



UNIVERSAL PICTURES
présente
en association avec **DIVIDE/CONQUER**
une production **BLUMHOUSE**

FREAKY

Un film de

CHRISTOPHER LANDON

Avec

**VINCE VAUGHN, KATHRYN NEWTON,
CELESTE O'CONNOR, MISHA OSHEROVICH, URIAH SHELTON, DANA DRORI, KATIE FINNERAN, ALAN RUCK**

Produit par **Jason Blum**
Producteurs exécutifs **Couper Samuelson, Jeanette Voltorn**

SORTIE : 23 JUIN 2021

Durée : 1h42

Ce film est interdit aux moins de 12 ans

Matériel disponible sur www.upimedia.com

DISTRIBUTION PRESSE

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL
21, rue François 1^{er}
75008 Paris
Tél. : 01 40 69 66 56

Sylvie FORESTIER
Giulia GIÉ
Boris LOBBRECHT
servicepresse@nbcuni.com

www.Freaky-LeFilm.com
 [UniversalHorreur](https://www.facebook.com/UniversalHorreur)   [UniversalFR](https://www.instagram.com/UniversalFR) [#FreakyLeFilm](https://twitter.com/FreakyLeFilm)
www.universalphictures.fr

SOMMAIRE

SYNOPSIS	2
NOTES DE PRODUCTION	
AUX ORIGINES DU PROJET	5
LES PERSONNAGES	11
Millie Kessler/Le Boucher – Kathryn Newton	11
Le Boucher/Millie Kessler – Vince Vaughn	15
Nyla Chones – Celeste O'Connor	14
Josh Detmer – Misha Osherovich	16
Booker Strode – Uriah Shelton	18
Charlene Kessler – Dana Drori	20
Coral Kessler – Katie Finneran	20
LIEUX DE TOURNAGE ET DÉCORS	22
LES COSTUMES	27
LA PHOTO	30
LES CASCADES	32
DEVANT LA CAMÉRA	34
DERRIÈRE LA CAMÉRA	38
GÉNÉRIQUE	43

SYNOPSIS

Pas très sûre d'elle, Millie Kessler, 17 ans, tente de se faire remarquer le moins possible au lycée et de s'endurcir face aux sarcasmes des élèves les plus populaires. Jusqu'au jour où elle croise la route du Boucher, terrifiant tueur en série de la ville : sous l'effet du mystérieux poignard de l'assassin, Millie et son assaillant se retrouvent chacun dans le corps de l'autre ! La jeune fille ne dispose désormais que de 24 heures pour récupérer son corps – passé ce délai, elle restera coincée dans la peau d'un psychopathe de 50 ans !

Avec ses fidèles amis Nyla et Joshua, elle se lance dans une course contre la montre pour inverser le sort. Sauf qu'elle a le physique d'un tueur activement recherché par la police, tandis que le Boucher, lui, s'aperçoit que ressembler à une adolescente au visage angélique est une couverture idéale pour commettre son carnage...





NOTES DE PRODUCTION

AUX ORIGINES DU PROJET

L'un dans l'autre: entre slasher et humour

Les spectateurs connaissent tous ces films où deux personnages se retrouvent chacun dans la peau de l'autre, mais il s'agit la plupart du temps de pures comédies. FREAKY bouleverse les codes du genre: thriller très noir, le film est aussi terrifiant que drôle, mêlant horreur et humour pour notre plus grand plaisir.

C'est Michael Kennedy, coscénariste de Christopher Landon, qui a eu l'idée de départ. Et le plus drôle, c'est que Kennedy a songé au dispositif narratif en regardant un film du réalisateur: « J'étais en train de voir HAPPY BIRTHDEAD et je cherchais un postulat malin pour un projet croisant les genres comme celui-là », se souvient-il. « Et l'une de mes premières idées a été l'échange de corps entre deux personnages. HAPPY BIRTHDEAD réunissait deux situations dramatiques bien connues avec une grande intelligence. Mais je n'envisageais même pas l'éventualité d'écrire FREAKY avec celui qui avait réalisé HAPPY BIRTHDEAD! ».

Après avoir étoffé son idée, Kennedy en a fait part à Landon au cours d'un déjeuner. « Michael est un très bon ami à moi et on est tous les deux grands fans de cinéma d'horreur », explique le réalisateur. « Il est venu me voir et m'a demandé si j'étais prêt à l'écouter me soumettre un projet. Il m'a raconté ce qu'il avait en tête, et j'ai été tellement enthousiaste que j'ai tout de suite voulu m'investir dans le projet. Je lui ai dit qu'il fallait qu'on le fasse ensemble. On a échangé des idées et il est apparu clairement qu'on devait s'y atteler ensemble ».

Kennedy reprend: « Je me préparais à soumettre le projet à Blumhouse. Quand Chris a terminé de lire mon synopsis, il m'a dit "Si ça te va, n'en parlons pas à Blumhouse tout de suite parce que j'ai envie de faire ce film avec toi". On a donc consacré les trois semaines suivantes à retravailler mon idée d'origine et à rédiger les grandes lignes du scénario, puis on a écrit le script le mois d'après ».

D'emblée, Landon était séduit par l'originalité du croisement entre comédie et slasher.



« Je crois que le grand public commence tout juste à accepter le mélange entre l'horreur et l'humour », indique Landon. « Des films comme GREMLINS, TREMORS et EVIL DEAD 2 ont ouvert la voie à un projet comme le nôtre. Comme quoi, aujourd'hui, on peut avoir le beurre et l'argent du beurre ! On est terrifié, mais on se marre aussi – et ce sont les deux choses que je préfère ».

« FREAKY s'inspire aussi de John Hughes – et j'adore ça », poursuit Landon. « Je crois que John Hughes a été un réalisateur marquant parce qu'il ne jugeait jamais les personnages d'adolescents qu'il écrivait. Du coup, pour moi, c'était jubilatoire d'aborder le film à travers un prisme comparable. Je pense que le contexte du lycée, conjugué au slasher et à l'humour – sans oublier le dispositif de l'échange de corps entre personnages –, donne une vraie singularité au projet ».

Le métissage entre horreur et comédie devait être manié avec précaution et les auteurs du film ont veillé à ne pas se reposer sur un genre davantage qu'un autre. « On a abordé la tonalité qu'on voulait donner à chaque scène au cas par cas », signale Kennedy. « Qu'est-ce que telle scène voulait dire et pouvait-on se permettre de faire rire sans en atténuer les enjeux ou les émotions propres aux personnages ? Comme le postulat de départ est très fort, on voulait vraiment trouver le juste équilibre entre les deux genres ».

Landon a délibérément évité de regarder des films reposant sur l'échange de corps comme sources d'inspiration de FREAKY. « À chaque fois que je m'attaque à un projet appartenant à un genre précis, j'essaie de ne pas me polluer avec les films des autres, parce que je ne veux pas que ça risque de trop influencer mon travail », ajoute le réalisateur. « S'il y a bien un film que j'ai revu pour FREAKY, c'est JENNIFER'S BODY, qui est tristement sous-estimé et qui, à mon avis, est enfin en train d'être reconnu à sa juste valeur. Je me suis intéressé au jeu de l'actrice, et me suis demandé comment une jeune fille, dans un lycée, peut tout détruire sur son passage ».

Kennedy poursuit : « Tout comme Chris, j'ai évité de regarder des films sur l'échange de corps au moment de l'écriture. On voulait vraiment que FREAKY soit un film à part entière, indépendamment de tous ceux qui l'ont précédé. Je me suis même souvenu de films où l'on se servait de vieux accessoires ou de magie, si bien qu'on s'est aussi inspiré de cette dimension-là en élaborant les règles de l'échange de corps ».

Il se trouve que ces règles, justement, ont été plus difficiles à définir que ne l'imaginaient les auteurs. « La seule difficulté, c'était de déterminer les circonstances dans lesquelles les deux personnages se retrouvent chacun dans la peau de l'autre et la somme d'informations qu'on souhaitait révéler en la matière », souligne le scénariste. « On ne voulait pas que les explications soient

inexistantes, mais dans le même temps, il ne fallait pas trop en dire non plus car on prenait le risque que le dispositif – et le film – ne soit plus du tout effrayant. Du coup, il fallait trouver le bon dosage de ce qu'on pouvait dévoiler au spectateur concernant l'échange de corps et le passé du Boucher ».

Pendant l'écriture du scénario, Landon et Kennedy se sont interrogés sur le degré de sauvagerie des meurtres et sa représentation à l'écran: « *Quand j'ai tourné HAPPY BIRTHDEAD, on m'a reproché de ne pas avoir fait un pur film d'horreur* », indique Landon. « *Mais en y repensant, je ne crois pas que ce projet se destinait à être un vrai film d'horreur, parce que ce qui m'intéressait, c'était de mettre en scène les instants qui précèdent la mise à mort de la jeune fille – pas le meurtre en tant que tel. S'agissant de FREAKY, avec Michael, on a convenu qu'il s'agissait bel et bien d'un vrai film d'horreur, violent et gore. On s'est dit que c'était un aspect intéressant, d'autant plus qu'on ne s'y attend pas dans un film reposant sur un échange de corps. Pour autant, on s'est demandé comment rendre ces meurtres délirants et cartooniques. À aucun moment, en regardant les scènes les plus violentes du film, on n'est horrifié ou épouvanté. La plupart du temps, on se marre en voyant les meurtres parce qu'ils sont grotesques!* »

Kennedy salue Landon d'avoir su imaginer des assassinats plus loufoques les uns que les autres. « *Chris m'a appelé pour me dire*

qu'il voulait pousser le délire très loin s'agissant des meurtres », se souvient-il. « *Il avait déjà quelques schémas de mise à mort en tête. Par exemple, le tueur pourrait casser une raquette de tennis et l'enfoncer dans la tête d'un type. Une des filles pourrait se faire tuer avec une lunette de toilettes et un autre mec pourrait se retrouver avec une bouteille de vin enfoncée dans la gorge. Je lui ai répondu qu'il comptait vraiment y aller franchement! Et il m'a dit 'Ouais, allons-y carrément et éviscérons littéralement nos victimes pour que ce soit le plus fun possible'* ».

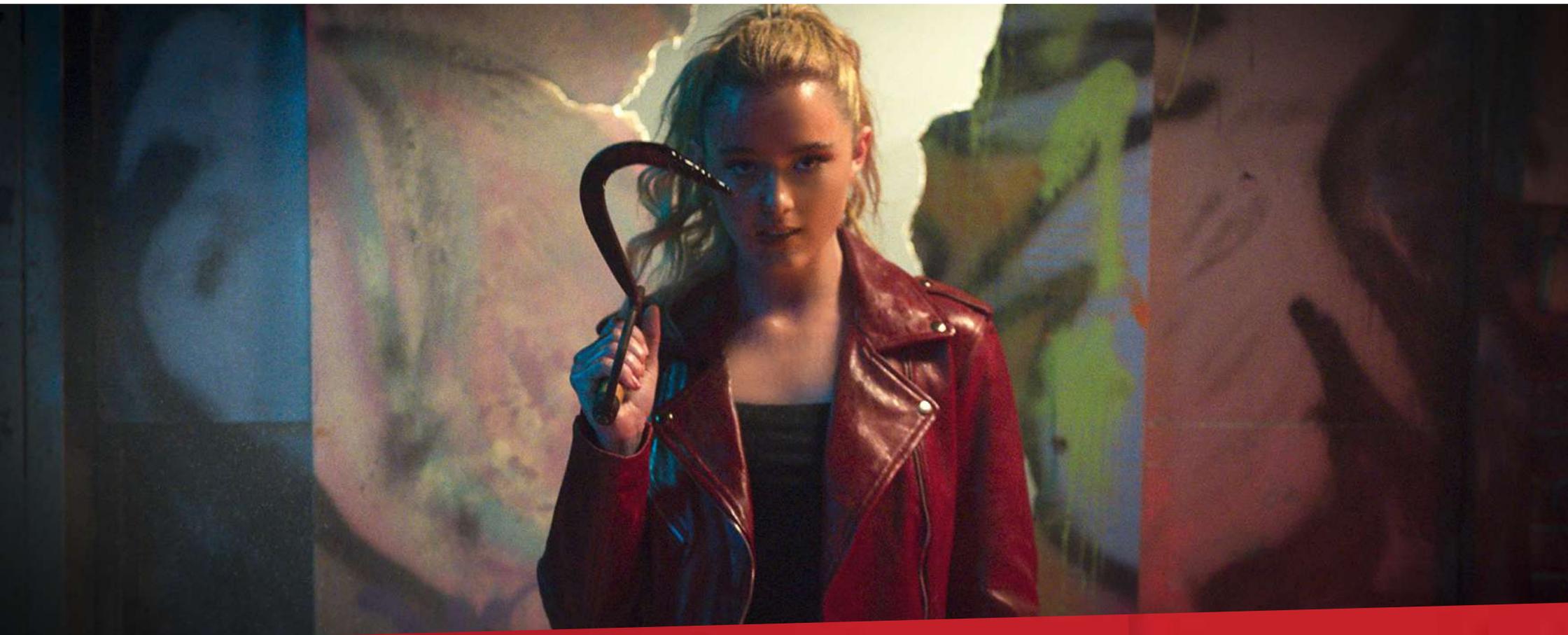
Au bout de trois semaines d'écriture, Landon et Kennedy ont proposé le projet à Blumhouse avec qui le réalisateur collaborait déjà depuis longtemps. « *C'était évident qu'on allait leur faire lire le scénario et tourner le film avec eux* », rapporte Landon. « *Tout s'est passé très vite* ».

Jason Blum a adoré le concept et s'est montré enchanté de produire un nouveau film signé Landon. « *Dès que j'ai compris de quoi il s'agissait, j'ai été certain de vouloir faire ce film avec Chris* », témoigne Blum. « *Je me suis dit que c'était une relecture originale et super drôle du dispositif classique où deux personnages se retrouvent chacun dans la peau de l'autre, et j'avais hâte de voir le résultat à l'écran. J'ai travaillé avec Chris sur plusieurs films et j'ai totalement confiance dans sa créativité. Il sait imaginer des histoires originales et galvanisantes et capter l'attention du spectateur* ».



Au-delà de l'horreur et de l'humour, FREAKY raconte aussi l'histoire d'une jeune fille qui découvre sa force intérieure et refuse d'être rabaisée par son entourage. « À chaque fois que je réussis à monter un film, j'ai l'impression d'avoir gagné au loto », confie Landon. « Je suis fier que le film soit resté fidèle à son projet initial et, qu'on aime le genre ou pas, c'est une aventure

trépidante et déjantée ! Pour autant, on a réussi à y glisser un message essentiel qui me semble très important. Car ce n'est pas parce qu'on fait un film de pur divertissement qu'on ne peut pas se permettre de faire passer un message fondamental. Je suis heureux de pouvoir mettre l'accent sur un point crucial, surtout à l'attention des plus jeunes ».



LES PERSONNAGES

Quel que soit le genre qu'ils abordent, les réalisateurs ont toujours à cœur de s'atteler à un projet original et inédit. Ce n'était pas tout à fait l'objectif de Christopher Landon. « *Le vieil adage est vrai : tout a déjà été fait* », remarque-t-il. « *Quand je m'attelle à un projet, j'essaie d'adopter un point de vue neuf sur un vieux concept. L'idée de croiser le slasher avec le thème de l'échange de corps m'a semblé pertinente, et dans tous mes films, je fais en sorte que les personnages soient moteurs. Ce projet m'a paru être une occasion idéale de mettre en œuvre mes principes d'une manière super divertissante* ».

Millie Kessler / Le Boucher Kathryn Newton

Millie est une adolescente de 17 ans focalisée sur son année de Terminale et ses activités extrascolaires. Elle préfère faire profil bas au lycée et passe le plus clair de son temps avec ses deux meilleurs amis, Nyla et Josh. La jeune fille est campée par Kathryn Newton, récemment vue dans CONTRÔLE PARENTAL et dans la série *Big Little Lies*. « *Millie ressemble beaucoup à la lycéenne que j'étais* », raconte l'actrice. « *Elle a un groupe d'amis solide et c'est tout ce qui lui importe : elle a simplement hâte que sa dernière année de*

lycée se termine. Elle n'a pas franchement envie que le Boucher de Blissfield se retrouve dans sa peau, mais c'est pourtant ce qui lui arrive et ce qui l'aide à mûrir, de façon tout à fait inattendue ».

Bien souvent, Millie doute de ses capacités et de sa force de caractère, ce qui la pousse à vivre en fonction des autres et non de qui elle est, ni de ce qu'elle veut. « *C'est une jeune fille effacée quand on la découvre pour la première fois* », développe le réalisateur. « *Son père est mort quelques années auparavant et sa famille ne s'en est jamais vraiment remise. C'est pour ça qu'elle se sent perdue. Elle a des rêves mais pas le courage de se battre pour les faire aboutir* ».

Lorsque Millie devient la cible du Boucher de Blissfield, le tueur en série de la ville, la personnalité discrète de la jeune fille évolue radicalement. Car quand le Boucher se sert d'un poignard ancien pour la tuer, meurtrier et victime se retrouvent chacun dans la peau de l'autre. L'actrice a donc campé Millie dans son propre corps mais aussi le Boucher dans le corps de Millie. « *C'était stimulant de pouvoir dépasser mes limites en jouant non seulement deux rôles mais en devant les incarner le même jour* », admet Kathryn Newton. « *J'étais Millie dans une scène et dans la suivante, je devais être le Boucher. Tout le monde me demandait ce qui était*

le plus difficile à jouer des deux, mais chaque fois que j'incarnais Millie, je pensais que c'était la partie la plus exigeante, et quand je devenais le Boucher, je me disais exactement la même chose. La plus grosse différence entre ces deux personnages reste leur physique. J'ai donc dû beaucoup me concentrer sur ma posture et ma façon de me déplacer sur le plateau. J'avais vraiment mal aux pieds à chaque fois que je jouais le Boucher ».

Landon souligne que l'actrice a parfaitement su incarner les deux personnages et que la force de son jeu tient à sa manière d'adapter sa présence physique. « *Kathryn a parfaitement cerné Millie, avec son bagage émotionnel et ce qu'elle et sa famille ont traversé* », poursuit le réalisateur. « *Son interprétation a été très nuancée. Puis, pour le reste du film, elle a dû se glisser dans la peau de cet autre personnage dont 90% du jeu passe par le physique. Elle a dû devenir ce tueur inflexible, qui prend conscience qu'il peut se servir du corps de Millie pour manipuler les autres. Cet échange de corps est en fait une situation idéale pour un assassin, comme un loup déguisé en mouton. Ce n'était pas une mince affaire et Kathryn a été épatante. À partir des postures et des mimiques de Millie, elle a su transformer cette frêle jeune fille en un monstre terrifiant. Le contraste est saisissant entre la Millie qu'on découvre au début du film et celle qui a été investie par la personnalité du Boucher. Kathryn est une actrice qui n'a peur de*

rien et j'admire ça ».

Pour la comédienne, le fait que le réalisateur soit également l'auteur du scénario était précieux car il comprenait donc bien les personnages. « *Chris se souciait beaucoup de l'intégrité des personnages* », raconte Kathryn Newton. « *Il avait en tête l'histoire dans son intégralité, il savait comment chaque scène devait être jouée. J'ai adoré travailler avec lui, car il avait confiance en moi et mon approche du personnage, tout en me guidant* ».

D'une certaine façon, FREAKY raconte essentiellement le passage à l'âge adulte de Millie et sa quête d'identité. « *FREAKY parle d'une adolescente qui devient une jeune femme indépendante et forte* », reprend l'actrice. « *Lorsqu'elle est dans le corps du Boucher, elle se sent très puissante. Elle constate que tout le monde l'écoute et elle se demande pourquoi elle n'a jamais manifesté cette force qui était déjà en elle depuis si longtemps* ».

« *Si j'ai adoré le postulat de départ du film, c'est qu'il nous donnait l'occasion de parler d'un personnage qui se sent perdu, méprisé et oublié* », ajoute le réalisateur. « *Ça me plaisait beaucoup d'explorer la manière dont Millie découvre sa propre force, d'abord en étant prise au piège dans le corps d'un homme, et plus tard s'aperçoit qu'elle n'en a pas besoin pour se sentir forte. À mes yeux, c'est un message essentiel du film* ».



LIBRARY
WEEK
JOIN THE
READING
CLU



Le Boucher/Millie Kessler Vince Vaughn

Campé par Vince Vaughn, le Boucher est un tueur en série qui s'attaque aux adolescents de Blissfield. Physiquement, c'est une armoire à glace et il est terrifiant. Il découvre un poignard ancien appelé le Dola et décide de s'en servir désormais pour commettre ses meurtres. « *Le Boucher est une menace terrifiante* », décrit l'acteur. « *C'est un horrible tueur en série et, comme beaucoup de méchants dans ce genre de film, c'est un loup solitaire* ».

Christopher Landon et son coscénariste Michael Kennedy ont tous deux imaginé le Boucher comme le croisement entre plusieurs tueurs en série empruntés aux classiques du genre. « *Il a un peu de Jason Voorhees, de Michael Myers et même un faux air de Terminator* », souligne Landon. « *On a voulu créer une machine dés-humanisée qui tue de sang-froid. On a choisi de ne pas se perdre dans une légende ou un passé du personnage, car au bout du compte ce n'était pas le but. L'objectif était d'avoir un psychopathe impitoyable, qui a soif de sang et qui adore assassiner les adolescents* ».

Lorsque le Boucher attaque Millie armé du Dola, chacun se retrouve dans la peau de l'autre. Autrement dit, pendant la majeure partie du film, Vaughn joue Millie dans le corps du Boucher. « *Vince*

a dû devenir une adolescente, pas seulement dans ses mimiques et sa façon de parler ou de bouger, mais aussi en incarnant si parfaitement une jeune fille avec ses rêves et ses angoisses qu'on y croirait », reprend Landon. « *C'était un sacré tour de force. Ça a été amusant de le voir découvrir et investir Millie avec sincérité, sans jamais parodier ni prétendre être une fille. J'ai toujours cru qu'il ressentait ses émotions et c'est ce que j'adore dans son jeu* ».

Vaughn s'explique sur le mode de fonctionnement de Millie : « *C'est une fille adorable qui essaye simplement de trouver sa place au lycée et d'être acceptée en tant qu'adulte. Comme beaucoup de gens de son âge, elle tente de s'en sortir à travers les différents clans du lycée et de se confronter enfin aux difficultés qu'elle rencontre dans sa famille* ».

Le réalisateur a apprécié que Vaughn soit force de propositions quand il est arrivé sur le plateau. « *J'ai trouvé très stimulant de le voir prendre autant à cœur le projet et les personnages* », note Landon. « *Il souhaitait que le film soit aussi réussi que possible. Quand on a un acteur dans cet état d'esprit, le travail en bénéficie grandement et sa démarche était vraiment sincère* ».

L'acteur était enchanté d'explorer un registre qu'il n'avait encore jamais abordé. « *J'ai adoré le fait que ce rôle soit différent que ce que j'avais fait jusqu'à présent* », raconte-t-il. « *J'ai aussi apprécié le mélange d'humour et d'horreur et le ton obtenu en croisant les*

deux genres. Je trouvais que le rire rendait les moments de terreur plus savoureux. Chris est plein d'énergie et a un vrai sens de la mise en scène. Il sait vraiment ce qu'il attend de ses acteurs, ce qui a rendu le tournage très agréable pour nous. Et il sait parfaitement quelles scènes il doit monter pour obtenir une réaction du public ».

Même si c'était difficile de camper deux rôles distincts dans le même film, Landon a été particulièrement impressionné par Vaughn et son interprétation du Boucher. « Curieusement, j'ai trouvé qu'il se glissait sans aucun mal dans la peau du tueur, ce qui m'a parfois fichu la trouille », admet Landon en riant. « Il était sacrément bon! »

Nyla Chones Celeste O'Connor

Nyla est la meilleure – et la plus fidèle – amie de Millie. Elle aime l'art, elle a son franc-parler et n'hésite pas à faire part de ses opinions. C'est aussi une jeune fille pragmatique et lucide, avec les pieds sur terre, ce qui fait d'elle la cheftaine de la petite bande. Nyla est interprétée par Celeste O'Connor qu'on a récemment vue dans SELAH ET LES SPADES. « Nyla est un peu comme mon alter ego, version artiste », affirme la jeune actrice. « C'est la plus mûre du groupe et elle s'attache à régler les problèmes. D'une certaine façon, c'est elle qui incarne les valeurs morales de la bande. Elle

se fiche pas mal d'être populaire ou d'autres choses du genre qui préoccupent la plupart des lycéens. Elle aspire seulement à passer du temps avec des gens drôles et intéressants, et c'est pour ça qu'elle s'entoure de Josh et Millie ».

Landon explique que Nyla est toujours prête à protéger ses amis. « Nyla est vraiment une amie sur qui on peut compter – le genre de personne qu'on aime avoir à ses côtés parce qu'elle est sympa et intelligente, mais elle ne se laisse pas piéger par les jeux de pouvoir de ses camarades », déclare Landon. « Elle aurait facilement pu être l'une des filles les plus populaires du lycée, mais elle est trop authentique pour ça. Elle s'inquiète vraiment pour Millie et souhaite pousser son amie à sortir de sa coquille pour qu'elle assume ses décisions. Celeste a vraiment enrichi son personnage car elle est assez proche de Nyla. C'est la fille la plus cool du monde, le genre de personne dont on aimerait qu'elle soit votre meilleure amie et qui ne trahit jamais ses principes. Dès que j'ai rencontré Celeste, j'ai compris qu'elle avait toutes les qualités requises pour camper Nyla ».

Si Celeste O'Connor a été séduite par le rôle, c'est parce qu'il remettait en question un stéréotype souvent exploité dans les films d'horreur. « Ce que j'ai remarqué en lisant le scénario, c'est que le personnage noir ne meurt pas en premier », dit-elle. « Il y a la jeune fille noire et l'adolescent gay qui sont en général les



personnages sacrifiés dans ce genre de film, mais dans FREAKY, ils sont considérés comme des héros. Nyla et Josh sont ceux qui vont au front pour sauver leur amie. Ça m'a fait du bien ».

Josh Detmer **Misha Osherovich**

Josh, campé par Misha Osherovich (LE CHARDONNERET), est ami avec Millie et Nyla. Tout comme celle-ci, Josh est extrêmement loyal et protecteur envers Millie. Il est intrépide, affiche ses sentiments, et revendique fièrement son homosexualité. « Josh est un être humain loufoque, sûr de lui et merveilleux », note Osherovich. « Il y a des moments dans le film où il est tout simplement hallucinant et où il est enfin reconnu à sa juste valeur – et je ne crois pas qu'on ait déjà vu ça chez un personnage gay dans un film d'horreur. C'est ce qui explique que j'étais aussi enchanté de jouer ce rôle ».

Michael Kennedy est particulièrement ravi que le public découvre Josh. « Il n'y avait pas beaucoup de personnages comme Josh dans le cinéma d'horreur à l'époque où j'étais moi-même un jeune ado, vivant dans l'Ohio, qui n'assumait pas son homosexualité et qui tentait, tant bien que mal, de se trouver », dit-il. « Désormais, on aura, dans le cinéma d'horreur, un type comme

Josh qui s'assume sans complexe. Il s'affiche tel qu'il est, il est libre, intelligent, drôle, et il est prêt à tout risquer pour ses amis. L'écriture de ce personnage me tenait particulièrement à cœur. Josh correspond vraiment à celui que j'aurais aimé être à 17 ans. Il m'offre une seconde chance. Quand je vois ce personnage, je me dis 'Bon Dieu, c'est moi qui l'ai écrit'. J'en suis vraiment fier, non seulement parce que la communauté LGBTQ a désormais un personnage comme celui-là, mais aussi parce que les jeunes peuvent s'y attacher. Si un ado gay voit Josh et a le sentiment qu'il le représente, rien ne saura me rendre plus fier ».

Landon précise qu'il a toujours souhaité que Josh s'assume totalement. « Quand on a abordé ce personnage avec Michael, on ne voulait pas qu'il soit sur le point de s'assumer au moment où on fait sa connaissance », dit-il. « On voulait qu'il ait confiance en lui et qu'il vive sa sexualité sereinement. Josh est fort et a un sacré franc-parler – et c'est un aspect du personnage que Misha a parfaitement cerné ».

Même si Osherovich a essentiellement tourné des films dramatiques, Landon estimait qu'il était aussi un formidable acteur comique. « Les personnages comme Josh ne sont drôles que si on les trouve vraisemblables et qu'on a le sentiment qu'ils incarnent un pan excessif de leur personnalité – et Misha a vraiment insufflé cette dimension-là au rôle, » souligne le réalisateur.

lisateur. « *Misha ne s'est jamais efforcé d'être drôle – Misha est drôle* ».

Osherovich était intrigué par le fait que le rôle transgresse les conventions associées aux personnages homosexuels dans le cinéma d'horreur. « *J'avais envie de participer à ce projet parce qu'il me semblait raconter une histoire de manière très intelligente,* » note le comédien. « *J'ai adoré le fait que le film transgresse les codes du cinéma d'horreur et offre au personnage gay des scènes géniales* ».

Booker Strode Uriah Shelton

Booker Strode, pour qui Millie a un petit faible, est interprété par Uriah Shelton (*Looking for Alaska*). Étant donné que Landon et Kennedy sont tous les deux passionnés par le cinéma de John Carpenter, ils se sont amusés à faire un clin d'œil à la Laurie Strode d'HALLOWEEN à travers le nom de famille de Booker. Il est animé de bonnes intentions, mais peut laisser ses camarades l'impressionner. Il n'a pas toujours le courage de se comporter comme il faut devant ses amis. « *Quand Michael et moi avons imaginé le personnage de Booker, on savait qu'il devait correspondre à certains critères* », indique le réalisateur. « *Il fallait que ce soit le sportif mignon dont*

toutes les filles du lycée sont un peu amoureuses, mais on ne voulait pas le réduire à ça. Il est en porte-à-faux vis-à-vis de sa bande de copains et de sa place dans leur 'hiérarchie'. En leur présence, il n'est pas vraiment lui-même et il n'apprécie pas trop les garçons qu'il fréquente ».

Si Millie n'est sans doute pas encore au courant, Booker a également un faible pour elle. « *Et il reste attiré par elle, même quand elle se métamorphose en une armoire à glace d'1,95 m!* », souligne Shelton. « *Il n'est pas prêt à entendre toute l'histoire liée à l'échange de corps, mais il finit par se laisser convaincre. Pour autant, c'est une noble cause: il agit par amour. Ce qui m'a plu, c'est qu'il est animé de sentiments sincères et pas superficiels. Booker ne s'arrête pas au physique – c'est la nature profonde et le caractère de Millie qui comptent à ses yeux. En plus, Vince Vaughn est plutôt beau mec* ».

Impressionné par la carrière de Vaughn depuis des années, Shelton était enchanté de lui donner la réplique dans plusieurs scènes. « *C'était du délire pour moi de découvrir que Vince Vaughn allait interpréter le Boucher* », dit-il. « *J'ai vu tous ses films quand j'étais plus jeune et je me suis dit "comment je vais faire pour être à la hauteur ?" Mais il a été adorable, accessible et humble. Grâce à lui, les scènes sont encore plus drôles, et Chris et lui ont entretenu une formidable relation de travail* ».

D'emblée, Landon a repéré des qualités chez Shelton qui, selon lui, l'imposaient dans le rôle. « *Il y a quelque chose dans sa démarche et son attitude qui vous mettent tout de suite à l'aise et vous font vous dire "c'est un mec bien"* », indique Landon. « *J'ai retrouvé un côté Brad Pitt jeune chez lui dès son audition. Il dégage quelque chose de magnétique qui m'a fait dire qu'il formerait un très beau couple avec Millie* ».

Charlene Kessler Dana Drori

Charlene, campée par Dana Drori (High Fidelity), est la sœur aînée de Millie, devenue agent de police de Blissfield. Si elle est parfois véhémement et rigide, elle tient beaucoup à sa sœur. « *Charlene adore Millie, mais parfois elles ne se comprennent pas* », déclare Dana Drori. « *Charlene est très dure et on n'a pas envie de lui chercher des ennuis. Elle aimerait que Millie soit un peu plus coriace, qu'elle ait un peu plus de cran et qu'elle se débrouille mieux seule, surtout par rapport à leur mère* ».

Landon ajoute que Charlene est aux antipodes de Millie à bien des égards. « *Charlene est dynamique, déterminée et elle a fait son travail de deuil vis-à-vis de son père d'une manière*

différente de Millie », souligne le réalisateur. « *Charlene s'est totalement réfugiée dans le travail et l'action sur le terrain. Mais elle doit aussi incarner une figure maternelle avec Millie parce que leur mère est encore accablée par le chagrin. Charlene est, en quelque sorte, l'homme de la maison, mais elle est aussi protectrice. Dana a insufflé cette dimension au rôle, même si on sent qu'il s'agit d'une carapace et que derrière la façade, elle souffre vraiment* ».

La comédienne a été sensible à l'esprit d'équipe que Landon a fait régner sur le plateau. « *Chris savait précisément ce qu'il voulait, mais il était ouvert à nos suggestions* », indique Dana Drori. « *Je crois que c'est le cas des meilleurs réalisateurs. C'est important d'avoir quelqu'un qui a une histoire précise à raconter tout en offrant la liberté aux acteurs de jouer avec leurs personnages* ».

Coral Kessler Katie Finneran

Coral est la mère de Millie et Charlene. Elle est encore un peu intrusive et tente de retenir Millie au lieu de lui accorder son indépendance, mais ce côté surprotecteur s'explique par le qu'elle n'a pas encore surmonté la disparition de son mari. On sent bien qu'elle est épuisée, mais elle affiche un air courageux et elle adore ses

deux filles. Le rôle est interprété par Katie Finneran (la série *Bloodline*), et Landon aimait beaucoup la comédienne avant même son audition. « *Katie s'est souvent produite à Broadway et quand on la rencontre, elle déborde d'énergie, d'idées et d'humour* », relate Landon. « *Elle a vraiment cerné Coral, son déchirement, sa solitude et son isolement. Elle a réellement compris que le personnage était étouffant. Coral dépendait beaucoup de son mari et se disait qu'elle passerait toute sa vie à ses côtés, et quand son existence a été bouleversée, elle a ressenti un poids considérable sur ses épaules, mais aussi du chagrin et un écrasant sens des responsabilités. Elle s'est abandonnée à sa détresse d'une certaine manière, en noyant sa tristesse dans l'alcool et en étouffant Millie parce qu'elle a peur de se retrouver seule. Elle est consciente que Charlene est déjà presque partie de la maison, et que Millie suivra bientôt le même chemin. Katie a su apporter beaucoup d'empathie et de compassion au rôle* ».

Katie Finneran signale que lorsqu'elle a rencontré Landon pour évoquer le film, ils se sont immédiatement très bien entendus. « *J'ai adoré le scénario* », confie la comédienne. « *Chris a réinventé le cinéma d'horreur et j'avais hâte d'incarner Coral. Chris dirige ses comédiens avec un esprit joueur et un souci du travail d'équipe qui ne se manifestent que chez les vrais artistes. J'adorerais tourner de nouveau avec lui* ».



LIEUX DE TOURNAGE ET DÉCORS

Grâce à FREAKY, la chef décoratrice Hillary Andujar a pu travailler sur des décors d'une grande diversité, imaginant aussi bien d'infimes détails pour le lycée que le grand magasin Discount Bonanza où travaille Coral Kessler, en passant par la maison de la famille Kessler et, bien entendu, le repaire du Boucher. Elle a commencé par mettre en place des codes couleurs pour chacun des décors.

« On s'est beaucoup amusés des choix chromatiques », explique la chef décoratrice. « À travers tout le film, on a voulu utiliser des couleurs éclatantes et féminines, car on adopte le point de vue de Millie. On aimait l'idée d'avoir des nuances de couleurs évocatrices pour éviter les tonalités primaires. On a par exemple opté pour le pervenche au lieu du bleu, pour le moutarde à la place de jaune et pour le rouge orangé au lieu d'un rouge franc. On voulait que l'univers de Millie soit particulièrement détonnant aux yeux du Boucher lorsqu'il se retrouve dans sa peau à elle. À l'inverse, son environnement à lui est dans les bruns, gris et couleurs neutres, totalement dénué de la moindre couleur vive. Pour la maison des Kessler, on a choisi énormément de pastels, de couleurs neutres ou chaudes et délavées. Et il fallait que Discount Bonanza soit un univers vibrant, si bien qu'on a misé sur des tons de rose fluo, violet et vert. Étant donné que le lycée

dans lequel on a tourné était déjà dans les bleus, on a fait en sorte de filmer autant de ciel bleu en arrière-plan que possible et d'ajouter des touches de jaune. De façon générale, on a évité le rouge dans les décors pour le réserver au sang, afin qu'il ressorte vraiment ».

Hillary Andujar estime que Christopher Landon était un collaborateur idéal. « Un réalisateur part parfois d'une image dont on va se servir pour créer quelque chose d'original, mais pas Chris », raconte la chef décoratrice. « Il a une vraie fibre créatrice et cerne parfaitement les enjeux de l'esthétique d'un film. C'est l'une des nombreuses raisons pour lesquelles c'était un bonheur de travailler avec lui. Il était toujours partant quand je lui soumettais des idées extravagantes et était le premier à repousser les limites en matière de créativité. Cette énergie bienveillante et cet esprit d'équipe ont été communicatifs et ont encouragé toute notre équipe à enrichir les décors dans leurs moindres détails, car elle savait que Chris y serait sensible ».

Lycée de Blissfield Valley : Affiches de castors et niches de chien

Les scènes de Blissfield Valley High School ont été tournées au lycée Denmark High d'Alpharetta, en Géorgie. Hillary Andujar et



son équipe ont accordé une grande attention aux détails, notamment pour la salle de classe de M. Bernardi (Alan Ruck), le professeur agressif de Millie qui enseigne la menuiserie. « *On a imaginé M. Bernardi comme un personnage tellement peu sûr de lui que sa salle de classe est son repaire et le seul endroit où il a l'impression de maîtriser la situation* », poursuit la chef décoratrice. « *C'est un homme terrifiant, et on a donc accroché aux murs des affiches au discours faussement motivant pour le rendre encore plus détestable. Il se délecte particulièrement d'écraser ses élèves, et du coup sa salle de classe évoque son hypocrisie. On a inventé des Annonces Officielles avec des slogans condescendants, comme si Bernardi les avait lui-même écrits* ».

L'un des défis les plus inattendus rencontrés par le département artistique s'est présenté lorsque l'équipe de construction a dû élaborer des niches à installer dans la classe de M. Bernardi. « *Les niches étaient censées avoir l'air affreux mais c'était presque impossible à réaliser pour ces menuisiers émérites* », reprend Hillary Andujar. « *Je n'arrêtais pas de dessiner des maisons délabrées et les menuisiers en faisaient sans cesse des niches parfaites les unes après les autres. On a fini par s'y attaquer au marteau* ».

Le lycée était étendu et relativement récent, si bien que la chef décoratrice et son équipe ont tâché de le vieillir et de lui donner l'allure d'un établissement typique d'une petite ville, y intégrant des

références à la mascotte de Blissfield, les Castors. « *Il fallait que l'école ait l'air très joyeux pour trancher avec les relations épouvantables de Millie avec ses camarades* », poursuit Hillary Andujar. « *La coordinatrice du département artistique Candace Rochelle Lee a ainsi passé quelques heures à imaginer des slogans vraiment drôles et excessivement enjoués, et des messages pleins d'esprit pour les affiches, comme "Club d'honneur des Castors Bûcheurs" et "Vous allez perdre et c'est la honte sans barrage". Notre graphiste Heath Hancock a certainement failli péter un câble avec tous ces posters de castors* ».

La chambre de Millie et le repaire du Boucher : Le jour et la nuit !

Par ailleurs, il s'est agi de bien distinguer les personnalités des deux personnages principaux à travers les endroits où ils vivent. Et les lieux de vie de Millie et du Boucher sont radicalement différents. « *Hillary possède une merveilleuse attention aux détails* », explique Christopher Landon. « *Elle a toujours décrit la chambre de Millie comme celle d'une chatte triste et désordonnée en devenir. Sa chambre est affreusement joyeuse, rose, mièvre et totalement en désordre et pleine de fouillis dans les moindres recoins. Le repaire du Boucher déborde lui aussi de choses sauf que celles-ci sont*

répugnantes, comme des carcasses d'animaux, des mannequins mutilés et toutes sortes d'autres ordures ».

Selon la chef costumière, la chambre de Millie dégage une ambiance désespérément romantique : on y trouve de l'osier blanc, différents motifs à fleurs, des tableaux, des poèmes et des objets pleins de souvenirs aux murs. *« L'une de nos merveilleuses assistantes du département artistique, Kaylee Gahagan, s'est vraiment identifiée au personnage et elle a su créer une planche de tendances pour le mur de sa chambre »*, développe Hillary Andujar. *« Parmi les objectifs qu'elle s'est fixés, Millie souhaite 'récupérer des photos de fin d'année réussies, avoir un chien, aller en Espagne, adresser la parole à Booker et manger du crabe'. Les murs de sa chambre sont tapissés de notes et de dessins, qui nous procurent autant d'incursions dans l'esprit foisonnant de Millie. Ça a été amusant de créer la chambre d'un personnage aussi authentique, sentimental et peu préoccupé d'être populaire ».*

À l'inverse, les décorateurs ont souhaité que le repaire du Boucher soit extrêmement sale et inspire le danger, entre les fenêtres brisées et le métal rouillé. *« Chris nous a encouragés à nous déchaîner »*, confirme Hillary Andujar. *« L'endroit regorge d'objets insensés comme de faux cadavres d'animaux, des os, des entrailles, du sang et des excréments, une tête tranchée dans un WC rempli de vase et des rouleaux de papier tue-mouche couverts d'insectes*

morts. L'un des mannequins démembrés est un clin d'œil au Dahlia noir, car Chris écoutait un podcast sur cette affaire pendant le tournage. Quand je lui ai envoyé les planches de tendances pour le repaire du Boucher, le décorateur de plateau Tim Pope m'a répondu en plaisantant, "Je ne vais même pas te demander où tu as trouvé ces images. Je ne veux rien savoir" ».

Le Dola : Un poignard aztèque

Lorsque Christopher Landon et Michael Kennedy écrivaient le scénario, ils savaient qu'ils auraient besoin d'un élément déclencheur pour l'échange de corps. *« On était sensibles à l'idée d'un poignard antique et mystique, qui aurait servi pour des sacrifices »*, confirme le réalisateur. *« Du coup, on a choisi la civilisation aztèque pour apporter un peu de mythologie à tout ça. D'un point de vue artistique, c'était parfait, car ça alliait mysticisme, monde de l'au-delà et forces spirituelles à l'œuvre. L'élaboration du poignard est née de notre étude approfondie de l'art aztèque, la notion d'un manche en os serti d'une pierre précieuse nous a beaucoup plu. On s'est énormément investi dans sa création, car il fallait que le poignard se remarque et que le public croie en ses pouvoirs ».*

Les décorateurs ont travaillé en étroite collaboration avec les deux hommes pour dessiner l'arme. *« C'est le résultat d'un travail*

d'équipe », confirme Hillary Andujar. « On a collaboré avec Alex Lubow de Studio Art & Technology pour fabriquer ce poignard mystique. En plus des indications artistiques fournies par Chris, on a consulté ma sœur Emily, qui a une formation en art et en archéologie, pour nous aider avec les matériaux et la symbolique. Le résultat final a été cette lame en bronze oxydée avec une patine colorée, sur laquelle sont gravées des inscriptions ; son manche est en os recouvert de lanières en peau et son extrémité est sculptée en forme de tête d'homme et de crâne avec un œil serti d'une pierre précieuse ».

« Le Dola est un nom entièrement inventé », explique Kennedy en parlant de l'arme. « Ça sonnait bien, magique et antique. Je suis plutôt fier de voir que l'histoire du Dola en ait fait un élément plus central du film qu'initialement prévu ». Les spectateurs y reconnaîtront vaguement le mot *dolor* en espagnol, ou *douleur* en français.

Accessoires et clins d'œil : le diable est dans les détails

S'agissant des autres accessoires, le réalisateur s'est investi dans leur élaboration la plus minutieuse. « Quand on demandait à Chris d'imaginer un accessoire, il donnait à l'objet énormément de personnalité », poursuit la chef décoratrice. « Lorsqu'on discutait par exemple du genre de vin que Coral Kessler buvait, Chris disait qu'elle

devait boire du blanc et que sa marque préférée s'appellerait 'Chant du Cygne'. C'était un pur bonheur de dessiner cette étiquette ! »

Lorsque Hillary Andujar et Landon ont commencé à évoquer Discount Bonanza, un hypermarché proche de Carrefour, le réalisateur lui a décrit en détail les étiquettes qu'il envisageait. « Il voulait que les vitrines soient tapissées d'épis de maïs crachant des dollars », développe-t-elle. « Le logo du supermarché devait représenter un cow-boy chevauchant sans ménagement un chariot pourvu de roues de wagon. Ses idées étaient très précises et suffisaient à bien cerner les personnages et les décors ».

La chef décoratrice a aussi glissé dans plusieurs des décors des clins d'œil cachés. « La porte d'entrée de la maison de Josh Detmer possède exactement la même imposte au motif de toile d'araignée que la porte d'entrée de la maison de Nancy dans *FREDDY - CHAPITRE 1 : LES GRIFFES DE LA NUIT* », s'amuse-t-elle. « C'est une pure coïncidence que ce détail existe sur le lieu du tournage mais c'était super de l'avoir. Dans la chambre de Millie, certains des posters et des décorations font vaguement référence à la dualité ou la dichotomie, présageant la transformation à venir. Le chat blanc mort dans le repaire du Boucher est le même que celui que notre superviseur des effets spéciaux Tony Gardner avait conçu pour le film de Chris, *MANUEL DE SURVIE À L'APOCALYPSE ZOMBIE* ».

Et la tête décapitée dans les toilettes qui apparaît dans le repaire du Boucher est un moulage de la tête du même Tony Gardner !

LES COSTUMES

Les tenues de Millie et du Boucher : Comment refléter les changements d'identité

La chef costumière Whitney Anne Adams a déjà travaillé avec le réalisateur sur son précédent film HAPPY BIRTHDAY 2 YOU : ils se comprenaient à demi-mot et partageaient les mêmes goûts en matière d'esthétique. « *Chris est tellement raffiné que je savais qu'on allait s'amuser en imaginant le style de ces personnages incroyables* », confirme Whitney Adams. « *Le scénario détaille tous les personnages et je voulais que ça se voie dans chacune de leurs tenues. Il fallait que personne ne soit stéréotypé mais ait sa propre personnalité. On a passé un peu de temps à discuter de chacun des personnages, avant que je ne me lance dans mes recherches et lui soumette des tonnes d'images à passer en revue tous les deux* »

Landon admire le côté minutieux de la chef costumière et sa capacité à cerner les personnages. « *Whitney n'essaie pas d'habiller tous les personnages de la même façon, ni de les rendre cool. Elle tente de raconter une histoire à travers ses costumes. Ça a été amusant de collaborer à nouveau avec elle et de creuser davantage le caractère de chacun des personnages* ».

Pour le Boucher, Whitney Adams savait que le personnage devrait porter la même tenue tout au long du film. Il fallait donc qu'on puisse

s'imaginer sans mal qu'il s'agissait des vêtements d'un tueur en série, sans que ceux-ci répugnent le spectateur lorsqu'il doit s'attacher à Millie sous les traits du meurtrier. « *Le Boucher est en cavale depuis des décennies, et je l'ai donc imaginé tuer régulièrement une nouvelle victime pour en porter les vêtements lorsque les précédents devenaient trop répugnants* », détaille la chef costumière. « *J'ai d'abord étudié les mineurs sur les champs pétrolifères, les chauffeurs de poids-lourds et les tenues d'autres types d'ouvriers, que j'imaginai être les cibles du Boucher pour obtenir de nouveaux vêtements. Puis j'ai passé en revue des centaines d'images. Chris et moi avons été marqués par deux d'entre elles. La première est le portrait d'un conducteur de poids-lourd photographié par John Mireles. Il portait un tee-shirt à manches courtes noir, extrêmement crasseux et plein de trous avec en dessous un tee-shirt en nid d'abeille gris à manches longues retroussées. C'était simple mais efficace. Une fois la question du haut presque réglée, j'ai utilisé une autre photo pour le bas de la tenue du Boucher. Il s'agit d'une photo prise en 1974 par Jack Corn d'un mineur de la Virginia-Pocahontas Coal Company qui prend sa pause déjeuner à la mine numéro 3. La poussière, les taches d'huile et de crasse sur ses pantalons de travail correspondaient exactement à ce qu'il nous fallait* ».

S'agissant de Millie, la démarche a été totalement différente, car on la voit dans plusieurs tenues avant l'échange de corps, ce qui permet de comprendre qui elle est. « *Millie possède un style excentrique bien à elle* », souligne Whitney Adams. « *Ses tenues sont pratiques mais les motifs jurent et ses chaussures sont toutes gribouillées. Le sweat qu'elle porte à l'école date des années 1970, on suppose que c'est un cadeau de son père dé-cédé et qu'elle le met pour se sentir proche de lui. Chaque vêtement qu'elle porte a une histoire. On souhaitait qu'elle ressemble vraiment à une adolescente. Avant la préparation du tournage, j'ai passé beaucoup de temps sur Instagram, étudiant le style vestimentaire des élèves de nos jours. Ses deux meilleurs amis ont eux aussi un sens de la mode bien à eux. Tous les trois ont des styles bien particuliers qui reflètent leurs personnalités mais qui s'accordent, un peu comme trois pièces qui s'emboîtent dans un grand puzzle* ».

La tenue de Millie au cours de la permutation devait rendre le changement de corps crédible. La costumière et le réalisateur adoraient le fait que le Boucher déteste radicalement le style vestimentaire de la jeune fille. « *Il se réveille dans l'un de ces mignons petits pyjamas décoré de teckels et on voit immédiatement que ça le dégoûte* », reprend Whitney Adams. « *Quand il veut s'habiller pour aller à l'école, il ne trouve rien qu'il veuille mettre dans l'armoire de*

Millie, alors il va dans la chambre de Charlene et trouve ce qui lui plaît parmi ses vêtements ».

Whitney Adams et ses collaborateurs ont eu du mal à imaginer cette tenue, parce qu'il fallait qu'elle soit facile à porter pour la plupart des scènes d'action. « *Charlene est officier de police mais puisque c'est une jeune femme, elle pouvait aussi aimer sortir dans les bars de la ville* », rappelle la costumière. « *Elle est forte et dure à cuire, et on a donc cherché du côté des vestes en cuir et des vêtements plus structurés – rien à voir avec les sweats informes de Millie, ses robes larges et ses pyjamas trop grands. J'avais en tête, entre autres références, Sandy à la fin de GREASE, avec son costume qui incarne la transformation par excellence. Mais je ne voulais pas qu'elle soit tout en noir. J'adorais le rouge flashy des chaussures de Sandy, si bien qu'on a fini par choisir une veste en cuir rouge avec une combinaison noire à manches longues près du corps. Ça paraissait normal que Charlene possède cette tenue et cela permettait aussi d'ajouter les rembourrages nécessaires lors des cascades* ».

« *Il fallait qu'il y ait un côté masculin dans la tenue et qu'elle puisse s'adapter. Whitney a su jouer de toutes ces contraintes et fabriquer ce qu'on voulait pour chacun des costumes* », ajoute le réalisateur. « *Une fois que Millie devient le Boucher, j'y ai vraiment cru et je me suis dit 'oui, c'est ce qu'il choisirait'* ».





LA PHOTO

Des couleurs vibrantes :

La dimension cinématographique de FREAKY

FREAKY est le premier film américain éclairé par le directeur de la photographie britannique Laurie Rose. « *J'ai tourné des films d'horreur indépendants macabres mais encore jamais un projet de ce calibre, alliant effroi et humour* », admet Rose. « *Chris maîtrise parfaitement ce genre mais il s'est montré honnête et prêt à collaborer tout au long du projet. Il m'a suggéré des films à regarder sans être braqué sur un style précis. Il s'est toujours montré ouvert aux bonnes idées si elles fonctionnaient mais il était aussi capable de modifier ce qui était trop travaillé* ».

Pour Christopher Landon, le processus d'écriture tient également compte des mouvements d'appareil. « *À chaque fois que j'écris quelque chose, cela revient à regarder le film se dérouler dans ma tête* », insiste-t-il. « *Je réfléchis beaucoup en amont au déroulement de l'histoire, avant même de passer derrière la caméra. Ce que j'avais hâte d'explorer et que j'ai pu faire grâce à Laurie, c'était de créer un film éclatant et pop. Ce film joue sur une certaine palette de couleurs très féminines et 'girly', et c'était l'objectif, car, dans une certaine mesure, on se moque de la façon dont les hommes et beaucoup de réalisateurs hommes*

voient les femmes ou les jeunes filles. Ça a été amusant de s'en moquer un peu et de se retrouver au milieu de ce clash visuel de roses et de rouges. On a voulu que le film ait aussi une légère patine d'étrangeté et de rugosité ».

Rose a adopté la même approche pour l'esthétique et l'atmosphère du film. *« Je m'y suis attelé avec en tête un parti-pris dynamique et vibrant, souhaitant jouer sur les représentations habituelles d'un ado au lycée », déclare-t-il. « Mais je voulais aussi m'amuser de la permutation entre Millie l'adolescente et le Boucher et leur rencontre suscite un sinistre pressentiment. J'adore glisser des références si bien que je me suis inspiré de CARRIE, ÇA, SPRING BREAKERS, MANDIE, THE NEON DEMON et JOKER. Ils utilisaient tous des couleurs criardes et osées. Il ne s'agit jamais de modifier des références mais d'en trouver les éléments qui fonctionnent dans l'histoire ».*

Étant donné que le film déborde de couleurs, le directeur de la photo a eu recours à une technique d'éclairage particulière. *« Il fallait évidemment un éclairage LED à lumière naturelle », dit-il, « mais la lumière a tendance à être douce, et je devais donc créer du contraste avec une lumière directe directionnelle, obligeant à utiliser des éclairages plus traditionnels. J'aime aussi rétroéclairer : c'est une manière amusante et classique de mettre en valeur un personnage ».*

La scène la plus difficile à filmer pour Rose et son équipe est celle où le Boucher attaque Millie sur le terrain de football, car il fallait parcourir une longue distance en peu de temps. *« Il n'y avait pas non plus de source de lumière, car c'est le moment de l'histoire où les projecteurs ont été coupés », ajoute le chef-opérateur. « Il fallait donc que j'aie une légère lumière de 'clair de lune' mais qu'elle soit aussi forte que possible. C'était la fin de l'été à Atlanta et le temps avait été imprévisible et venteux, nous obligeant à interrompre le tournage. On a fini par retourner sur le terrain quand, ironie du sort, le mauvais temps s'est presque remis de la partie, mais cette fois-ci on a pu boucler, indépendamment de la météo ».*

LES CASCADES

Des morts non naturelles :

Les coulisses des cascades « mortelles » de FREAKY

Aucun des meurtres dans FREAKY n'est banal et les auteurs ont redoublé d'imagination pour élaborer les crimes atroces du Boucher. Par exemple, celui-ci tue une lycéenne en l'enfermant dans un casier de vestiaire cryogénique. « *La mort en chambre cryogénique est en fait un ajout de dernière minute* », s'amuse le réalisateur. « *On savait qu'un meurtre devait avoir lieu et on essayait de penser à ce qui pourrait se passer dans des vestiaires de filles. Quand on est allés en repérage dans un lycée, l'école possédait des équipements très évolués pour les sportifs. J'ai commencé à faire des recherches sur des lycées avec des programmes de sports très avancés et bien financés et j'ai découvert que nombreux d'entre eux possédaient des chambres cryogéniques. J'ai d'abord rigolé à l'idée que quelqu'un se retrouve enfermé dans une telle chambre. Puis ça a été le déclic. Le reste des assassinats figuraient déjà dans le scénario. Elles devaient toutes être spectaculaires, gore et violentes* ».

Afin de mettre en œuvre tous ces crimes et les scènes de combat, le réalisateur a fait appel aux services du chef cascadeur Mark Rayner, qui avait également travaillé sur HAPPY BIRTHDEAD et

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU avec Landon. Ce dernier indique : « *Mark sait vraiment y faire pour mettre les gens à l'aise. Quand vous avez besoin d'un chef cascadeur, il faut quelqu'un qui sache vraiment bien travailler avec les acteurs et les fasse se sentir en sécurité* ».

Rayner était enthousiaste à l'idée de participer de nouveau à un film de Landon. « *Chris est vraiment facile d'abord et ouvert aux idées de l'équipe de cascadeurs* », souligne Rayner. « *Il a mis la barre très haut et n'hésitait pas à s'exprimer quand une scène pouvait être plus efficace. Il nous a poussés dans nos retranchements – ainsi que les acteurs – avec des plans très rapprochés pour lesquels les doublures cascades ne pouvaient pas être utilisées. Ce qui lui plaît, c'est que les acteurs mettent les mains dans le cambouis et s'essayent aux cascades, car ça rend le film beaucoup plus authentique* ».

Et le réalisateur d'ajouter : « *Kathryn et Vince ont dû faire toutes sortes de choses un peu folles, et ils ont tous les deux été pas mal bousculés à plusieurs reprises. Vince a réalisé quelques films assez sombres et sans concession ces cinq ou six dernières années et il nous a fait profiter de son expérience sur ce film. Il a ainsi participé à la chorégraphie et à l'élaboration de certains des combats* ».

La doublure cascade de Kathryn Newton, Kelly Phelan, avait déjà collaboré avec Landon sur le diptyque HAPPY BIRTHDEAD, dans lesquels elle avait été la doublure cascade de Jessica Rothe. « *Chris est fantastique et fait toujours en sorte que le plateau soit sans danger. Il fait aussi en sorte que chaque plan rende parfaitement à l'écran* », confie-t-elle. « *L'objectif est toujours pour les acteurs d'assumer autant de cascades que possible, et on a donc entraîné Kathryn un maximum avant le début du tournage. Elle était prête à tout essayer. C'est une grande golfeuse et elle fait de la boxe, autant dire que son agilité sportive a servi pour le film* ».

Aussi violents et atroces que soient les meurtres qui ponctuent le film, ils servent aussi d'exutoire au public. Car nombre des victimes du Boucher ont causé du tort à Millie et / ou à ses amis. On ne se sent donc pas aussi navrés de les voir mourir brutalement. Ou, comme le dit le réalisateur : « *C'est assez drôle de voir une bande de gens épouvantables récolter ce qu'ils méritent de façon franchement violente* ».



DEVANT LA CAMÉRA

VINCE VAUGHN - Le Boucher

Vince Vaughn s'est imposé comme l'un des acteurs, producteurs et scénaristes les plus plébiscités d'Hollywood. Originaire de Chicago, il a d'abord été remarqué dans *SWINGERS* de Doug Liman. Plus récemment, il a campé Freddy Funkhouser dans la dixième saison de *Larry et son nombril*. On l'a encore vu dans *SEBERG* de Benedict Andrews, où il campe l'agent du FBI Carl Kowalski aux côtés de Kristen Stewart, Anthony Mackie et Jack O'Connell. Le film a été présenté aux festivals de Venise et de Toronto. En 2018, Vaughn a donné la réplique à Mel Gibson dans *TRAÎNÉ SUR LE BITUME* de S. Craig Zahler, après avoir joué dans *SECTION 99* du même réalisateur. En 2016, il était à l'affiche de *TU NE TUERAS POINT*, drame de la Seconde Guerre mondiale signé Mel Gibson, qui a obtenu six citations à l'Oscar et trois au Golden Globes.

La société de production de Vince Vaughn, Wild West Picture Show Productions (WWPSP), a produit *UNDENIABLE with Dan Patrick*, série d'interviews de légendes du sport.

En outre, Vaughn, a joué dans *RUDY*, *RETOUR À LA FAC*, *MÊME PAS MAL! (DODGEBALL)*, *SERIAL NOCEURS*, *LA RUPTURE*, *INTO THE WILD*, *THÉRAPIE DE COUPLES* et *LES STAGIAIRES*.

KATHRYN NEWTON - Millie Kessler

Kathryn Newton passe sans mal de la comédie au drame. Âgée de 21 ans, elle a été consacrée "jeune espoir hollywoodien" par le magazine *Variety* en 2017 et a remporté deux Young Artist Awards.

Elle sera prochainement à l'affiche de la série *The Society*, relecture contemporaine de *Sa Majesté des Mouches*.

Elle a achevé le tournage de *THE MAP OF TINY PERFECT THINGS*, d'après une nouvelle de Lev Grossman, aux côtés de Josh Hamilton.

Elle a joué dans *POKÉMON DÉTECTIVE PIKACHU* où Ryan Reynolds prêtait sa voix au rôle-titre.

Elle a aussi donné la réplique à Julia Roberts et Lucas Hedges dans *BEN IS BACK*, présenté au festival de Toronto. Le film s'attache à Ben Burns, aussi charmant que perturbé, qui revient dans sa famille à la veille de Noël.

Elle est à l'affiche de la minisérie *Les Quatre Filles du Docteur March* aux côtés d'Emily Mortimer et Angela Lansbury. On la verra aussi dans *Wayward Sisters*, spin-off de *Supernatural*, où elle



reprend le rôle de Claire Novak, ex-loup-garou devenu chasseuse.

Elle s'est également illustrée dans *Big Little Lies*, avec Reese Witherspoon et Nicole Kidman, où elle campe la fille rebelle de cette dernière.

On l'a vue dans *CONTRÔLE PARENTAL* qui s'attache à trois parents découvrant que leurs filles se sont promis de perdre leur virginité au cours du bal de fin d'année. Le film réunit Leslie Mann, Ike Barinholtz et John Cena.

On l'a aussi vue dans *LADY BIRD* de Greta Gerwig, *3 BILLBOARDS*, *LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE* de Martin McDonagh, avec Frances McDormand, les séries *Supernatural*, *Mad Men*, et *Halt and Catch Fire*. Pour *LA NOUVELLE VIE DE GARY* et *PARANORMAL ACTIVITY 4*, elle a remporté deux Young Artist Awards.

Née en Floride, elle a fait ses débuts d'actrice à l'âge de 4 ans. Féru de golf, elle a fait l'objet d'un article de *Golf Digest* où elle a été consacrée "*meilleure golfeuse d'Hollywood*". Elle espère monter son propre championnat où adultes et enfants pourraient faire équipe afin de lever des fonds et encourager les jeunes à s'intéresser à cette discipline.

CELESTE O'CONNOR - Nyla Chones

Celeste O'connor sera à l'affiche de *S.O.S. FANTÔMES: L'HÉRITAGE* de Jason Reitman.

Elle a joué dans *SELAH ET LES SPADES* de Tayarisha Poe, avec Lovie Simone, Jharrel Jerome et Jesse Williams, présenté au festival de Sundance. On l'a aussi vue dans *MON ÂME SŒUR* et *WETLANDS*, aux côtés d'Adewale Akinnuoye-Agbaje, Jennifer Ehle et Anthony Mackie.

Née au Keyna, elle a grandi à Baltimore. Elle est actuellement étudiante en santé publique à John Hopkins University. Elle parle couramment français et arabe et joue du violon.

MISHA OSHEROVICH - Josh Detmer

Né à Washington, où il a grandi, Misha Osherovich est acteur, réalisateur et militant de la cause LGBT.

Il est actuellement à l'affiche de la série *NOS4A2* et a joué dans *LE CHARDONNERET*. Il s'est aussi produit sur scène dans *A Clockwork Orange* et *Henry 4*.

En 2019, il a produit et interprété le court métrage *E.VERY D.AY*, présenté dans plusieurs festivals.

Il se définit comme non-binaire.

URIAH SHELTON - Booker Strode

Nouvelle coqueluche d'Hollywood, Uriah Shelton est à l'affiche de la série pour ados *Looking for Alaska*, d'après le best-seller de

John Green, aux côtés de Charlie Plummer et Kristine Froseth.

Au cours de son enfance à Magnolia Springs, dans l'Alabama, il s'est initié aux arts martiaux, au piano et au football. À l'âge de sept ans, il a pris des cours de mannequinat et s'est découvert une passion pour le métier d'acteur. Avec sa mère, il a décidé de s'installer à Los Angeles pour y poursuivre sa carrière. Il a commencé à tourner des publicités, tout en s'adonnant à sa passion pour les arts martiaux. En 2006, il a été consacré champion de taekwondo de Californie.

Puis, il s'est consacré à sa vocation : le métier de comédien. On l'a vu dans *F.B.I. Portés Disparus*, *Ghost Whisperer*, *MADtv*, *La vie de croisière de Zack et Cody* et *Monk*. Il décroche son premier grand rôle dans *The Glades* où il tourne plus de 37 épisodes. On le retrouve dans *Blue*, aux côtés de Julia Stiles, et *13 Reasons Why*. Il s'est néanmoins fait connaître grâce au *Monde de Riley*, où il donne la réplique à Ben Savage, Rowan Blanchard et Sabrina Carpenter.

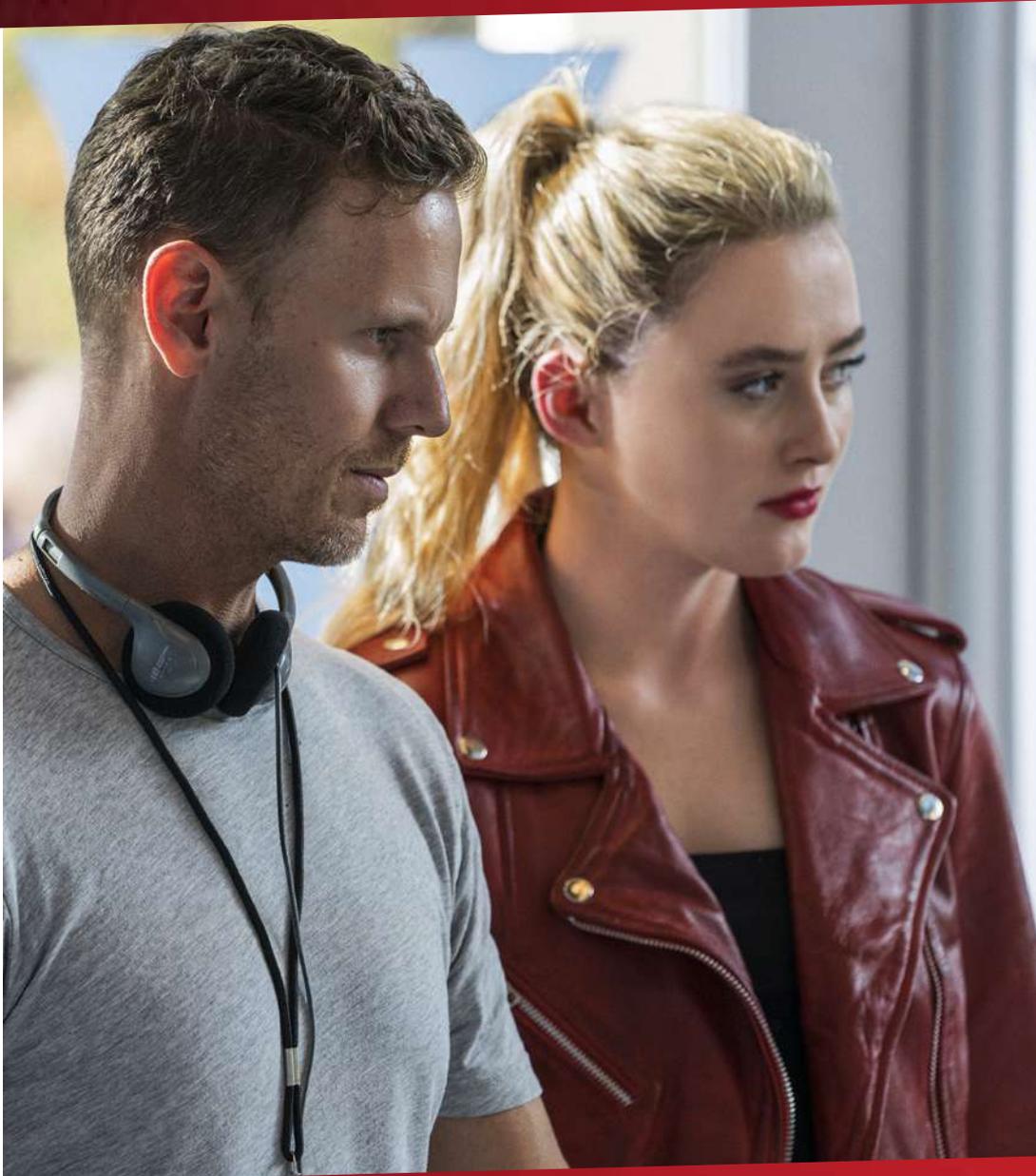
DANA DRORI - Charlene Kessler

Dana Drori a joué dans *STRAIGHT UP*, *THE AFFAIR* et *HIGH FIDELITY*. Avant de se tourner vers le métier d'actrice, elle a été écrivain free-lance et mannequin pour Aldo, Abercrombie & Fitch et Garnier. Née à Montréal, elle vit à New York.

KATIE FINNERAN - Coral Kessler

Comédienne saluée par la presse, Katie Finneran a remporté à deux reprises le Tony Award, le Drama Desk Award et l'Outer Critics Circle Award pour son travail sur scène. Elle a décroché son premier Tony pour la reprise de *Noises Off* et son deuxième pour la reprise de *Promises, Promises*. À Broadway, on l'a vue dans *Annie*, *Le marchand de glace est passé*, *Cabaret*, *The Heiress*, *In the Summer House* et *On Borrowed Time*. Elle s'est encore produite dans *It's Only a Play*, *Mauritius*, *Proposals* de Neil Simon, *My Favorite Year* et *Two Shakespearean Actors*. Elle s'est récemment illustrée dans *La maison et le zoo* d'Edward Albee.

Côté télévision, elle a joué dans *Why Women Kill*, *Brockmire*, *The Looming Tower*, *Bloodline*, *Murphy Brown*, *The Michael J. Fox Show*, *I Hate My Teenage Daughter*, *Wonderfalls*, *Sex and the City*, *Oz* et *Frasier*. Au cinéma, on l'a vue dans *LA NUIT DES MORTS-VIVANTS*, *VOUS AVEZ UN MESSAGE*, *LIBERTY HEIGHTS*, *MISS DÉTECTIVE 2*, *MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE*, et *BROKEN BRIDGES*, avec Neil Patrick Harris et Patti LuPone.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

CHRISTOPHER LANDON

Scénariste - Réalisateur

Christopher Landon est passionné par les intrigues fortes reposant sur la psychologie des personnages. Ses films s'attachent à raconter des parcours individuels, quel qu'en soit le genre.

Il a fait ses débuts en signant le scénario d'ANOTHER DAY IN PARADISE de Larry Clark. Puis, il a enchaîné avec PARANOIAK de D.J. Caruso. Il passe à la réalisation avec BURNING PALMS, avec Zoe Saldana, Dylan McDermott et Rosamund Pike.

Après avoir écrit et produit les deuxième, troisième et quatrième volets de PARANORMAL ACTIVITY, il a mis en scène PARANORMAL ACTIVITY: THE MARKED ONES.

Il a également réalisé MANUEL DE SURVIE À L'APOCALYPSE ZOMBIE.

MICHAEL KENNEDY - Scénariste

Originaire de Cleveland, Michael Kennedy a entamé sa carrière en occupant divers postes sur la série *Les Griffin*, avant d'écrire la série d'animation *Bordertown*. En 2018-19, Kennedy écrit le pilote *Serial Girls* avec Chelsea Stardust. Il écrit actuellement un film d'horreur pour Matt Kaplan.

JASON BLUM - Producteur

Trois fois cité à l'Oscar et lauréat de deux Emmy Awards et de deux Peabody Award, Jason Blum est le fondateur et PDG de Blumhouse Productions qui a trouvé un nouveau modèle économique de société de production, concevant des longs métrages de grande qualité à tout petit budget.

Blumhouse est aujourd'hui considéré comme l'un des acteurs majeurs du renouveau du cinéma d'horreur. La société prépare *RUN SWEETHEART RUN* de Shana Feste, et *THE VIGIL* de Keith Thomas.

Blum a récemment produit *THE HUNT*, avec Betty Gilpin, *INVISIBLE MAN* de Leigh Whannell, avec Elisabeth Moss, *FANTASY ISLAND, MA*, avec Octavia Spencer, *BLACK CHRISTMAS* de Sophia Takal, *GLASS* de M. Night Shyamalan, *SPLIT* du même réalisateur, *GET OUT* de Jordan Peele, *HALLOWEEN*, *BLACKKLANSMAN: J'AI*

INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN de Spike Lee, *THE GIFT*, *UNFRIENDED*, *DARK WEB*, *THE VISIT*, et les sagas lucratives *AMERICAN NIGHTMARE*, *INSIDIOUS*, *SINISTER*, et *Paranormal Activity*.

La société de télévision de Blum, dirigée par Marci Wiseman et Jeremy Gold, est devenue un studio indépendant dynamique produisant une dizaine de séries et engrangeant plus de 100 millions de dollars de chiffres d'affaires par an. Blumhouse Television développe à l'heure actuelle une dizaine de projets avec d'importantes chaînes et des plateformes, comme *Sharp Objects*, *The Loudest Voice*, *Sacred Lies* et *The Purgel* / *American Nightmare*. La structure produit actuellement *Into the Dark* et a conclu un contrat pour une série en huit épisodes signés par des réalisateurs qui n'ont pas souvent l'occasion de travailler. Le studio a été salué par la critique, obtenant un Golden Globe et deux Critics' Choice Award pour *Sharp Objects* et deux Emmy Awards pour *The Jinx*. La série *The Good Lord Bird*, avec Ethan Hawke, sera diffusée cette année. La structure a encore produit des longs métrages documentaires comme *THIS IS HOME*, prix du public à Sundance et lauréat du prestigieux duPont/Columbia School of Journalism Award, et *BATH-TUBS OVER BROADWAY*.

Blum a été classé parmi les producteurs importants de 2015 par le magazine *Vanity Fair* et reçu le Producer of the Year Award du CinemaCon de 2016. Il a aussi été classé parmi les cent per-

sonnalités les plus influentes au monde de 2017 par le magazine *Time*. Membre du Conseil des Réalisateurs du Sundance Institute, Blum siège au conseil d'administration du Public Theatre de New York.

COUPER SAMUELSON - Producteur exécutif

Couper Samuelson Est le président du département Longs Métrages de Blumhouse Production où il travaille depuis 2011, date à laquelle a été signé l'accord-cadre avec Universal. Samuelson a supervisé une soixantaine de films dont les budgets s'étalent de 200 000 à 25 millions de dollars.

Il a contribué à imposer le modèle économique de PARANORMAL ACTIVITY – 200 millions de dollars de recettes mondiales pour un budget de 15 000 dollars – et a produit des films très rentables pour plusieurs studios comme Sony (INSIDIOUS), Paramount (PARANORMAL ACTIVITY), STX (THE GIFT), Sony Classics (WHIPLASH), HBO (THE NORMAL HEART), Warner Bros. (GALLOWES) et Universal (AMERICAN NIGHTMARE, OUIJA et HAPPY BIRTHDAY).

Au-delà du cinéma de genre, il a aussi produit des films familiaux, des films d'action et des comédies.

Il a entamé sa carrière chez 2929 Productions où il a collaboré à LA ROUTE et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Il a coproduit LA NUIT NOUS APPARTIENT et TWO LOVERS de James Gray, présentés en compétition officielle au Festival de Cannes. Il est diplômé de Harvard en littérature et en histoire.

JEANETTE VOLTURNO - Productrice exécutive

Jeanette Volturno est l'ancienne directrice de production de Blumhouse.

Forte d'une expérience de plus de 25 ans, elle a été engagée chez Blumhouse en 2012 et collaboré à une soixantaine de films, comme GET OUT, qui a remporté l'Oscar du meilleur scénario, HALLOWEEN, BLACKKLANSMAN : J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN de Spike Lee, qui a décroché l'Oscar du meilleur scénario, la saga AMERICAN NIGHTMARE et WHIPLASH, qui a obtenu trois Oscars.

Jeanette Volturno et Blum ont entamé leur collaboration lorsqu'elle était directrice de production sur la saga PARANORMAL ACTIVITY. Elle a encore collaboré à INSIDIOUS de James Wan et THE BAY de Barry Levinson.

En 1999, elle a monté Catchlight Films où elle a été productrice exécutive de IN THE WEEDS et AMY'S ORGASM. Elle a produit des documentaires pour le Festival Mondial de Musique Sacrée, présentés par le Dalai Lama.

Plus tôt dans sa carrière, elle a été engagée par la société Mill Films de Tony et Ridley Scott. Au cours de ses deux années hors des États-Unis, elle a contribué à créer une société de production et collaboré à PERDUS DANS L'ESPACE, WAKING NED DEVINE, ENNEMI D'ÉTAT, HILARY AND JACKIE et STILL CRAZY.

Jeanette Volturno a entamé sa carrière comme responsable effets visuels chez Sony Pictures Imageworks pour JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. Elle a travaillé chez Sony pendant deux ans, contribuant à MONEY TRAIN et MICHAEL.

Laurie Rose - Directeur de la photographie

Né à Londres, Laurie Rose a suivi des études artistiques, puis a participé à plusieurs séries télé et documentaires.

C'est suite à une rencontre avec Ben Wheatley qu'il se tourne vers le cinéma, avec DOWN TERRACE (2009). Passionné par la perspective de raconter des histoires en images, il a collaboré avec plusieurs réalisateurs contemporains majeurs. Pour Laurie, le cinéma est avant tout le fruit d'un travail d'équipe et de la volonté collective de raconter les plus belles histoires.

Il a remporté un BAFTA Award pour la mini-série *London Spy* (2015) et il est membre de la British Society of Cinematographers (BSC).

Hillary Andujar - Cheffe-décoratrice

Hillary Andujar conçoit des décors de films depuis plus de dix ans. Elle a collaboré à GIRL ON THE THIRD FLOOR, BLOODLINE et THE WIND. Elle a été coordinatrice du département artistique sur BLINDSPOTTING et *13 Reasons Why*.

Ben Baudhuin - Chef-monteur

Ben Baudhuin a monté BLACK CHRISTMAS, HAPPY BIRTHDAY 2 YOU, THE PERFECT DATE, CHLOE, COLOSSAL, KRYSTAL, A VIGILANTE, et PARALLEL. Il a assuré le montage de courts métrages comme PLACEBO, DREAMS FROM A PETRIFIED HEAD, TKO, THE MAN FROM SUNKEN CITY, CATCH, HUNGER FOR LOVE, THE DANCER et AWAY. Il est le monteur des séries *Hell's Kitty* et *Complete Works*.

Whitney Anne Adams - Cheffe-costumière

Whitney Anne Adams travaille pour le cinéma, la télévision, la publicité, le théâtre, le ballet et l'événementiel. Les films auxquels elle a collaboré ont été présentés dans d'importants festivals comme Cannes, Tribeca et Toronto.

Elle participait à THREE MONTHS de Jared Frieder quand la pandémie s'est déclarée. Elle espère pouvoir reprendre le travail dès que possible.

En 2019, elle a conçu les costumes de INDIA SWEETS & SPICES de Geeta Malik. Elle a aussi collaboré à PIERCING de Nicolas Pesce, avec Mia Wasikowska et Christopher Abbott, HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU de Christopher Landon et KILLERMAN de Malik Bader.

BEAR MCCREARY - Compositeur

Primé à l'Emmy et au BAFTA Award, Bear McCreary a été l'un des derniers disciples du légendaire Elmer Bernstein auprès duquel il a travaillé pendant près de dix ans. Il est devenu l'un des musiciens les plus talentueux de sa génération.

Il a récemment collaboré à GODZILLA: ROI DES MONSTRES, 10 CLOVERFIELD LANE, CHILD'S PLAY: LA POUPÉE DU MAL, HAPPY BIRTHDEAD, LE BOUT DU MONDE, ELI, la série *See*, *The Walking Dead*, *Marvel: Les Agents du S.H.I.E.L.D.*, le jeu "God of War", et THE PROFESSOR AND THE MADMAN, avec Mel Gibson et Sean Penn.

Il s'est révélé grâce à plusieurs séries comme *Battlestar Galactica*: le magazine professionnel *Variety* a qualifié sa musique d'"innovatrice" et la radio NPR d'"incomparable". McCreary a gagné un Primetime Emmy Award pour DA VINCI'S DEMONS et une nomination au même prix pour BLACK SAILS, OUTLANDER et HUMAN TARGET: LA CIBLE. Il a été sacré compositeur de l'année à deux reprises par l'ASCAP.

Il se produit fréquemment en concert à travers les États-Unis et l'Europe (le Getty Center, le Hagen Philharmonic and Ballet, la Television Academy et le Golden State Pops Orchestra). En 2014, le chef d'orchestre Gustavo Dudamel a dirigé une suite composée par McCreary au L.A. Philharmonic et au Hollywood Bowl.

LISTE ARTISTIQUE

Le Boucher	VINCE VAUGHN
Millie	KATHRYN NEWTON
Nyla Chones	CELESTE O'CONNOR
Josh Detmer	MISHA OSHEROVICH
Sandra	EMILY HOLDER
Isaac	NICHOLAS STARGEL
Ginny	KELLY LAMOR WILSON
Evan	MITCHELL HOOG
Charlene Kessler	DANA DRORI
Coral Kessler	KATIE FINNERAN
M. Daniels	ALONZO WARD
Père de Ginny	DUSTIN LEWIS
Mère de Ginny	JENNIFER PIERCE MATHUS

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	CHRISTOPHER LANDON
Écrit par	MICHAEL KENNEDY & CHRISTOPHER LANDON
Produit par	JASON BLUM
Producteurs exécutifs	COUPER SAMUELSON JEANETTE VOLTURNO
Coproducteurs	RYAN TUREK FRANCES SIMONOVICH
Image	LAURIE ROSE, BSC
Décors	HILLARY ANDUJAR
Montage	BEN BAUDHUIN
Costumes	WHITNEY ANNE ADAMS
Musique	BEAR McCREARY
Superviseur musical	ROB LOWRY
Casting	TERRI TAYLOR, CSA SARAH DOMEIER LINDO, CSA
Chef-cascadeur	MARK RAYNER

