

Paramount Pictures présente  
En association avec eOne Films et New Republic Pictures

Une production Scholastic Entertainment/Kerner Entertainment Company

Réalisé par Walt Becker  
Scénario de Jay Scherick & David Ronn et Blaise Hemingway  
Histoire adaptée pour l'écran par Justin Malen et Ellen Rapoport  
D'après les oeuvres éditées par Scholastic "Clifford the Big Red Dog" de  
Norman Bridwell

Produit par Jordan Kerner, p.g.a., Iole Lucchese  
Producteurs délégués : Brian Oliver, Bradley J. Fischer, Valerii An, Brian  
Bell, Caitlin Friedman, Deborah Forte, Lisa Crnic

**Durée : 1h37**

# Clifford

## SYNOPSIS

La jeune collégienne Emily Elizabeth (Darby Camp) rencontre un sauveteur d'animaux magiques (John Cleese) qui lui offre un petit chiot rouge. Elle ne s'attend pas à découvrir le matin suivant un chien géant de trois mètres dans son petit appartement de New York ! Tandis que sa mère célibataire Maggie (Sienna Guillory) est en voyage d'affaires, Emily Elizabeth et son oncle Casey (Jack Whitehall), amusant mais impulsif, se lancent dans une aventure à couper le souffle dans la Grosse Pomme. Adapté du personnage bien-aimé des livres de Norman Bridwell parus chez Scholastic, CLIFFORD va apprendre au monde entier à aimer les choses en grand !

CLIFFORD est porté par un casting de stars mené par Darby Camp dans le rôle d'Emily Elizabeth. À ses côtés, on retrouve Jack Whitehall et John Cleese, nommé aux Oscars®, Sienna Guillory, Tony Hale, Izaac Wang, Horatio Sanz, Paul Rodriguez, Keith Ewell, Bear Allen Blaine, Tovah Feldshuh, Jessica Keenan Wynn, Alex Moffat et Russell Wong. Le réalisateur Walt Becker (ALVIN ET LES CHIPMUNKS : À FOND LA CAISSE, BANDE DE SAUVAGES) met en scène un scénario de Jay Scherick, David Ronn et Blaise Hemingway. Jordan Kerner et Iole Lucchese en sont les producteurs.

## **NOTES DE PRODUCTION**

Le collège n'est jamais une période facile, mais Emily Elizabeth Howard (Darby Camp) a la vie encore plus dure que les autres. Non seulement elle est nouvelle dans l'école privée élitiste pour laquelle elle a obtenu une bourse d'études, mais elle a aussi été surnommée « Coupon alimentaire » par des petites pestes qui la malmènent à la moindre occasion. Elle parvient néanmoins, la plupart du temps, à ignorer leurs insultes et à garder une attitude positive dans sa vie qu'elle partage avec sa mère célibataire (Sienna Guillory) dans leur pittoresque appartement de Harlem. Mais lorsque cette dernière est appelée à Chicago pour affaires, elle est confiée à son oncle Casey (Jack Whitehall), aussi bien intentionné qu'irresponsable. Graphiste au chômage, Casey semble toujours trouver le moyen de les mettre dans le pétrin.

Un matin, alors que Casey accompagne Emily Elizabeth à l'école, ils aperçoivent une tente colorée, de style carnaval, installée dans le parc et proposant des animaux à l'adoption. Casey prévient sa nièce qu'ils ne peuvent aucunement, sous aucun prétexte, ramener un animal à la maison, mais accepte de la laisser contempler les animaux. La ménagerie qui les accueille est étonnante par sa variété. On y découvre des lapins, des cochons d'Inde, des chats, des souris, un boa constrictor, un aquarium de poissons, et même un paresseux. Il saute aux yeux que ce stand

inhabituel, bien plus grand qu'il n'y paraît de l'extérieur, est loin d'être ordinaire.

L'apparition du propriétaire M. Bridwell (John Cleese) ne fait que renforcer cette idée. Homme excentrique mais terriblement poli, il semble posséder l'animal dont Emily Elizabeth a besoin, même si elle ne se rend pas encore compte qu'il y a un vide de la taille d'un chiot dans sa vie. Il l'emmène dans l'arrière-boutique où un petit chiot rouge apparaît, et tous deux tombent instantanément sous le charme. Emily Elizabeth demande à M. Bridwell la taille que l'animal est susceptible d'atteindre, et le vieil homme répond avec un clin d'oeil, "Cela dépend de l'amour que tu lui portes". Sachant que sa mère n'approuverait pas, Casey insiste pour qu'ils laissent le chiot et poursuivent leur chemin.

Pourtant, le petit chien se retrouve dans le sac à dos d'Emily Elizabeth. Elle découvre le passager clandestin après une journée particulièrement difficile à l'école, et son oncle l'autorise à le garder juste pour une nuit, après quoi il devra être rendu à M. Bridwell. Emily Elizabeth le nomme Clifford, et en le berçant dans ses bras, elle souhaite qu'ils soient tous les deux grands et forts pour que le monde ne puisse pas leur faire de mal.

Lorsqu'elle se réveille le lendemain, son vœu a été exaucé : son nouveau compagnon à fourrure a grandi de manière significative, et mesure maintenant 3 mètres de haut. Cela ouvre la voie à d'inimaginables escapades durant lesquelles Emily Elizabeth et Casey tentent de s'occuper du colossal canidé. Ils doivent le cacher au concierge de l'immeuble, qui ne permet pas à ses locataires d'avoir des animaux de compagnie, et au PDG de la société de biotechnologie LyfeGrow, qui cherche à découvrir le secret de fabrication et de production d'animaux plus grands que nature.

Ce n'est pas une mince affaire, car même à New York, un immense chien rouge peut sérieusement attirer l'attention.

*Clifford le Grand Chien Rouge* a su parler aux lecteurs et gagner l'affection des enfants et des familles du monde entier depuis que Scholastic a publié la toute première histoire mettant en scène le personnage en 1963. Avant son décès en 2014, l'auteur et

dessinateur de Clifford, Norman Bridwell, a écrit ou créé les concepts de 60 livres (il a nommé Emily Elizabeth en l'honneur de sa propre fille). Les éditions Scholastic ont publié autour de 500 versions différentes des livres *Clifford* au cours des 58 dernières années.

Les lecteurs de Chine, d'Australie, du Canada, du Royaume-Uni, de Nouvelle-Zélande, d'Inde et des États-Unis partagent tous une même affection indéfectible pour ce gros chien.

« Clifford représente l'enfant qui sommeille en chacun de nous », déclare la productrice Iole Lucchese, qui est également présidente du conseil d'administration, vice-présidente exécutive, directrice de la stratégie et présidente de Scholastic Entertainment. « Il incarne l'ami que l'on espère trouver, loyal et gentil et qui sera toujours là pour nous. Les enfants l'aiment parce qu'il fait de son mieux pour comprendre le monde et être un bon ami, résoudre les problèmes, mais aussi s'amuser. Il est très enfantin, un peu plus grand que les autres, et peut vous aider si vous en avez besoin ».

Cette bonne volonté intrinsèque n'est qu'une des raisons pour lesquelles Iole Lucchese s'est associée à Jordan Kerner, producteur hollywoodien chevronné, qui a notamment produit des films familiaux à succès comme la franchise des PETITS CHAMPIONS, GEORGE DE LA JUNGLE, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE et la franchise des SCHTROUMPFS, afin de produire CLIFFORD, ce tout nouveau long métrage mettant en scène le chien bien-aimé.

Comprenant l'attrait général et intemporel de l'œuvre de Norman Bridwell, Jordan Kerner souhaitait réaliser un film sur Clifford depuis près de deux décennies. « C'est une histoire qui a touché le cœur de tant de gens », constate le producteur. « Toute une génération séduite dans sa jeunesse par ces personnages, tant par la lecture que par les dessins animés, aimerait aujourd'hui partager cet univers avec ses propres enfants. Et les enfants s'y plongent d'eux-mêmes, parce que c'est une série de livres merveilleuse ».

Pour adapter les histoires de Norman Bridwell à l'écran, Jordan Kerner s'est tourné vers les scénaristes Jay Scherick et David Ronn, avec lesquels il avait travaillé sur LES SCHTROUMPFS et LES SCHTROUMPFS 2, ainsi que Blaise Hemingway (PLAYMOBIL : LE

FILM). "Le cœur du film réside dans la relation entre Emily et Clifford, c'est ce qui ressort essentiellement des livres et dont tout le monde se souvient », explique David Ronn. « C'est ce que nous voulions approfondir dans le film, la douceur qui existe entre eux et l'amour inconditionnel que l'on reçoit d'un animal, en particulier cet animal-là, si unique. J'espère que c'est cette relation qui sera prépondérante à l'écran, aux yeux des spectateurs. »

Le réalisateur aussi tenait absolument à ce que le lien entre Emily Elizabeth et Clifford reste au centre du film. Walt Becker, à qui l'on doit BANDE DE SAUVAGES et ALVIN ET LES CHIPMUNKS : À FOND LA CAISSE, considère en effet que les rapports étroits qui se tissent entre la petite fille et son animal de compagnie pas si petit que ça, recèlent la même magie que les films familiaux les plus acclamés.

« Dès le départ, j'ai ressenti cette histoire comme étant proche de celle de E.T. l'extra-terrestre » confie Walt Becker. « Vous avez un personnage principal qui traverse des difficultés et qui se sent seul au monde, et ce jeune protagoniste se lie d'amitié avec une créature magique qui se sent seule, elle aussi. On relève beaucoup de parallèles entre ces deux films. Ils partagent à mon sens une même qualité, cette sorte de cachet de la société Amblin, qui les rend si particuliers ».

Et tout comme le classique de Steven Spielberg, CLIFFORD a été écrit, réalisé et produit dans le dessein de toucher la sensibilité d'un public multigénérationnel. « L'amour que les humains portent à leurs animaux de compagnie et vice versa transcende les âges » explique le réalisateur. « Notre ambition était de créer un film qui semble être fait pour les adultes et qui plaise aux enfants. C'est un film d'aventure à quatre quadrants, et pas nécessairement ce que l'on pourrait attendre de la lignée de Clifford ».

Avec ses querelles de collégiens, son cadre authentique new-yorkais et ses personnages mémorables, le film se rapproche du réel et s'impose par sa pertinence au public moderne, tout en conservant les qualités qui ont apporté aux livres de Norman Bridwell leur reconnaissance universelle au fil des décennies.

« Ce que nous voulions garder des livres, c'est le sentiment que Clifford représente un amour inconditionnel » dit Walt Becker. « Si vous lisez ces livres, c'est un personnage qui aime tout simplement Emily et aime les autres. Même s'il s'empêtré parfois dans des situations compliquées, il agit toujours par amour. Nous voulions simplement le mettre au goût du jour, en mettant en avant une couche de réalité qui permette aux spectateurs d'apprécier une nouvelle version de cette histoire avec laquelle ils ont grandi ».

## LE CASTING

Dans les ouvrages de Norman Bridwell, Emily Elizabeth est une enfant de six ou sept ans, qui vit toutes sortes de mésaventures avec son chien démesuré Clifford. Dans le film CLIFFORD, Emily Elizabeth est encore plutôt petite pour son âge mais est désormais une adolescente, aux prises avec des soucis plus complexes. Ses parents ont divorcé et elle voit rarement son père ; sa mère a un travail exigeant qui la contraint à de fréquents déplacements ; et elle vient de débarquer dans un collège fréquenté par des enfants privilégiés et nantis, prompts à exclure les nouveaux venus.

La jeune fille s'efforce de garder le moral et de préserver son caractère enjoué, mais ce n'est pas toujours évident lorsqu'on se sent comme un paria. « Emily traverse à mon sens le plus difficile des âges, celui où on aborde le collège, et de surcroît elle est nouvelle et ne peut pas compter sur une bande de copains » constate Walt Becker. « On se moque d'elle car elle n'est pas taillée dans la même étoffe que les autres élèves snobs de cette école élitiste et huppée des beaux quartiers de l'Upper East Side ».

Sa vie change radicalement lorsque surgit ce tout petit chiot rouge qui semble aussi marginal et inadapté qu'elle. C'est Darby Camp, que l'on a pu voir en 2020 dans les films Netflix de Clay Kaytis LES CHRONIQUES DE NOËL avec Kurt Russell, ou encore dans la série *Big Little Lies*, que le réalisateur a retenue pour interpréter la lumineuse et résiliente adolescente.

« J'ai trouvé le scénario formidable, dès que je l'ai reçu » se souvient la jeune comédienne. « Il est très proche des livres et à la fois très différent. Tout au long du film, Emily Elizabeth et Clifford sont côte à côte et elle se démène pour le sauver. J'aime la manière dont le récit nous fait comprendre que ce n'est pas parce que Clifford est grand et rouge qu'on doit en avoir peur. Ce qui compte, c'est qui on est à l'intérieur ».

Darby Camp a tout de suite saisi la connexion entre la jeune fille et le gros chien qui, à bien des égards, incarnent les deux faces d'une même pièce. « Clifford n'est qu'un chiot minuscule, mais il est gigantesque extérieurement. Emily est vraiment toute petite physiquement, mais quel cœur immense elle a, en réalité. Clifford la rend plus grande et plus forte intérieurement ».

Pour se glisser dans l'état d'esprit d'Emily Elizabeth, Darby Camp bénéficiait d'un atout spécial, puisqu'elle-même possède deux chiens : un Shih tzu nommé Marty McFly et un chiot nommé Stan Lee qu'elle emmenait avec elle sur le plateau de tournage de CLIFFORD. « Nous l'avons secouru, il est adorable. Il est parfois un peu trop agité, il a tellement d'énergie ! ».

La production a été impressionnée par son talent et son professionnalisme et selon le réalisateur, « On va voir cette jeune comédienne longtemps encore. Elle est si naturelle dans son jeu, et elle est aussi très drôle et intelligente. Elle a une personnalité attachante qui vous donne envie de la serrer dans vos bras. Dans le film, on espère toujours le meilleur pour elle ».

« Darby Camp est une des grandes de sa génération d'actrices » ajoute le producteur Jordan Kerner. « Elle a la capacité de passer en un clin d'œil d'une émotion à l'autre, elle transforme un personnage plein de douleur à la voix chevrotante en quelqu'un d'enjoué qui fait des plaisanteries ».

W.C. Fields, comédien légendaire, a dit un jour que les acteurs ne devraient jamais travailler avec des enfants ou des animaux, car ils seraient capables de voler la vedette au meilleur d'entre eux. L'acteur anglais Jack Whitehall a cependant relevé le défi avec brio en interprétant l'oncle d'Emily Elizabeth. Connue pour son travail à la télévision, notamment pour *Jack Whitehall: Travels with My Father* et

la série britannique *Bad Education*, ou encore pour son rôle dans *JUNGLE CRUISE* produit par Disney, Jack Whitehall a retrouvé dans *CLIFFORD* l'esprit familial des films qu'il regardait dans sa jeunesse, tels *MAMAN*, *J'AI RATÉ L'AVION*, *BEETHOVEN* et *L'ONCLE BUCK* de John Hughes.

"Je me souviens avoir adoré ce genre d'histoires quand j'étais petit, et l'idée de jouer dans un tel film m'a vraiment enthousiasmé. Ce sont des films qui ont eu un effet décisif sur moi - avec beaucoup d'humour pour les adultes mais aussi un beau récit pour les enfants ».

Au début du film, Casey a lui-même beaucoup à faire pour grandir. Il est quelque peu malchanceux et peut à peine fonctionner dans le monde des adultes. « Il est sens dessus dessous » s'amuse Jack Whitehall. « Quand les spectateurs le découvrent, il vit à l'arrière d'un camion de déménagement. Sa vie est en pagaille, il est toujours en retard. Il est un peu cornichon mais très bien intentionné, gentil et drôle. C'est le genre de personnage qui se trompe tout le temps, et on aimerait qu'il se ressaisisse ».

Jack Whitehall s'est avéré être le choix idéal pour le personnage, développant rapidement un rapport facile avec sa jeune partenaire. « En fin de compte, je vois Jack comme une combinaison de Jimmy Stewart et Tom Hanks » déclare Jordan Kerner. « Je l'imagine bien à l'avenir jouer des rôles qu'ils ont interprété. Il porte la même bonté en lui, et cette faculté de propager l'humour et les émotions authentiques."

Pour Jack Whitehall, l'opportunité de travailler avec John Cleese, acteur britannique iconique et membre fondateur de la troupe mythique des Monty Python, a assurément représenté un attrait supplémentaire.

« John Cleese est l'un de mes héros de tous les temps » déclare l'acteur. « Plus que quiconque, il est la raison qui m'a poussé à travailler dans le spectacle et à monter sur scène pour faire rire les gens ».

John Cleese a été choisi pour interpréter le propriétaire de la tente pour animaux, qui va présenter à Emily Elizabeth son futur meilleur



ami. « M. Bridwell est un personnage très énigmatique, qui semble sauver les animaux et les gens en même temps » explique Walt Becker. « C'est le drôle d'entremetteur qui rapproche les animaux et les humains ».

Nommé en l'honneur de l'auteur Norman Bridwell, le personnage a été inventé spécialement pour le scénario ; il n'est jamais apparu dans aucun des livres originaux de Clifford. « Le film, dans son essence, a beaucoup de magie, et John Cleese est un être humain magique » soutient Jordan Kerner, qui a déjà travaillé avec le comédien sur *GEORGE DE LA JUNGLE*, *GEORGE DE LA JUNGLE 2* ainsi que sur *LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE*. « Il peut incarner quelqu'un apte à changer le destin du monde rien qu'en le faisant rire et en lui apportant un angle de vue différent. C'est exactement ce que M. Bridwell doit accomplir dans le film ».

John Cleese a jugé ses scènes "très malicieuses" et ajoute : « Quand vous lisez un scénario dont les répliques vous font sourire, vous sentez d'emblée que vous aimeriez bien les dire ».

Le célèbre acteur anglais n'est qu'un parmi les nombreux comiques talentueux qui composent le casting de *CLIFFORD*, avec un éventail exceptionnel de seconds rôles. « C'est une riche mosaïque de forces comiques » commente Jack Whitehall. « C'est comme les *Avengers* de la comédie ». L'acteur Tony Hale, lauréat d'un Emmy Award® (*Arrested Development*, *Veep*) incarne l'impitoyable Zack Tieran, président et directeur général de LyfeGrow, la société de biotechnologie qui développe ostensiblement un plan pour nourrir le monde en utilisant le génie génétique afin d'élaborer de la viande et des produits plus gros. « La vérité, c'est que je ne me soucie pas de nourrir le monde » révèle Tony Hale de son personnage. « Je n'aime pas vraiment les gens. Je n'aime pas les animaux. Tout ce que je veux, c'est beaucoup d'argent et beaucoup d'attention ».

Tieran Zack Tieran apparaît rarement sans ses fidèles assistants, Albert (Alex Moffat de *Saturday Night Live*) et Collette (Jessica Keenan Wynn). « Nous formons un véritable trio diabolique » se réjouit l'acteur. « C'est amusant de jouer un méchant. Je n'ai pas

souvent l'occasion de jouer le mal. J'ai l'habitude d'interpréter l'homme battu, aux yeux écarquillés, crédule et stupide. C'est agréable d'être une terreur ». Au moment où une vidéo de Clifford dans les rues de New York devient virale, l'abominable Tieran décide qu'il doit mettre la main sur ce cabot dans l'espoir de séquencer l'ADN du chien. Il est prêt à tout pour atteindre son but. « Il se met à mentir, à prétendre qu'il possède Clifford » poursuit Tony Hale.

Mais Zack Tieran n'est pas le seul personnage dont Emily Elizabeth doit se méfier. Il y a aussi Packard, le concierge louche de l'immeuble où elle vit, incarné par David Alan Grier (IN LIVING COLOR). Il a une politique stricte à l'encontre des animaux de compagnie, et il est à parier qu'il s'opposerait à la présence d'un énorme chien rouge dans son immeuble. « Ayant vécu à New York pendant plus de 10 ans, j'essaie d'incarner tous les aspects hargneux, méfiants, inattentifs que j'ai pu constater chez les concierges que j'ai eus » explique le comédien. « C'est un hommage à tous ces gars ».

Heureusement, la jeune fille et son oncle ont également de merveilleux alliés, voisins et membres de la communauté, qui ont tous un faible pour Emily Elizabeth et Clifford. L'actrice Tova Feldshuh, nommée aux Emmy® et Tony Award, joue le rôle de leur excentrique voisine Mme Crullerman. Russell Peters joue le rôle de Malik, un apprenti magicien qui réside également dans l'immeuble. Le célèbre Paul Rodriguez, également comédien de stand-up, et Horatio Sanz, ancien de SNL, jouent les frères Sanchez, propriétaires de la bodega du quartier. Pour les questions juridiques, Emily Elizabeth a la chance de pouvoir compter sur des avocats, M. et Mme Jarvis, interprétés par Keith Ewell et Bear Allen Blaine.

« Une fois que nous avons confirmé Darby Camp, qui donne vie à la plus incroyable des Emily Elizabeth selon nous, nous nous sommes régalés à l'entourer de grands talents comiques », se souvient Walt Becker. « Jack Whitehall est un comique britannique extraordinaire ; John Cleese est une légende, nous avons été comblés qu'il incarne M. Bridwell. Ensuite, nous avons fait un casting de proximité avec certains de mes acteurs préférés : David Alan Grier est le commissaire, Tony Hale est le méchant de notre récit, Alex

Moffat, ou encore Kenan Thompson, le plus expérimenté des acteurs de SNL, qui joue le vétérinaire. En somme, nous avons obtenu la plupart des acteurs de SNL. Kenan Thompson avait précédemment travaillé avec le producteur Jordan Kerner sur deux films des PETITS CHAMPIONS et des SCHTROUMPFS. Rosie Perez, qui joue Lucille la réceptionniste, est venue pour une journée. Tout au long du film, on voit les comiques se succéder ».

Pour Darby Camp aussi, travailler avec ce solide casting a été important. « Jack Whitehall est toujours hilarant sur le plateau » assure-t-elle. « Quant à travailler avec M. John Cleese, c'est incroyable. Il est vraiment emblématique et fascinant ».

En ce qui concerne les amis de son âge, c'est Owen Yu, le camarade de classe d'Emily Elizabeth, incarné par Izaac Wang, 13 ans, qui arrive en tête de liste. « Les autres enfants la maltraitent et Owen tente de la reconforter », explique Izaac Wang, qui a récemment prêté sa voix à Boun dans RAYA ET LE DERNIER DRAGON. « Owen a le béguin pour elle, alors il la soutient et essaie de rester cool, même si manifestement il échoue. C'est surtout un vrai geek ». Son père est joué par Russell Wong (LA MOMIE, ROMÉO DOIT MOURIR), beau et gentil, et fort occupé par ses nombreux projets.

Walt Becker et Jordan Kerner ont tous deux été ravis de la facilité du jeune acteur à établir le dialogue avec Darby Camp. « Izaac Wang est une boule d'énergie » constate le producteur. « Il nous a fait rire aux éclats dès qu'on l'a rencontré. C'est un jeune comique débridé, et d'une certaine manière, il contraste parfaitement avec Emily Elizabeth qui est plus réservée ; Owen se moque beaucoup de son personnage, il lui tapote souvent l'épaule, et ils entretiennent une merveilleuse relation qui se transpose également dans la vraie vie ».

Owen reste résolument aux côtés d'Emily tout au long de cette folle aventure, où les héros tentent désespérément d'empêcher Clifford de tomber entre les mains de Zack Tieran, tout en essayant de lui rendre une taille normale. M. Bridwell ayant totalement disparu, Emily Elizabeth et Casey décident d'emmener le chiot chez le vétérinaire mais la visite ne donne pas exactement les résultats escomptés.

Les rires continuent même lorsque Zack Tieran se rapproche dangereusement de Clifford, mais pour Emily Elizabeth, rien n'est plus important que de parvenir à protéger Clifford. Tandis qu'elle se démène pour sauver son chien, elle se surprend à découvrir en elle une maturité intérieure et une ingéniosité qu'elle ne soupçonnait pas.

« J'ai senti qu'il était essentiel de raconter une histoire abordant l'autonomisation des jeunes » souligne le réalisateur. « Heureusement, cette génération - peut-être davantage que les autres - comprend qu'elle peut avoir une voix, et qu'elle peut faire la différence, même à onze ou douze ans. C'est l'histoire d'Emily Elizabeth. Au début du film, elle a 12 ans et elle se sent impuissante. Mais avec l'aide de ce chien rouge géant qui l'aime tellement, elle réalise qu'elle a une voix, qu'elle est puissante, et qu'elle peut faire la différence ».

## **LES DÉCORS**

CLIFFORD a été tourné en extérieur à New York, pour tirer partie de la grande variété des quartiers de Manhattan et de ses environs et dresser un portrait riche et vivant de l'endroit où vit Emily Elizabeth. « Nous sommes tantôt à Harlem, Central Park et Staten Island », décrit le producteur Jordan Kerner. « Et nous sommes aussi dans le Queens, et sur le pont de Manhattan. Nous avons essayé d'utiliser des endroits superbes que les gens n'ont pas vu si souvent à l'écran, et qui sont parmi les plus glorieux de New York ».

Le tournage dans les rues de la ville a non seulement conféré au film un certain réalisme qui contraste joliment avec les éléments plus fantastiques du film, mais il a aussi aidé à souligner la comédie inhérente au principe de l'histoire. Après tout, où ailleurs qu'à New York, autant d'habitants ne feraient pas attention à un énorme molosse rouge vif ?

« Les New-Yorkais pourraient passer devant un chien de trois mètres de haut sans le remarquer », affirme le producteur. « Nous jouons avec cela pendant un petit moment, au début du film. Pour moi, c'était un grand plaisir parce que ça dépeint vraiment les New-Yorkais tels qu'ils sont, c'est-à-dire très compétitifs, avec cette grande éthique de travail américaine, et qui ne voient pas nécessairement le beau monde qui les entoure - parce que New York est une ville exceptionnellement belle ».

Pour le réalisateur Walt Becker, la ville et tout ce qu'elle représente, s'accordent parfaitement avec le message au cœur du film. « New York incarne le brassage de l'Amérique, et l'un des thèmes qui traverse le film est l'acceptation de la diversité. Que les gens soient grands, rouges ou petits, nous devrions nous rassembler et apprécier ces différences ».

La chef décoratrice Naomi Shohan, à qui l'on doit notamment UN RACCOURCI DANS LE TEMPS en 2018, TRAINING DAY en 2001 et AMERICAN BEAUTY en 1999, a imaginé l'univers du film en utilisant cinq décors clés : l'appartement d'Emily Elizabeth, la tente de M. Bridwell, le siège de LyfeGrow, le somptueux penthouse d'Owen et la camionnette de Casey. Chacun reflète une esthétique très différente, mais ensemble, ils « décrivent un monde vivant » assure-t-elle.

Pour l'immeuble d'Emily Elizabeth, « nous avons trouvé une rue magnifique, évocatrice, poétique, une rue étonnante à Harlem, digne d'un conte de fées, avec un immeuble d'habitation et de belles maisons », explique Naomi Shohan. L'appartement d'Emily Elizabeth était au dernier étage et a été décoré de manière à refléter la situation financière modeste de la famille, tout en transmettant l'amour chaleureux qui existe entre mère et fille.

La tente à rayures vertes et blanches où M. Bridwell s'occupe de ses animaux perdus était également chaleureuse et confortable, un endroit accueillant où les règles de la physique ne s'appliquent pas nécessairement. « Il y a quelque chose de circassien dans sa tente », souligne-t-elle. "Je voulais que ce soit un labyrinthe. J'ai un cerveau très analytique, et donc je pensais au subconscient et à un

labyrinthe décrivant une façon de chercher quelque chose... Un chemin qui est détourné et plein de surprises, c'est ainsi que je projetais cette tente. »

Elle voulait également que l'espace soit imprégné de lumière. « J'ai observé des photos de bains byzantins où la lumière passe à travers des petites perforations dans le plafond, c'est magnifique » évoque la chef décoratrice. « Mais les rais de lumière entrent tous dans la même direction. Je souhaitais que la lumière provienne de nombreuses directions différentes, comme une confusion, pour recréer une expérience interne de recherche et de découverte. »

Si la maison d'Emily Elizabeth et la tente de M. Bridwell sont confortables et accueillantes, le bâtiment de LyfeGrow est strictement à l'opposé. Le laboratoire et son environnement sont froids et cliniques, dénués du charme des autres décors. La production a tourné les séquences de LyfeGrow dans le nouveau campus ultramoderne de Cornell Tech, sur Roosevelt Island. Naomi Shohan a profité du design et de la palette de couleurs de cet établissement.

« Le plafond est rempli de tuyaux et de fils, tout est neuf et immaculé », explique-t-elle. « Nous avons décidé de concevoir notre décor selon l'espace et les lignes établies par l'endroit lui-même. Tout est bleu, gris et blanc, et nous n'avons utilisé aucune de ces couleurs ailleurs dans le film, elles ne s'appliquent qu'au laboratoire ».

Elle a également conçu certains des produits surdimensionnés que les scientifiques de Zack Tieran développent, dont beaucoup sont exposés dans de grandes vitrines. « La tomate géante reste ma préférée » s'exclame Naomi Shohan.

Pour l'appartement où Owen vit avec son riche père M. Yu (Russell Wong), Naomi Shohan a façonné une résidence moderne et élégante en s'inspirant d'un appartement qu'elle avait vu à l'intérieur du célèbre gratte-ciel de 57 étages de Leonard Street, communément surnommé Immeuble Jenga. Bien que les producteurs aient brièvement envisagé de tourner sur place dans

l'immeuble, ils ont préféré reconstruire l'appartement d'Owen en studio pour mieux contrôler la mise en scène des dégâts causés par inadvertance par Clifford lors de ses visites.

Enfin, restait à concevoir aussi le camion de déménagement, qui fonctionne dans l'histoire comme une cachette, un véhicule de fuite et, bien sûr, comme logement de Casey. Le graphiste au chômage s'en servait pour déménager de son ancien appartement et n'a jamais pris le temps de trouver un nouveau chez lui, explique Naomi Shohan. « Il a trouvé que c'était confortable et s'est demandé à quoi bon le quitter. Jusqu'à ce qu'il trouve un emploi, le camion est un endroit parfaitement acceptable pour lui, en attendant qu'un jour, il ait à nouveau un véritable appartement ».

Dans l'ensemble, la chef décoratrice voulait concevoir les décors de manière à ce que le film soit ancré dans notre époque moderne avec seulement quelques petites touches fantastiques. « L'univers dans son ensemble est destiné à refléter la réalité, avec un petit plus », dit-elle. « Il est un peu exacerbé et un peu idéalisé dans chaque direction qu'il prend. Donc, chaque décor est un peu exagéré. C'est la combinaison de tous ces éléments qui crée la trame de l'histoire ».

## **LES COSTUMES**

Comme l'histoire de CLIFFORD s'étend sur quelques jours seulement, la chef costumière Susan Lyall avait pour mission de créer des looks caractéristiques, aptes à rendre compte de l'essence même des protagonistes.

Pour Emily Elizabeth, Susan Lyall voulait souligner son appartenance à un foyer aimant, mais où le manque d'argent ne permet pas d'acheter d'onéreux sacs à dos ni de coûteuses chaussures de sport. La jeune fille apparaît tout d'abord vêtue de son uniforme scolaire, mais pendant la majeure partie de l'histoire, elle porte un simple sweat-shirt à capuche. « Elle a l'air d'une enfant comme les autres » précise Susan Lyall, dont on a déjà pu voir le

travail dans des films tels que LES SEPT DE CHICAGO, LE GRAND JEU et MONEY MONSTER.

Owen, en revanche, est habillé de manière bien plus sophistiquée. « Il est choyé par son père et arbore un style vestimentaire aisé et sportif » détaille la chef costumière.

Quant au style de Casey, il est naturellement décontracté - on pourrait même dire un peu trop décontracté. Il superpose généralement les couches, y compris le T-shirt dans lequel il a dormi la nuit précédente. « Il est du genre à se réveiller le matin et à enfiler un jean en vitesse » dit Susan Lyall, relevant que le personnage ébouriffé reste toutefois plutôt beau. « Il fallait qu'il garde en permanence un charme sans prétention ».

Pour le costume de M. Bridwell, Susan Lyall a puisé son inspiration dans une source un peu improbable, en croisant la magie des livres de contes et le style vestimentaire de l'acteur Bill Murray. « C'est John Cleese dans le rôle, on est donc sûr que le costume sera charmant et pétillant » déclare la costumière. « Le scénario prévoit qu'il porte un costume, mais je ne voulais pas utiliser un costume traditionnel. J'ai pensé que l'assemblage de trois pièces séparées constituerait un costume plus adapté. J'ai croisé Bill Murray à des avant-premières et à des cérémonies, et il porte toujours une veste bordeaux, un gilet jaune, une chemise à fleurs, un nœud papillon et un chapeau. Et il est fantastique. C'est lui qui a complètement inspiré M. Bridwell ».

Dans ses choix de couleurs pour les tissus de ses costumes, Susan Lyall est restée très attentive à la taille de Clifford à l'écran. Elle s'est efforcée de sélectionner des teintes qui n'entreraient pas en conflit avec la star hirsute du film. « La notion essentielle à garder en tête était qu'à tout moment cinquante pour cent de l'écran pourraient être rouges », se souvient Susan Lyall. « Si vous observez bien les livres de contes, ils utilisent des couleurs très particulières qui complètent et contrastent avec le rouge. J'ai essayé d'utiliser ces couleurs autant que possible ».



Bien que Clifford prenne beaucoup de place à l'écran, il s'agit d'une création de synthèse photo-réaliste rendue vivante par des effets visuels de pointe. Il ne pouvait, bien sûr, pas interagir physiquement avec les acteurs sur le plateau. Or, le réalisateur Walt Becker considérait qu'il était important d'avoir une sorte de représentation tangible de Clifford pour que les acteurs puissent réagir pendant les prises. Il s'est ainsi tourné vers les marionnettistes Rowan Magee, membre de la Phantom Limb Company et commissaire du Festival du mouvement des objets, et Jon Riddleberger, acteur et marionnettiste installé à New York, qui s'est produit dans le monde entier avec la Handspring Puppet Company dans *Il Ritorno D'Ulisse* et *War Horse*.

Ensemble, ils ont exploité une énorme marionnette de Clifford qui a servi de précieuse référence pour les animateurs de MPC, la société d'effets visuels qui a donné vie à Clifford en images de synthèse pendant la post-production. « Parce que Clifford n'existe pas, ils voulaient une personne physique sur le plateau qui puisse jouer les scènes avec les acteurs » explique Jon Riddleberger. « De plus, comme Clifford est très grand, ils devaient s'assurer qu'il puisse entrer dans les pièces, dans les cadres, etc. ».

« Notre tâche est d'œuvrer pour les autres artistes » explique Jon Riddleberger. « Nous sommes là pour leur rappeler qu'il y a un gros chien rouge dans la pièce qui va peut-être les pousser un peu plus fort que prévu... ou tournoyer en courant. »

Darby Camp a jugé la présence des marionnettistes incroyablement utile. « Quand je joue les scènes d'émotion, j'ai vraiment l'impression que c'est un chien » confie la jeune actrice. « Pour nous, l'un des principaux défis a été de déterminer la taille exacte du chien dans un espace en prise de vue réelle » ajoute le réalisateur. « Car lorsqu'il s'agit de prises de vues réelles, on est tenu de s'adapter à des éléments aussi concrets qu'une embrasure de porte ou un espace intérieur limité dans lequel il faudra évoluer ». Pour effectuer les dégâts causés par Clifford, par exemple lorsqu'il remue la queue avec exubérance ou qu'il se met en boule sur un lit pour faire la sieste, l'équipe des effets spéciaux a procédé à la manière d'une équipe de démolition sur le plateau. « Nous avons fait

en sorte que Clifford fracasse des tables ; nous avons catapulté des canapés dans les airs ; nous avons fait basculer d'avant en arrière un camion monté sur coussins d'air » énumère Walt Becker avant de conclure : « Les marionnettistes apportent vraiment une touche de réalisme à l'ensemble du film ».

Cependant, l'une des scènes les plus mémorables et excitantes du film est une séquence qui n'a pas pu être créée en pratique. Lorsqu'ils prennent audacieusement la fuite depuis le siège de LyfeGrow, Emily Elizabeth chevauche le dos poilu de Clifford dans les rues de New York, et tous deux se dirigent vers le Manhattan Bridge Park. Les producteurs tenaient fermement à cette séquence, car il s'agit d'une référence directe à l'une des histoires originales de l'auteur. « C'est la réalisation d'un souhait à grande échelle » dit Walt Becker. « Nous avons écouté une interview de Norman Bridwell, expliquant que la vision de Clifford lui est apparue parce qu'il avait toujours rêvé de monter un chien comme un cheval ; aussi, a-t-il dessiné un chien de la taille d'un cheval. Et c'est donc ce que nous avons respecté pour notre chien, qui mesure environ 3 mètres de hauteur en extérieur. »

Une fois la jeune fille et son gros chien rouge arrivés au parc, Emily Elizabeth lance un appel passionné, demandant à une énorme foule de spectateurs, humains et canins, d'accepter son chiot bien-aimé et tous ceux qui sont un peu différents. Si l'on regarde attentivement la foule, on peut remarquer plusieurs « influenceurs canins » familiers, tels que Crusoe le teckel, Maxine le corgi duveteux, Mervin le chihuahua, Tuna le Chiweenie, et Loubitana le chien câlin, qui ont participé à la scène.

Il était impératif de trouver le ton approprié pour jouer ces scènes. Sans la bonne dynamique, l'appel à l'action de la jeune fille aurait pu être perçu comme étant mielleux et édulcoré. Au lieu de quoi, l'excellente performance de Darby Camp tire doucement sur la corde sensible et parvient à mettre en place précisément ce dont toute fable a besoin : une fin très heureuse.

« Notre scène finale était un véritable défi pour un jeune acteur, c'est certain » admet Walt Becker. « Ce discours empreint d'émotion devait faire vibrer les foules. Ce que nous souhaitions, c'était en faire

un plaidoyer pour valoriser la différence au lieu de la blâmer, pour inciter à ne pas avoir peur des choses qui nous sont étrangères. Darby Camp a fait un travail formidable."

Raconté avec beaucoup d'humour et de chaleur, CLIFFORD incarne toutes les qualités qui ont séduit des générations de lecteurs. Avec ses ingénieuses frasques humoristiques et ses performances de haut niveau, le film a tout pour plaire aux cinéphiles d'aujourd'hui car il s'inscrit dans le cadre assez rare des classiques familiaux qui procurent un sentiment de bien-être à tous les publics.

« Walt Becker a transformé ce qui n'était au départ qu'un livre en noir, blanc et rouge datant de plus de 50 ans, en un film de grande envergure » déclare la productrice Iole Lucchese. « Ce que nous avons fait du monde de Clifford me semble incroyable. Il nous a emmenés dans une aventure émotionnelle qui commence par une ou deux larmes autour des pestes de l'école et des conflits familiaux, pour finalement aboutir à des voisinages qui se rassemblent pour accomplir ce qui est juste. Cela commence petit et s'achève grand, un peu comme Clifford ».

« Je pense qu'il est nécessaire de croire en un peu de magie » déclare le réalisateur. « Pour nous, la magie résidait simplement dans le fait d'entrer dans le champ du possible. Il me semble que lorsque les gens sentent que les choses sont possibles, en tant que communauté, cela élève tout le groupe. Transposer à l'écran cette facette de magie représente le genre de miracles possibles à accomplir lorsque les gens se sentent unis d'une manière aimante ».

Darby Camp considère également que la magie de Clifford a été un élément clé. « C'est important de croire en la magie parce que vous intégrez le monde d'une manière totalement différente et de tous les points de vue... tout est plus positif ».

Et Walt Becker de conclure : « J'espère que les spectateurs riront beaucoup, pleureront un peu et sortiront du cinéma en se sentant mieux que lorsqu'ils y seront entrés. J'espère qu'ils réaliseront deux choses : l'amour entre les humains et leurs animaux de compagnie est réel, étonnant et magique ; si nous parvenons à le comprendre

et à le répandre dans le monde, alors nous pourrions progresser et créer un monde meilleur ».

## DEVANT LA CAMÉRA

**JACK WHITEHALL** (Oncle Casey) est apparu tout récemment dans *JUNGLE CRUISE* de Jaume Collet-Serra, aux côtés de Dwayne Johnson et Emily Blunt. Initialement prévue pour juin 2020, la diffusion en salles de cette production Disney avait été retardée par le contexte sanitaire.

En 2018, il partage avec Keira Knightley, Helen Mirren et Morgan Freeman l'affiche d'un autre film Disney, *CASSE-NOISETTE ET LES QUATRE ROYAUMES*, réalisé par Lasse Hallström et Joe Johnston. Avant cela, on a pu le voir dans la comédie *JOYEUSE FÊTE DES MÈRES* de Gary Marshall (2016) aux côtés de Julia Roberts et Jennifer Garner, ainsi que dans *THE BAD EDUCATION MOVIE* de Elliot Hegarty (2015), dont il participe aussi à l'écriture.

Sur le petit écran, il donne la réplique depuis 2017 à son propre père, Michael Whitehall, dans la série *Jack Whitehall: Travels with my father*, dont les cinq saisons sont disponibles sur la plateforme Netflix. Il apparaît également dans la série télévisée Amazon Prime *Good Omens* (2019) aux côtés de Jon Hamm et Michael Sheen, ainsi que dans *Bounty Hunters*, face à Rosie Perez (depuis 2017).

Il joue dans les séries BBC *Decline and Fall* (2017) et *Bad Education* (2012), ainsi que dans *Fresh Meat*, diffusée sur Channel 4 de 2011 à 2014. Il a d'ailleurs participé à l'écriture d'une grande partie de ces émissions.

En parallèle, il participe régulièrement à de prestigieuses cérémonies de récompenses, notamment aux BRIT Awards qu'il présente avec succès chaque année depuis 2018. Il a également été l'hôte des Fashion Awards de 2014 à 2017, et des BAFTA Britannia Awards de 2015 à 2018.

**DARBY CAMP** (Emily Elizabeth) est une jeune actrice à la personnalité exubérante, qui s'est vue propulser sur le devant de la scène en quelques années seulement.

Malgré son jeune âge, elle a déjà travaillé pour de nombreuses séries à succès et aux côtés de grands noms d'Hollywood qui lui ont sans doute servi de guide vers une carrière prometteuse.

Elle sera bientôt à l'affiche de la série *Gaslit*, dans laquelle elle incarnera Marty Mitchell, une jeune fille qui se retrouve forcée à choisir entre ses deux parents au moment de leur séparation. La série tourne autour du personnage de Martha Mitchell (Julia Roberts), la première personne à avoir publiquement parlé de l'implication du président Nixon dans le scandale du Watergate, et cela au détriment de son mariage avec John Mitchell (Sean Penn) procureur général des Etats-Unis et homme loyal au président. Dan Stevens, Bett Gilpin et Shea Whigham apparaissent également au casting.

Darby Camp a récemment été vue dans la comédie Netflix *LES CHRONIQUES DE NOËL 2*, réalisée par Chris Columbus (2020). Dans cette suite des *CHRONIQUES DE NOËL* (2018), elle incarne une nouvelle fois la jeune Kate Pierce qui, devenue une adolescente cynique, va devoir faire équipe avec le Père Noël afin d'empêcher un mystérieux vilain de supprimer Noël pour toujours. Elle y retrouve Kurt Russell et Goldie Hawn. À sa sortie en novembre 2020, cette comédie de Noël a battu tous les records, avec un palmarès affichant plus de 61 millions de visionnages rien que le premier mois.

Lors du Festival du Film de Tribeca de 2019, elle apparaît aux côtés de Margot Robbie dans *DREAMLAND* de Miles Joris-Peyrafitte. Le film est sorti en France en VOD en janvier 2021. Dans ce thriller historique sur fond de Grande Dépression, on suit l'histoire d'une braqueuse de banques en cavale capturée par un homme dont Darby Camp incarne la jeune soeur.

Parmi ses apparitions à la télévision, on peut citer des séries comme les récompensées *Big Little Lies* (HBO), où elle incarne la fille de Reese Witherspoon, ou encore *Grey's Anatomy* (ABC) et *The Leftovers* (HBO). Sur grand écran, elle apparaît à l'affiche du thriller *CALM BEFORE* de Tara Lynn Marcelle (2021) et dans le drame *WHEN WE LAST SPOKE* de Joanne Hock (2019).

Elle réside actuellement en Caroline du Nord.

Double lauréat d'un Emmy Award, l'acteur, producteur et auteur **TONY HALE** (Zack Tieran) est notamment célèbre pour son interprétation de Gary Walsh, l'assistant opprimé de Selina Meyers (Julia Louis-Dreyfus) dans la série politique *Veep* (2012-2019). C'est pour ce rôle qu'il remporte deux Emmy Awards du meilleur acteur dans un second rôle dans une série comique, en 2013 et en 2015. Il a également été nommé dans la même catégorie en 2014, 2016, 2017 et 2019. Tout au long de sa diffusion, la série *Veep* a cumulé nombre de récompenses et de nominations.

Tony Hale est apparu dans de nombreux films et séries, pour la plupart acclamés par la critique. Avant *Veep* on a pu le voir incarner Buster Bluth, l'étudiant socialement inadapté dans la série récompensée *Arrested Development*, diffusée sur la Fox entre 2003 et 2006 puis reprise pour une quatrième et cinquième saisons sur Netflix entre 2013 et 2019. Il a également partagé l'affiche avec Tom Hanks, Tim Allen, Keanu Reeves et Christina Hedricks de *TOY STORY 4* (Disney/Pixar), où il a prêté sa voix au personnage de Fourchette. Diffusé en salle durant l'été 2019, le film a engrangé plus d'un milliard de dollars de recette au box-office. Il a également été récompensé par l'Oscar du Meilleur Film d'Animation en 2020, ce qui a permis à Pixar de lancer une série de courts métrages mettant en scène le personnage de Fourchette, *Fourchette pose des questions*, diffusés sur Disney+ depuis son lancement en 2020.

Plus récemment, Tony Hale apparaît dans la série d'aventure *Le Mystérieux Cercle Benedict*, une adaptation de la série de livres initiée en 2007 par l'auteur américain Trenton Lee Stewart, diffusée sur Disney+. Il y incarne les personnages de M. Benedict et de son frère jumeau, M. Curtain.

On le retrouvera prochainement dans le drame *NINE DAYS* de Edson Oda (Sony Classics) dont la première a eu lieu lors du Festival de Sundance de 2020. Le film y a été nommé pour le Grand Prix du Jury, ainsi que pour un Independent Spirit Award.

Il tiendra également bientôt le rôle principal de la comédie *EAT WHEATIES!* (Screen Media Films), réalisée par Scott Abramovitch et dans laquelle il donnera la réplique à Paul Walter Hauser.

Depuis cette année, on peut entendre sa voix dans la série d'animation *Birdgirl* (Adult Swim), un spin-off de la série télévisée *Harvey Birdman, Attorney at Law*, qui était elle-même un spin-off comique du dessin animé *Birdman* original de 1967. Il prête aussi sa

voix à la série animée *Housebroken* (Fox), diffusée depuis 2021, dans laquelle on retrouve également Lisa Kudrow, Clea DuVall et Will Forte.

En septembre 2019, il crée sur Netflix la série animée *Les Pérégrinations d'Archibald*, produite par Dreamworks et adaptée du livre pour enfants qu'il a écrit et publié en 2014. La série suit l'histoire d'un jeune poulet prénommé Archibald qui est constamment à la recherche de quelque chose de "plus grand", sans réaliser la beauté de ce qui l'entoure déjà. Lors de l'écriture de son livre, Tony Hale raconte s'être inspiré de sa propre expérience et notamment du fait qu'il était sans cesse à la recherche de nouveaux rôles, sans arriver à profiter pleinement de l'instant présent. Rosamund Pike, Adam Pally, Chelsea Kane, Jordan Fisher et Kari Wahlgren prêtent leur voix à la série. Les deux premières saisons sont accessibles sur Netflix, tandis que la troisième vient de sortir sur le site américain de streaming Peacock TV.

En 2019, Tony Hale monte sur les planches dans la pièce de théâtre de Will Eno, *Wakey Wakey* à l'American Conservatory Theater de San Francisco.

Il grandit à Tallahassee, en Floride, où il étudie à l'école d'arts du spectacle The Young Actors Theatre. Depuis, il continue de perfectionner ses compétences avec la compagnie de théâtre The Barrow Group.

**JOHN CLEESE** (M. Bridwell) naît et grandit à Weston-super-Mare en Angleterre. Il est admis à l'Université de Cambridge, où il étudie les sciences puis le droit. Il rejoint très rapidement la troupe de théâtre Footlight, et le succès de leur revue de 1963, jouée à West End puis à Broadway, l'éloigne alors définitivement d'une carrière juridique.

En 1966, il joue dans la série *The Frost Report* (BBC) qui le fait connaître à la télévision, et en 1969 il co-crée la série *Monty Python's Flying Circus* aux côtés de Graham Chapman, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones et Terry Gilliam. La troupe d'humoristes connaît alors un succès phénoménal grâce à leur série et à leurs quatre longs-métrages : LA PREMIÈRE FOLIE DES MONTY PYTHON

(1971), MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL (1974), MONTY PYTON : LA VIE DE BRIAN (1979), et MONTY PYTHON : LE SENS DE LA VIE (1983). En 2014, toute la troupe (à l'exception de Graham Chapman, décédé en 1989) se réunit pour une performance exceptionnelle de dix spectacles en direct.

Après avoir quitté la troupe, John Cleese crée la série *L'Hôtel en Folie*, dans laquelle il incarne de 1975 à 1979 le personnage de Basil Fawlty, le propriétaire irascible d'un hôtel à Torquay, au Royaume-Uni. La série connaît un immense succès et ses douze épisodes sont diffusés à plusieurs reprises sur la BBC.

En 1988, il co-écrit et joue dans le film à succès UN POISSON NOMMÉ WANDA aux côtés de Kevin Kline, Jamie Lee Curtis et Michael Palin, casting qu'il retrouve en 1997 dans le film CRÉATURES FÉROCES de Fred Schepisi et Robert Young.

Sa longue filmographie inclut notamment LA GRANDE AVENTURE DES MUPPETS de Jim Henson (1981), BANDITS, BANDITS de Terry Gilliam (1981), PRIVATES ON PARADE de Michael Blakemore (1983), SILVERADO de Lawrence Kasdan (1985), CLOCKWISE de Christopher Morahan (1986), ERIK LE VIKING de Terry Jones (1989), GRANDEUR ET DESCENDANCE de Robert William Young (1993) où il retrouve Eric Idle, FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh (1994), LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers (1994), DU VENT DANS LES SAULES de Terry Jones (1996), ESCAPADE À NEW YORK de Sam Weisman (1999), CASH EXPRESS de Jerry Zucker (2001). Il est également apparu dans les franchises JAMES BOND et HARRY POTTER.

À la télévision, il se voit décerner un Emmy Award pour son rôle dans la série *Cheers*, ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards pour son apparition dans *Troisième planète après le soleil*. En 2018, on le retrouve aux côtés d'Alison Steadman dans la série BBC *Hold the Sunset*.

Outre le cinéma et la télévision, John Cleese est également auteur, puisqu'il a co-écrit deux livres avec le psychiatre Robin Skynner : La famille, comment s'en dépêtrer (1984) et Comment être un névrosé heureux (1993). En 1972, il co-fonde Video Arts, une société de production vidéo qui produit et vend des programmes de formation, des cours en ligne et des plateformes d'apprentissage, qu'il vendra par la suite en 1991.



John Cleese a apporté son soutien à l'association Amnesty International tout au long de sa carrière. Il a participé à de nombreux concerts de charité depuis 1975, incluant le fameux The Secret Policeman's Ball en 1979, ainsi qu'à des projets tels que la mini-série documentaire *The Human Face* diffusée en 2001 par la BBC.

En 2014, il écrit et publie sa première autobiographie, Enfin, bref... dont il vend 600 000 exemplaires à travers le monde. En 2020, il rédige un essai, Creativity, a short and cheerful guide.

Il partage aujourd'hui son temps entre l'écriture de scénarios, la création de discours pour des entreprises, la dispense de séminaires autour de la créativité, et les cours qu'il donne à l'université de Cornell. On peut retrouver son actualité sur le site [www.thejohncleese.com](http://www.thejohncleese.com).

**SIENNA GUILLORY** (Maggie) a récemment terminé le tournage du film d'horreur *A BANQUET*, réalisé par Ruth Paxton, dont la sortie est prévue pour 2022. On la retrouvera également très bientôt dans le drame indépendant *UN FILS DU SUD*, de Barry Alexander Brown, aux côtés de Julia Ormond et de Lucy Hale.

Connue pour son interprétation de la scientifique Natalie Yelburton dans la série à suspense *Fortitude* (2015-2018), dans laquelle elle donne la réplique à Stanley Tucci, elle apparaît également dans la série *Lucky Man* (2016) créée par Stan Lee. On la retrouve dans quatre épisodes de la série *Luther*, où elle incarne le personnage de Mary Day aux côtés de Idris Elba. En 2020, elle partage avec Brian Cox et Bruce Dern l'affiche du drame *REMEMBER ME* de Martin Rosete.

En 2015, elle donne la réplique à Tom Hiddleston, Jeremy Irons et Luke Evans dans le thriller de science-fiction *HIGH-RISE*, réalisé par Ben Wheatley. En 2014, elle joue dans le drame indépendant *THE GOOB*, de Guy Myhill.

Elle devient célèbre en 2003 grâce au téléfilm *Hélène de Troie*, dans lequel elle tient le rôle titre, mais aussi grâce à son interprétation de la princesse Arya Dröttningu dans le film *ERAGON*, réalisé par Stefen Fangmeier en 2006, et à son personnage de Jill Valentine dans la franchise horrifique *RESIDENT EVIL : APOCALYPSE* de Alexander Witt (2004), rôle qu'elle reprendra d'ailleurs en caméo dans *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE* (2010) et

RESIDENT EVIL : RETRIBUTION (2012), tous deux réalisés par Paul W. S. Anderson.

Sa filmographie inclut notamment COEUR D'ENCRE de Iain Softley (2009), dans lequel elle donne la réplique à Brendan Fraser, Paul Bettany et Helen Mirren, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis (2003), LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells et Gore Verbinski (2002) aux côtés de Guy Pearce ainsi que KISS KISS BANG BANG de Shane Black (2005).

Acteur, scénariste et producteur, **DAVID ALAN GRIER** (Packard) a su démontrer qu'il était à l'aise dans de multiples domaines. Nommé plusieurs fois aux Tony Awards et aux Grammy Awards, il est diplômé de la Yale School of Drama. Tout au long de sa carrière, il s'est vu décerner de nombreuses distinctions, comme par exemple son admission par la chaîne Comedy Central à la liste des "100 plus grands stand-up de tous les temps".

En 2021 il apparaît aux côtés de Jamie Foxx dans la série comique *Arrête papa, tu me fais honte !* diffusée sur Netflix, et il sera bientôt au générique du film THEY CLONED TYRONE, de Juel Taylor, également distribué par Netflix, où il retrouvera Jamie Foxx ainsi que John Boyega.

Sa carrière est notamment marquée par sa participation à la série à sketches *In Living Color*, dans laquelle il a su créer tout un panel de personnages mémorables. Il apparaît dans les trois saisons de la série *The Carmichael Show* (NBC), diffusée de 2015 à 2017, ainsi que dans *The Wiz Live!* de Kenny Leon et Matthew Diamond (2015), une ré-interprétation soul/R&B du roman de L. Franck Baum Le Magicien d'Oz. Il y interprète le personnage du lion peureux, ce qui lui vaut deux nominations aux NAACP Image Awards et deux autres aux Critics Choice Awards. Il est nommé une nouvelle fois pour un NAACP Image Award en 2019 pour son rôle dans la série d'Ava DuVernay *Queen Sugar*, diffusée depuis 2016.

On le retrouve dans les sitcoms *Dag* (2000), et *Life with Bonnie* (2002), ce qui lui vaut également une nomination aux NAACP Image Awards et une autre aux Golden Satellite Awards. Il participe à la création et à l'écriture de *Chocolate News*, une émission satirique en dix épisodes qu'il présente d'octobre à décembre 2008. Il apparaît

également dans la deuxième saison de la série Netflix *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* (2017-2019).

C'est à Broadway qu'il démarre sa carrière d'acteur professionnel, en incarnant Jackie Robinson dans la comédie musicale *The First* (1981). Son interprétation lui vaut une nomination aux Tony Awards en 1982, et il remporte la même année un Theatre World Award. En 2009 et 2010, il donne la réplique à James Spader et Kerry Washington dans la pièce de David Mamet *Race* au Ethel Barrymore Theatre, sur Broadway. C'est pour ce rôle qu'il reçoit une seconde nomination à un Tony Award. Sa troisième nomination arrive en 2012 pour récompenser sa performance dans *Porgy and Bess* de George Gershwin. L'année suivante, il reçoit, avec l'ensemble de la distribution de cette oeuvre, sa première nomination aux Grammy Awards. En 2006, il rejoint l'équipe de DREAMGIRLS, réalisé par Bill Condon, et en 2020 il retrouve Denzel Washington sur les planches dans *A Soldier's Play*. Les deux acteurs y reprennent leurs rôles de l'adaptation cinématographique de 1985 de Norman Jewison, *A SOLDIER'S STORY*. Ce rôle lui vaut sa quatrième nomination aux Tony Awards.

Il apparaît dans de nombreux films, parmi lesquels on peut citer *COFFEE AND KAREEM* de Michael Dowse (2020), *THE BIG SICK* de Michael Showalter, produit par Judd Apatow (2017), *ARIZONA* de Jonathan M. Watson (2018) où il donne la réplique à Kaitlin Olson, Danny McBride, Justin Theroux et Seth Rogen, et *PEEPLÉS* de Tina Gordon Chism, produit par Tyler Perry (2013), aux côtés de Kerry Washington et Craig Robinson.

Plus récemment, on le retrouve dans le film de 2019 *NATIVE SON*, réalisé par Rashid Johnson, ainsi que dans le drame indépendant produit par Will Smith *SPRINTER*, de Storm Saulter (2018). Notamment connu grâce à son rôle dans le film d'aventures *JUMANJI* de Joe Johnston (1995), c'est dans le film *STREAMERS* de Robert Altman (1983) qu'il fait ses débuts sur grand écran, interprétation qui lui a d'ailleurs valu un Lion d'Or du meilleur acteur au Festival International du Film de Venise.

**RUSSELL WONG** (M. Yu) fait ses débuts en 1986 dans le film *TAI-PAN* de Daryl Duke, l'adaptation cinématographique du roman épique Tai-Pan, de James Clavell.

Il apparaît ensuite à l'affiche de *CHINA GIRL* de Abel Ferrara (1987) puis de *EAT A BOWL OF TEA* de Wayne Wang (1989). En

1991, il joue dans NEW JACK CITY de Mario Van Peebles, et en 1993 dans LE CLUB DE LA CHANCE, réalisé par Wayne Wang. En 2000, il donne la réplique à Jet Li dans le film d'action ROMÉO DOIT MOURIR de Andrzej Bartkowiak. On a pu le voir dans de nombreuses productions, telles que LA MOMIE 3 : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen (2008), ou encore SNOW FLOWER AND THE SECRET FAN, où il retrouve le réalisateur Wayne Wang (2011). Il tourne également dans des productions chinoises, notamment WHAT WOMEN WANT de Chen Daming (2011), où il donne la réplique à Gong Li, ou plus récemment dans FOREVER YOUNG de Li Fangfang (2018), dont il partage l'affiche avec Zhang Zi Yi et Wang Lee Hom.

Sur petit écran, il devient le premier acteur américain-asiatique à tenir le rôle principal d'une série dans *Vanishing Son*, diffusée en 1995.

En 1994, il remporte deux prix saluant son travail, soulignant le fait qu'il apparaît comme un modèle pour la communauté américano-asiatique. L'année suivante, il est nommé parmi les 50 plus beaux hommes par le magazine People. En 1997, il reçoit aux côtés de John Woo, Terrance Chang et Tia Carrera les honneurs de l'Asian American Arts Foundation à San Francisco.

Sixième enfant d'une fratrie de sept, il naît à New-York, d'un père originaire de Shanghai et d'une mère artiste américaine.

**IZAAC WANG** (Owen Yu) naît dans le Minnesota et emménage à Los Angeles à l'âge de 8 ans, lorsqu'il débute sa carrière d'acteur en 2016. Il apparaît dans la série *Teachers* (2016-2019), et dans le film CONNEXION AVEC MON CHIEN de Gil Junger (2020) où il donne la réplique à Josh Duhamel et Megan Fox.

On le voit également dans la comédie d'aventures GOOD BOYS de Gene Stupnitsky (2019), et il prête sa voix au personnage de Boun dans le film d'animation Disney RAYA ET LE DERNIER DRAGON de Carlos López Estrada et Don Hall (2021) aux côtés de la rappeuse Awkwafina et de Kelly Marie Tran.

Lorsqu'il n'est pas devant la caméra, l'adolescent aime jouer aux jeux vidéo, lire, danser et faire des randonnées à vélo. Il a

participé à plusieurs compétitions de danse et de natation et a étudié le piano pendant trois ans.

**KENAN THOMPSON** (le vétérinaire) en est à sa 18ème saison dans l'émission *Saturday Night Live*, dont il est le plus ancien membre de la distribution. Il est également la vedette et le producteur de la nouvelle comédie *Kenan* de NBC. L'acteur a beaucoup apporté à SNL grâce à ses imitations hilarantes, dont celles du révérend Al Sharpton, de Charles Barkley, de Steve Harvey et de David Ortiz, et en interprétant des personnages mémorables tels que DJ Dynasty Handbag, le cinglant et féroce co-présentateur de *Deep House Dish*, le correspondant de *Weekend Update* Jean K. Jean, Darnell Hayes, l'animateur de *Black Jeopardy*, et Diondre Cole, l'animateur mélomane dans le sketch très populaire "What Up With That". En 2018, il a reçu l'Emmy Award de la meilleure musique et des meilleures paroles originales pour la chanson de SNL "Come Back, Barack", et a été nommé pour le prix du meilleur acteur dans un second rôle dans une série comique en 2018 et 2020.

Kenan Thompson a également reçu une nomination aux Emmy Awards en 2017 pour avoir co-écrit *Last Christmas*, tiré du populaire sketch "Jingle Barack". Il a été producteur et juré aux côtés de Chrissy Teigen, Jeff Foxworthy et Amanda Seales dans la série comique de compétition *Bring the Funny*, qui a débuté à l'été 2019.

Originaire d'Atlanta, il a fait ses débuts à la télévision en tant que membre de la série de sketches pour enfants *All That* de Nickelodeon, dont il est à présent producteur exécutif sur le reboot de la série en 2019. Avec son partenaire Kel Mitchell, il apparaît dès 1996 dans la série *Kenan and Kel*. Kenan Thompson a également tenu un rôle récurrent dans la série *Felicity* de Warner Bros.

Parmi ses collaborations passées, citons le film d'Adam Sandler *HUBIE HALLOWEEN*, diffusé sur Netflix, *DES SERPENTS DANS L'AVION* où il donne la réplique à Samuel L. Jackson, *WIENERS : SAUCISSES PIQUANTES* et *UN ÉTÉ MAGIQUE* avec Morgan Freeman. Il apparaît dans de nombreux longs-métrages tels que *FAT ALBERT* de Joel Zwick, *LES PETITS CHAMPIONS 2* de Sam Weisman, *GOOD BURGER* de Brian Robbins, *LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE* de Des McAnuff, *BROTHER NATURE* de Matt Villines et Osmany Rodriguez, *LA COLO DES*

GOURMANDS de Steven Brill, MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker, BARBERSHOP 2 de Kevin Rodney Sullivan, BRAQUAGE À L'ANCIENNE de Zach Braff et THEY CAME TOGETHER de David Wain.

Kenan Thompson a mis en valeur ses talents vocaux dans le rôle de Bricklebaum dans Le GRINCH. Il a également prêté sa voix aux films d'animation LES TROLLS 2 : TOURNÉE MONDIALE, LE PARC DES MERVEILLES, LES SCHTROUMPFS, LES SCHTROUMPFS 2 et LES CHIMPANZÉS DE L'ESPACE, ainsi qu'à la série télévisée *Sit Down, Shut Up* et à la campagne de marionnettes Nike avec Kobe Bryant et LeBron James pendant les séries éliminatoires de la NBA en 2009. Il a été la voix d'Austin "Impresario" Sullivan dans la série animée Hulu *The Awesomes* et de Riff dans le film ROCK DOG de Ash Brannon (2016).

Il travaille actuellement sur le reboot de Disney+ MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION.

**PAUL RODRIGUEZ** (Alonso) fait rire le public dans le monde entier (en espagnol et en anglais) depuis plus de trente ans avec son humour unique, mélange parfait de son héritage latin, du rêve américain et de son indéniable talent.

En tant que comédien, Paul Rodriguez développe une carrière aux multiples facettes, navigant entre les rôles principaux et les apparitions, dans plus de 45 films et d'innombrables séries télévisées et émissions spéciales de comédie. En 2019, au moment où la pandémie a frappé, Paul Rodriguez se produisait sur scène dans la pièce *Pieds nus dans le parc* aux côtés de Rita Rudner. Le comédien a remporté le Robby Theatre Award de Los Angeles pour son interprétation dans la pièce *Steambath*. Élu l'un des Hispaniques les plus influents d'Amérique, il a reçu le prix Ruben Salazar du National Council of La Raza (NCLR), la plus grande organisation hispanique de défense des droits civiques aux États-Unis.

Au cinéma, Paul Rodriguez a joué dans SANDY WEXLER avec Adam Sandler, UNE PRIÈRE POUR LA PLUIE avec Jane Seymour, ALI avec Will Smith, MISSION AIR avec Tom Arnold et Jamie Kennedy, WITHOUT MEN avec Eva Longoria et Christian Slater, COMME CHIENS ET CHATS : LA REVANCHE DE KITTY GALORE, THE DEPORTED, I'M NOT LIKE THAT NO MORE avec le comédien

Felipe Esparza et le film à succès de Disney, LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS, entre autres. Artiste polyvalent, il a écrit et interprété son tout premier one-man-show "Just for the Record", disponible sur DVD.

Paul Rodriguez a animé plusieurs séries à succès, dont *El Show de Paul Rodriguez*, un talk-show de divertissement pour Univision qui a atteint plus de 50 marchés à travers les États-Unis et un public international dans plus de 17 pays. En tant que scénariste, réalisateur et producteur accompli pour la télévision et le cinéma, il a plusieurs succès à son actif, notamment le film THE ORIGINAL LATIN KINGS OF COMEDY (2002), dont il est le producteur exécutif et dans lequel il a joué aux côtés de Cheech Marin, George Lopez et Carlos Mencia, ainsi que le long métrage de 1994 A MILLION TO JUAN, qu'il a également écrit, réalisé et interprété, et six émissions spéciales de comédie pour HBO. En tant que producteur exécutif, il a également travaillé en 2010 sur le film de stand-up COMEDY REHAB.

Outre ses nombreuses émissions spéciales de comédie en anglais, Paul Rodriguez a l'insigne honneur d'avoir réalisé la toute première émission spéciale de stand-up en espagnol, *Dime Con Quien Andas* pour Telemundo. La grande percée de Paul Rodriguez s'est produite lorsqu'il concevait les sketches pour l'émission *Gloria* de Norman Lear. Ce dernier a fini par développer une série hebdomadaire pour Paul Rodriguez, intitulée *a.k.a. Pablo*, première émission grand public sur une famille mexicaine-américaine.

Paul Rodriguez se consacre à diverses organisations caritatives, civiques et éducatives, y compris le Hispanic Scholarship Fund, la Fondation Elizabeth Glaser pour la lutte pédiatrique contre le sida, la League of United Latin American Citizens (LULAC) et The Leukemia Society, pour n'en citer que quelques unes. En outre, en tant que copropriétaire de la mondialement célèbre Laugh Factory, Paul Rodriguez participe depuis plus de 30 ans aux dîners offerts pour Thanksgiving et Noël aux personnes défavorisées. Il a été honoré du prix de l'humanitaire de l'année par la ville de Fresno pour son travail sur le terrain en faveur de la conservation de l'eau. En tant que président de la California Latino Water Coalition, Paul Rodriguez a été l'une des forces motrices pour l'instauration d'infrastructures de l'eau en Californie.

On peut le voir actuellement dans la série ABC *A Million Little Things*.

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

Réalisateur, **WALT BECKER** est également scénariste, producteur et auteur. Il a notamment dirigé Ryan Reynolds dans *AMERICAN PARTY* en 2002, et John Travolta, Tim Allen, Martin Lawrence et William H. Macy dans *BANDE DE SAUVAGES* en 2007.

En 2016, il réalise le film d'animation *ALVIN ET LES CHIPMUNKS : À FOND LA CAISSE* (Fox 2000 Pictures, New Regency), et en 2011 il produit *ZOOKEEPER* de Frank Coraci. L'ensemble des films sur lesquels il a travaillé a cumulé près d'un milliard de dollars de recettes au box-office.

À la télévision, il co-crée, produit et réalise la série TBS *Glory Daze*, diffusée entre 2010 et 2011, qui suit la vie d'un groupe d'étudiants de première année dans les années 80. Il produit également la série Fox *Bad Samaritans*, diffusée en 2013 sur Netflix, et crée le format de télévision non scénarisé *Worked* pour TBS et truTV.

Walt Becker travaille également pour la publicité, avec la réalisation de spots pour le SuperBowl et diverses autres campagnes publicitaires, notamment pour T-Mobile, Fossil ou ADT.

Auteur de deux romans, il co-écrit Misconception avec l'avocat Robert Shapiro. Son premier roman, Link, figure sur les listes des meilleures ventes du Los Angeles Times et du National. Les deux ouvrages ont été publiés par Harper Collins et William Morrow. Il crée également un roman graphique, Last Reign, publié en 2009 par Boom! Comics.

Originaire de Los Angeles, Walt Becker est diplômé de l'UCLA ainsi que de la School of Cinematic Arts de l'Université de Californie du Sud.



**JORDAN KERNER** (Producteur) est président et fondateur de The Kerner Entertainment Company, société qui se consacre au divertissement de haute qualité. Ses films ont rapporté plus de 3 milliards de dollars de recettes au box-office.

Avant de développer et produire CLIFFORD, qui représente aujourd'hui 133 millions de livres édités dans 16 langues, Jordan Kerner a produit la franchise milliardaire des films LES SCHTROUMPFS 1 et 2, ainsi que le troisième film entièrement animé, LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU, via Columbia Pictures, sorti en 2017. Il a également produit avec Paramount Pictures en 2007 LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE, film couronné de prix et de succès critique et financier.

Les films sur lesquels il a précédemment travaillé, ont pour la plupart été produits en partenariat avec Jon Avnet au sein de la société Avnet/Kerner : BEIGNETS DE TOMATES VERTES (1991), À CHACUN SA GUERRE (1994), PERSONNEL ET CONFIDENTIEL (1996) et RED CORNER (1998) tous signés Jon Avnet ; POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki (1994), LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W. S. Anderson (2011), GEORGE DE LA JUNGLE 1 et 2, la trilogie des PETITS CHAMPIONS, INSPECTEUR GADGET 1 et 2, NEIGE SUR BEVERLY HILLS de Marek Kaniévski (1988) et CHIENS DES NEIGES de Brian Levant. On lui doit également les téléfilms *Un Raccourci Dans le Temps*, *Heat Wave*, *For Their Own Good*, *The Switch* et bien d'autres encore, y compris les séries *Flora et les siens* et *The Judds*.

Jordan Kerner s'est vu distingué Billion Dollar Producer par le magazine *Variety* en juillet 2013, et divers articles ont mentionné son travail dans le domaine du long métrage, de la télévision, ou encore en tant que doyen du cinéma à l'UNCSA, ainsi que son implication profonde dans le monde politique de la Californie. Il a reçu le prix du producteur de l'année par le Hollywood Entertainment Museum lors de son événement Legacy Award 2006.

Ses films ont reçu de multiples nominations et récompenses parmi lesquelles les plus reconnues telles que les Academy Awards®, Emmy Golden Globe Awards, BAFTA Awards, People's Choice Award, Critics Choice Award, Golden Globe Award, et bien d'autres.

Kerner est co-président du comité de conception et de réglementation de RiverLA, une organisation qui travaille aux côtés du comté de Los Angeles et de Frank Gehry Partners, élaborant un

plan du XXI<sup>e</sup> siècle pour le captage, la purification et le stockage de l'eau, la création du plus grand parc public urbain du pays, le développement de nombreux projets de bâtiments publics pour les loisirs et la culture, ainsi que le plan de développement le long de la rivière LA. Il a été le doyen de la School of Filmmaking à l'université de Caroline du Nord de 2007 à 2012, administrateur de la Fondation Starbright et producteur exécutif de ses jeux CD-Rom sur le diabète et l'asthme, membre du cabinet californien de la sénatrice Dianne Feinstein, et du conseil consultatif du président pour la Cité de l'espoir et de la Fondation Chrysalis ; il est également ancien directeur de la Coalition du spectacle ; directeur du River Run Film Festival, ancien gouverneur de l'Academy of Television Arts and Technology.

Il a été le fondateur et l'ancien co-président du Comité pour les Arts de l'Association du Barreau de Beverly Hills, une organisation fournissant une aide juridique aux artistes handicapés du spectacle, de l'image animée, de la musique et des arts visuels. Jordan Kerner est membre de la branche d'action politique de Planned Parenthood, du Sierra Club, de l'Académie des arts et des sciences du cinéma, de l'Académie des arts et des sciences de la télévision, de la Producer's Guild of America et de l'American Film Institute.

Il est diplômé de l'université de Stanford, où il a obtenu une licence en sciences politiques et en communication. Il a également obtenu un diplôme conjoint de l'université Berkeley en Californie avec un MBA de la Haas School of Business et de l'Université de San Francisco, Hastings College of the Law.

Jordan Kerner a fondé les programmes de diplômes conjoints de l'UC Hastings et de l'UC Berkeley, qui comprennent aujourd'hui des masters en commerce, en journalisme et une multitude d'autres programmes.

Il réside actuellement à Brentwood, en Californie.

**IOLE LUCCHESI** (productrice) a été nommée vice-présidente exécutive de la Scholastic Corporation en 2016 et présidente du conseil d'administration en 2021, après avoir été directrice de la stratégie depuis 2014. Avec 30 ans d'expérience au sein de cette société, elle a toujours mené des efforts novateurs pour renforcer les liens entre enseignants, familles, jeunes lecteurs ou autres clients,

tout en élargissant l'accès au contenu de Scholastic dans le monde entier.

Au cours de sa carrière, elle a participé à la modernisation de Scholastic vers le numérique, a établi des partenariats innovants, et étendu la portée de la société à des publics diversifiés dans le domaine de l'édition et de l'éducation, faisant ainsi progresser la société vers la création de nouveaux produits.

Outre son rôle stratégique, Iole Lucchese est également responsable du contenu numérique et de la stratégie de commerce en ligne, y compris l'utilisation des réseaux sociaux et des nouveaux moyens d'approcher directement les parents.

Iole a piloté avec succès la relance de Scholastic Entertainment en 2017 et a apporté ses histoires et ses contenus sur des plateformes diverses. En conséquence, de nombreux projets sont en cours de développement ou de production, qu'il s'agisse de séries animées comme *Stillwater* sur AppleTV+, nommée aux Peabody Awards et Daytime Emmy® Award, et *Clifford* sur PBS Kids, ou encore de long-métrages en prises de vue réelles comme CLIFFORD et LE BUS MAGIQUE.

Dans un souci d'investissement stratégique, et en mettant l'accent sur la découverte de voix diverses, la productrice a également établi un partenariat avec la société de nouveaux médias Picturestart. Conjointement, ils développent actuellement l'adaptation cinématographique très attendue d'Animorphs.

Iole Lucchese a dirigé le groupe d'édition et de marketing de Scholastic Canada, devenu le premier éditeur de livres pour enfants sur ce marché et, sous son mandat, les revenus de la société se sont vus multipliés par 6. Elle a ensuite rejoint le siège social de Scholastic à New York.

Originaire de Toronto, Ontario, et pensant initialement suivre sa famille dans la voie de l'enseignement, elle a obtenu un premier emploi en tant que rédactrice adjointe pour les clubs de lecture au sein des Scholastic Canada Book Clubs. Elle a rapidement apporté son regard critique pour améliorer les livres et leur stratégie marketing afin de les rendre accessibles aux enfants de tous milieux.

**JAY SCHERICK** et **DAVID RONN** (Scénaristes) ont notamment travaillé pour MGM sur ZOOKEEPER de Frank Coraci (2011), mais

également pour Sony sur LES SCHTROUMPFS (2011) et LES SCHTROUMPFS 2 de Raja Gosnell (2013), la comédie BLACK/WHITE de Kevin Rodney Sullivan (2005) et ESPION ET DEMI de Betty Thomas (2002).

À la télévision, ils ont également travaillé pour ABC, Fox et CBS sur différents pilotes de séries, et notamment sur trois saisons de la célèbre série ABC *Spin City*.

**BLAISE HEMINGWAY** (Scénariste) a grandi dans le Vermont, en milieu rural. Il débute comme scénariste dans le cadre du Programme d'écriture Disney où il peaufine les textes et fait de la réécriture sur les plateaux de tournage. Aux comédies succèdent rapidement les formats familiaux comme LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS ou PAPA, LA FAC ET MOI.

Après deux ans dans ce programme, il reste chez Walt Disney pour collaborer à des titres de science-fiction tels que CLONES de Jonathan Mostow avec Bruce Willis et TRON L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski avec Jeff Bridges. Il intervient ensuite sur l'adaptation du livre Hover Car Racer de l'auteur australien Matthew Reilly dont Disney ambitionne de faire un film en 3D, ce qui conduit Blaise Hemingway vers la Black List 2010 des scénarios avortés mais lui attire l'attention de Disney Animation. Pour eux, à travers le dispositif Story trust, il participe à l'élaboration des scénarios de plusieurs long-métrages tels que LES MONDES DE RALPH (2012), LA REINE DES NEIGES (2013), LES NOUVEAUX HÉROS (2014) et ZOOTOPIE (2016).

Il travaille ensuite pour Paramount Animation où il signe le scénario de SHEDD, dirigé par le réalisateur récompensé aux Oscars 2013, John Kahrs. Les deux hommes renouvellent leur collaboration en 2018 autour du court-métrage d'animation AGE OF SAIL.

Le scénariste a récemment adapté TOTEMS pour Universal et Mandeville Films ainsi que LE BUS MAGIQUE pour Universal, avec Elizabeth Banks. Il a par ailleurs co-écrit avec le réalisateur Osmany Rodriguez la comédie d'épouvante, diffusée en octobre 2021 sur Netflix, DES VAMPIRES DANS LE BRONX.

Blaise Hemingway écrit parallèlement pour la télévision et a collaboré en tant que scénariste et producteur à la saison 2 de la

série américaine Shooter. Il a par ailleurs publié aux éditions Chronicle Books le recueil GHOST: Thirteen Haunting Tales To Tell, une collection d'histoire de fantômes pour collégiens qu'il a vendue à ABC Studios/Disney+.

**BRIAN OLIVER** (Producteur délégué), producteur nommé aux Oscars, il fonde en 2017 la société de production New Republic Pictures, dont il est le président, et signe en 2020 un contrat qui lie sa société à Paramount Pictures. En 2019, New Republic Pictures produit deux grands succès nommés aux Oscars : ROCKETMAN, le biopic sur Elton John, réalisé par Dexter Fletcher, et le film de guerre 1917 de Sam Mendes. Puis elle produit en 2021 la comédie UN PRINCE À NEW YORK 2 de Craig Brewer. Parmi ses projets pour 2022, on peut citer TOP GUN : MAVERICK de Joseph Kosinski et MISSION : IMPOSSIBLE 7 de Christopher McQuarrie.

Brian Oliver démarre sa carrière chez Paramount Pictures, puis travaille au sein du département cinématographique de la société William Morris Endeavor (WME), qui accompagne les acteurs, musiciens et écrivains auprès des sociétés de production artistique. Il devient ensuite président de la production chez Propaganda Films, où il supervise le développement et la production de leur catalogue, et où il produit notamment AUTO FOCUS de Paul Schrader. Il fonde par la suite Samuels Media, qui produit notamment MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy (2007), puis fait équipe en 2009 avec Timmy Thompson pour le lancement du studio de production Cross Creek Pictures.

Au cours de sa carrière, il produit trois films nommés aux Oscars dans la catégorie Meilleur film : le thriller psychologique BLACK SWAN de Darren Aronofsky (nomination en 2011), le drame politique LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney (en 2012), et le drame historique 1917 de Sam Mendes (en 2020). On lui doit également LA DAME EN NOIR de James Watkins (2012), qui met en scène Daniel Radcliffe, RUSH de Ron Howard (2013), EVEREST de Baltasar Kormákur (2015), STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper (2015), et BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC de Doug Liman (2017), dans lequel on retrouve Tom Cruise. En 2016, il produit le drame historique de Mel Gibson TU NE TUERAS POINT,

qui reçoit six nominations aux Oscars, dont celle de Meilleur film. En 2017, Brian Oliver quitte Creek Pictures et crée New Republic Pictures.

À ce jour, l'ensemble des films qu'il a produits cumule vingt-deux nominations aux Oscars, quatorze nominations aux Golden Globes et trente-trois nominations aux BAFTAS, et a engrangé une recette dépassant les deux milliards de dollars à travers le monde.

Brian Oliver est diplômé de l'Université Berkeley en Californie.

Producteur depuis près de 20 ans à Hollywood, **BRADLEY J. FISCHER** (Producteur délégué) a travaillé avec de grands noms du cinéma, notamment Martin Scorsese, David Fincher, Darren Aronofsky, Luca Guadagnino, Antoine Fuqua, Roland Emmerich, Eli Roth, parmi tant d'autres.

À ce jour, il a produit des films qui ont cumulé plus d'un milliard de dollars de recettes au box-office. C'est à l'automne 2019 qu'il rejoint la société de production New Republic Pictures. Parmi ses productions, on peut citer des titres aussi acclamés que SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese (2010), avec Leonardo DiCaprio et Mark Ruffalo, ZODIAC de David Fincher (2007) avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo et Robert Downey Jr., et BLACK SWAN de Darren Aronofsky (2010) avec Natalie Portman, sur lequel il a travaillé en tant que producteur délégué.

Distribué par Paramount Pictures, SHUTTER ISLAND, dont la première a eu lieu lors de la Berlinale de 2010, a engrangé à son démarrage une recette de 41 millions de dollars, un record pour Martin Scorsese. ZODIAC a été présenté en sélection officielle à Cannes et, après son succès mondial, a été cité comme l'un des dix meilleurs films de la décennie par les médias Entertainment Weekly, Time Out New York, The Chicago Tribune et The New York Post. BLACK SWAN, distribué par Fox Searchlight, a connu lui aussi un très grand succès avec plus de 300 millions de dollars de recettes et a valu à Natalie Portman l'Oscar de la Meilleure actrice.

En 2018, Bradley J. Fischer travaille sur quatre films : LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE, une comédie fantastique familiale réalisée par Eli Roth, interprétée par Jack Black et Cate Blanchett ; le thriller SUSPIRIA de Luca Guadagnino, avec Dakota Johnson,

Tilda Swinton et Chloe Moretz ; le film d'horreur *SLENDER MAN*, réalisé par Sylvain White ; et le documentaire *American Dream/American Nightmare* de Antoine Fuqua, qui retrace la vie de Suge Knight, le fondateur du label Death Row Records. En 2019, il produit le film Fox Searchlight *WEDDING NIGHTMARE* de Brian Tyler, avec Samara Weaving, qui connaît un beau succès avec une recette dépassant les cinquante millions de dollars.

Bradley J. Fischer a de nombreux projets en cours tels que *THE LONG WALK*, l'adaptation du roman de Richard Bachman Marche ou crève, ainsi que *THE LAST VOYAGE OF THE DEMETER*, tous deux du réalisateur André Øvredal, *THE BRIGANDS OF RATTLECREEK* de Park Chan Wook, ou encore de futures collaborations avec les réalisateurs et auteurs Francis Lawrence, Tim Miller, Dennis Lehane et Alex Proyas.

Sur petit écran, il travaille en tant que producteur délégué sur la série *Altered Carbon*, l'adaptation du célèbre roman de science-fiction Carbon modifié de Richard Morgan, diffusée sur Netflix depuis 2018.

C'est au sein de la société de production Phoenix Pictures qu'il fait ses débuts, aux côtés de Mike Medavoy. Il y travaille durant treize ans avant de créer Mythology Entertainment en 2011. En 2008, il est cité comme l'un des producteurs les plus prometteurs de sa génération par le Los Angeles Confidential Magazine, et en 2018 il est reconnu "Producteur de l'année" lors du Capri-Hollywood Film Festival.

Il fait partie du Stella Adler Studio of Acting de Los Angeles, ainsi que de la Producers Guild of America. Natif de New-York, il sort diplômé de l'Université Columbia en 1988. Il réside actuellement à Los Angeles.

**VALERII AN** (Producteur délégué) a consacré la majorité de sa carrière à gérer les affaires de nombreuses sociétés. Il a notamment à coeur d'investir dans les relations entre les personnes. Fort d'une expérience qu'il a su transposer au monde du divertissement, il est aujourd'hui chef des opérations et responsable du développement et de la stratégie chez New Republic Pictures, et participe ainsi activement aux différents projets de la société.

Il a travaillé en tant que producteur délégué sur 1917 de Sam Mendes, récompensé aux Oscars, sur UN PRINCE À NEW-YORK 2 de Craig Brewer, sur SANS AUCUN REMORDS de Stefano Sollima, ainsi que sur INFINITE de Antoine Fuqua.

En parallèle, il préside le studio de développement de jeux vidéos Deviation Games, formé avec Dave Anthony et Jason Blundell et en partenariat avec PlayStation, dont le premier titre est actuellement en développement.

**BRIAN BELL** (Producteur délégué) est producteur depuis plus de vingt ans. Tout au long de sa carrière, il a travaillé sur des projets variés. Récemment, il a été producteur délégué sur le film d'Ang Lee GEMINI MAN (2019), qui met en scène Will Smith et Clive Owen, ainsi que sur LE MUSÉE DES MERVEILLES de Todd Haynes, présenté en compétition à Cannes en 2017. Adapté du roman Après la foudre de Brian Selznick, il met en scène Julianne Moore et Michelle Williams.

Toujours en tant que producteur délégué, il a travaillé sur des projets d'envergure tels UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN de Ang Lee (2016) avec Vin Diesel, Steve Martin, Kristen Stewart et Chris Tucker, la comédie SISTERS de Jason Moore (2016), interprétée par Tina Frey et Amy Poehler, 22 JUMP STREET des réalisateurs Phil Lord et Chris Miller avec Jonah Hill et Channing Tatum (2014), NOS PIRES VOISINS de Nicholas Stoller (2014), avec Zack Efron et Seth Rogen, ou encore SCARY MOVIE 5 de Malcolm D.Lee (2013).

En 2008, il commence à travailler dans les studios, et produit notamment les comédies UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Will Speck et Josh Gordon (2010) avec Jennifer Aniston et Jason Bateman, BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta (2011) avec Ed Helms et John C. Reilly, YOUNG ADULT de Jason Reitman (2011) avec Charlize Theron, ainsi que TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel (2012) avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell.

En 2002, il co-fonde Notable Features et produit alors plusieurs films indépendants notamment les réalisations de Rebecca Miller PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS, qui remporte le prix du Jury au Festival du film de Sundance de 2002, ainsi que le prix



John Cassavetes des Independent Spirit Awards, et *THE BALLAD OF JACK AND ROSE* (2005), avec Daniel Day-Lewis. Il a également travaillé sur le drame de Lodge Kerrigan *KEANE*, vainqueur du Festival du cinéma américain de Deauville en 2005 ainsi que sur *12 AND HOLDING* de Michael Cuesta, film pour lequel il a reçu une nomination au prix John Cassavetes en 2007.

À l'obtention de son diplôme de la NYU, il passe trois ans à superviser le développement et la réalisation de plusieurs films indépendants acclamés par la critique, tels que *HAMLET* de Michael Almereyda en 2000, ou encore *LA SECRÉTAIRE* de Steven Shainberg (2002).

**CAITLIN FRIEDMAN** (Productrice déléguée) est vice-présidente et directrice générale chez Scholastic Entertainment. C'est une experte des médias pour enfants, forte d'une grande expérience dans la télévision, les longs-métrages et le contenu numérique pour enfants, les familles et les jeunes adultes. Elle est en charge du développement de séries télévisées et de longs-métrages issus du vaste catalogue de la maison d'édition Scholastic. Elle supervise notamment des propriétés intellectuelles telles que *Clifford le gros chien rouge*®, *Chair de poule*® et *le Bus Magique*®.

Productrice déléguée sur la série télévisée *Eau-Paisible* nommée aux Emmy et adaptée du livre pour enfants *Zen Shorts* de Jon J. Muth, elle travaille actuellement sur divers projets, notamment des films en prises de vues réelles tirés de *Bus Magique*, *Chair de Poule*, *Les 39 Clés* ou encore *Animorphs*. Récemment promue vice-présidente et directrice générale chez Scholastic Entertainment, elle a occupé tout au long de sa carrière des postes à responsabilité depuis son arrivée dans l'entreprise en 2014. Cela lui a offert des perspectives uniques dans l'industrie du divertissement pour enfants.

Avant de rejoindre la société, elle a travaillé en tant que directrice marketing chez Sterling Publishing, une filiale de Barnes & Noble et directrice éditoriale pour Lark Books.

Autrice et conférencière en parallèle, elle aborde le sujet de la vie professionnelle des femmes et des mères qui travaillent. Elle co-écrit le best-seller *The Girl's Guide to Starting Your Own Business*, publié dans plus de 11 pays, ainsi que *The Girl's Guide to Being a Boss*. Elle est également autrice du livre pour enfants *How Do You*

Feed a Hungry Giant? et co-autrice du Family Inc., un guide conçu pour aider les familles débordées.

Elle a été présentée dans des médias nationaux tels que Time, Newsweek et Shape, et est apparue à plusieurs reprises dans l'émission Today de la NBC.

**DEBORAH A. FORTE** (Productrice déléguée) est une productrice récompensée à de multiples reprises, qui a travaillé notamment sur MORTAL ENGINES de Christian Rivers (2018), CHAIR DE POULE (2015) et CHAIR DE POULE 2 : LES FANTÔMES D'HALLOWEEN (2018) de Rob Letterman, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR (2007), TUCK EVERLASTING de Jay Russell (2002), la série Netflix *Les baby-sitters* (2020) et L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz (1995).

À ce jour, elle a produit plus de 500 heures de programmes télévisés et remporté six Emmy Awards et un Oscar. Elle est actuellement en pleine production de la troisième saison de *His Dark Materials : À la croisée des mondes* pour HBO/BBC.

Elle est connue pour avoir travaillé sur de nombreuses franchises chères aux enfants, telles que Chair de Poule, Clifford le grand chien rouge, Bébé Clifford, Le Bus Magique, I Spy, Animorphs, ou encore WordGirl.

Outre sa reconnaissance par les plus grandes instances de l'industrie, les productions sur lesquelles elle a oeuvré ont été citées pour leur contribution générale à la société et à l'éducation des enfants.

**LISA CRNIC** (Productrice déléguée) est productrice, auteure et réalisatrice, originaire de Des Moines, Iowa. Elle est diplômée de l'université Creighton, où elle a obtenu son Bachelor en Sciences Administratives Commerciales avec une spécialisation en marketing. Lisa Crnic réside à Los Angeles depuis plus de 13 ans, où elle a occupé différents postes dans le secteur du divertissement.

Son expérience est diversifiée, allant des films de franchise de plus de 100 millions de dollars aux productions indépendantes à très petit budget. Elle a travaillé avec des sociétés de grande envergure

telles que Paramount, Columbia Pictures Animation, et Funny or Die et a tenu des postes variés et créatifs.

Sa carrière a débuté en agence artistique, chez Creative Artists Agency et Paradigm Agency, sous la direction de Rand Holston, qui représentait de grands talents littéraires tels que Stephen King, James Ivory et Robert Towne. Par la suite, elle s'est orientée vers la production et le développement en travaillant avec Jordan Kerner, surnommé le "producteur aux milliards" par Variety, sur des films familiaux tels que la franchise des SCHTROUMPFS. De 2016 à 2020, elle a supervisé la branche film et télévision de Kerner et a développé des projets sur une variété de réseaux et de studios.

Actuellement, Lisa Crnic écrit deux longs métrages. L'un d'entre eux sera son premier film en tant que réalisatrice. Parallèlement, elle continue de produire des contenus artistiques aspirant au changement social.

Lisa Crnic est choisie comme mentor par Women in Film et par The Hollywood Radio and Television Society. Elle est un membre actif de Women in Entertainment et de l'Alliance of Women Directors. En outre, elle a été la conférencière principale de l'Iowa Motion Picture Association et de la Big East Alumni Association Networking Event.

Originaire de l'Ohio, **PETER LYONS COLLISTER** (Directeur de la photographie) a étudié à l'École des arts du cinéma de l'Université de Californie du Sud. Sa première expérience professionnelle a été un stage au département caméra sur le légendaire GREASE, réalisé par Randall Kleiser. Pour ses trois films suivants, Randall Kleiser a confié à Peter Lyons Collister la caméra de sa seconde équipe de tournage, établissant ainsi sa trajectoire en tant que chef opérateur.

Les premières collaborations de Collister en tant que directeur de la photographie ont lieu en 1993 et 1995 sur deux longs métrages réalisés par John Singleton, également diplômé de l'USC : POETIC JUSTICE avec Janet Jackson et FIÈVRE À COLOMBUS UNIVERSITY avec Omar Epps et Laurence Fishburne.

Son apparition au générique d'un très grand nombre de films témoigne de ses talents polyvalents de directeur de la photographie, et vont de la superproduction d'action comme UN TUEUR POUR

CIBLE de Antoine Fuqua, au film de genre à succès comme AMITYVILLE (2005) et à la comédie familiale populaires comme ALVIN ET LES CHIPMUNKS (2007) ou HOP (2011). Peter Lyons Collister a également travaillé pour les grands studios, notamment sur THE AMAZING SPIDER-MAN, POINT BREAK, TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION et BUMBLEBEE. Il a en outre été réalisateur de seconde équipe sur des films tels que SONIC, LE FILM, réalisé par Jeff Fowler, BAIT, réalisé par Antoine Fuqua, et la suite à venir de SONIC, LE FILM.

Il a collaboré pendant près de trois décennies avec le réalisateur et producteur Michael Bay. Les deux hommes se sont rencontrés sur un tournage de vidéoclip et ont par la suite réalisé ensemble une demi-douzaine de longs métrages.

Collister a en effet travaillé à la prise de vue de très nombreux vidéoclips, à la grande époque de leur apparition, pour des artistes de renom comme Michael Jackson, Lionel Richie et Chaka Khan. Il a aussi participé à des centaines de publicités nationales et à d'autres projets, parmi lesquels le grand retour de la série comique *Arrested Development*.

Il continue de trouver l'inspiration dans le point de rencontre entre la technologie et l'art cinématographique. Il partage son temps entre Los Angeles et Paris.

**NAOMI SHOHAN** (Chef décoratrice) est célèbre pour son travail sur des films de renom, tels AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes (1999), CONSTANTINE et JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence (2005 et 2007), BEN HUR de Timur Bekmambetov (2016) et UN RACCOURCI DANS LE TEMPS de Ava DuVernay (2018). Après TRAINING DAY de Antoine Fuqua (2001), elle renouvelle sa collaboration avec le réalisateur sur son nouveau tournage à la Nouvelle Orléans, EMANCIPATION qui met en scène Will Smith.

**SUSAN LYALL** (Chef costumière) avait pour ambition de travailler dans les milieux de la mode, de la musique et des arts vivants lorsqu'elle s'est installée à New York. Sa passion l'a emmenée à développer des personnages et des récits à travers des

costumes, et c'est au sein de la très saluée Circle Repertory Company qu'elle commence sa carrière de costumière de théâtre. Elle se fait ainsi connaître et met un pied dans l'univers encore balbutiant du cinéma indépendant new-yorkais.

Elle a collaboré à plusieurs reprises avec le réalisateur Aaron Sorkin sur *LE GRAND JEU* (2017), *LES SEPT DE CHICAGO* (2020) et *BEING THE RICARDOS* (2021) tout comme avec Stephen Soderbergh pour qui elle a fait les costumes de *PARANOÏA* en 2018, la série *Mosaic* en 2018, *EFFETS SECONDAIRES* en 2013, et déjà en 1993 *KING OF THE HILL*. Fidèle également à la réalisatrice et comédienne Jodie Foster, elle travaille avec elle sur *LE PETIT HOMME* (1991), *WEEK-END EN FAMILLE* (1995), *NELL* de Michael Apted (1995), *FLIGHT PLAN* de Robert Schwentke (2004), *LE COMPLEXE DU CASTOR* (2011) et *MONEY MONSTER* (2016). Elle a en outre multiplié ses collaborations avec Robert Schwentke avec qui elle a tourné *RED* en 2010 et *R.I.P.D BRIGADE FANTÔME* en 2013, et avec le regretté Michael Apted en travaillant également avec lui sur *COEUR DE TONNERRE* en 1992, *BLINK* en 1994 et *MESURE D'URGENCE* en 1996. Enfin, elle a aussi tourné avec Jonathan Demme, en 2008 pour *RACHEL SE MARIE* et en 2014 sur la série *Line of Sight*.

C'est la première fois que Susan Lyall collabore avec Walt Becker et Jordan Kerner.

**SABRINA PLISCO** (Chef monteuse) a monté en 2016 le film de Scott Derrickson *DOCTOR STRANGE*, produit par les Studios Marvel. Elle est également au générique du *PETIT MONDE DE CHARLOTTE* de Gary Winick et de *L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA*, réalisé par Charles Martin Smith en 2019.

Parallèlement, Sabrina Plisco travaille pour la télévision, et a notamment été monteuse sur la série primée *Into The West* avec Matthew Settle et Josh Brolin et sur *Amazing Stories : Histoires fantastiques*, toutes deux produites par Steven Spielberg.

**JOHN DEBNEY** (Compositeur) est le nec plus ultra en matière de création musicale. Sollicité pour tous les genres cinématographiques, il a composé les musiques de thrillers ou de

films d'épouvante aussi bien que de comédies familiales, comme l'atteste cette liste éclectique et non exhaustive de ses collaborations : DORA ET LA CITÉ PERDUE (2019), BOB L'ÉPONGE-LE FILM : ÉPONGE EN EAUX TROUBLES (2020), ELFE (2002), IRON MAN (2008), LA PASSION DU CHRIST (2004), BRUCE TOUT-PUISSANT (2003), PREDATORS (2010), DREAM HOUSE (2011), VALENTINE'S DAY (2010), PRINCESSE MALGRÉ ELLE (2001), SIN CITY (2005), MENTEUR, MENTEUR (1997), SOUVIENS-TOI...L'ÉTÉ DERNIER (1997), HOCUS POCUS : LES TROIS SORCIÈRES (1993), L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS (2016), THE GREATEST SHOWMAN (2017), BRIAN BANKS (2018)...

Natif de Glendale en Californie, John Debney a fait des études de musique au California Institute of the Arts, qui l'ont conduit à composer et orchestrer plusieurs séries télévisées et à travailler pour les studios Disney. Il remporte son premier Emmy pour la chanson de la série *The Young Riders* et sa carrière est immédiatement lancée, jalonnée par de nombreuses récompenses.

Il a collaboré avec des cinéastes aussi variés que Robert Rodriguez, Garry Marshall, Mel Gibson, les frères Farrelly, Jon Favreau, Jim Sheridan, Ivan Reitman, Peter Chelsom, Rob Cohen, Brian Robbins, Tom Shadyac, Sam Raimi, Adam Shankman, Howie Deutch, Renny Harlin, Peter Hyams et Kenny Ortega.

En 2005, il est le plus jeune lauréat du prix Henry Mancini Career Achievement décerné par la American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP).