qui s'engagent dans un périple spirituel à travers l'Inde pour renouer.

En 2011, il s'est produit dans *MINUIT À PARIS*, la comédie citée à l'Oscar de Woody Allen, dans le rôle de Gil Pender, scénariste qui rêve d'écrire un roman. Sa prestation lui a valu une nomination au Golden Globe.

Il s'est illustré dans *LES CERVEAUX*, *NO ESCAPE*, *BROADWAY THERAPY* de Peter Bogdanovitch, *INHERENT VICE* de Paul Thomas Anderson, *LES STAGIAIRES*, *DRÔLES D'OISEAUX*, *B.A.T. (BON À TIRER)* des frères Farrelly, *COMMENT SAVOIR*, *STARSKY & HUTCH*, *SHANGHAI KID 2*, *ESPION ET DEMI*, *EN TERRITOIRE ENNEMI*, *ZOOLANDER*, *MON BEAU-PÈRE ET MOI*, *ANACONDA* et *DISJONCTÉ* de Ben Stiller.

Maluma - Bastian

Grâce à son charisme et à son talent artistique, Juan Luis Londoño Arias, plus connu sous le nom de Maluma, s'impose sur la scène musicale depuis dix ans. Âgé de 27 ans, il a réussi à se faire connaître, en deux ans, en Amérique latine, en Europe, en Asie et au Moyen-Orient. D'origine sud-américaine, il est aujourd'hui l'un des chanteurs latinos qui vend le plus d'albums. Né en Colombie, ce jeune auteur-compositeur-interprète est l'un des artistes les plus suivis sur les réseaux sociaux. Après avoir ses débuts à l'âge de 16 ans, en se produisant dans les rues de Medellín, il a signé des contrats avec Sony Music Colombie, Sony Latin et RCA. Très vite, il a été sollicité pour se produire lors de soirées, de concerts scolaires, de festivals etc. Maluma a sorti six albums de studio, dont son dernier #7DJ - Seven Days in Jamaica. Récemment, son tube Hawai a été 14 fois disque de platine et de diamant, et son Hawai Remix est devenu six fois album de platine, tandis que son cinquième album Papi Juancho est quatre fois album de platine. Maluma est à la tête d'une fondation à but non lucratif en Colombie, baptisée El Arte De Los Suenos, qui s'attache à offrir un toit aux enfants des rues et à leur proposer des formations artistiques.

John Bradley - Colin

Comédien anglais, John Bradley s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Samwell Tarly dans la série HBO *Game of Thrones*. La série a battu le record du nombre de nominations à l'Emmy en 2019, avec un total de 12 victoires sur 32 nominations pour la dernière saison. Depuis son lancement, *Game of Thrones* a obtenu 59 Emmy Awards sur 160 nominations.

John Bradley sera à l'affiche de MOONFALL de Roland Emmerich, aux côtés de Halle Barry et Patrick Wilson.

Il a de nouveau fait équipe avec les showrunners de *Game of Thrones*, David Benioff et Dan Weiss, pour la série de science-fiction *Three-Body Problem*, aux côtés d'Eiza Gonzalez et Liam Cunningham.

Tout récemment, il a donné la réplique à Stanley Tucci et Natalie Dormer dans le film PATIENT ZERO qui s'attache à une bande de survivants en quête d'un antidote contre un virus très contagieux qui transforme les personnes infectées en zombies d'une intelligence hors du commun.

En 2012, il a joué dans deux épisodes de la série *Shameless*. On l'a aussi vu sous les traits du pape Giovanni de Medici dans *Borgia*, et de Tyr Seward dans *Merlin*.

Il a étudié l'art dramatique au Loreto College de Manchester. Diplômé en 2007, il a obtenu sa licence d'art dramatique à la Manchester Metropolitan University. Il a décroché un rôle dans *Game of Thrones* trois mois après la fin de ses études.



Chloe Coleman - Lou

Née à Los Angeles, Chloe Coleman (Lou) est une jeune comédienne américaine qui, dès ses 10 ans, avait déjà tourné avec plusieurs stars hollywoodiennes. D'origine africaine, est-européenne et anglaise, l'actrice s'est classée parmi les jeunes artistes les plus doués de sa génération sélectionnés par le *Hollywood Reporter*.

Elle puise dans ses capacités physiques et son énergie inépuisable une bonne humeur communicative et une acuité intellectuelle impressionnante pour son âge. Le *New York Times* l'a qualifiée de « *petite-nièce spirituelle de Tatum O'Neal* » et a salué ses prestations. Elle s'est fait connaître pour avoir campé Skye Carlson dans la série *Big Little Lies* de Jean-Marc Vallée et Andrea Arnold, mais surtout MY SPY de Peter Segal, avec Dave Bautista, où elle incarne une écolière manipulatrice de 9 ans qui oblige JJ à lui apprendre le métier d'espionne. *Variety* a classé le film n°3 des films les plus vus sur une plateforme V&D en 2020. MY SPY 2 est actuellement en développement.

Elle a fait ses débuts à l'âge de 5 ans dans *Glee*, sous les traits d'une danseuse, mais elle s'est passionnée pour le métier d'acteur grâce à *Big Little Lies* où elle côtoie Nicole Kidman, Laura Dern et Meryl Streep. Elle a ensuite donné la réplique à d'autres comédiennes réputées comme Karen Gillan, Lena Headey, Michelle Yeoh, Angela Bassett, et Carla Gugino dans *BLOODY MILKSHAKE* de Navot Papushado. Elle y campe la descendante d'une génération d'assassins.

On la retrouvera bientôt dans *AVATAR 2* de James Cameron, 65, produit par Sam Raimi, avec Adam Driver, *DONJONS & DRAGONS* de Jonathan Goldstein & John Francis Daley, avec Chris Pine, Michele Rodriguez, et Hugh Grant.

On l'a vue dans *TIMMY FAILURE: DES ERREURS ONT ÉTÉ COMMISES* de Tom McCarhy, tout premier film Disney sélectionné à Sundance, la série *Upload* de Greg Daniels. McCarthy a récemment déclaré à Forbes : « *Chloe Coleman ira très loin. C'est une vraie actrice et à chaque prise, on était fascinés. Je me disais que cette fille avait un vrai sens du jeu* ».

Fille aînée de Stephen A. Coleman, cadreur nommé à l'Emmy, et d'Allison Coleman, productrice de télévision quatre fois lauréate de l'Emmy, elle a grandi sur des plateaux de tournage. Sa sœur Mia Coleman est aussi actrice.

Dans son temps libre, elle se consacre au dessin, à la danse, à la natation, à l'équitation et aux arts martiaux.

Sarah Silverman - Parker

Sarah Silverman anime actuellement son propre podcast salué par la critique, *The Sarah Silverman Podcast*. Elle a également animé la série *I Love You, America*, nommée à l'Emmy et au Writers Guild Award. Elle prête sa voix à la série d'animation *Santa Inc*, aux côtés de Seth Rogen, et est à l'affiche de *Stupid Pet Tricks*. On la retrouvera bientôt dans le thriller psychologique *VIRAL*, avec Blair Underwood, et l'adaptation musicale de son autobiographie, *The Bedwetter: Stories of Courage, Redemption, and Pee*. Humoriste accomplie, Sarah Silverman prépare sa nouvelle émission qui sera disponible sur HBO.

Sur scène, elle s'est imposée comme une artiste de stand-up extrêmement appréciée. En 2017, Netflix a diffusé son émission de stand-up, *A Speck of Dust*,

qui a obtenu deux nominations à l'Emmy et une au Grammy. En 2013, elle s'est produite dans l'émission spéciale *Sarah Silverman: We Are Miracles*, qui lui a valu un Primetime Emmy Award. En 2014, elle a sorti un album audio qui a décroché une nomination au Grammy. Elle s'était aussi faite remarquer avec son film SARAH SILVERMAN: JESUS IS MAGIC, très remarqué au festival de Toronto.

Côté cinéma, elle a donné la réplique à Emma Stone et Steve Carell dans BATTLE OF THE SEXES, inspiré du véritable match de tennis qui a opposé, en 1973, Billie Jean King et Bobby Riggs. On l'a vue dans I SMILE BACK tiré du roman d'Amy Koppelman et présenté au festival de Sundance. Sa prestation, saluée par la critique, lui a valu une nomination au Screen Actors Guild Award. Parmi sa filmographie, citons encore THE BOOK OF HENRY, POPSTAR: NEVER STOP NEVER STOPPING, ASHBY, ALBERT À L'OUEST, TAKE THIS WALTZ, GRAVY, PEEP WORLD, I WANT SOMEONE TO EAT CHEESE WITH, ROCK ACADEMY, WAY OF THE GUN, MARY À TOUT PRIX et LES MONDES DE RALPH, nommé à l'Oscar, et RALPH 2.0, nommé au Golden Globe.

Sarah Silverman a été nommée au Primetime Emmy Award pour son interprétation de son double fictif dans la série *The Sarah Silverman Program*. La comédienne a également été citée au Writers Guild Award. En 2008, elle a remporté un Primetime Emmy Award pour sa collaboration musicale avec Matt Damon. En outre, elle a obtenu un Webby Award pour son clip The Great Schlep où elle réussissait à convaincre de jeunes enfants à convaincre leurs grands-parents, en Floride, de voter pour Obama à la présidentielle de 2008.

Elle a joué dans plusieurs séries plébiscitées comme *Monk*, qui lui a valu une nomination au Primetime Emmy Award. Elle prête sa voix à la série d'animation

Bob's Burgers. On l'a vue dans *Crashing*, *Masters of Sex*, *The Good Wife*, *The Larry Sanders Show*, *Seinfeld* et *Mr. Show with Bob and David*. Elle a animé plusieurs cérémonies comme celle des MTV Movie Awards et Independent Spirit Awards.

Sarah Silverman a grandi dans le New Hampshire et a étudié à la New York University. En 1993, elle a intégré l'équipe du *Saturday Night Live* comme scénariste et interprète et n'a cessé de travailler depuis.

Michelle Buteau - Melissa

Comédienne, auteur et humoriste, Michelle Buteau a récemment publié son premier livre, *Survival of the Thickest*. Sa toute première émission spéciale, *Welcome to Buteaupia*, a été diffusée sur Netflix en 2020 et lui a valu un Critics Choice Award. Michelle Buteau est la première femme à décrocher un tel prix.

Elle a joué dans les deux premières saisons de la série *First Wives Club*, et tourne actuellement la troisième. Elle s'est récemment produite dans l'émission *Weekend Getaway with Michelle Buteau* et a animé les deux premières saisons de *The Circle* sur Netflix. On l'a encore vue dans ALWAYS BE MY MAYBE et la série *Tales of the City*.

Derrière la Caméra

Kat Coiro - Réalisatrice

Scénariste et réalisatrice, Kat Coiro imprime son style singulier dans tous ses projets.

Elle tourne actuellement la série *She Hulk* for Disney+, dont elle est à la fois productrice exécutive et réalisatrice de la plupart des épisodes (dont le pilote et le dernier épisode). Outre Tatiana Maslany, Kat Coiro travaille avec les chefs-opérateurs Florian Ballhaus et Doug Chamberlain ou encore les acteurs Mark Ruffalo, Jameela Jamil, Renee Elise Goldsberry, Patty Guggenheim et Rhys Coiro.

Elle a acquis une expérience en écrivant, produisant et réalisant des courts métrages et des films indépendants comme *AND WHILE WE WERE HERE*, plébiscité par la critique et présenté au festival de Tribeca.

Côté télévision, Kat Coiro a réalisé et coproduit le pilote de la série *Girls 5Eva*, avec Tina Fey, qui a obtenu 100% de satisfaction sur le site Rotten Tomatoes. On lui doit encore le pilote de *Florida Girls*, *Dead to Me*, *Philadelphia*, *Very Bad Nanny*, *Modern Family*, *Brooklyn Nine-Nine*, et *Mozart In The Jungle*.

Attachée à vivre dans un environnement débarrassé de matières plastiques, elle cherche à éliminer la présence de matériaux en plastique sur ses propres projets.

Elle a étudié le théâtre et le cinéma à Carnegie Mellon et en Russie, où elle a également appris l'histoire et la littérature russes. Elle enseigne actuellement à l'Interlochen Center for the Arts.

John Rogers - Scénariste / Producteur

John Rogers a entamé sa carrière comme artiste de stand-up, tout en suivant des études de sciences physiques à l'université de McGill à Montréal. Après avoir connu un succès retentissant sur les scènes du Canada, des États-Unis et de l'Australie, Rogers s'est illustré dans des émissions spéciales en solo et a même tourné un pilote pour CBS. Puis, il s'est orienté vers l'écriture de scénarios pour le cinéma, la télévision et l'animation. Côté petit écran, il a créé la série d'animation *Jackie Chan* pour Warner, *Leverage – Les Justiciers*, qui a connu un vrai succès pendant cinq saisons, *Leverage: Redemption*, *Flynn Carson et les nouveaux aventuriers*, et *Player*. Côté cinéma, il a signé de nombreux scripts dont celui de *TRANSFORMERS* en 2007.

Tout en développant ses propres projets, Rogers dirige Kung Fu Monkey Productions avec Jennifer Court. KFM Productions est une société de production qui s'attache aux projets de communautés le plus souvent sous-représentées, comme les auteurs amérindiens, LGBTQ+ et handicapés. La structure a plusieurs projets en développement pour les chaînes du câble, les grandes chaînes nationales et les plateformes. Rogers écrit actuellement une nouvelle série pour NBC.

Tami Sagher - Scénariste

Issue du Second City Mainstage de Chicago, Tami Sagher se produisait régulièrement à l'Upright Citizens Brigade Theatre de New York.

En tant que scénariste, Tami Sagher a collaboré à *The Great*, *Orange Is the New Black*, *Girls*, *30 Rock*, *How I Met Your Mother*, *Bored To Death*, *Inside Amy Schumer*, *Broad City* et *Poupée russe*. Elle développe actuellement le film LATE NIGHT WITH GRANDMA avec Ed Herbstman.

En tant que comédienne, elle s'est illustrée dans DON'T THINK TWICE, *Poupée russe*, *GLOW*, *Search Party*, *High Maintenance*, *How I Met Your Mother*, *Inside Amy Schumer*, EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI et *Les Baby-sitters*.

Harper Dill - Scénariste

Harper Dill a écrit les longs métrages LES JUMELLES DE SWEET VALLEY, CAMP ROCK, HELLO GHOST, 13 LITTLE BLUE ENVELOPES, SCREW EVERYONE, WENDY & THE LOST BOYS. Elle a écrit la série *The Mindy Project* et deux saisons de *Very Bad Nanny*. Le script original de Harper Dill, FRIEND OF BILL, a été inscrit sur la célèbre liste noire des meilleurs scénarios non produits et elle écrit actuellement un pilote de la même intrigue pour TeaTime Pictures et Boat Rocker Studios, ainsi que SISTERHOOD EVERLASTING pour Alloy Entertainment et Alcon Entertainment.

Elaine Goldsmith-Thomas - Productrice

Romancière, scénariste et productrice, Elaine Goldsmith-Thomas a occupé des fonctions à haute responsabilité dans le secteur. Elle a en effet été vice-présidente de l'agence William Morris, vice-présidente senior d'International Creative Management et associée et co-présidente de Revolution Studios East. Elle est

actuellement associée au sein de Nuyorican Productions, aux côtés de Jennifer Lopez, supervisant la production des projets de cette dernière. Elle produit également les films et séries de Halle Berry pour sa société 606 Productions.

Après avoir fait ses débuts au sein de l'agence William Morris à la fin des années 80, Elaine Goldsmith-Thomas est devenue, en dix ans, l'une des principaux agents du secteur, accompagnant la carrière de stars comme Julia Roberts, Jennifer Lopez, Nicholas Cage, Tim Robbins, Madonna, Susan Sarandon, Patrick Dempsey, Jennifer Connelly, Matt Dillon, Darren Star, Robert Altman, Curtis Hanson et Spike Lee.

Elle a produit et supervisé de nombreux longs métrages à succès comme 30 ANS SINON RIEN, avec Jennifer Garner et Mark Ruffalo, COUP DE FOUDE À MANHATTAN, avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Bob Hoskins, Natasha Richardson et Stanley Tucci, LE SOURIRE DE MONA LISA, avec Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal et Marcia Gay Harden, DANGEREUSE SÉDUCTION, avec Halle Berry, Bruce Willis et Giovanni Ribisi, Kit Kittredge: An American Girl, avec Abigail Breslin, Joan Cusack, Jane Krakowski, Stanley Tucci et Willow Smith, LES EX DE MON MEC, avec Brittany Murphy, Holly Hunter et Kathy Bates, COLLEGE ROCK STARS, avec Lisa Kudrow, Vanessa Hudgens, et David Bowie, UN VOISIN TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez, et Ryan Guzman, KIDNAP, avec Halle Berry, SECONDE CHANCE (qu'elle a coécrit avec Justin Zackham), avec Jennifer Lopez, Milo Ventimiglia et Leah Remini, QUEENS de Lorene Scafaria (qu'elle a produit avec Will Ferrell, Adam McKay et Jessica Elbaum), avec Jennifer Lopez, Constance Wu, Cardi B, Lizzo, Lili Reinhart et Keke Palmer, SHOTGUN WEDDING, et THE MOTHER, avec Jennifer Lopez, Joe Feinnes et Gael Garcia.

Côté petit écran, elle a assuré la production exécutive de séries plébiscitées comme *Extant*, avec Halle Berry, *The Fosters*, *Shades of Blue: une flic entre deux feux*, avec Jennifer Lopez et Ray Liotta, *World of Dance* et *Emily in Paris*, qu'elle a coécrit et produit avec Darren Starr.

William Mercer - Producteur exécutif

William Mercer est associé au sein de Thruline Entertainment, agence d'acteurs, de scénaristes, de réalisateurs et d'artistes de stand-up. Diplômé en droit de McGill Law School, Mercer a entamé sa carrière dans le secteur du divertissement au festival Just for Laughs Montreal International Comedy Festival, plus grande manifestation mondiale consacrée à l'humour, où il a été directeur du développement. En 1996, Mercer a monté Rozon-Mercer Management, puis Thruline Entertainment en 2006.

Côté production, Mercer a produit le documentaire BELIEVER, présenté au festival de Sundance en 2018, qui lui a valu sa première nomination à l'Emmy. Il a également produit la série *Roast Battle*, le pilote *Detour*, la série *Bumping Mics*, et une série d'émissions de stand-up de Jeff Ross.

PAMELA THUR - Productrice exécutive

Pamela Thur a collaboré à plusieurs productions importantes. Outre MARRY ME, elle a assuré la production exécutive de CHANG CAN DUNK, drame initiatique situé dans le milieu du sport signé Jingyi Shao. Elle a été productrice exécutive de BETTER NATE THAN EVER de Tim Federle et QUEENS de Lorene Scafaria, avec Constance Wu, Jennifer Lopez, Julia Stiles, Keke Palmer, Lili Reinhart, Lizzo et Cardi B.

Pamela Thur a produit ODE TO JOY de Jason Winer, AMOUR AVEUGLE de Michael Mailer, K.O. – BLEED FOR THIS de Ben Younger, qu'elle a coproduit avec Martin Scorsese et Miles Teller, BAD HURT de Mark Kemble, et MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar-Wai, avec Natalie Portman et Jude Law. Pamela Thur a été saluée pour ses qualités de scénariste, notamment pour THE BREAKUP ARTIST (coécrit avec Vincent Rubino), lauréat du prix du jury au festival Newport Beach.

Originaire de New York, elle est diplômée de SUNY-Albany.

J.B. Roberts - Producteur exécutif

Diplômé de Northwestern University à Chicago, J.B. Roberts a entamé sa carrière en produisant des pièces de théâtre à Chicago. Puis, il s'est installé à Los Angeles où il a produit une vingtaine de spectacles pour la scène, tout en développant des longs métrages chez UBU Films (Paramount) et Constantin Films (à Munich).

Il a produit ATTENTION SHOPPERS, MALEVOLENT et KINGS OF CONVERSATION.

Il a cofondé Thruline Entertainment qui non seulement représente des acteurs, réalisateurs et scénaristes primés, mais produit la série *The Great*, nommée à l'Emmy et au Golden Globe, avec Elle Fanning et Nicholas Hoult, la série criminelle *Psych: Enquêteur malgré lui*, *I Love You America*, *Roast Battle*, *Man Up!* et *100 Questions*.

Florian Ballhaus - Directeur de la photographie

Né en Allemagne, Florian Ballhaus a entamé sa carrière aux États-Unis à l'âge de 16 ans. Il a d'abord 2^{ème} assistant caméra pour son père, le grand chef-opérateur

Michael Ballhaus, et a gravi les échelons en étant promu opérateur 2^{ème} équipe pour Martin Scorsese, James L. Brooks, et Mike Nichols. En 1997, il éclaire son premier film américain pour Alan Rudolph (THE SECRET LIVES OF DENTISTS). Il a souvent collaboré avec David Frankel (pour 5 longs métrages dont LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA), Robert Schwentke (7 films dont FLIGHT PLAN et THE CAPTAIN: L'USURPATEUR), Adam Brooks (UN JOUR, PEUT-ÊTRE) et Kat Coiro (MARRY ME et la série Marvel *She-Hulk*). THE CAPTAIN: L'USURPATEUR a remporté le prix de la meilleure photo au festival de San Sebastian et a remporté un German Camera Award 2018.

Jane Musky - Chef-décoratrice

Chef-décoratrice extrêmement sollicitée, Jane Musky a fait ses débuts au théâtre à New York. Après avoir rencontré les frères Coen, elle s'est éloignée de la scène pour imaginer les décors de BLOOD SIMPLE.

En quarante ans de carrière, elle a collaboré à une quarantaine de longs métrages et à de nombreux projets pour la publicité et la télévision, de tous styles et de toutes époques.

Elle a travaillé avec plusieurs réalisateurs comme Alan J. Pakula, Rob Reiner, Gus Van Sant, Mike Newell, Peter Bogdanovich, François Girard, Joel et Ethan Coen, Michael Mayer, Diane English, Jean-Pierre Jeunet, Ivan Reitman, George Tillman, Andy Tennant, Jerry Zucker, James Foley, Janusz Kaminski, Paul Schrader, Nick Hytner, Zack Braff, Peter Horton, Claire Scanlon, Lorene Scafaria, et Tim Federle.

Elle estime qu'un chef-décorateur doit accorder sa priorité aux personnages et à l'intrigue, et qu'il faut exprimer la trajectoire émotionnelle de chaque protagoniste à travers leurs environnements.

Michael Berenbaum - Chef-monteur

Primé à l'Emmy et à l'ACE Award, Michael Berenbaum a monté IN THE SHADOW OF THE MOON, SEX AND THE CITY et sa suite, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, HOLLYWOODLAND et AVANT LA NUIT.

Côté petit écran, il a collaboré à *And Just Like That*, *Tokyo Vice*, *Sweet Tooth*, *Why Women Kill*, *Divorce*, *Hap and Leonard*, *The Americans*, *Marco Polo*, *Nurse Jackie*, *Sur écoute*, *Mon Comeback*, et *Sex and the City*.

Il a travaillé avec des réalisateurs comme Joel et Ethan Coen, Kat Coiro, Al Pacino, Jim Mickle, Marc Webb, Paul Feig, Ken Kwapis, John Turturro, Julian Schnabel et Martin Scorsese.

Caroline Duncan - Chef-costumière

Caroline Duncan a récemment conçu les costumes de la série *Dans leur regard* d'Ava DuVernay, citée à l'Emmy Award, de la série *Servant* et du film OLD de M. Night Shyamalan.

Diplômée de Yale en littérature britannique, puis de la Parsons School of Design en création de costumes, elle a fait ses débuts au sein du département Costumes pour LOVELY BONES, 27 ROBES et LITTLE CHILDREN. Caroline Duncan a collaboré à plusieurs séries, comme *Rescue Me*, *les héros du 11 septembre*, *Royal Pains*, *NYC22* et *666 Park Avenue*. Côté cinéma, elle a travaillé pour MARGIN CALL de J.C. Chandor, avec Zachary Quinto et Kevin Spacey, cité à l'Oscar, OFF THE BLACK de James Ponsoldt, avec Nick Nolte, et DARE d'Adam Salky, avec Emmy Rossum et Rooney Mara.

Elle a imaginé les costumes des séries *Masters of Sex* de John Madden, *The Affair*, *American Odyssey*, *Falling Water*, *New Amsterdam* (pilote), et *Rise*. Elle collabore actuellement à la série *3 Women*.

Elle a la double nationalité américaine et sud-africaine et vit à New York.

John Debney - Compositeur

Fils d'un producteur de chez Disney John Debney semblait destiné à faire carrière à Hollywood. Né à Glendale, en Californie, John Debney a grandi sur les plateaux de tournage de Disney qui ont inspiré sa vocation. Lui-même enfant de parents musiciens, il témoigne d'aptitudes pour la musique très tôt et entame les cours de guitare dès l'âge de 6 ans, avant de se produire dans des groupes de rock tout au long de ses études. Il fait des études de musique au California Institute of the Arts, et après une première expérience de quatre ans chez Disney, il participe à des séries télé comme *Star Trek : La nouvelle génération*, *Tiny Tunes* et *Sea Quest DSV*, aux côtés de Steven Spielberg et Mike Post. Il complète sa formation avec Hoyt Curtin, puis il écrit la musique de séries télé majeures et remporte un Emmy.

C'est avec *MENTEUR, MENTEUR* de Tom Shadyac, en 1997, qu'il se fait connaître au cinéma. Grâce au succès du film, il enchaîne avec *ELFE*, *IRON MAN 2*, *SPY KIDS*, et *SOUVIENS- TOI...L'ÉTÉ DERNIER*. Debney et Shadyac refont équipe en 2003 avec *BRUCE TOUT- PUISSANT*, puis la suite *EVAN TOUT-PUISSANT*. En 2005, Debney s'associe avec Robert Rodriguez et compose successivement la partition de *SIN CITY* et *MACHETE*.

Si Debney est réputé pour son éclectisme, il s'impose vraiment avec la musique de *LA PASSION DU CHRIST* de Mel Gibson. Déterminé à collaborer à un projet aux

résonances spirituelles, Debney a mêlé un orchestre symphonique, de nombreux instruments d'origines diverses et des voix. Résultat : la bande-originale se hisse en tête des meilleures ventes et vaut une nomination à l'Oscar à son compositeur.

Peu après la sortie de *LA PASSION DU CHRIST*, Debney dirige à Rome un orchestre symphonique de 83 musiciens qui joue la musique du film : le concert donne lieu à une ovation debout d'une quinzaine de minutes ! Comme les plus grands compositeurs classiques, Debney aime diriger lui-même les orchestres. « *C'est pour moi un honneur de me retrouver face aux musiciens et d'avoir l'occasion d'entendre ma musique interprétée par ces artistes de talent* », dit-il.

Son plus grand succès commercial à ce jour est *LE LIVRE DE LA JUNGLE* de Jon Favreau, sorti en 2016. Favreau et Debney ont collaboré à plusieurs projets comme *ELFE*, *ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE* et *IRON MAN 2*. Le musicien a également collaboré à *DRAFT DAY*, *STONEHEART ASYLUM* et la série *Hatfields & McCoys* ou encore les miniséries *Houdini* et *Bonnie & Clyde*.

Considéré comme l'un des compositeurs hollywoodiens les plus prolifiques, il a remporté 3 Emmy Awards sur 7 nominations. Il a encore été nommé à l'Oscar et il est le plus jeune lauréat du prix Henry Mancini Career Achievement décerné par la American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP).

LISTE ARTISTIQUE

Kat Valdez.....	JENNIFER LOPEZ
Charlie Gilbert.....	OWEN WILSON
Bastian.....	MALUMA
Colin.....	JOHN BRADLEY
Lou.....	CHLOE COLEMAN
Parker.....	SARAH SILVERMAN
Melissa.....	MICHELLE BUTEAU

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par.....	KAT COIRO
Scénario.....	TAMI SAGHER
D'après le roman graphique de.....	BOBBY CROSBY HARPER DILL
Produit par.....	ELAINE GOLSMITH-THOMAS JENNIFER LOPEZ JOHN ROGERS
Producteurs exécutifs.....	BENNY MEDINA WILLIAM MERCER PAMELA THUR J.B. ROBERTS
Coproducteurs.....	JENN COURT CHRISTOPHER SURGENT
Image.....	FLORIAN BALLHAUS
Décor.....	JANE MUSKY
Montage.....	MICHAEL BERENBAUM
Costumes.....	CAROLINE DUNCAN
Musique.....	JOHN DEBNEY
Casting.....	LESLIE WOO JULIE TUCKER
Régisseurs généraux.....	ROSS MEYERSON PAMELA THUR
1 ^{er} assistant réalisateur.....	GUY EFRAT CHRISTOPHER SURGENT

CHANSONS

“MARRY ME (KAT & BASTIAN DUET)”
Écrit par Michael Pollack, Nicholas Sarazen,
Olivia Waithe, Juan Luis Londoño Arias, Edgar Barrera,
Stefan Johnson, Jordan Johnson, Oliver Peterhof
Produit par The Monsters & Strangerz,
Michael Pollack, Nick Sarazen
Maluma se produit avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment U.S. Latin LLC

“ELEVATION”
Écrit par Jeffrey James Holstein,
Jennifer Hanson, Nick Brophy
Interprété par LÓNIS (et Jeffrey James)
En accord avec All Media Music Group, Inc
Avec l'aimable autorisation de
Peer-Southern Productions, Inc.

“PA TI”
Écrit par Edgar Barrera, Jon Leone,
Juan Luis Londoño Arias,
Jennifer Lopez, Andrea Mangiamarchi
Produit par Jon Leone
Maluma se produit avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment U.S. Latin LLC

“CHURCH”
Écrit par Jenna Andrews, Bekah Boom,
Floyd Nathaniel Hills, William Wiik Larsen,
Moses Sumney, Elle Varner
Produit par Danja

“1 EN 1 MILLION”
Écrit par Edgar Barrera, Vicente Barco,
Johany Alejandro Correa, Juan Luis Londoño Arias
Produit par Edgar Barrera & Nyal
Maluma se produit avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment U.S. Latin LLC

“ANGEL BOY”
Écrit par William Bolton, William Carney
Interprété par William Bolton
Avec l'aimable autorisation de Bleed101 Inc.

“STRING DANCER”
Écrit par Andrew Dorfman
Interprété par Dorkestra
Avec l'aimable autorisation de Megathor Music

“PERFECT COMBINATION”
Écrit par Alexi von Guggenberg, Leah Nobel
Interprété par Hael
Avec l'aimable autorisation de
Big Yellow Dog Music

“LOVE OF MY LIFE”
Écrit par Ivy Adara, Dallas Koehkle, Nicholas Gale,
Ryan Ogren, Theron Thomas, Stefan Johnson,
Jordan Johnson, Oliver Peterhof
Produit par
German, Arkadi, The Monsters & Strangerz

“JUST GOT PAID”
Écrit par George Astasio, Bruce Fielder,
Karim Kharbouch, Steve Manovski, Ella Mary McMahon,
Ryan Pebworth, Nile Rogers, Jonathan Shave, Meghan Trainor
Interprété par Sigala & Ella Eyre & Meghan Trainor
(avec French Montana)
Avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment UK Ltd. & Columbia Records
Meghan Trainor se produit
avec l'aimable autorisation de Epic Records
French Montana se produit
avec l'aimable autorisation de
Bad Boy Entertainment/Epic Records
En accord avec Sony Music Entertainment

“ON MY WAY”
Écrit par Ivy Adara, Leroy Clampitt, Michael Pollack
Produit par Keith Hetrick

“SATISFIED”
Écrit par Henrik Nils Jonback, Joshua Coleman,
Scott Harris, Emily Schwartz, Joe Spargur, Linus Eklow,
Christian Karlsson, Jimmy Kowitzsch, Maxwell Schneider
Interprété par Galantis (et MAX)
Avec l'aimable autorisation de Atlantic Recording Corp.
En accord avec
Warner Music Group Film & TV Licensing

“MARRY ME (GLEE CLUB)”

Écrit par Michael Pollack, Nicholas Sarazen,
Olivia Waithe, Juan Luis Londoño Arias, Edgar Barrera
Interprété par
Highland Voices
Arrangements vocaux par
Ben Bram
Coaching a capella par
Thomas Paster de Highlands Voices

“SWING”

Écrit par
Gabriel Berenbaum & Russell Pollack
Interprété par
Gabriel Berenbaum & Russell Pollack
Avec l’aimable autorisation de
PMGRNT Productions LLC

“AFTER LOVE (ACOUSTIC)”

Écrit par Daniel Henig,
Kyle Moorman, Lisa Scinta
Produit par MPHazes

“ACT II: IF EVER I WOULD LEAVE YOU”

Écrit par Alan Lerner, Frederick Loewe
Tiré de la distribution originale
du spectacle de Broadway de Camelot
Interprété par
Original Broadway Cast and Orchestra
feat. Robert Goulet
Avec l’aimable autorisation de Sony Classical
En accord avec Sony Music Entertainment

“AFTER LOVE”

Écrit par Daniel Henig, Kyle Moorman, Lisa Scinta
Produit par MPHazes
Jennifer Lopez avec l’aimable autorisation de
Hitco Entertainment

“MARRY ME (BALLAD)”

Écrit par Michael Pollack, Nicholas Sarazen,
Olivia Waithe, Juan Luis Londoño Arias, Edgar Barrera
Produit par Kim Burse, Kevin Teasley
Maluma se produit avec l’aimable autorisation de Sony Music
Entertainment U.S. Latin LLC

“SEGUNDO”

Écrit par Vicente Barco,
Edgar Barrera, Tommy Brown,
Stephen Franks, Juan Luis Londoño Arias
Produit par Edgar Barrera, Tommy Brown, Stephen Franks
Maluma se produit avec l’aimable autorisation de
Sony Music Entertainment U.S. Latin LLC

“SAUCY JACK”

Écrit par Damon Bryson, Kirk Douglas, James Gray,
Mark Kelley, James Poyser, Ahmir Thompson,
Tarik Trotter, Frank Walker
Interprété par The Roots
Avec l’aimable autorisation de
Universal Television, LLC

“TALKING IN MY EAR”

Écrit par Damon Bryson,
Kirk Douglas, James Gray,
David Guy, Ian Hendrickson-Smith,
Mark Kelley, James Poyser,
Ahmir Thompson, Tarik Trotter,
Frank Walker
Interprété par The Roots
Avec l’aimable autorisation de
Universal Television, LLC

“MARRY ME (KAT SOLO)”

Écrit par Michael Pollack, Nicholas Sarazen,
Olivia Waithe, Stefan Johnson, Jordan Johnson,
Oliver Peterhof
Produit par The Monsters & Strangerz,
Michael Pollack, Nick Sarazen

“NOBODY’S WATCHING”

Écrit par Ale Alberti, Dalton Diehl, Jeff Shum
Produit par Dalton Diehl, Jeff Shum

“PA TI (FOR YOU)”

Écrit par Edgar Barrera, Janée Bennett,
Nathaniel Company, Jon Leone, Juan Luis Londoño Arias,
Jennifer Lopez, Andrea Mangiamarchi
Produit par Jon Leone
Maluma se produit avec l’aimable autorisation de
Sony Music Entertainment U.S. Latin LLC

