

# S.O.S FANTÔMES : L'HÉRITAGE

AU CINEMA LE 1<sup>ER</sup> DECEMBRE 2021



Réalisé par Jason Reitman et produit par Ivan Reitman, le nouveau chapitre de la franchise S.O.S FANTÔMES met en scène une mère célibataire et ses deux enfants partis s'installer dans une petite ville de province où ils vont vite découvrir leur lien direct avec les chasseurs de fantômes, ainsi que l'héritage secret que leur a légué leur grand-père. Le film est écrit par Gil Kenan et Jason Reitman.

## REPRENDRE LE FLAMBEAU

**JASON REITMAN**, le réalisateur du film, n'avait que six ans quand son père, le réalisateur Ivan Reitman, l'a emmené sur le plateau de S.O.S. FANTÔMES en 1984. Il se souvient : « *Avant même que quiconque ne découvre S.O.S. FANTÔMES, ou ne sache ce qu'un Cerbère De La Porte pouvait être, je me suis retrouvé assis au-dessus de l'appartement de Dana (Sigourney Weaver) à contempler un cascadeur se faire bombarder de crème à raser alors qu'un Bibendum Chamallow explosait. Je suis rentré chez moi avec un morceau du Bibendum que j'ai conservé sur mon étagère pendant toute ma scolarité* ».

Cet enfant de six ans a suivi le chemin tracé par sa famille et a décroché ses galons de réalisateur avec des films cités aux Oscars comme JUNO (2007) ou UP IN THE AIR (2009). Avec une inclination pour les films qui dissèquent la complexité des rapports humains, surtout familiaux, il a su se démarquer de l'univers paternel, plus centré sur la comédie, et imposer son propre style. C'est ainsi qu'à la question récurrente sur l'éventualité d'un nouveau S.O.S FANTÔMES, le jeune homme restait très clair, tout en lâchant dans un rire : « *On a dit pas de fantôme ! (rires) Je ne pense pas que le rêve de*

*mon père ait jamais été de nous retrouver sur un S.O.S FANTÔMES. Nous avons clairement identifié nos propres styles et je me considère comme un réalisateur indépendant ».*

En réalité, la vocation de la famille Reitman ne s'est jamais arrêté à la réalisation - mais a toujours consisté à saisir l'indicible et marquer les esprits. C'est dans la famille. Le fait d'avoir été le tout premier fan des S.O.S FANTÔMES s'est littéralement matérialisé il y a 10 ans sous forme de vision pour Jason : *« j'avais dans la tête l'image d'une fille de 12 ans qui trouvait un lance-proton dans une étable. Comme la plupart des idées que j'ai eues, celle-ci est venue toute seule ».*

L'image lui est restée, et comme toutes les idées bonnes à exploiter, celle-ci n'attendait qu'un développement. *« Quand Harold Ramis est décédé, j'ai tout de suite compris qui était cette petite fille : c'était la petite fille d'Egon Spengler. C'était ça l'histoire qui s'imposait à moi – celle d'une gamine qui trouve un lance-proton et réalise qui elle est, d'où elle vient, quelle est sa mission et la raison pour laquelle elle est spéciale ».*

Il avait désormais le nécessaire pour faire son S.O.S FANTÔMES – en perpétuant son héritage, mais à sa manière : il allait réaliser le film que son père produirait. Il allait pouvoir rendre hommage à la franchise dont le premier film lui avait donné l'envie de suivre cette voie. Avec cette suite, il allait pouvoir boucler la boucle en incluant une histoire de famille à la trame de la célèbre franchise. *« J'avais envie de faire un film qui parlerait autant à ma fille qu'à mon père. Je voulais parler de la quête identitaire et trans-générationnelle d'une mère célibataire et de ses enfants qui se croient ordinaires et découvrent qu'en fait sont en fait très spéciaux ».*

**IVAN REITMAN**, le producteur du film, a tout de suite été emballé par cette hybridation de leurs deux sensibilités artistiques. Il nous raconte : *« Jason aime le cinéma et toute son iconographie. C'est quelque chose qui transparait clairement dans son écriture. J'ai été ému aux larmes par son scénario la première fois que je l'ai lu. Il a su retrouver le souffle et la joie qui ont fait le succès du premier film en y ajoutant le concept de sauver le monde étendu à celui de la famille, ce qui m'a paru très pertinent.*

*Avant mon film, en 1984, les gens qui sauvaient le monde étaient très droits et probes, alors que l'équipe de S.O.S. FANTOMES était plus détendue, pleine d'humour, fragile et surtout un peu rebelle, c'est ce qui les a rendu si sympathiques et plus accessibles pour le public. Tout le monde ne se voit pas en Superman, mais en revanche tout le monde peut s'identifier aux membres de S.O.S FANTÔMES. La chasse aux fantômes a toujours été l'occasion pour les gens en marge de se distinguer et d'être reconnus ».*

**JASON BLUMENFELD**, le producteur du film, a travaillé en qualité de 1<sup>er</sup> assistant avec Jason depuis plus de 15 ans. Il développe : « Le père et le fils ont une vision commune. Avec ce film, Jason fait une extraordinaire déclaration d'amour à son père, mais aussi à S.O.S FANTÔMES, ainsi qu'à ses fans. Après avoir bouclé le scénario avec Gil Kenan, il leur a fallu convaincre Dan Aykroyd qui avait co écrit et avait joué dans le tout premier opus. Le fait de lui envoyer pour savoir ce qu'il en pensait aura été l'épreuve ultime. C'est de lui qu'a émané l'idée originelle et on était tous anxieux de ce qu'il allait pouvoir penser de notre scénario. Ses notes se sont avérées très inspirantes, car on avait la sensation que c'était son personnage qui parlait, Ray Stantz : avec cette nonchalance et cet humour qui le caractérisent, ainsi que toute son éducation concernant la science-fiction et le surnaturel qui transpire dans chacune de ses phrases et lui donne cette simplicité quand il parle de présences spectrales ».

**DAN AYKROYD**, qui coproduit le film et qui a été à l'origine de la franchise conclut : « Jason est un réalisateur incroyable, il a beaucoup de cœur, d'inspiration et d'enthousiasme. Il nous a offert une histoire magnifique, en ligne directe avec les deux premiers films et qui pourtant sait prendre une tout autre direction ».

### **UNE AFFAIRE DE FAMILLE**

Toute l'intrigue du film tourne autour d'une petite famille : une mère célibataire, Callie Spengler (Carrie Coon), son fils de 15 ans Trevor (Finn Wolfhard) et sa fille de 12 ans Phoebe (McKenna Grace). Après avoir été expulsés de leur appartement de Chicago, ils s'installent dans une ferme décrépite du fin fond de l'Oklahoma, une ruine qui

appartenait au père de Callie, mort depuis longtemps et dont elle n'a aucun souvenir. Or il se trouve que ce dernier n'était autre qu'Egon Spengler, qui avait déménagé loin de Manhattan pour une mystérieuse raison.

Là bas, plus personne ne se souvient des événements de Manhattan dans les années 80. Jason Reitman développe : « *dans le film, ça fait des années que les fantômes ne sont plus sur le devant de la scène. Plus personne ne se souvient des chasseurs de fantômes de 1984. Il y a peu de chances que quelqu'un né dans les années 2000 les connaisse. Ils ne font plus partie de l'actualité* ».

### **CALLIE SPENGLER– Carry Coon**

Dans le rôle de cette mère célibataire, Jason Reitman a choisi l'actrice acclamée par la critique Carrie Coon. Il nous explique : « *Carrie est sublime quoi qu'elle joue. La première fois que je l'ai vue c'était dans GONE GIRL (David Fincher, 2014) et je me suis dit "OK qui est cette jeune actrice qui éclipse tous les autres acteurs du film ?". Puis je l'ai vue dans Fargo (la série créée par Noah Hawley, 2014 - 2021) et là je me suis dit "OK, comment je fais pour travailler avec elle ?". Selon moi, Callie est une mère qui est honnête avec ses enfants et Carrie est le genre d'actrice dont le jeu ne ment jamais et va droit au but sans qu'elle ait besoin d'appuyer ses effets. Je savais qu'elle ferait une parfaite matriarche* ».

La comédienne confie elle aussi qu'à la lecture du script elle a été touchée par sa sincérité : « *j'ai aussi été touchée par l'hommage au 1er film. C'était vraiment sincère, on sentait que rien n'y était calculé, mais au contraire très authentique, et on retrouvait beaucoup de Jason. Quant à Callie, c'est une mère célibataire un peu stressée, qui n'a pas pris que de bonnes décisions récemment. Elle a l'impression qu'elle ne fait plus rien depuis qu'elle a eu ses enfants. Le cadeau qu'elle va recevoir est la confirmation qu'elle n'a pas mis sa vie en pause pendant ces années et que tout ne faisait que la pousser vers cet endroit même où elle devait se trouver* ».

### **PHOEBE SPENGLER – McKenna Grace**

Pour incarner cette scientifique en herbe, un peu asociale, le réalisateur a choisi l'intuitive McKenna Grace. Selon Jason Reitman : *« Phoebe est brillante et ne pouvait être interprétée par une actrice non moins brillante. McKenna est exceptionnellement intelligente, elle a sûrement lu plus de livres que moi, elle est spirituelle et drôle, parfaite pour incarner Phoebe, cette jeune fille incomprise qui se trouve enfin en se mettant à chasser les fantômes. Je voulais que le public rencontre cette jeune fille qui est un génie, mais qui se pense laissée pour compte. Cette jeune fille en manque d'amis qui découvre qu'elle est comme son grand-père : une scientifique. Quelqu'un qui est fait pour la recherche et surtout pour trouver des solutions. C'est le genre d'enfant qui n'hésite pas à démonter le toaster pour voir comment il fonctionne. Sauf qu'ici il ne s'agit pas d'un toaster, mais d'un lance proton ».*

La jeune comédienne renchérit : *« J'ai eu tellement de chance de décrocher ce rôle !! C'est grâce à moi qu'on découvre la vie d'Egon et l'arbre généalogique de la famille. Bien qu'Harold Ramis soit mort, il est présent tout au long du film. C'est quelque chose de très particulier. J'ai adoré porter sa coiffure, ses lunettes et son blouson. Dès que j'ai été entièrement costumée, je me suis mise à danser sur place ! Phoebe est super intelligente comme son grand père. Elle raffole des expériences scientifiques, elle est inventive et jamais à court d'inspiration ».*

### **TREVOR SPENGLER - Finn Wolfhard**

Le dernier membre de cette petite famille, et pas des moindres, n'est autre que le héros de la série *Stranger Things* (série créée par les frères Duffer, 2016-2019) et du film d'horreur *ÇA 1 et 2* (Andrés Muschietti, 2017, 2019). C'est dire si les créatures fantastiques ça le connaît ! Jason Reitman nous avoue : *« Ma fille était folle quand je lui ai dit que le prenais pour le rôle. Il représente toute une génération emblématique de la manière dont ils parlent et s'habillent tous. Il possède une sensibilité très ouverte pour son âge, ce qui est une caractéristique assez rare. Et puis c'est un mordu de cinéma comme tous les garçons de son âge...ou presque ! »*

Le jeune comédien développe : *« En fait je chasse des fantômes depuis toujours, et surtout je suis un gros fan de S.O.S. FANTÔMES 1 et 2 qui sont pour moi des films intemporels, principalement grâce à leurs personnages à qui tout le monde peut*

*s'identifier. Et puis leurs prestations sont emblématiques d'une époque et si fortes qu'on n'est pas près de les oublier. Mes parents me les ont fait voir quand j'étais tout petit, j'ai eu de la chance. Mais encore une fois je ne connais personne de mon âge qui n'ait pas vu au moins un des S.O.S FANTÔMES, c'est cultissime. Trevor est un ado un peu bizarre comme tous les ados, en plus il vient de se faire éjecter de son appartement à Chicago, alors Summerville en Oklahoma, c'est un trou perdu pour lui. Tout l'exaspère... jusqu'à ce qu'il rencontre une fille qui lui plaise, et alors là tout change ».*

### **LUCKY – Celeste O'connor**

C'est une fille qui vit dans une petite ville avec de très grands rêves, et qui est prête pour l'aventure. Elle se moque bien du "qu'en dira-t-on", c'est une dure à cuire. Comme c'est la fille du shérif du coin, elle peut littéralement faire ce qu'elle veut, et elle ne se gêne pas.

### **PODCAST – Logan Kim**

Jason Reitman nous explique pourquoi il a choisi ce débutant : « *C'est en quelque sorte le premier vrai rôle de Logan et pourtant quand j'ai vu son audition, il est clairement sorti du lot. Il a un talent naturel et il est aussi doué vocalement que corporellement. Son personnage fait beaucoup penser à celui de Ray Stantz. Podcast est à fond dans tout ce qui est fantastique et l'histoire des phénomènes paranormaux, alors il est tout de suite partant* ». Le jeune comédien ajoute « *c'est un personnage très à part et c'est pour ça qu'il s'entend si bien avec Phoebe. C'est quelqu'un dont personne ne se préoccupe et pourtant il a plein de choses fascinantes à raconter, alors il les enregistre dans des podcasts que ce soit sur le Loch Ness, les Illuminati, ou les théories du complot... quand il rencontre Phoebe, il s'aperçoit tout de suite qu'elle non plus n'est pas très bien intégrée, comme lui, et ils développent alors une relation assez comique* ».

### **GARY GROOBERSON – Paul Rudd**

Ce professeur qui s'intéresse aussi vite à Phoebe qu'il est attiré par sa mère, est interprété par l'un des meilleurs comédiens de sa génération. Jason Reitman nous

confie : « *Quand j'étais jeune à Sundance, j'ai vu WET HOT AMERICAN SUMMER (David Wain, 2001) et j'ai découvert Paul Rudd sous un jour que je ne lui connaissais pas. Je m'étais même dit que si j'arrivais un jour à travailler avec lui j'aurais eu beaucoup de chance* ». Paul Rudd a tout de suite été séduit, surtout par la perspective que son personnage admette ouvertement « *qu'il n'aime pas enseigner et qu'il se fout de ce que font les enfants à qui il donne des cours. Un personnage assez intéressant et surtout très drôle à jouer* ».

### **MÊME PAS PEUR ! (...D'AUCUN FANTÔME, NI D'AUCUN MINI-MALLOWS NI CHIENS DE L'ENFER ... BON ... LES CHIENS DE L'ENFER... UN PEU...)**

Qu'est ce qui a fait que la magie de S.O.S FANTÔMES ait opéré ainsi ? Quelle combinaison de comédie et d'effroi, de tonalité et de narration, de jeu et d'effets spéciaux, de tube et de bande originale, additionnés ensemble ont pu produire un film qui ait remporté un tel succès et dont tout le monde se souvienne encore aujourd'hui ? Pour être plus précis, la vraie question était pour Jason Reitman : comment refaire un S.O.S. FANTÔMES qui serait en adéquation totale et dans la lignée des deux anciens films. Avec son père à la production, il lui fallait une équipe de choc : « *nous voulions que le film soit une aventure nostalgique, et que les spectateurs puissent retrouver les sensations du premier film de 1984. Donc nous avons utilisé les mêmes techniques que mon père et son équipe en 1984. Si le film a le goût d'une vieille recette de famille, c'est parce que c'est exactement ce que c'est* ».

**ERIC STEELBERG, ASC**, le directeur de la photographie nous explique : « *il y'a beaucoup d'effets spéciaux dans le film et nous avons essayé d'en faire le maximum en prise directe devant la caméra. Plus vous filmez des effets en direct, plus vous permettez à toute l'équipe de réagir. Ensuite on gonfle le tout en numérique. Mais la base si elle la plus réelle possible est toujours plus motivante pour tous* ».

**ELIA POPOV**, le directeur des effets spéciaux, qui a travaillé notamment sur MISSION IMPOSSIBLE 5 : ROGUE NATION (Christopher McQuarrie, 2015) ou US (Jordan Peele, 2019) confirme : « *la directive de base était : soyez terre à terre, pensez simple et pratique pour qu'on puisse en faire un maximum à la caméra* ».

**ARJEN TUITEN**, le créateur des monstres et des effets maquillages, renchérit : *« ce qui est bien avec les effets en prise directe à la caméra, ce sont les accidents, les ratés, tout ce qu'on n'a pas prévu qui en fait va être encore mieux que ce à quoi on a pu penser. Cela permet aux acteurs de rebondir de rester inventifs et il y a un savoir-faire artisanal qui est pratiquement impossible à reproduire numériquement ».*

**ALESSANDRO ONGARO** et **SHEENA DUGGAL** sous la houlette de **KERRY JOSEPH** se sont occupés des effets spéciaux numériques, notamment ceux concernant les fantômes. Ils se souviennent : *« il était hors de question de faire des effets comme on les fait aujourd'hui. En 1984 on utilisait des loupes, des optiques, de l'animation manuelle. Et notre boulot aura consisté sur ce film à faire en sorte que nos effets numériques ressemblent à ces techniques ».*

## **MÂCHETOUT**

**BRYNN METHENEY** et la **DNEG**, la célèbre compagnie créatrice d'effets spéciaux, se sont chargés de la création de ce monstre qui a demandé pratiquement une année de travail avant de voir le jour. Alors que Phoebe et Podcast explorent les alentours de la ferme, un fantôme surgit, les laissant très perplexes quant à la réussite de la tâche qu'ils devinent leur incomber désormais. C'est une vapeur flottante à 6 bras, un glouton qui raffole du métal et qui a vécu enfermé dans la fonderie depuis sa fermeture, se bâfrant des restes d'épaves.

Sa créatrice nous confie : *« pour faire une bonne créature digne de S.O.S. FANTÔMES, il faut se rappeler que les moyens techniques étaient plus limités à l'époque et qu'ils étaient donc bien plus créatifs. Il suffit de rester emblématique, archétypique et de se concentrer sur ce qui fait l'essence du personnage. Mais faire simple est parfois très compliqué. Il faut se demander comment on décrirait un animal qu'on connaît bien. Quand on pense à un lion ou une girafe, on pense à ce qui les caractérise. C'est comme ça que fonctionne notre cerveau, nous avons des raccourcis archétypiques. Si vous voulez créer une bonne créature, il faut essayer de commencer par comprendre comment un enfant le décrirait et surtout comment il le dessinera. Il lui faut quelque*

*chose de facile que le public puisse identifier comme emblématique, quelque chose de simple qui reste en tête. Dans le cas de Mâchetout, c'est son visage qui retient l'attention. Jason le voulait paresseux et léthargique, une sorte de petit Gremlin grognon obsédé par le métal. On en a fait un fantôme grassouillet avec un air ronchon. Nous savions qu'il lui fallait une grande bouche, des petits membres et que sa bouche puisse remonter à son estomac le transformant en grosse panse à deux bras. SHEENA DUVAL a eu l'idée de ramener des images de Tardigrades ce qui nous a donné l'idée de sa forme finale ».*

**ELIA POPOV** s'est ensuite occupé de lui donner son existence matérielle, réduit à sa forme de résidu ectoplasmique : *« nous sommes restés fidèles à la bonne vieille recette de base, du Methocel (un dérivé chimique de la cellulose) mélangé à de l'eau distillée. Le vrai défi aura été de reproduire la couleur exacte du Slime de l'époque. C'est là que vous êtes content d'avoir Ivan Reitman dans les parages !!! ».*

Mais Mâchetout n'est qu'une des nombreuses menaces qui vont s'abattre sur la petite ville...

## **LES MINI-MALLOWS**

Alors que Gary Grooberson va se chercher à l'épicerie une petite douceur, son petit plaisir coupable, il va découvrir que le cholestérol est peut-être le moindre des maux que ces sucreries lui réservent. Jason Reitman se rappelle : *« Je ne connais aucune sensation aussi paradoxalement dérangeante et réconfortante que de voir un Bibendum Chamallow géant déambuler dans les rues de Manhattan. Quand nous étions en train de référencer la liste des fantômes que nous voulions voir apparaître dans le film, il nous est apparu évident que nous ne pouvions nous passer du Bibendum Chamallow, créature emblématique des premiers S.O.S. FANTÔMES. C'est ainsi que nous avons eu l'idée de faire déferler des tonnes de Mini-Mallows ravageant tout sur leur passage comme des bambins déchainés et totalement dérangés ».* C'est encore une fois Brynn Metheney qui s'est chargée de leur conception : elle s'est fait livrer tout un assortiment de Chamallows et de cure-dents. Le prototype a donc été réalisé à partir d'un vrai petit Chamallow, pour en saisir la taille et la texture. Elle nous explique : *« un petit gros corps massif, des petits membres, une petite tête. 3 gros volumes, c'était super simple de le*

*transformer en un Chibi joufflu. Chibi est un mot japonais qui décrit un petit personnage très mignon, et c'est exactement ce que j'en ai fait. Il ne fallait surtout pas que ces Mini-Mallows fassent peur, afin que leur mignonnerie contraste affreusement avec les atrocités auxquelles ils sont capables de se livrer ».*

Ce n'est pas que les Mini-Mallows soient méchants, ils sont adorables, mais ils veulent juste voir le monde en feu. Ils sont pétris de curiosité malsaine et de mauvaises intentions. En gros ils sont infernaux et ne font que des mauvaises blagues.

## **LES CHIENS DE L'ENFER**

Un S.O.S FANTÔMES qui se respecte ne peut se passer des *Chiens De L'Enfers*, ces créatures infernales et lubriques qui gardent le Royaume de Gozer. Ils ont été envisagés cette fois de manière plus biologique.

**BRYNN METHENEY** est retournée à leur ossature pour redéfinir la manière dont ils se déplaceraient. Elle a calculé les proportions et le pourcentage osseux et musculaire afin qu'ils puissent marauder comme des lions et charger comme des taureaux. Elle a reconstitué les connexions musculaires et déterminé leur manière de se mettre en chasse jusqu'à la manière dont leurs crocs pouvaient claquer quand ils mordaient la poussière.

**ARJEN TUITEN** a animé ces monstres en direct sur le plateau afin que les prises soient plus convaincantes. C'est ainsi que ses créatures pouvaient vraiment bouger, grogner, leurs yeux pouvaient briller et leurs gueules saliver. Jason Reitman ne cache pas son admiration : *« pour travailler sur mon film, il fallait être fan, et il n'y a pas plus grand fan qu'Arjen. S.O.S. FANTÔMES a bercé son enfance et il a toujours adoré les Chiens De L'Enfer. Nos premières conversations ressemblaient vraiment à un échange entre deux geeks, fans de la franchise originale. C'est lui qui a donné vie aux molosses et qui en a fait des bêtes vivantes, avec qui il était possible de jouer sur le plateau. Ce sont des marionnettes modélisées pour pouvoir effectuer certains mouvements. Quand il a amené son prototype de près de 300 kgs sur le plateau, j'étais comme un fou. C'est une chose de voir des croquis, c'en est une autre de voir un Chien De L'Enfer en face de vous, et surtout de le voir s'animer !!!! ».*

Ces sortes de marionnettes sont utilisés depuis toujours, et c'est déjà ce dont l'équipe de 1984 s'était servi à l'époque : ce sont des marionnettes mécanisées, contrôlées par des câbles et des servomoteurs pour les gros plans ou les inserts épaulés, très impressionnantes, car elles peuvent tout faire y compris baver du Slime.

### **LA FERME (ET SURTOUT LA GRANGE) DE S.O.S. FANTÔMES**

Pour ce nouveau chapitre, Jason Reitman a décidé de quitter la capitale survoltée pour une petite ville ensommeillée...Summerville en Oklahoma, qui ne sait pas encore qu'elle repose sur un magma surnaturel sous pression qui ne demande qu'à exploser.

Pour recréer l'atmosphère d'une petite ville de province, Jason Reitman a emmené son équipe visiter successivement plusieurs petites localités d'Alberta au Canada comme Turner Valley, Bieseker, Crossfield, Fort McLeod, Dorothy, Horseshoe Canyon, Lethbridge, et Drumheller (où on trouve les célèbres Badlands ainsi que le parc naturel des dinosaures) qui ont servi aux tournages de films tels que LES MOISSONS DU CIEL (Terence Malik, 1978), LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (Ang Lee, 2005) et le premier SUPERMAN (Richard Donner, 1978).

**FRANCOIS AUDOUY** et **BRUCE BROWNSTEIN**, le créateur des décors et son décorateur en chef, se sont occupés de trouver tout d'abord la ferme, le premier décor naturel en extérieur, le toit sous lequel allait se recomposer notre petite famille. Après des mois de recherches ils ont compris qu'ils ne trouveraient jamais ce qu'ils cherchaient exactement et qu'il allait falloir la reconstituer. François Audouy nous explique : *« trouver un élément ne suffit jamais, un décor c'est un ensemble qui est pratiquement impossible à trouver tel quel. Par exemple, nous avons trouvé la grange qui correspondait le mieux à la ferme que nous avions imaginée, avec cette espèce de toit en forme en pigeonnier, mais elle n'était pas du tout au bon endroit et il était impossible d'y installer une équipe. C'était une grange dont le toit s'était écroulé sous le poids de la neige. Alors on l'a achetée, on l'a démantelée, et on l'a reconstruite sur le lieu de tournage. Pendant ce temps je me suis attaqué à la construction de la maison. Un défi assez intéressant dans la mesure où le genre de bâtisse que nous avons en tête ne se trouve pratiquement pas aux États-Unis, encore moins à Alberta. En effet Jason*

*pensait à une sorte de maison hantée qui aurait un petit quelque chose typique du Midwest. Nous avons réalisé une maquette en 3D de l'intérieur et de l'extérieur du bâtiment qui a pris des airs de maison hantée de l'époque Victorienne, mais avec un petit côté Midwest assez authentique. Nous l'avons construite en studio, puis démantelée comme un puzzle et envoyée sur le lieu de tournage. Cette bâtisse de 280 m2 n'était pas une coquille vide, nous avons aussi reconstitué ses pièces afin de pouvoir y filmer et y circuler : une vraie maison autonome, en état de marche, prête à l'habitation. Mais bien sûr nous avons dû recréer ces pièces à l'identique en studio où nous pouvions filmer les scènes avec toute la batterie des effets spéciaux nécessaires ainsi que les scènes de nuit que les plus jeunes acteurs ne pouvaient faire qu'en journée. Le plus important était de garder la similitude des deux décors surtout dans leur rapport aux bâtiments environnants comme la cabane, le moulin et les différents silos à grains pour ne pas avoir à tricher avec les angles de prises de vues ».*

C'est dans une des dépendances de la maison que Phoebe trouve le laboratoire d'Egon et qu'elle est immédiatement propulsée dans l'univers de S.O.S FANTÔMES. Ce labo a été un des premiers décors à voir le jour et tout le monde a pris du plaisir à y retrouver l'esprit de ce personnage si attachant. Ils l'ont truffé d'anecdotes et de références aux premiers films, tout ce qu'Egon aurait pu emporter avec lui quand il a quitté New-York. Toute l'équipe s'est repassé les films en boucle afin d'en extraire ces pépites et les reproduire à l'identique, comme les uniformes, ou, moment ultime, les packs à protons.

### **COMMENT CAPTURER UN FANTÔME**

Les fans de la franchise reconnaîtront avec joie beaucoup des accessoires devenus emblématiques des premiers films, dont le fameux pack à protons.

Jason Reitman nous le décrit comme un accélérateur de particules portable qui utilise les ions positifs afin de créer un jet de plasma capable d'affaiblir et d'emprisonner les entités ectoplasmiques. Inventé par Egon Spengler et Ray Stantz, le prototype de ce film-ci a été amélioré par Egon pour parer aux attaques paranormales plus modernes.

**BEN EADIE**, le créateur des accessoires, nous confie : « *c'est l'exacte réplique de la version de 1984. Nous avons passé un temps fou, afin de nous assurer que tout soit conforme à la version de l'époque. Le fusil-proton d'alors possédait un genre de harnais*

*bien spécifique que nous avons eu bien du mal à retrouver. Et nous avons ajouté les innovations apportées au système lumineux. Sur le pack original, des lumières tournent en boucle. Ni Jason ni moi n'avions jamais remarqué que des lumières clignotaient de partout sur les packs. C'est le Cyclotron ».*

**ALESSANDRO ONGARO**, le directeur des effets visuels a recréé l'exacte coloration des rayons protoniques en utilisant la même technique qu'à l'époque : dessinés à la main, image par image. De nos jours l'ordinateur s'en charge, mais la base des rayons que vous verrez dans ce nouveau film est celle utilisée en 1984, avec bien sûr un petit traitement en extra afin de les rendre plus spectaculaire. Ce qui paraît logique puisqu'en l'espace de 30 ans Egon avait largement le temps d'améliorer ses outils, en les modernisant, ce qui aurait naturellement pu impacter la couleur des rayons. Et grâce à l'ordinateur, ils deviennent plus facile à diriger et à insérer dans l'image.

### **REDÉMARRER (ET DÉCOLLER AVEC) L'ECTO-1**

Trevor qui n'est pas en âge de conduire est bien évidemment obsédé par les voitures, et c'est lui qui va découvrir la carcasse de l'Ecto-1, abandonnée depuis des années sous une bâche dans la grange. Il ne le dit à personne au début et la bricole pour essayer de la faire redémarrer.

Bien qu'il n'ait pas réellement conduit la voiture, Fin Wolfhard était très fier de piloter ce véhicule emblématique de S.O.S FANTÔMES, surtout dans les scènes où il l'envoie à fond dans un champ de blé où il perd totalement le contrôle de la voiture qui s'envole pour atterrir sur la route et repartir de plus belle à fond la caisse.

Comme pour le reste, l'Ecto-1 a été customisée depuis la version de 84. Il y a un siège un siège d'artilleur qui a été installé pour pivoter sur le flanc de la voiture avec un Pack à Protons intégré, afin de traquer les fantômes de manière plus efficace que jamais. À l'arrière du véhicule se trouve une rampe à PMF (*Piège Mobile à Fantômes*) qui se déploie depuis le plancher de la voiture pour déposer ou récupérer les pièges où sont enfermés les ectoplasmes pendant les poursuites paranormales.

L'Ecto-1 est en fait une vieille ambulance de marque Cadillac. Il a fallu l'abimer pour montrer le temps qu'elle a passé à rouiller dans cette grange et désolidariser certaines

parties afin qu'elles puissent se détacher facilement et tomber en morceaux comme l'épave qu'elle est devenue.

**GUY BEWS**, le créateur des cascades, se souvient de quelques séquences clefs comme la poursuite de Mâchetout, le glouton qui avale tout sur son passage et la scène du champ où la voiture décolle littéralement du sol : « *Cette dernière est très impressionnante à l'écran et a été un régal à préparer. Le vrai véhicule était impossible à faire décoller, nous nous sommes alors servi d'un semi sans sa remorque que nous avons ensuite transformé en Ecto-1 en numérique. Nous avons choisi un véhicule avec la même structure de cadre que la Cadillac et y avons ajouté les mêmes pneus. J'ai engagé JEFF SANCA qui est un ami et surtout un cascadeur spécialisé dans le saut de voiture et qui court régulièrement le Baja 1000, une course rallye-raid des plus impressionnantes et difficiles au monde. Ensemble on a construit une rampe qui sortait du champ de blé, après avoir bien calculé la distance pour atterrir sur la route, pour repartir plein pot aussi sec. On s'est bien amusés ce jour-là avec 5 caméras, on a fait le saut deux fois, puis on a confié la scène aux effets spéciaux afin qu'ils transforment le camion en vieille Cadillac. On a poussé le camion jusqu'à 180 kms/h sans aucune anicroche » !*

### **RÉUNIR L'ÉQUIPE ORIGINALE : LES OGBs**

Afin que le film fonctionne comme un véritable passage de relai, les cinéastes ont décidé de réunir l'ancienne équipe des Ghostbusters : Bill Murray dans le rôle de Peter Venkman, Dan Aykroyd dans celui de Ray Stantz, et Ernie Hudson qui incarne Winston Zeddemore. Connus par les fans sous le surnom les OGBs, (Original GhostBusterS), ils reviennent pour capturer un dernier fantôme.

**IVAN REITMAN** reconnaît bien volontiers que la réunion de cette ancienne équipe aura été une expérience très émouvante. Il nous raconte : « *c'était tellement fantastique de les revoir ensemble. Nous avons réussi l'exploit de rester en contact pendant 37 ans, et je n'ai jamais abandonné l'espoir de travailler de nouveau avec eux* ».

**DAN AYKROYD** était ravi de retrouver sa vieille équipe : « *L'ADN de la franchise est l'attrait ultime du film et elle passe par le souvenir d'Harold Ramis. Le fait que ce soit un Reitman qui réalise le film rend cette passation génétique tangible* ».

**BILL MURRAY** nous confie que le tournage a remué en lui bien des souvenirs et surtout le plaisir qui est resté intact même 40 ans après que les premières scènes aient été tournées. Il se souvient : « *à l'époque on sillonnait les rues de Manhattan dans cette ambulance avec nos uniformes, et personne alors ne savait qui on était, ni ce qu'on faisait. Les flics pensaient qu'on était des gardes côtes ou un truc dans le genre. Le premier jour sur Madison Avenue, on rentrait dans les magasins et on emportait tout ce qu'on voulait. Les gens faisaient confiance aux uniformes, ils nous disaient juste "pensez à bien tout nous ramener", ce qu'on a fait ...un ou deux jours plus tard* ». Ivan Reitman enchaîne : « *C'est comme ça New York, soit vous vous imposez, soit vous vous laissez aller à sa vibration. Et c'est exactement ce que je voulais saisir* ».

**ERNIE HUDSON** renchérit : « *ce film est intergénérationnel car il parle de quelque chose que nous avons tous en commun, une croyance qui se cache dans les placards la nuit et qui avec nous le fait de façon assez comique. Donc forcément ça plait à tout le monde. C'est génial de voir des grand-parents rire devant nos films avec leurs petits-enfants. Il y a peu de film qui peuvent réussir ce genre de connexions* ».

**SIGOURNEY WEAVER**, l'inoubliable Dana Barrett, revient, elle aussi, pour une ultime apparition : « *Quel véritable plaisir quand on considère la popularité que les premiers films ont connue et l'impression de donner un peu de l'insouciance d'alors aux futures générations. Les gens adorent S.O.S FANTÔMES parce que c'est à la fois surnaturel, romantique, et drôle : la totale. Et surtout, c'est un film qui avait du cœur, ce qui manque cruellement aux productions actuelles. Selon moi, ce nouveau film vous ramène à ces valeurs essentielles. Les personnages sont super, c'est très créatif, tout en restant dans l'esprit des deux premiers films* ».

**ANNIE POTTS**, qui interprétait Janine Melnitz à l'époque, la secrétaire de S.O.S Fantômes, parle, elle, carrément d'une expérience transcendante, proche d'un voyage hors du corps. *« Prendre ce rôle et cette voix dont je ne m'étais pas servis depuis des années m'a fait un effet tellement étrange que je ne saurais le décrire, mais c'était très agréable. Je me suis littéralement trouvée transportée à la fois dans le passé et dans quelque chose de totalement nouveau ».*

**IVAN REITMAN** conclue : *« chaque jour de ce tournage aura été une expérience pleine de surprises et de joies. La distribution nous donnait le maximum de son talent. Jamais nous n'aurions pensé il y a 37 ans que nos uniformes iraient à des ados. Mais je dois avouer que la première fois que j'ai vu mes comédiens en uniforme de S.O.S Fantômes marcher sur Madison Avenue, j'en avais eu la chair de poule tellement il y avait là une évidence, et je me souviens m'être dit : "ça va marcher". C'était donc fantastique de les retrouver sur ce tournage avec ces mêmes uniformes et leurs Packs à Protons. Il a quand même fallu un peu de temps pour qu'ils puissent se mettre à jouer tellement l'émotion de se revoir et de porter ces costumes était intense. Ils étaient tous remontés comme des coucous comme si les uniformes leur avaient rendu l'énergie de leur jeunesse ».*

Columbia Pictures, en association avec BRON Creative, présentent S.O.S FANTÔMES, un film produit par Ivan Reitman, réalisé par Jason Reitman, avec Carrie Coon, Finn Wolfhard, Mckenna Grace, Annie Potts, Ernie Hudson, et Paul Rudd. Réalisé par Jason Reitman. Produite par Ivan Reitman. Écrit par Gil Kenan & Jason Reitman. Dan Aykroyd, Gil Kenan, Jason Blumenfeld, Michael Beugg, Aaron L. Gilbert, et Jason Cloth se partagent la production déléguée. Avec Eric Steelberg, ASC. à la direction de la photographie, Francois Audouy à la création des décors, Dana E. Glauberman, ACE et Nathan Orloff au montage, Danny Glicker à la création des costumes et Rob Simonsen à la création musicale. D'après S.O.S FANTÔMES, le film de 1984 d'Ivan Reitman écrit par Dan Aykroyd et Harold Ramis.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **CARRIE COON – Callie Spengler**

Cette comédienne de renom est un des talents les plus recherchés de nos jours à Hollywood. À la fois comédienne de théâtre, de cinéma ou de télévision, elle a reçu les prix les plus prestigieux pour la qualité de ses interprétations tout au long de sa carrière, qui commence à devenir impressionnante.

Elle est actuellement en train de terminer la post-production de la série télévisée :

- ***The Gilded Age*** (Julian Fellowes, 2022), dont l'action se situe dans un monde en plein bouleversement économique, où les fortunes se font et se défont. Elle y incarne Bertha Russel, une femme issue de la classe moyenne, bien déterminée à se servir de sa position et de son argent pour se faire une place dans cette société qui tente de résister au changement.

L'an dernier on a pu la voir lutter pour conserver l'équilibre de sa famille dans :

- **THE NEST** (Sean Durkin, 2020) avec Jude Law, un film qui lui a valu une citation dans la catégorie Meilleure Actrice aux Gotham Independent Film Awards.

Elle avait attiré l'attention du public grâce à l'adaptation du roman de Gillian Flynn :

- **GONE GIRL** (David Fincher, 2014) avec Ben Affleck, Rosamund Pike et Neil Patrick Harris, qui mettait en scène l'explosion du mariage de Nick quand sa femme disparaissait soudainement et qu'il était soupçonné de son meurtre. Elle y interprétait Margot Dunne la jumelle et confidente de Nick.

On a également pu la voir dans des films tels que :

- **WIDOWS** (Steve McQueen, 2018) avec Viola Davis et Michelle Rodriguez,
- **AVENGERS: INFINITY WAR** (Anthony & Joe Russo, 2018) avec Robert Downey Jr,
- **KIN: LE COMMENCEMENT** (Jonathan Baker et Josh Baker, 2018),
- **THE LEGACY OF A WHITETAIL DEER HUNTER** (Jody Hill, 2018) avec Josh Brolin,
- **PENTAGON PAPERS** (Steven Spielberg, 2017) avec Meryl Streep et Tom Hanks,
- **THE KEEPING HOURS** (Karen Moncrieff, 2017) avec Lee Pace,
- **IZZY GETS THE F\*CK ACROSS TOWN** (Christian Papierniak, 2017),
- **STRANGE WEATHER** (Katherine Dieckmann, 2016) avec Holly Hunter.

À la télévision elle interprète Vera Walker dans la saison de 2 de la mini-série :

- ***The Sinner*** (créée par Derek Simonds, 2017-2021) d'après le roman éponyme de Petra Hammesfahr, un rôle pour lequel, elle a été citée pour la 3<sup>e</sup> fois dans la catégorie Meilleure Actrice aux Critics Choice Television Awards.

Elle a été la première actrice à décrocher deux TCA Awards simultanément avec :

- ***The Leftovers*** (Damon Lindelof et Tom Perrotta, 2014 - 2017) pour HBO, série qui lui avait valu en 2016 un Critics Choice Television Awards,

- ***Fargo*** (créée par Noah Hawley, 2014 - 2021) pour FX, l'autre série qui lui a également valu des citations aux Emmy Awards et aux Critics Choice Television Awards.

On a aussi pu la voir dans des séries telles que :

- ***Intelligence*** (Michael Seitzman, 2014),

- ***Ironside*** (créée par Michael Caleo, 2013),

- ***New York Unité Spéciale*** (créée par Dick Wolf avec Marishka Hargitay, 1999 - 2021),

- ***The Playboy Club*** (de Chad Hodge, 2011).

Sur les planches, elle s'est distinguée au Steppenwolf Theater de Chicago dans l'Illinois grâce à sa performance dans le rôle de Honey sur le classique d'Edward Albee :

***Qui A Peur De Virginia Woolf*** où elle donnait la réplique à Tracy Letts, Amy Morton et Madison Dirks. La pièce a remporté le Tony Award De La Meilleure Reprise en 2013. Sa prestation lui a valu des citations dans la catégorie Meilleure Actrice aux Tony Awards ainsi qu'aux Theatre World Awards pour ses débuts prometteurs à Broadway. On a également pu la voir dans des pièces comme ***Mary Jane*** d'Amy Herzog à New York, qui lui a valu le Lucille Lortel Award de 2018, un Obie Award, ainsi qu'un Drama Desk Award, ***Placebo*** de Melissa James Gibson, puis off Broadway dans ***Magnolia*** au Goodman Theatre, ***The Real Thing*** au Writers Theatre, ***The Girl in the Yellow Dress*** au Next Theatre, ***Our Town*** et ***Anna Christie*** au Madison Repertory Theatre, ***Reasons To Be Pretty*** et ***Blackbird*** au Renaissance Theaterworks. Elle a également joué plusieurs saisons avec l'American Players Theatre de Spring Green, dans le Wisconsin.

Originaire de Copley dans l'Ohio, elle est diplômée de l'Université de Mount Union a été formée à l'art dramatique à l'Université du Wisconsin-Madison. Elle est mariée à Tracy Letts le célèbre dramaturge américain qui avec qui elle habite à Chicago.

### **FINN WOLFHARD – Trevor Spengler**

On ne présente plus le jeune comédien qui s'est fait connaître grâce à la célèbre série :  
- ***Stranger Things*** (créée par les frères Duffer, 2016-2019) dans le rôle de Mike Wheeler sur Netflix. La série a reçu de nombreux prix comme notamment le Screen Actors Guild (SAG) Award pour l'ensemble de la distribution, deux MTV Movie & TV Awards dans la catégorie Meilleur Programme De l'Année, un AFI Award dans la catégorie programme TV de l'année, et une citation aux Golden Globes. À ce jour, la série a reçu 38 citations aux Primetime Emmy Award dont 3 dans la catégorie Meilleure série télévisée. La troisième saison avait battu des records d'audience en juillet 2019 dès le premier week-end de sa diffusion et a été longtemps la série de Netflix la plus regardée. La 4<sup>e</sup> saison ne va pas tarder.

On le verra bientôt aux côtés de Julianne Moore dans le film écrit par Jesse Eisenberg  
- **WHEN YOU FINISH SAVING THE WORLD** (Jesse Eisenberg, 2022) et produit par Emma Stone.

Il va bientôt prêter sa voix au film d'animation inspiré du roman de Carlo Collodi :  
- **PINOCCHIO** (Guillermo del Toro, 2022) qui reprend les histoires extraordinaires du célèbre pantin bientôt diffusées sur Netflix.

L'an dernier on a pu le voir aux côtés de Mackenzie Davis dans le film d'horreur :  
- **THE TURNING** (Floria Sigismondi, 2020) adapté du roman **Le Tour d'écrou** de Henry James.

Mais également dans l'adaptation du roman de Donna Tartt, lauréat du Prix Pulitzer et bestseller du New-York Times avec Nicole Kidman, Sarah Paulson et Jeffrey Wright :  
- **LE CHARDONNET** (John Crowley, 2019).

Il a prêté sa voix à Pugsley Addams, dans l'adaptation animée de Charles Addams :  
- **LA FAMILLE ADDAMS 1 et 2** (Conrad Vernon et Greg Tiernan, 2019 et 2021).

Il a également partagé l'affiche avec Nina Dobrev et Vanessa Hudgens dans :

- **DOG DAYS** (Ken Marino, 2018).

Sa notoriété est passée du petit au grand écran avec le rôle de Richie Tozier dans :

- **ÇA 1 et 2** (Andrés Muschietti, 2017, 2019) adaptés du célèbre roman de Stephen King, pour le premier épisode duquel il a reçu avec l'ensemble de la distribution du film un prix aux MTV Awards.

- **Night Shifts** (2020), son premier court métrage, a été projeté dans le cadre du prestigieux TIFF Next Wave Film Festival, ainsi qu'au Fantasia Film Festival où il a reçu le Silver Audience Award du meilleur court métrage canadien, et qui a également été sélectionné au Festival du Film International de Calgary et au Festival du Film Court de Barcelone.

En mai 2009, le jeune homme est devenu égérie de la campagne publicitaire de collection automne hiver d'Yves Saint Laurent.

Il avait commencé sa carrière à la télévision avec des séries telles que :

- **Supernatural** (Eric Kripke, 2005-2019),

- **The 100** (Jason Rothenberg, 2014-2019),

- **Mais Où Se Cache Carmen San Diego ?** (Créée par Duane Capizzi, 2019).

On le verra bientôt au générique de la nouvelle série d'après la bande dessinée Marvel :

- **New-Gen** (créée par Chris Matonti, J.D. Matonti et Julia Coppola, 2022).

Parallèlement il est aussi musicien et a formé un groupe de rock, Calpurnia, avec ses amis Malcom Craig, Ayla Tesler-Mabe et Jack Anderson. Leur premier album a été produit en 2018 par le producteur de Twin Peaks, Cadien Lake James sous la bannière de Royal Mountain Records et leur single **City Boy** s'est placé tout en haut des meilleurs téléchargements sur Spotify. Ils ont fait leurs débuts à la télévision chez Jimmy Kimmel et ont entrepris une tournée dans tous les USA et en Europe. Le jeune homme a profité de ce succès pour lever des fonds en faveur de Sweet Relief une association qui aide les musiciens dans le besoin. En 2019 il a retrouvé Malcolm Craig pour former le groupe The Aubreys. Ils ont sorti leur premier album **Soda & Pie** en Mars 2020 sous le label indépendant AWAL dont ils ont égrainé les titres pendant toute la pandémie.

## **MCKENNA GRACE – Phoebe Spengler**

La jeune comédienne a tout récemment prêté sa voix dans le film d'animation :

- **SPIRIT 2** (Elaine Bogan, 2021) qui reprenait la suite des aventures de l'étalon Spirit.

Elle a construit sa carrière grâce à des prestations de talents dans de des films comme :

- **TROOP ZERO** (Bert & Bertie, 2019),

- **ANNABELLE : LA MAISON DU MAL** (Gary Dauberman, 2019) le dernier opus de la franchise THE CONJURING,

- **CAPTAIN MARVEL** (Anna Boden et Ryan Fleck, 2019) où elle donnait la réplique à Brie Larson.

Mais c'est sa prestation en jeune fille surdouée aux côtés de Chris Evans dans :

- **MARY** (Marc Webb, 2017) qui lui a valu une citation aux Critics Choice Awards, dans la catégorie Meilleure Espoir Feminin.

On a également pu la voir dans le film cité aux Oscars avec Margot Robbie :

- **MOI, TONYA** (Craig Gillespie, 2017) où elle interprétait Tonya Harding enfant.

Et également face à Rob Lowe dans la comédie de Lifetime :

- **BAD SEED** (Rob Lowe, 2018).

À la télévision on a pu la voir dans des séries aussi notables que : **The Haunting Of Hill House** (de Mike Flanagan, 2018) avec Carla Gugino, Michiel Huisman et Timothy Hutton, **Designated Survivor** (créée par David Guggenheim, 2016-2019) dans le rôle de la fille de Kiefer Sutherland, **Young Sheldon** (créée par Chuck Lorre et Steven Molaro, 2017-2020) la série culte de CBS.

## **PAUL RUDD - Gary Grooberson**

Ce comédien à la carrière extrêmement fournie a réussi à rester discret en dépit d'une filmographie impressionnante. On le verra très bientôt face à Will Ferrell sur Apple TV :

- **The Shrink Next Door** (de Joe Nocera, 2021) une mini-série sur laquelle il est également producteur délégué.

Il est en train de terminer le 3° opus de la franchise spin off de l'univers Marvel :

- **ANT-MAN ET LA GUÊPE : QUANTUMANIA** (Peyton Reed, 2023).

Il avait écrit les scénarii des deux opus précédents :

- **ANT- MAN ET LA GUÊPE** (Peyton Reed, 2018), la suite de
- **ANT- MAN** (Peyton Reed, 2014), qui lui avait valu des citations aux Critics Choice Award et aux MTV Movie Awards.

Son personnage s'inscrit dans l'univers Marvel et il apparaît tout naturellement dans :

- **AVENGERS : ENDGAME** (Anthony et Joe Russo, 2019) qui a battu tous les records de vente et remporté un Critics Choice Award,
- **CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR** (Anthony et Joe Russo, 2016).

On se souvient bien évidemment de lui aux côtés de Will Ferrell et Steve Carell dans :

- **PRÉSENTATEUR VEDETTE 1 et 2** (Adam McKay, 2004 et 2013),
- **EN CLOQUE MODE D'EMPLOI** et **40 ANS MODE D'EMPLOI** (Judd Apatow, 2007 et 2012) qui ont respectivement reçu le People's Choice Award de la Meilleure Comédie, une citation aux Critics Choice Award de la Meilleure Comédie, ont été classés à l'AFI parmi les 10 meilleurs films de leur année respective. Pour le second le comédien a été cité aux 2013 Critics Choice Awards dans la catégorie Meilleur Acteur.

À la télévision on se souvient de lui dans des séries telles que :

- **LIVING WITH YOURSELF** (Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2020) pour lequel il a été cité aux Golden Globes et aux Critics Choice® Awards dans la catégorie Meilleur Acteur, **Friends** (créée par Marta Kauffman et David Crane, 1994 - 2004) où il interprétait Mike Hannigan l'ancien avocat qui changeait de carrière pour devenir pianiste, **Parks and Recreation** (de Michael Schur et Greg Daniels, 2009-2015) qui lui a valu le Critics Choice Award du meilleur Guest, **Wet Hot American Summer : First Day of Camp : 10 ans Plus Tard** (David Wain, 2017) où il interprétait le rôle d'Andy, **Party Down** (série créée par Rob Thomas, 2009) sur laquelle il était co scénariste, puis co producteur dans la reprise qui sera bientôt diffusée sur Starz.

Sur les planches, il est également très actif avec des rôles dans les pièces les plus prestigieuses telles que **Grace** de Craig Wright avec Michael Shannon, Kate Arrington, et Edward Asner au Cort Theatre, pièce qui a remporté une Outer Critics Circle Award, ainsi qu'un Drama League Award, **Three Days of Rain** de Richard Greenberg avec Julia Roberts et Bradley Cooper, **Bash** de Neil Labute à New York et Los Angeles, **The**

***Shape of Things*** à Londres et New York, ***Long Day's Journey Into Night*** de Robin Phillips avec Jessica Lange, ***Twelfth Night Or What You Will*** de Nicholas Hynter au Lincoln Center Theater, ***The Last Night of Ballyhoo*** d'Alfred Uhry, primé aux Tonys.

### Filmographie Sélective :

2019	<b>AVENGERS : ENDGAME</b> Anthony et Joe Russo	2012	<b>40 ANS MODE D'EMPLOI</b> Jude Appatow	2007	<b>EN CLOQUE MODE D'EMPLOI</b> Jude Appatow
2018	<b>ANT MAN ET LA GUÊPE</b> Peyton Reed		<b>PEACE LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS</b> David Wain	2006	<b>DIGGERS</b> Katherine Dieckman
	<b>MUTE</b> Duncan Jones	2011	<b>OUR IDIOT BROTHER</b> Jesse Peretz		<b>LA NUIT AU MUSÉE</b> Shawn Levy
	<b>THE CATCHER WAS A SPY</b> Ben Lewin		<b>COMMENT SAVOIR</b> James L. Brooks	2005	<b>40 ANS TOUJOURS PUCEAU</b> Judd Apatow
2016	<b>CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR</b> Anthony et Joe Russo	2010	<b>THE DINNER</b> Jay Roach	2001	<b>WET HOT AMERICAN SUMMER</b> David Wain
	<b>THE FUNDAMENTALS OF CARING</b> Rob Burnett		<b>I LOVE YOU, MAN</b> John Hamburg		<b>THE CHATEAU</b> Jesse Peretz
2015	<b>PRINCE AVALANCHE</b> David Wain	2009	<b>MONSTERS CONTRE ALIENS</b> Conrad Vernon	1999	<b>L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE</b> Lasse Hallström
2014	<b>ANT MAN</b> Peyton Reed	2008	<b>SANS SARAH, RIEN NE VA</b> Nicholas Stoller	1998	<b>L'OBJET DE MON AFFECTION</b> Nicholas Hytner
2013	<b>THEY CAME TOGETHER</b> David Wain	2007	<b>LES GRANDS FRÈRES</b> David Wain	1996	<b>ROMEO + JULIET</b> Baz Luhrman
	<b>ADMISSION</b> Paul Weitz		<b>THE TEN (Producer)</b> David Wain	1995	<b>CLUELESS</b> Amy Heckerling

### **LOGAN KIM – Podcast**

Originaire du Texas, ce tout jeune comédien travaille depuis l'âge de 5 ans. C'est après avoir vu les films de la franchise MISSION IMPOSSIBLE, qu'est née sa vocation, notamment concernant les cascades et le suspense que les films peuvent susciter. Il a commencé sur les planches dans un théâtre local avec le rôle de Smee dans :

- ***Peter and The Starcatcher*** (Rick Elice) où le réalisateur l'a laissé improviser pour fluidifier le tout. C'est là qu'il a su qu'il était né pour jouer. Il s'est alors mis aux claquettes, à la danse classique et contemporaine ainsi qu'au Hip Hop pendant 8 ans. En 3 ans il a atteint un niveau de compétition nationale. En ce moment il se passionne pour l'art numérique en 3D.

On a pu le voir sur Quibi dans le rôle du petit fils pour l'adaptation télévisée de :

- ***Home Movie Princess Bride*** (Jason Reitman, 2020) une parodie du film de 1987.

Son père, d'origine coréenne, venu aux États-Unis pour terminer ses études, et sa mère, une infirmière originaire du Texas, l'ont autorisé à donner libre cours à sa passion et ont vite rencontré son agent qui lui a permis de concrétiser ses rêves.

Avec sa troupe de danse, il a donné de nombreux spectacles dans des orphelinats ou des foyers pour enfants. Il a l'intention de continuer dans cette voie, particulièrement pour soutenir les enfants autistes, une cause qui le touche personnellement lui et sa famille.

### **CELESTE O'CONNOR – Lucky**

On verra bientôt cette jeune comédienne qui a le vent en poupe avec Joey King dans :

- **THE IN BETWEEN** (Arie Posin, 2022) un thriller fantastique.

Récemment on a pu la voir dans des films tels que :

- **FREAKY** (Chris Landon, 2020) une production Blumhouse face à Vince Vaughn,

- **SELAH AND THE SPADES** (Tayarisha Poe, 2019) avec Jharrel Jerome, sur la vie des élèves dans un prestigieux pensionnat privé, en compétition à Sundance,

- **MON ÂME SOEUR** (Stephanie Laing, 2018) un drame romantique déchirant où elle interprétait Gugu Mbatha-Raw jeune, avec Michiel Huisman, sur Netflix,

- **WETLAND** (Emanuele Della Valle, 2017) un thriller sombre aux côtés de Adewale Akinnuoye-Agbaje, Jennifer Ehle et Anthony Mackie.

Originaire de Nairobi au Kenya, elle a grandi à Baltimore et est sortie major de sa promotion en Santé Publique Mondiale et Prépa de médecine de l'Université Johns Hopkins. Elle est la co-fondatrice la compagnie de production Pedestal avec qui elle s'apprête à produire et tourner son premier clip vidéo cet automne.

## ÉQUIPE TECHNIQUE

### **JASON REITMAN - Réalisateur / Coscénariste**

Le réalisateur coutumier des Oscars a commencé sa carrière à Sundance avec :

- **THANK YOU FOR SMOKING** (2006) qui a remporté le prix du meilleur scénario aux Independent Spirit Awards.

Il a ensuite enchaîné avec des films cités aux Oscars comme :

- **JUNO** (2007) avec Michael Cera et Elliot Page, cité à l'Oscar du meilleur film,

- **UP IN THE AIR** (2009) avec George Clooney et Vera Farmiga, cité 6 fois aux Oscars, dont celui du Meilleur Film et qui lui a également valu un WGA Award ainsi que le BAFTA du meilleur réalisateur.

Il travaille régulièrement avec Diablo Cody notamment sur des films tels que :

- **YOUNG ADULT** (2011) avec Charlize Theron,

- **TULLY** (2018) sur lequel il retrouvait encore une fois Charlize Theron.

Il est également producteur et on lui doit des films tels que :

- **DEMOLITION** (Jean-Marc Vallée, 2015) avec Jake Gyllenhaal,

- **WHIPLASH** (Damien Chazelle, 2014), avec Miles Teller et J.K. Simmons,

- **JENNIFER'S BODY** (Karyn Kusama, 2009) avec Megan Fox et Amanda Seyfried.

À la télévision il produit pour la 4<sup>e</sup> saison sur Hulu la série citée aux Golden Globes :

- **Casual** (créée par Zander Lehmann, 2015-2019).

Il a co fondé le Live Red Series avec Elvis Mitchell, qui a duré 5 saisons au LACMA, où il a le statut d'artiste en résidence. En 2020, au plus fort de la pandémie il a créé :

- **Home movie Princess Bride** (2020) une parodie du célèbre film de 1987 avec une flopée de célébrités, récoltant au passage 1 million pour l'association World Central Kitchen.

### **IVAN REITMAN – Producteur**

On ne présente plus le réalisateur de tous les succès à qui l'on doit notamment :

- **AMERICAN COLLEGE** (1978) avec John Belushi, Kevin Bacon et Donald Sutherland,

- **LES BLEUS** (1981) avec Bill Murray, Harold Ramis et Sean Young,
- **SOS FANTÔMES** (1984) avec Bill Murray, Harold Ramis et Dan Aykroyd,
- **JUMEAUX** (1988) avec Arnold Schwarzenegger,
- **PRÉSIDENT D'UN JOUR** (1993) avec Kevin Kline et Sigourney Weaver,
- **6 JOURS, 7 NUITS** (1998) avec Harrison Ford et Anne Heche.

En tant que producteur on lui doit récemment :

- **S.O.S. FANTÔMES** (Paul Feig, 2016) avec Melissa McCarthy, pour Columbia,
- **FATHER FIGURES** (Lawrence Sher, 2017) pour Alcon Entertainment,
- **BAYWATCH** (Seth Gordon, 2017) avec Dwayne Johnson et Zac Efron,
- **PETIT GUIDE DE LA CHASSEUSE DE MONSTRES** (Rachel Talalay, 2020) pour Netflix sous la bannière Montecito Pictures.

Il a commencé sa carrière au Canada, où sa famille avait émigré depuis la Tchécoslovaquie quand il n'avait que 4 ans. Il a étudié la musique à la McMaster University, mais il s'est vite tourné vers le théâtre et le cinéma. Peu après avoir obtenu son diplôme, il a produit et réalisé son premier film petit budget, la comédie horrifique :

- **DES FILLES CANIBALES** (1973) avec Eugene Levy et Andrea Martin.

Il a ensuite enchaîné, cette fois pour la télévision où il a rencontré Dan Aykroyd, sur :

- **Greed** (1974).

Il est ensuite parti à New York pour monter sa comédie musicale à Broadway :

- **The Magic Show** (1974) avec Doug Henning.

Il a alors monté off Broadway la pièce qui a remporté un succès fou et qui est devenu une série satirique où il a réuni pour la première fois alors qu'ils étaient encore inconnus John Belushi, Gilda Radner, Chevy Chase, Bill Murray, Harold Ramis, et Joe Flaherty :

- **The National Lampoon Show** en 1978, lui permettra de tourner son premier succès :
- **AMERICAN COLLEGE** (1978) avec John Belushi.

Il est alors retourné au Canada pour faire un des films canadiens les plus connus :

- **ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE** (1979).

Fort de la complicité avec ses amis du National Lampoon, il a réalisé :

- **LES BLEUS** (1981) avec Bill Murray, John Candy et Harold Ramis.

Il est revenu au théâtre et à Broadway, où il a monté une comédie musicale :

- **Merlin** (1983) qui a été cité aux Tony Awards dans les catégories Meilleure Production et Meilleure Mise en Scène.

C'est alors qu'a initié la franchise des célèbres chasseurs de fantômes avec :

- **S.O.S. FANTÔMES** (1984) avec Bill Murray, Dan Aykroyd et Harold Ramis.

En 1984, il a été déclaré Réalisateur De L'année par les National Association of Theater Owners, et recevait l'année suivante un Special Achievement Award aux Genie Awards.

En 1979, puis en 1989, il a reçu le People's Choice Award dans la catégorie Meilleure Réalisateur pour **AMERICAN COLLEGE** et **TWINS**.

En 1994, il a été le 3<sup>o</sup> réalisateur cité dans l'édition spéciale de Variety sur les réalisateurs milliardaires.

À la fin des années 2000, **AMERICAN COLLEGE** et **SOS FANTÔMES** ont été élus comme les deux films les plus drôles du XX<sup>o</sup> siècle par l'American Film Institute.

Il est actuellement à la tête de Montecito Picture Company, une société de production de cinéma et de télévision.

Il est marié depuis toujours avec Geneviève Robert, une ancienne actrice québécoise avec qui il a eu 3 enfants et coule des jours paisibles à Santa Barbara, en Californie.

### **Filmographie sélective en qualité de producteur**

2021	<b>SPACE JAM NOUVELLE ÈRE</b> Malcolm D. Lee	2009	<b>PALACE POUR CHIEN</b> Thor Freudenthal	1997	<b>PARTIES INTIMES</b> Betty Thomas
	<b>S.O.S FANTÔMES : L'HÉRITAGE</b> Jason Reitman		<b>LES INTRUS</b> Charles et Thomas Guard	1996	<b>CHANGEMENT DE DÉCORS</b> Betty Thomas
2020	<b>PETIT GUIDE DE LA CHASSEUSE DE MONSTRES</b> Rachel Talalay		<b>I LOVE YOU MAN</b> John Hamburg		<b>SPACE JAM MICHAEL JORDAN ET LES LOONEY TOONS</b> Joe Pytka
2017	<b>FATHER FIGURES</b> Lawrence Sher		<b>POST GRAD</b> Vicky Jenson	1994	<b>JUNIOR</b>
	<b>BAYWATCH</b> Seth Gordon		<b>CHLOE</b> Atom Egoyan		<b>PRÉSIDENT D'UN JOUR</b>
	<b>GHOSTBUSTERS</b> Paul Feig	2004	<b>IN THE AIR</b> Jason Reitman	1993	<b>BEETHOVEN 1</b>
			<b>SEX TRIP</b> Jeff Schaffer	1990	<b>UN FLIC À LA MATERNELLE</b>
2014	<b>LE PARI</b>	2003	<b>RETOUR À LA FAC</b> Todd Phillips	1989	<b>S.O.S FANTÔMES 2</b>
2012	<b>HITCHCOCK</b> Sacha Gervasi	2001	<b>EVOLUTION</b>	1988	<b>JUMEAUX</b>
2011	<b>SEX FRIENDS</b>	1998	<b>6 JOURS, 7 NUITS</b>	1986	<b>L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON</b>
				1884	<b>SOS FANTÔMES</b>
				1981	<b>MÉTAL HURLANT</b> Gerald Potterton

### **GIL KENAN – Coscénariste / productrice délégué**

Diplômée de UCLA en arts appliqués option cinéma en 2002, elle a travaillé comme réalisatrice sur des films tels que :

- **MONSTER HOUSE** (2006) qui lui a valu d'être citée aux Oscars et aux Golden Globes,
- **LA CITÉ DE L'OMBRE** (2008) tiré du roman éponyme de Jeanne Duprau,
- **POLTERGEIST** (2015) avec Sam Rockwell et Rosemarie DeWitt,
- **A BOY CALLED CHRISTMAS** (2021) qu'elle a co écrit pour Netflix et Studio Canal, avec Kirsten Wig et Toby Jones et qui sortira en Novembre.

### **DAN AYKROYD - Producteur délégué**

Il est né au Canada, d'origine catholique française par sa mère et anglicane anglaise par son père qui travaillaient tous deux pour le gouvernement canadien.

Sa grand-mère était sergent de l'Escouade Royale de la Police Montée Canadienne.

C'est ainsi qu'il a développé tout au long de sa vie un vif intérêt pour l'ordre et la justice.

Il est d'ailleurs diplômé en sociologie criminelle et en psychologie déviante de

l'Université de Carleton. Il a écrit de nombreux articles sur les gangs de motards hors la loi et sur les familles mafieuses du Michigan. Il a également eu un job d'été aux service pénitenciers canadiens où il a rédigé un manuel pour le déploiement du personnel correctionnel en cas d'urgence. Il a déménagé à Toronto en 1972 pour travailler avec Ivan Reitman à City TV.

En 1997 il a reçu un doctorat d'honneur en littérature de l'Université de Carleton pour ses talents d'auteur au Saturday Night Live ainsi que pour les films qu'il a co écrits :

- **LOVE AT FIRST SIGHT** (Michael Davies, 2012) avec John Hurt, Phyllida Law,
- **LES BLUES BROTHERS 2000** (John Landis, 1998) avec John Goodman,
- **CONEHEADS** (Steve Barron, 1993),
- **TRIBUNAL FANTÔME** (Dan Aykroyd, 1991),
- **S.O.S. FANTÔMES II** (Ivan Reitman, 1989) avec Bill Murray, Harold Ramis,
- **DRAGNET** (Tom Mankiewicz, 1987) avec Tom Hanks,
- **DRÔLES D'ESPIONS** (John Landis, 1985) avec Chevy Chase,
- **S.O.S. FANTÔMES** (Ivan Reitman, 1984) avec Bill Murray, Harold Ramis,

- **LES BLUES BROTHERS** (John Landis, 1980) avec Jim Belushi et Carrie Fisher.

Sans oublier sa prestation dans le film qui lui a valu l'Oscar du Meilleur Second Rôle

- **MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR** (Bruce Beresford, 1989) Oscar® du meilleur film.

Il a également été primé à de nombreuses cérémonies prestigieuses notamment pour :

- **Briefcase Full of Blues** (1979), triple album de platine qu'il a enregistré avec son partenaire de l'époque Jim Belushi et qui lui a valu une citation aux Grammy Awards.

- **Le Saturday Night Live** qui lui a valu un Emmy grâce à l'épisode avec Sissy Spacek.

Il a été décoré de la médaille de l'Ordre du Canada, décernée aux citoyens qui ont le désir d'améliorer leur pays. Dès 1969, il est inscrit au syndicat des travailleurs de la Poste Canadienne et fait partie de l'Association of Canadian Television Radio Artists, de la Screen Actors Guild, de la Writers Guild of America ainsi que de la société américaine de recherche psychique et du réseau mutuel des OVNI.

En 1983, il s'est associé avec Isaac Tigret et a investi dans la licence Hard Rock Café, afin d'ouvrir des filiales dans le monde entier. C'est également avec lui et Laurence Bilzerian, qu'il fondera en 1993 la maison de production House of Blues Entertainment Inc., grâce à laquelle, sous le nom d'Elwood Blues, il animera 10 ans l'émission *House of Blues Radio Hour*, diffusée sur plus de 180 radios aux USA. House Of Blues Entertainment a été vendue en 2006 à Live Nation Entertainment. Il détient également les droits de Patron Spirits, une licence d'alcools au Canada. Sa marque Patron Tequila est n°1 en Amérique du Nord et il espère bien qu'elle le deviendra au Canada.

C'est en 2005 qu'il a débuté dans le commerce des spiritueux au Canada et qu'il a sorti plusieurs marques de vin dont le Dan Aykroyd Signature Reserve VQA Vidal Icewine, qui a alors été nommé vin canadien de l'année, ce qui lui a permis de pénétrer le marché américain en 2008 avec le label Crystal Head Vodka qui a remporté la double médaille d'or à la San Francisco World Spirit Competition. L'alcool est filtré par des diamants et ne contient aucun additif, leurs bouteilles sont signées par John Alexander et fabriquées par la Bruni Glass Company.

On peut l'entendre actuellement dans la série où il interprète le narrateur dans :

- **Hotel Paranormal** (2020-2022) sur Travel Channel.

### **JASON BLUMENFELD - Producteur délégué**

Passionné de cinéma, il travaille aussi bien au développement des films qu'à leur production et leur tournage. On lui doit des films et téléfilms tels que :

- **Home Movie Princess Bride** (Jason Reitman, 2020),
- **TOI, MOI ET HOLLY** (Joshua Friedlander, 2020) avec Nathalie Emmanuel,
- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman et Vera Farmiga,
- **TULLY** (Jason Reitman, 2018) avec Charlize Theron,
- **SABOTAGE** (David Ayer, 2014) avec Arnold Schwarzenegger, Sam Worthington.

### **MICHAEL BEUGG - Producteur délégué**

Diplômé à la fois de Yale et de Stanford, il a étudié l'art dramatique avec Ted Liss à Chicago. Mais il a surtout travaillé au budget pour la Maison Blanche, concernant les dépenses environnementales ainsi qu'à l'audit de grands groupes industriels.

Avec plus de 40 films à son actif, il est coutumier des Oscars et des récompenses les plus prestigieuses, avec à son actif (entre autres) des films comme :

- **Some Folks Call It a Sling Blade** (George Hickenlooper, 1994) le court métrage dont a été tiré SLING BLADE (Billy Bob Thornton, 1996) le film Oscarisé.
- **LITTLE MISS SUNSHINE** (Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006) primé aux Producers Guild of America Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Screen Actors Guild Awards, aux Golden Globes ainsi qu'aux Oscars.
- **THANK YOU FOR SMOKING** (Jason Reitman, 2006) présenté Festival de Toronto, aux Golden Globes, aux Writers Guild Awards, aux Editors Guild Awards, ainsi qu'aux Independent Spirit Awards®.
- **UP IN THE AIR** (Jason Reitman, 2009) cité à 6 Oscars et aux Producers Guild Awards ainsi qu'aux Golden Globes®. Le film est adapté du roman de Walter Kirn.
- **LA LA LAND** (Damien Chazelle, 2016) cité à 14 Oscars, 7 Golden Globes et qui a reçu le prix du Meilleur Film aux Producers Guild of America Awards, Michael Beugg a été honoré du titre d'Artisan Distingué par le Variety magazine pour ses qualités de producteur en 2017 et d'un DGA Award pour LA LA LAND la même année.

Il a reçu de St. Louis (aux Guggenheim Awards) et de Denver (aux Hickenlooper Awards), des prix pour l'ensemble de sa carrière, ainsi que dans certains festivals de films internationaux.

Il vient de sortir sur Netflix le film écrit par Scott Alexander et Larry Karaszewski :

- **DOLEMITE IS MY NAME** (Craig Brewer, 2019) avec Eddie Murphy, Wesley Snipes, Mike Epps, et Keegan Michael Key, cité au Golden Globe® du Meilleur Film.

Il est actuellement en préparation avec Paramount Pictures du film :

- **BABYLON** (Damien Chazelle, 2022) avec Brad Pitt et Margot Robbie.

Et également en pré-production de l'adaptation de la comédie musicale primée :

- **LA COULEUR POURPRE** (Blitz Bazawule, 2023) adaptée du film de 1985 cité aux Oscar® et réalisé par Steven Spielberg d'après le roman décoré du Prix Pulitzer d'Alice Walker.

Il produit régulièrement les films de la famille Reitman et on lui doit notamment :

- **LAST DAYS OF SUMMER** (Jason Reitman, 2013) avec Kate Winslet et Josh Brolin,

- **LE PARI** (Ivan Reitman, 2014) avec Kevin Costner,

- **MEN, WOMEN & CHILDREN** (Jason Reitman, 2014) avec Adam Sandler,

- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman.

### **AARON L. GILBERT - Producteur délégué**

Il dirige BRON, qu'il a fondé avec sa femme Brenda en 2010. Basés en Colombie Britannique, ils ont de multiples filiales. Avec plus de 100 films à son actif, venant de la finance et de la musique il a su se faire un nom dans le cinéma et travailler avec les plus grands.

Il totalise plus de 27 citations aux Oscars, dont 6 victoires et on lui doit entre autres :

- **JUDAH AND THE BLACK MESSIAH** (Shaka King 2021) avec Daniel Kaluuya et LaKeith Stanfield,

- **LA FAMILLE WILLOUGHBYS** (Kris Pearn et Cory Evans, 2020) avec la voix de Ricky Gervais,

- **PIECES OF A WOMAN** (Kornél Mundruczó, 2020) avec Vanessa Kirby,

- **THE WAY BACK** (Gavin O'Connor, 2020) avec Ben Affleck,

- **USS GREYHOUND, LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE** (Aaron Schneider, 2020) avec Tom Hanks,
- **THE JOKER** (Todd Phillips, 2019) avec la fabuleuse prestation de Joachim Phoenix,
- **OPÉRATION BROTHERS** (Gideon Raff, 2019) avec Chris Evans,
- **SCANDALE** (Jay Roach, 2019) avec Charlize Theron, Margot Robbie, et Nicole Kidman,
- **QUEEN & SLIM** (Melina Matsoukas, 2019) avec Daniel Kaluuya et Jodie Turner-Smith,
- **LA MULE** (Clint Eastwood, 2018) avec Clint Eastwood et Bradley Cooper,
- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman,
- **TULLY** (Jason Reitman, 2018) avec Charlize Theron,
- **LEAVE NO TRACE** (Debra Granik, 2018) avec Ben Foster et Thomasin McKenzie,
- **FENCES** (Denzel Washington, 2016) qui a valu l'Oscar de la Meilleure Actrice à Viola Davis,
- **THE BIRTH OF A NATION** (Nate Parker, 2016) avec Nate Turner et Armie Hammer.

Il a récemment produit des films aussi prestigieux que :

- **THE GREEN KNIGHT** (David Lowery, 2020) avec Dev Patel,
- **RESPECT** (Liesl Tommy, 2021) avec Jennifer Hudson,
- **CANDYMAN** (Nia DaCosta, 2021) avec Yahya Abdul-Mateen II, Teyonah Parris,
- **LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER** (Greg Tiernan et Conrad Vernon, 2021) avec Oscar Isaac et Charlize Theron.

Il est en préparation de films à venir tels que :

- **AN UNTITLED PROJECT** (Paul Thomas Anderson, 2022) avec Bradley Cooper,
- **HOUSE OF GUCCI** (Ridley Scott, 2021) avec Lady Gaga, Adam Driver et Al Pacino,
- **JOURNAL FOR JORDAN** (Denzel Washington, 2021) avec Michael B. Jordan,
- **CYRANO** (Joe Wright, 2021) avec Peter Dinklage et Haley Bennett,
- **THE SURVIVOR** (Barry Levinson, 2021) avec Ben Foster.
- **Call My Agent** (Créée par Fanny Herrero, 2022) l'adaptation anglaise de *Dix Pour Cent* avec Lydia Leonard, Jack Davenport et Jim Broadbent.

Il divise ses activités entre Los Angeles et Vancouver, mais a aussi des bureaux à Londres, New York, Toronto et la Nouvelle Zélande.

### **JASON CLOTH – Producteur délégué**

Il est diplômé en économie de l'Université de York à Toronto. Il a créé et dirige Creative Wealth Media Lending Inc., Creative Wealth Media Finance Corp. et Creative Wealth Media Advisors Inc., ainsi que Creative Wealth Media Trust (CWM Trust) un groupe financier spécialisé dans le cinéma et la télévision.

Il a produit plus de 70 films avec BRON, dont beaucoup sont coutumiers des Oscars :

- **JUDAH AND THE BLACK MESSIAH** (Shaka King 2021) avec Daniel Kaluuya et LaKeith Stanfield,
- **PIECES OF A WOMAN** (Kornél Mundruczó, 2020) avec Vanessa Kirby,
- **THE JOKER** (Todd Phillips, 2019) avec la fabuleuse prestation de Joachim Phoenix.

Il s'est associé avec BRON en 2014 et ils ont conclu un marché avec Warner Bros et MGM, c'est ainsi qu'ils ont pu produire des films tels que :

- **LA FAMILLE ADDAMS 2 : UNE VIRÉE D'ENFER** (Greg Tiernan et Conrad Vernon, 2021) avec Oscar Isaac et Charlize Theron,
- **CANDYMAN** (Nia DaCosta, 2021) avec Yahya Abdul-Mateen II, Teyonah Parris.
- **RESPECT** (Liesl Tommy, 2021) avec Jennifer Hudson,
- **THE WAY BACK** (Gavin O'Connor, 2020) avec Ben Affleck,
- **OPÉRATION BROTHERS** (Gideon Raff, 2019) avec Chris Evans,
- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman,
- **LA MULE** (Clint Eastwood, 2018) avec Clint Eastwood et Bradley Cooper,
- **TULLY** (Jason Reitman, 2018) avec Charlize Theron,
- **FENCES** (Denzel Washington, 2016) Oscar de la Meilleure Actrice pour Viola Davis,
- **THE BIRTH OF A NATION** (Nate Parker, 2016) avec Nate Turner et Armie Hammer.

Il est en préparation sur des films tels que :

- **THE GOOD NURSE** (Tobias Lindholm, 2022) avec Jessica Chastain et Eddie Redmayne,

- **THE THOMAS CROWN AFFAIR** (The Russo Brothers, 2022) avec Michael B. Jordan,
- **ROBOCOP RETURNS** (Abe Forsythe, 2022).

### **ERIC STEELBERG, ASC – Directeur de la photographie**

Il a commencé le cinéma dès l'enfance, en filmant tout ce qu'il pouvait, sans se limiter aux histoires, mais en s'intéressant autant à l'image qu'à l'émotion que ses films pouvaient susciter.

Il a attiré l'attention de toute la profession en signant la lumière d'un film indépendant :

- **ECHO PARK, L.A.** (Richard Glatzer et Wash Westmoreland, 2006) sélectionné au Festival de Sundance où il a remporté aussi bien le prix du public que celui du jury.

Depuis il a collaboré très souvent avec Jason Reitman avec qui il a fait 8 films, dont :

- **JUNO** (2007) avec Michael Cera et Elliot Page, cité à l'Oscar du meilleur film,
- **UP IN THE AIR** (2009) avec George Clooney et Vera Farmiga, cité 6 fois aux Oscars, dont celui du Meilleur Film et qui a également valu à son Jason Reitman un WGA Award ainsi que le BAFTA du meilleur réalisateur.
- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman et Vera Farmiga.

On lui doit également la lumière de films comme :

- **500 JOURS ENSEMBLE** (Marc Webb, 2009) avec Joseph Gordon-Levitt,
- **BAYWATCH** (Seth Gordon, 2017) avec Dwayne Johnson et Zac Efron,

À la télévision il a travaillé la lumière de séries ou de téléfilms tels que :

- **Kenny Powers** (créée par Ben Best et Jody Hill, 2009-2013) la saison 2 sur HBO
- **Billions** (de Andrew Ross Sorkin et Brian Koppelman, 2016-2021) sur Showtime,
- **The Good Doctor** (de David Shore, 2017-2022) sur ABC,
- **Hawkeye** (créée par Jonathan Igla, 2021) sur Disney+.

Quand il ne travaille pas pour le cinéma, il fait la photographie nombreux films publicitaires et travaille dans le monde entier pour les plus grandes marques. Il est à ce jour le plus jeune membre de l'American Society of Cinematographers, et fait également

partie de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences depuis 2011 et de la branche cinéastes de l'Executive Committee.

Originaire de Los Angeles, dès qu'il peut, il se rend dans des écoles ou anime des master-class, pour transmettre les ficelles de son métier.

### **FRANÇOIS AUDOUY – Décors**

Originaire de Toulouse, il a grandi dans une petite ville des États-Unis et on lui doit les décors de films les plus populaires tels que :

- **LE MANS 66** (James Mangold, 2019) avec Matt Damon et Christian Bale pour lequel il a été cité à l'ADG Award pour la qualité de ses décors.
- **LOGAN** (James Mangold, 2017) avec Hugh Jackman et Patrick Stewart, pour lequel il a été cité à l'ADG Excellence Award pour un film contemporain,
- **DRACULA UNTOLD** (Gary Shore, 2014) avec Dominic Cooper et Luke Evans,
- **WOLVERINE** (James Mangold, 2013) avec Hugh Jackman,
- **ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES** (Timur Bekmambetov, 2012).
- **WATCHMEN** (Zack Snyder, 2009), avec Patrick Wilson et Billy Crudup,
- **TRANSFORMERS** (Michael Bay, 2007) avec Shia LaBoeuf et Megan Fox,
- **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** (Tim Burton, 2005) avec Johnny Depp.

Il travaille actuellement sur les décors de l'adaptation en série télévisée pour HBO :

- ***Green Lantern*** (Lee Toland Krieger, 2022) avec Finn Wittrock,

Il est aussi spécialisé dans les formats courts pour lesquels il a gagné de nombreux prix, dont notamment les clips :

- ***Falling*** (Harry Styles, 2019)
- ***My Oh My*** (Camilla Cabello, 2019) qui a reçu le MTV Video Music Award de la meilleure photographie.

### **DANA E. GLAUBERMAN, ACE – Montage**

Diplômée de l'Université de Californie, à Santa Barbara, elle a commencé en tant qu'assistante de post-production chez Hearst Entertainment et s'est fait la main sur des téléfilms ou films tels que :

- **Docteur Quinn Femme médecin** (de Beth Sullivan, 1993 -1999),
- **BIRDCAGE** (Mike Nichols, 1996) avec Robin Williams, l'adaptation de LA CAGE AUX FOLLES (Edouard Molinaro, 1978),
- **ROAD TRIP** (Todd Phillips, 2000),
- **PIRATES DES CARAIBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL** (Gore Verbinski, 2003).

En qualité de monteuse, elle a beaucoup travaillé avec Jason Reitman notamment sur :

- **THANK YOU FOR SMOKING** (2006) cité aux Oscars et qui a remporté le prix du meilleur scénario aux Independent Spirit Awards,
- **JUNO** (2007) avec Michael Cera et Elliot Page, cité aux Oscars,
- **UP IN THE AIR** (2009) avec George Clooney et Vera Farmiga, cité 6 fois aux Oscars, dont à celui du Meilleur Film.

Elle a à son actif 5 citations aux ACE Eddie Awards, une citation aux BAFTAs, aux Primetime Emmy Awards, aux Critics Choice Awards, aux HPA Awards, et 3 fois reconnue comme meilleure monteuse de l'année - 2 fois par les Hamilton Behind the Camera Awards et 1 fois par les Hollywood Film Awards.

Elle a monté la saison 1 de la série spin off de Star Wars et montera la prochaine :

- **The Mandalorian** (John Favreau, 2020),
- **The Book Of Boba Fett** (John Favreau, 2021), toutes deux pour Disney.

### **NATHAN ORLOFF – Montage**

Diplômé de la Chapman University, il a remporté très tôt le Chapman's Cecil B. DeMille Award du meilleur montage pour un court métrage. Aujourd'hui, à peine plus vieux, il a su se faire un nom dans la profession. Né à Berkeley, il a grandi à Seattle et commencé sa carrière chez Bad Robot avec J. J. Abrams où il a travaillé sur des films comme :

- **10 CLOVERFIELD LANE** (Dan Trachtenberg, 2016),
- **STAR WARS : EPISODE VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE** (J.J. Abrams) cité aux plusieurs fois aux Oscars®.

Il a travaillé régulièrement avec Jason Reitman, notamment sur :

- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman et Vera Farmiga,
- **TULLY** (Jason Reitman, 2018) avec Charlize Theron.

À la télévision il a monté des séries et téléfilms tels que :

- **Plan B** (Natalie Morales, 2021), une comédie à propos d'une jeune fille qui a 24h pour trouver une pilule du lendemain,
- **Home Movie Princess Bride** (Jason Reitman, 2020), une parodie du célèbre film de 1987 avec une flopée de célébrités diffusée pendant la pandémie.

### **DANNY GLICKER - Costumes**

Couturier des films de Jason Reitman, il a travaillé avec lui sur les films :

- **THANK YOU FOR SMOKING** (Jason Reitman, 2005),
- **UP IN THE AIR** (Jason Reitman, 2009) qui lui a valu une citation au Costume Designers Guild Excellence Awards dans un film contemporain,
- **LAST DAYS OF SUMMER** (Jason Reitman, 2013) avec Kate Winslett, Josh Brolin,
- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman et Vera Farmiga.

Il a travaillé avec les plus grands et on retiendra dans sa filmographie les films pour lesquels il a été primé, notamment aux Costume Designers Guild pour :

- **TRANSAMERICA** (Duncan Tucker, 2005) avec Felicity Huffman.
- **MILK** (Gus Van Sant, 2008) pour lequel il a été cité aux Oscars et qui a valu à Sean Penn d'y être cité dans la catégorie Meilleur Acteur.

À la télévision, il s'est associé au Britannique Andrew Haigh pour les costumes de :

- **Looking** (de Michael Lannan, 2014-2016) sur HBO,
- **True Blood** (créée par Alan Ball, 2008-2014) avec Anna Paquin et Alexander Skarsgård,
- **Tabou** (Alan Bal, 2007) avec Summer Bishil et Aaron Eckhart.

Il est actuellement en préparation sur la série :

- **Angelyne** (de Nancy Oliver, 2021) avec Emmy Rossum.

### **ROB SIMONSEN – Musique**

Il travaille régulièrement avec Jason Reitman pour qui il a déjà signé les musiques de :

- **THE FRONT RUNNER** (Jason Reitman, 2018) avec Hugh Jackman, Vera Farmiga,
- **TULLY** (Jason Reitman, 2018) avec Charlize Theron.

Installé à Los Angeles, on lui doit également les musiques de films tels que :

- **OUR FRIEND** (Gabriela Cowperthwaite, 2019) avec Dakota Johnson, Casey Affleck,
- **THE WAY BACK** (Gavin O'Connor, 2019) avec Ben Affleck,
- **LOVE, SIMON** (Greg Berlanti, 2017) avec Nick Robinson.

Il a sorti son premier album **Reveries** en 2019 chez Sony.

Il est le co-fondateur du collectif The Echo Society dont la mission est d'inspirer, d'éveiller les consciences et d'enrichir le public grâce à la création et l'interprétation d'un nouvel art sonore et visuel.

\*\*\*