

RYAN
REYNOLDS

SAMUEL L.
JACKSON

SALMA
HAYEK

avec ANTONIO
BANDERAS

et MORGAN
FREEMAN

par PATRICK HUGHES
**HITMAN &
BODYGUARD 2**



À 3 C'EST ENCORE MIEUX

avec TOM D'CONNOR écrit par TOM D'CONNOR et PHILIP MURPHY et BRANDON MURPHY réalisé par PATRICK HUGHES

AU CINÉMA LE 30 JUIN



METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

un film de Patrick Hughes

HITMAN & BODYGUARD 2

(The Hitman's Wife's Bodyguard)

**Ryan Reynolds
Samuel L. Jackson
Salma Hayek
Antonio Banderas
Morgan Freeman**

Durée : 1h56

Sortie nationale : 30 JUIN 2021

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

ETIENNE LERBRET
36 rue de Ponthieu - 75008 Paris
Tél. 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr

Relations presse Internet :

AGENCE CARTEL
MARC-ANTOINE BIBILONI
Marc-antoine.bibiloni@agence-cartel.com
Tél. 01 82 83 44 70

L'HISTOIRE

Après tout ce qu'il a vécu de difficile, Michael Bryce, l'ancien garde du corps déchu, avait bien besoin d'une pause. C'est ainsi qu'il se retrouve en séjour thérapeutique sur la côte italienne, avec pour instruction de se tenir éloigné de toute violence et de n'approcher aucune arme...

C'était compter sans Darius Kincaid, le tueur à gages qui a dynamité sa vie, et Sonia, sa délicieuse épouse ingérable et lourdement armée, qui vont l'entraîner dans un nouveau plan foireux peuplé de mafieux, de tueurs, d'explosions, de bagarres et de complots, avec en prime un redoutable virus informatique et un milliardaire ivre de vengeance. Bonnes vacances, Michael !



NOTES DE PRODUCTION

« Plus explosive, plus dingue, c'est une comédie complètement déchaînée ! »

Patrick Hughes, réalisateur

HITMAN & BODYGUARD 2 engendre assurément énormément de dégâts et de nombreuses victimes, mais la première de toutes, c'est Michael Bryce, l'ancien garde du corps d'élite incarné par Ryan Reynolds. Durant cette histoire, pour notre plus grand bonheur, il ne va récolter que souffrance et douleurs...

Sa vie dévastée n'avait vraiment pas besoin d'une nouvelle embrouille avec l'homme qui l'avait déjà dynamitée. Mais le destin semble adorer malmener Bryce, et c'est ainsi que le tueur à gages Darius Kincaid, accompagné cette fois de son épouse mexicaine Sonia – délicieusement déséquilibrée, pour ne pas dire psychopathe –, l'entraîne une fois de plus dans un de ces traquenards dont ils ont le secret.

Pour Michael, tout commence paisiblement, dans le sublime décor de la côte amalfitaine, en Italie. Son séjour ne va cependant pas rester enchanteur très longtemps... Entre des mafieux italiens, des gangsters russes, des poursuites en voiture, des bagarres, pas mal d'explosions, plusieurs fusillades, quelques sévices corporels, et, de façon plus générale, des tonnes d'emmerdes, il va devoir tenter de sauver l'Europe d'un riche fanatique assoiffé de vengeance. Tout serait évidemment plus simple s'il ne devait pas composer en plus avec quelques problèmes familiaux majeurs, et la touchante envie qu'ont les Kincaid de fonder une famille... Bonnes vacances, Michael !

PERSONNE N'EN SORTIRA INDEMNÉ...

Pour le réalisateur, Patrick Hughes, l'idée de ce deuxième film est née alors qu'il était en montage pour le premier opus. Il confie : « La dynamique entre les deux héros était si puissante, on sentait une telle bonne humeur, une telle complicité entre leurs interprètes, que je me suis dit qu'il était impossible de ne pas les retrouver. Le talent qu'ont ces deux personnages à se pourrir la vie mutuellement tout en ayant une tendresse l'un pour l'autre est unique. »

L'énorme succès de HITMAN & BODYGUARD au box-office est venu confirmer que Hughes n'était pas le seul à avoir envie de retrouver le duo. L'exploration de leur parcours et le développement de leur relation offrait un superbe potentiel.

Il a tout de suite été évident que le personnage de Sonia Kincaid, à la fois enjeu et moteur du premier film, pouvait apporter une réjouissante dimension supplémentaire, qu'il s'agisse de féminisme ou d'action. Sonia va cette fois se révéler comme un véritable trait d'union entre Michael et Darius. C'est elle qui les amène à prendre conscience de ce qu'est une famille.

Jeffrey Greenstein, président de Millennium Media, commente : « Non seulement on retrouve ici des personnages que nous adorons, mais l'histoire va beaucoup plus loin et nous offre en prime Morgan Freeman, Antonio Banderas et Frank Grillo, qui apportent à l'ensemble la force de leur personnalité. »

Michael Bryce, spécialiste de la protection rapprochée autrefois classé triple A, traverse une crise dans sa vie et doit suivre une thérapie. Sa licence est toujours suspendue, son ego reste fragile, il n'a pas acheté de nouveau costume depuis des mois, et il fait des cauchemars récurrents au sujet de son ennemi de toujours, le célèbre tueur à gages Darius Kincaid. Même sa thérapeute n'en peut plus de le voir végéter, et elle l'envoie passer de longues vacances en Italie, avec pour stricte instruction d'oublier complètement son métier, et surtout de laisser ses armes derrière lui... Il doit juste se détendre et redécouvrir son « Michael intérieur ».

De son côté, le tueur à gages Darius Kincaid n'est pas au mieux de sa forme, lui non plus... Cet homme, que beaucoup rêvent de voir mort, a été enlevé par le chef de la mafia alors qu'il savourait sa lune de miel romantique en Italie. Contre toute attente, c'est vers Michael que Darius a envoyé sa volcanique compagne, Sonia, pour organiser son sauvetage...

Sonia et Michael réussissent miraculeusement à libérer Kincaid, non sans laisser dans leur sillage d'impressionnants dégâts. Il apparaît très vite que le chef de la mafia agissait pour le compte de quelqu'un de beaucoup plus important. Pour couronner le tout, le sauvetage de Darius fait capoter une opération essentielle d'Interpol...

Tout cela survient au moment où Zagreb, la capitale croate, est victime d'une mystérieuse cyber-attaque. Une nouvelle technologie menace désormais le continent européen. Face au danger, ceux qui se détestent vont être obligés de faire équipe pour tenter de déjouer le complot qui se trame...

En travaillant sur le scénario, Patrick Hughes avait une idée précise en tête : « Je voulais que quoi que fasse le personnage de **Ryan Reynolds**, il en bave, que ce soit sa fête en permanence... Cette idée m'a guidé tout au long du développement du scénario. Le premier film amenait Michael à une prise de conscience de ce qu'était sa vie, celui-là va l'envoyer à l'hôpital ! On ne lui a rien épargné. J'avais envie de le voir

renversé par une voiture, écrasé par un bateau, frappé au visage, abattu, poignardé, brûlé et noyé ! »

Ryan Reynolds commente : « Dans presque chaque scène, il m'arrive quelque chose d'horrible. Aucune partie de mon corps n'est épargnée. C'est un genre de record... »

Patrick Hughes précise : « Ce traitement extrême n'est possible que s'il est interprété par un acteur de très grand talent. Ryan Reynolds a tout pour lui : il possède le talent, le charme, et nous sommes devenus amis en travaillant ensemble sur le premier film. Sa façon de réagir face à tout ce qui lui est imposé dans le jeu est un bonheur. C'est un immense professionnel, et quelqu'un de bien. Malgré toute l'affection et l'admiration que j'éprouve pour lui, je ne pouvais pas m'empêcher de l'imaginer dans les pires situations... ».

Ryan Reynolds confie : « L'humour, les situations impossibles et les travers humains constituent le cocktail détonant de ce film, et je suis heureux d'y contribuer en payant de ma personne. J'aime rire, j'aime l'action, et ce projet allie les deux de façon idéale. C'est une grande chance de vivre ce genre d'expérience. »

Patrick Hughes explique : « La personnalité et la situation de Michael Bryce en font une victime idéale. C'est un homme qui a tout perdu – surtout son prestige – mais qui essaie quand même toujours de faire ce qui est juste. Nous apprenons à mieux connaître Bryce, ses origines familiales, sa relation tendue avec son père, et son fétichisme de la ceinture de sécurité. L'alchimie comique entre les deux acteurs jouant Bryce et Kincaid est un élément clé de l'intrigue, et fonctionne si bien qu'une partie des dialogues a été improvisée sur le tournage.»

Ryan Reynolds confie : « **Samuel L. Jackson** et moi réagissons l'un à l'autre. On aime se chercher, et on adore se trouver ! On est très clients l'un de l'autre. Il suffit de nous donner une piste d'envol et ça décolle ! »

Samuel L. Jackson précise : « Ryan et moi apprécions l'humour, nous avons tous les deux l'instinct de la comédie. Nous savons ce que nous voulons voir à l'écran. Nos face-à-face sont comme des matchs de tennis ou des joutes, et ça va vite ! Jouer avec Ryan est un plaisir, lui comme moi n'avons pas peur de nous moquer de nous-mêmes. Nous partageons le même sens du timing et la même réactivité. Le public est sensible à cette vérité-là. Les gens sentent lorsqu'il y a autre chose que des répliques récitées. Nos personnages ne seraient pas aussi sympathiques si on les rencontrait séparément, mais ensemble, une sorte de magie opère de l'un sur l'autre et on a envie de les suivre. Ils essaient toujours de paraître plus durs et plus forts qu'ils ne le sont, et c'est dans cette faille que leur humanité et leur complicité se révèlent. »

Si l'on oublie la façon dont il gagne sa vie, Kincaid n'est pas loin d'être un homme idéal : cool, drôle, vif d'esprit, incroyablement doué dans son travail, bien dans sa peau, sans regrets, et réellement amoureux de sa femme...

Samuel L. Jackson commente : « On aimerait tous ressembler à un type comme lui. Il a trouvé sa place, sa façon d'être. Il est en paix avec lui-même, marié à son âme sœur, et il assume totalement son activité professionnelle. C'est non seulement très agréable à jouer, mais j'avais en plus la grande chance de travailler tous les jours avec Salma Hayek. Mon personnage est bien sûr un tueur à gages complètement ingérable, mais sur le fond, il a surtout compris l'importance de l'amour et de sa relation avec cette femme exceptionnelle. C'est en cela qu'il peut aider Michael Bryce. »

À TROIS, TOUT SAUTE !

Dans HITMAN & BODYGUARD 2, le duo du premier film se transforme en trio, **Salma Hayek** n'ayant rien à envier à ses deux partenaires en termes de répartie ou de capacité à semer la panique et le chaos. Son énergie, sa puissance de séduction et son caractère bien trempé en font un personnage qui n'a pas vocation à rester en retrait. Elle apporte au duo une féminité décomplexée qui, loin de jouer sur le même terrain que les hommes, trace sa propre voie. Sexy, décidée et souvent dangereuse, Sonia affronte, assume et gère, non sans lancer quelques jurons bien sentis... C'est également une femme complexe sur le plan émotionnel et, bien qu'elle détruise tout ce qui se dresse sur son chemin, son instinct maternel la pousse également à désirer un enfant et une stabilité familiale.

Salma Hayek déclare : « J'aime tellement mon personnage ! Je suis très fière de l'avoir créé. Elle est folle, mais pas au sens classique du terme. J'ai adoré la construire par petites touches. Sonia est pleine de contradictions, mais sa façon de penser et ses paradoxes ont un sens pour moi. C'est une femme éruptive, mais cohérente. Sa puissance est toujours au service de son affection. J'aime particulièrement la façon dont elle raisonne. Ça peut partir dans tous les sens, mais toujours avec pour objectif de protéger ceux qu'elle aime et ses valeurs. Elle est bien plus sensée que ce que l'on pourrait croire. Incarner un personnage de ce genre est une chance, et je suis très reconnaissante à Patrick de m'avoir fait confiance. »

Elle ajoute : « Samuel L. Jackson et moi avons immédiatement fonctionné ensemble. Nous avons une relation professionnelle exceptionnelle faite d'envie et d'une compréhension instinctive du lien de nos personnages. Nous comprenons Darius et Sonia, leur violence, leur liberté absolue, leur amour partagé. Ils tiennent à leur couple et feront tout pour le préserver. Je trouve cela rafraîchissant, surtout dans un film d'action. »

« Dans le premier film, je n'avais malheureusement pas de scènes avec Ryan, alors ça a été un immense plaisir cette fois, et nous avons beaucoup improvisé ensemble. J'ai tellement de respect pour le talent de Ryan et de Sam, j'ai beaucoup appris d'eux, et j'ai beaucoup appris sur moi en travaillant avec eux. Il est clair que je garderai un excellent souvenir de ce film grâce à eux ! »

PSYCHO ET PATHO SONT DANS UN BATEAU...

Patrick Hughes s'est beaucoup amusé à réunir le casting du film : « Le succès du premier opus nous a permis de proposer des rôles différents à des comédiens de premier plan. Nous avons ici un casting exceptionnel, et voir des acteurs de ce niveau dans des performances aussi atypiques participe vraiment au plaisir du public. »

Patrick Hughes rêvait de voir **Antonio Banderas** endosser le rôle du méchant, le milliardaire grec Aristote Papadopolous. Antonio Banderas confie : « J'aime beaucoup jouer dans des comédies, et j'aime incarner des méchants, parce qu'avec ce genre de personnage, on peut se lâcher. On peut littéralement faire n'importe quoi. Surtout si le personnage est un sociopathe, comme c'est le cas ici. Papadopolous est une incarnation des extrémistes politiques nationalistes qui, sous couvert de sauver « leur » peuple, ne servent que leur ego et leur ambition démesurée. En fin de compte, son personnage ne se bat plus que pour lui-même. Autrefois, il a été meilleur, mais l'amertume et la rancœur ont pris le pouvoir en lui... »

Antonio Banderas révèle : « Au départ, j'étais supposé le jouer de manière beaucoup plus comique, mais sur le plateau, le personnage s'est imposé comme réellement dangereux et j'ai compris que c'était ce qui convenait. Il constitue une menace réelle. Il a ce pouvoir, cette intelligence, tout cet argent, et une armée d'hommes de main qui sont prêts à tout pour lui. Il existe malheureusement de vraies personnes comme lui dans le monde en ce moment. »

Le père de Michael Bryce constitue une autre figure incontournable de l'histoire. Il est celui à qui Michael rêve de ressembler, le modèle absolu, mais aussi sa principale source de manque de confiance en lui et de doute.

Morgan Freeman incarne Bryce Sr., figure légendaire de la protection rapprochée, mais on découvre rapidement qu'il est beaucoup moins paternel et noble d'esprit qu'il le paraît au premier abord. Par sa faute, sa relation avec son fils est difficile, ambiguë, et loin d'être franche et honnête. Cela n'empêche pas son interprète de l'apprécier à sa façon.

Morgan Freeman explique : « Il est très difficile de jouer un personnage que l'on n'aime pas, et j'admire toute personne qui réussit, quel que soit son domaine. Les gens de ce calibre ont toujours quelque chose à nous apprendre, en bien ou en mal. »

L'acteur ajoute : « La personnalité des autres comédiens m'a tout de suite donné envie de participer à ce projet. Sam Jackson est tout simplement phénoménal ! Nous avons travaillé ensemble à New York dans les années 80, mais nous ne nous étions pas recroisés depuis. C'est un immense acteur, toujours investi, toujours crédible. Je ne connaissais Ryan qu'à travers son travail, et je l'ai toujours trouvé impeccable. J'ai depuis découvert qu'en plus d'avoir un réel talent, il est facile à vivre et généreux dans le jeu. La marque des grands ! Quant à Salma, j'ai du plaisir à travailler avec tout acteur ou actrice qui s'amuse en se donnant à fond sur un plateau, et on peut dire que c'est vraiment son cas. »

Le seul type à peu près normal de cette histoire, celui qui a une idée de ce qui se joue réellement, s'avère être l'agent d'Interpol, Bobby O'Neill, interprété par **Frank Grillo**. O'Neill est presque toujours de mauvaise humeur, contrarié dans ses plans, rongé par une frustration qu'il transforme en sarcasme.

Franck Grillo commente : « Mon personnage est constamment sur les nerfs, il est remonté contre le monde entier. J'aboie souvent ses répliques ! Il déteste les institutions pour lesquelles il travaille, il se sent coincé en Europe et ne rêve que de rentrer chez lui, en Amérique. »

L'acteur poursuit : « J'aime que mon personnage puisse avoir autant de colère en lui, autant de hargne, mais aussi un côté vulnérable qui le rend presque attendrissant. C'est un mélange très amusant à jouer, car j'incarne un homme sensé et intègre confronté à tout ce qui peut arriver de pire quand les gens font n'importe quoi autour de lui. »

DÉCORS DE RÊVE POUR UN CAUCHEMAR

Le tournage de HITMAN & BODYGUARD 2 s'est déroulé en Croatie, en Italie, au Royaume-Uni, en Slovénie et dans les studios Nu Boyana de Millennium à Sofia, en Bulgarie. Une part importante s'est d'abord tournée en studio, à Londres, sur des décors construits par le chef décorateur Russell De Rozario. Ayant travaillé sur le film précédent, De Rozario était déjà habitué à ce que nombre de ses constructions soient complètement défoncées par des bagarres, anéanties par des fusillades ou ravagées par des incendies et des explosions. En collaboration avec le réalisateur et le département des cascades, tout ce qui a été construit pour ce film l'a été en gardant à l'esprit qu'il fallait que ce soit « destructible ».

Parmi les décors construits à Londres figure l'intérieur du yacht de luxe appartenant à Papadopolous, qui devait correspondre à celui d'une version réelle utilisée en Croatie.

Il a fallu faire preuve du même réalisme pour la boîte de nuit et la maison du vignoble de Bryce père, qui correspondaient à deux lieux réels en Croatie. Mais la construction la plus ambitieuse a sans doute été le décor d'une rue italienne pleine de vie, avec ses façades de magasins et ses intérieurs, dont le Gelato Shop et la Taverne aux looks typiques, qui ne survivront pas au passage ravageur du trio déjanté.

Le département artistique s'est également chargé de l'habillage de nombreux décors réels, dont l'hôtel de ville de Woolwich, près de Londres, qui figure l'intérieur du château de Papadopolous, et le Museum d'Histoire naturelle, qui a servi pour la séquence de la cérémonie de remise des prix rêvée par Bryce.

La charmante ville de pêcheurs croate de Rovinj, sur la côte de l'Istrie, a permis de doubler de nombreux lieux de la côte amalfitaine italienne. Dans la ville historique de Trieste, l'équipe a pu tourner dans le magnifique château de Miramare, dans le palais de la Lieutenance autrichienne, siège de la préfecture de Trieste, et sur la Piazza Unità d'Italia.

EAU ET CASSE À TOUS LES ÉTAGES...

Le réalisateur de la deuxième équipe, Greg Powell, également superviseur des cascades, est un autre spécialiste ayant travaillé sur le premier film. Le challenge était cependant cette fois d'une autre ampleur.

Pour HITMAN & BODYGUARD 2, Greg Powell a dû relever plusieurs défis. Il explique : « Nous voulions un film qui ne laisse aucun répit, ni aux spectateurs, ni aux protagonistes de l'histoire. Patrick Hughes avait énormément d'idées. Nous discutons tous les jours, nous faisons des storyboards pour aboutir chaque scène en la poussant le plus loin possible aussi bien en termes d'action que de sens narratif. Nous n'avons reculé devant rien pour faire avancer l'histoire tout en nous montrant divertissants, inventifs et spectaculaires. »

« Parmi les nombreuses scènes impliquant des véhicules en tout genre sur terre ou sur mer, l'une des plus complexes à réaliser a été celle avec une camionnette de plombier chargée de matériel qui dévale des marches en étant poursuivie par un Range Rover. Il fallait tourner deux versions de cette séquence, l'une lorsque Bryce rêve qu'il conduit, et l'autre lorsque Kincaid s'élançait à fond. Les fourgonnettes sont rarement considérées comme des véhicules de cascade adaptés aux grandes vitesses, pourtant celle-ci se mesure à un puissant 4x4... »

La cascade a été tournée dans la ville portuaire croate de Rijeka, et Greg Powell a surpris son équipe en choisissant le décor naturel historique d'un escalier romain ancien. « Nous avons obtenu l'autorisation et protégé les marches, puis nous avons lancé la fourgonnette et le Range Rover du haut de l'escalier – et les camionnettes sont vraiment nulles pour sauter ! La marge de manœuvre était très faible et nous étions proches des limites de rupture mécanique... »

La séquence marine aboutissant à la confrontation sur le yacht entre Bryce, Kincaid et Sonia d'une part et Papadopolous et ses hommes de main de l'autre, est sans aucun doute l'un des morceaux de bravoure du film. Tournée dans le paisible port pittoresque de Ravinj, elle exigeait un timing et une coordination à la seconde près. Entre la course-poursuite en hors-bord extrêmement puissants et le véritable final, les éléments d'action étaient nombreux, impliquant impacts, explosions et chocs à un rythme effréné.

Au sein d'une action très dense, la séquence associait plusieurs hors-bord, des hommes de main sur des flyboards, un navire de passage malchanceux dont la cargaison de barils explose, et une quantité d'armes en tous genres. La scène a nécessité plusieurs jours de mise au point et de tournage. Greg Powell commente : « Lorsque tout est parfaitement pensé, préparé et que le résultat dépasse ce que vous aviez espéré, ce genre de scène vous procure une satisfaction exceptionnelle. Nous l'avons répétée, améliorée tous les jours pour qu'elle soit inattendue et dynamique. C'était vraiment formidable, même si c'était dangereux ! »

Bien entendu, le film comporte aussi quelques mémorables scènes de combat : affrontements à mains nues, à l'arme à feu, au couteau, corps à corps, tout y est. Le coordinateur des cascades Adam Horton et son équipe ont veillé à ce que tout soit parfait. « Nous avons permis aux acteurs de faire le plus de choses possibles, tant que cela ne présentait aucun danger. Ryan est très doué pour tout cela. Il est très créatif et s'implique réellement. Salma a également assumé beaucoup de choses elle-même – c'est un vrai plaisir de travailler avec elle. Mais il est clair que quand le danger est réel, vous devez faire appel à des cascadeurs, et pour eux, il ne s'agit pas seulement d'exécuter les cascades. Il s'agit aussi de ressembler à l'acteur, d'adopter son allure, sa démarche et tout son langage corporel. Il faut que ce soit convaincant. »

Le coordinateur des cascades poursuit : « La création des combats eux-mêmes demande beaucoup de préparation. Vous devez tenir compte de la personnalité et de la nature des personnages, de leur état d'esprit du moment, tout en servant l'évolution de la narration. Quel est leur lien avec celui qu'ils affrontent ? Quelle est leur motivation ? »

Pour Adam Horton, assez logiquement, la séquence de combat la plus complexe à régler aura été celle sur le yacht, qui conclut l'histoire. « Toutes les scènes de combat présentent des difficultés, mais celle sur le yacht était une gageure parce qu'elle met en scène six combats distincts qui interagissent. Il était donc très important d'accompagner la progression de chacun en veillant à ce que le public ne soit jamais perdu. »

Les armes utilisées sur le film participent à son originalité et à la puissance visuelle de l'action. S'il est vrai que pendant la majeure partie du film, le spray au poivre et le canif ne sont pas les armes les plus mortelles de Bryce, à la fin de l'histoire, il a dépassé l'enjeu de sa thérapie avec un Sig 226.

Kincaid se sert quant à lui d'un arsenal complet comportant notamment un revolver Smith & Wesson 44, deux Uzi IMI, un Sig 226, un Glock 17, un Glock 19 et un pistolet Heckler & Koch USP.

La délicieuse Sonia préfère un pistolet-mitrailleur semi-automatique, le CZ Scorpion Evo 3, ainsi qu'un pistolet semi-automatique CZ 75 et un Beretta 92f.

Naturellement, les méchants ne sont pas en reste : Papadopolous dispose d'un fusil-mitrailleur FN Minimi et d'un élégant Wildey Magnum, un pistolet semi-automatique à crosse personnalisée, et il est protégé par Veronika avec ses deux Glock 26 à viseur laser tactique. De quoi passer une excellente journée !



DEVANT LA CAMÉRA

RYAN REYNOLDS

Michael Bryce

Ryan Reynolds retrouve ici le rôle qu'il a précédemment créé aux côtés de Samuel L. Jackson dans HITMAN & BODYGUARD, déjà sous la direction de Patrick Hughes, en 2017.

Ryan Reynolds est l'un des acteurs les plus polyvalents de Hollywood : il s'est illustré aussi bien dans des drames que dans des films d'action et des comédies, et continue à s'investir dans des projets extrêmement variés.

Il a créé le rôle-titre de DEADPOOL, dont il était également producteur. Sorti en février 2016, le film a pulvérisé les prévisions les plus optimistes avec 152,2 millions de dollars au box-office dès son premier week-end (les quatre jours du President's Day), battant ainsi le record de la meilleure sortie de tous les temps pour un film interdit aux mineurs non accompagnés et celui de la plus grosse sortie de l'histoire pour un mois de février. Le film a aussi détrôné MATRIX RELOADED pour devenir le plus gros succès de tous les temps pour un film interdit aux mineurs non accompagnés avec plus de 750 millions de dollars de recettes mondiales.

Records battus également avec ses deux nominations aux Golden Globes : Ryan Reynolds a été nommé à celui du meilleur acteur dans une comédie et DEADPOOL à celui du meilleur film : c'était la première fois qu'un film de super-héros en prises de vues réelles était nommé dans la catégorie meilleur film ou comédie musicale. En outre, DEADPOOL a été nommé au Writers Guild of America Award du meilleur scénario adapté et au PGA Award du meilleur film.

En 2018 est sorti DEADPOOL 2, qui, avec plus de 748 millions de dollars de recettes, a permis à la franchise DEADPOOL de franchir la barre du milliard de dollars de recettes. C'est aussi le film de l'univers X-MEN qui a connu le plus de succès.

On retrouvera prochainement Ryan Reynolds dans FREE PLAYER de Shawn Levy, et LES CROODS 2 : UNE NOUVELLE ÈRE, dans lequel il est la voix de Guy. Il a terminé pour Netflix RED NOTICE, un film d'action et de braquage à l'échelle mondiale avec Dwayne Johnson et Gal Gadot, et THE ADAM PROJECT réalisé par Shawn Levy, une histoire d'aventure dans le temps.

Ryan Reynolds a plusieurs films en cours de développement sous sa bannière Maximum Effort, notamment CLUE, avec Jason Bateman dans le rôle principal et à la réalisation, une nouvelle version musicale du classique de Charles Dickens, A CHRISTMAS CAROL, avec Will Ferrell, IMAGINARY FRIENDS avec John Krasinski, qui écrira et réalisera également et UPSTATE, une comédie originale pour Netflix, qu'il coécrivra avec John August. SHOTGUN WEDDING pour Lionsgate est en postproduction.

Ryan Reynolds a joué récemment dans 6 UNDERGROUND, avec Mélanie Laurent, un thriller d'action réalisé par Michael Bay pour Netflix. Il a tenu un petit rôle dans FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW et a prêté sa voix à Pikachu dans POKÉMON DÉTECTIVE PIKACHU.

En 2017, Ryan Reynolds jouait face à Jake Gyllenhaal et Rebecca Ferguson dans le thriller spatial de Sony Pictures LIFE : ORIGINE INCONNUE réalisé par Daniel Espinosa, sur un scénario de Rhett Reese et Paul Wernick.

Il était auparavant sur le grand écran dans des films aussi variés que CRIMINAL : UN ESPION DANS LA TÊTE d'Ariel Vromen, avec Kevin Costner et Gal Gadot, UNDER PRESSURE, écrit et réalisé par Anna Boden et Ryan Fleck, très applaudi au Festival de Sundance, ou LA FEMME AU TABLEAU de Simon Curtis, dont il partageait l'affiche avec Helen Mirren, l'histoire d'une réfugiée juive forcée de fuir Vienne pendant la Seconde Guerre mondiale qui tente de récupérer un tableau volé par les nazis à sa famille. En 2015 également, on a pu le voir dans RENAISSANCES de Tarsem Singh, face à Ben Kingsley.

Il était l'année précédente la vedette de THE VOICES, la comédie criminelle de Marjane Satrapi dans laquelle il incarne un ouvrier accro aux médicaments poussé à commettre un meurtre par ses animaux, un chat psychopathe et un chien. Il prêtait également sa voix aux animaux. On a pu le voir aussi dans CAPTIVES d'Atom Egoyan.

En 2013, il a prêté sa voix à un autre film, d'animation cette fois : TURBO, dans lequel il incarnait un escargot rêvant de gagner une course. Les autres voix du film étaient interprétées par Samuel L. Jackson, Maya Rudolph, Snoop Lion et Michelle Rodriguez. Avant cela, il avait doublé pour la première fois un personnage animé dans LES CROODS, avec les voix de Nicolas Cage, Emma Stone et Catherine Keener, qui avait fait plus de 508 millions de dollars dans le monde.

À sa filmographie figurent également la comédie fantastique R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME de Robert Schwentke, avec Jeff Bridges, le thriller d'action SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa, avec Denzel Washington, et la comédie ÉCHANGE STANDARD de David Dobkin, avec Jason Bateman. Il a tenu le rôle-titre de GREEN LANTERN de Martin Campbell, d'après la bande dessinée DC Comics. Il a été salué pour sa prestation dans le thriller BURIED, film de Rodrigo Cortés plébiscité au Festival de Sundance dans lequel il incarne Paul Conroy, un chauffeur de camion travaillant en Irak qui se réveille dans un cercueil, enterré vivant après l'attaque d'un groupe de dissidents. Il est le seul acteur à apparaître à l'écran pendant 95 minutes.

En 2009, Ryan Reynolds a joué dans deux films qui ont franchi la barre des 300 millions de dollars au box-office mondial : la comédie romantique LA PROPOSITION, dont il partageait l'affiche avec Sandra Bullock, numéro un au box-office à sa sortie et plus de 315 millions de dollars de recettes, et le film d'aventures fantastiques X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, dans lequel il incarnait déjà Deadpool face à Hugh Jackman, Liev Schreiber et Dominic Monaghan, qui a fait 365 millions de dollars dans le monde. En 2009 également, il a joué dans ADVENTURELAND – JOB D'ÉTÉ À ÉVITER avec Kristen Stewart, sous la direction de Greg Mottola, qui a été présenté au Festival de Sundance et a été nommé au Gotham Award de la meilleure interprétation collective.

Originaire de Vancouver, au Canada, Ryan Reynolds tient ses premiers rôles au cinéma dans les années 1990 dans des films comme ORDINARY MAGIC de Giles

Walker, LIFE DURING WARTIME d'Evan Dunsky, COMING SOON de Colette Burson, ou encore la comédie DICK, LES COULISSES DE LA PRÉSIDENTE d'Andrew Fleming.

Au début des années 2000, on le retrouve dans WE ALL FALL DOWN de Martin Cummins, PETITE ARNAQUE ENTRE AMIS, un thriller écrit et réalisé par Jeff Probst, et la comédie BUYING THE COW de Walt Becker, aux côtés de Ron Livingston, Bridgette Wilson et Jerry O'Connell.

En 2003, Ryan Reynolds tient le rôle-titre d'AMERICAN PARTY, VAN WILDER RELATIONS PUBLIQUES, à nouveau sous la direction de Walt Becker, et joue ensuite dans ESPION MAIS PAS TROP d'Andrew Fleming. Il incarne le vampire Hannibal King dans BLADE TRINITY, écrit et réalisé par David S. Goyer, avec Wesley Snipes, puis tourne AMITYVILLE d'Andrew Douglas, remake du film culte, qui a fait plus de 107 millions de dollars de recettes après avoir pris la tête du box-office à sa sortie, et WAITING, écrit et réalisé par Rob McKittrick.

On le retrouve dans une comédie, JUST FRIENDS de Roger Kumble, puis dans MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta. Il tient un triple rôle dans THE NINES, écrit et réalisé par John August, avec Hope Davis, présenté au Festival de Sundance en janvier 2007. Il a également été l'interprète de la comédie dramatique de Marcos Siega CHAOS THEORY, avec Emily Mortimer, et a été le héros de UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, avec Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin, Elizabeth Banks, Rachel Weisz et Kevin Kline.

Il a joué par la suite dans FIREFLIES IN THE GARDEN de Dennis Lee, face à Julia Roberts, Carrie-Anne Moss et Emily Watson, présenté à Berlin, et PAPER MAN, une comédie de Kieran et Michelle Mulroney, avec Emma Stone, Jeff Daniels et Lisa Kudrow.

À la télévision, Ryan Reynolds a été Michael « Berg » Bergen dans la très populaire série comique « Un toit pour trois », dans laquelle il s'est imposé grâce à son sens de la comédie et de l'humour.

Au-delà de son métier d'acteur, Ryan Reynolds est un entrepreneur qui connaît de nombreux succès. Il est le propriétaire d'Aviation American Gin, qui connaît une croissance mondiale extrêmement rapide, et de MINT Mobile. Il a été désigné par *Fast Company* comme l'une des 2020 personnes les plus créatives dans le monde des affaires, *The Hollywood Reporter* l'a nommé comme l'une des personnes les plus puissantes de l'entertainment en 2018, et il figure aussi au classement *Variety* 500, célébrant les 500 personnes les plus puissantes dans le secteur des médias mondiaux.

Ryan Reynolds a récemment lancé The Group Effort Initiative, un programme de diversité et d'inclusion autofinancé qui vise à donner aux personnes de couleur une chance de travailler et d'apprendre sur ses prochaines productions. Le programme, géré par sa structure de production, Maximum Effort, prévoit de faire participer 10 à 20 stagiaires de diverses ethnies ou issus de communautés marginalisées de tous âges, afin de leur donner une réelle expérience cinématographique.

Sa société de production télé, DarkFire, a vendu deux projets, la comédie en prises de vues réelles « Guidance » et la comédie d'animation « And Then There Was Gordon », à 20th Television.

Parallèlement à sa carrière de comédien, il fait partie du conseil de direction de la Michael J. Fox Foundation for Parkinson's Research. En novembre 2007, il a couru le marathon de New York en l'honneur de son père, qui a longtemps souffert de cette maladie. Sa participation a rapporté plus de 100 000 dollars à la fondation.

SAMUEL L. JACKSON

Darius Kincaid

Comédien éclectique comptant à son actif plus d'une centaine de films, Samuel L. Jackson est l'une des figures emblématiques du cinéma contemporain. Il a obtenu le BAFTA Award et a été cité à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle pour son interprétation de Jules, le tueur à gages philosophe du film de Quentin Tarantino PULP FICTION, en 1995 – un rôle qui a marqué le cinéma américain. Trois ans plus tard, il a remporté le Prix d'interprétation au Festival international de Berlin et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour JACKIE BROWN, son deuxième film avec Tarantino.

Il retrouve ici le personnage qu'il a interprété précédemment dans HITMAN & BODYGUARD en 2017, aux côtés de Ryan Reynolds, sous la direction de Patrick Hughes.

On pourra prochainement voir Samuel L. Jackson dans la mini-série documentaire Epix « Enslaved », qu'il a également produite avec LaTanya Richardson Jackson, et dans la suite de la saga SAW, SPIRALE : L'HÉRITAGE DE SAW qui sortira le 21 juillet 2021, ainsi que dans THE ASSET, de Martin Campbell, avec Michael Keaton et Maggie Q.

En 2020, il a joué aux côtés d'Anthony Mackie dans le drame Apple THE BANKER. En 2019, il a incarné pour la deuxième fois John Shaft, le personnage-titre de SHAFT, sous la direction de Tim Story, après l'avoir incarné sous celle de John Singleton en 2000. Toujours en 2019, il a retrouvé le personnage de M. Glass dans le film de M. Night Shyamalan GLASS, dernier volet de l'univers créé par le cinéaste avec SPLIT et INCASSABLE. Il était aussi sur les écrans sans SEULE LA VIE... écrit et réalisé par Dan Fogelman.

En 2018, il a de nouveau prêté sa voix à Frozone dans la version originale de LES INDESTRUCTIBLES 2, nommé aux Oscars.

En 2017, Jackson a joué dans le film KONG : SKULL ISLAND, avec Brie Larson et Tom Hiddleston, et dans UNICORN STORE, première réalisation de Brie Larson.

Habitué de l'univers Marvel, Samuel L. Jackson est bien connu pour être Nick Fury dans IRON MAN et IRON MAN 2 de Jon Favreau, THOR de Kenneth Branagh, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, AVENGERS de Joss Whedon, CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo, AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON de Joss Whedon, et AVENGERS : INFINITY WAR et AVENGERS : ENDGAME d'Anthony et Joe Russo. En 2019, il a incarné Nick Fury jeune face à Brie Larson dans l'énorme succès mondial CAPTAIN MARVEL et a aussi joué ce personnage pour Sony dans SPIDER-MAN : FAR FROM HOME de Jon Watts.

Il a aussi été l'un des personnages de la saga STAR WARS : il a joué Mace Windu dans STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME, STAR WARS ÉPISODE II : L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS ÉPISODE III : LA REVANCHE DES SITH.

Samuel Leroy Jackson est né le 21 décembre 1948. Il fait ses études au Morehouse College d'Atlanta, dont il est diplômé en art dramatique. Il débute au théâtre dans des pièces comme « Home », « A Soldier's Play », « Sally/Prince » et « The District Line ». Il crée les rôles de deux pièces d'August Wilson au Yale Repertory

Theatre et, pour le New York Shakespeare Festival, joue dans « Mère Courage et ses enfants », « Spell #7 » et « The Mighty Gents ».

Il tient son premier rôle au cinéma dans TOGETHER FOR DAYS de Michael Schultz, alors qu'il est encore étudiant. Jackson est découvert par le public grâce à JUNGLE FEVER de Spike Lee : ce film lui permet même d'obtenir au Festival de Cannes le Prix d'interprétation pour un second rôle, un prix qui n'avait jamais été décerné jusqu'alors. Il remportera aussi un New York Film Critics Award du meilleur second rôle.

En 1996, il joue dans l'adaptation du roman de John Grisham par Joel Schumacher, LE DROIT DE TUER ?, et obtient une autre citation au Golden Globe et un NAACP Image Award. Il sera aussi l'interprète de UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, avec Bruce Willis, plus gros succès de l'année 1995, RAGTIME de Milos Forman, SCHOOL DAZE, DO THE RIGHT THING et MO' BETTER BLUES de Spike Lee, UN PRINCE À NEW YORK de John Landis, MÉLODIE POUR UN MEURTRE de Harold Becker, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, STRICTLY BUSINESS de Kevin Hooks, JUICE de Ernest R. Dickerson, SABLES MORTELS de Roger Donaldson, JEUX DE GUERRE de Philip Noyce, JUMPIN' AT THE BONEYARD de Jeff Stanzler, FATHERS AND SONS de Paul Mones, AMOS & ANDREW de Max Frye, TRUE ROMANCE de Tony Scott, FRESH de Boaz Yakin, LOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal, KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, HARD EIGHT de Paul Thomas Anderson, AU REVOIR, À JAMAIS de Renny Harlin, UN PROF EN ENFER de Kevin Reynolds, et SPHÈRE de Barry Levinson.

À la fin des années 90, il tourne NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, PEUR BLEUE de Renny Harlin, et LE VIOLON ROUGE de François Girard.

En 2000, outre SHAFT de John Singleton, avec Christian Bale et Vanessa Williams, il joue dans L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones. SHAFT et L'ENFER DU DEVOIR ont été présentés au Festival de Deauville 2000. Samuel L. Jackson s'est vu remettre à cette occasion un prix pour l'ensemble de sa carrière. En 2001, il est la vedette de CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons, dont il est aussi le producteur exécutif. Il s'agissait de son deuxième film avec Kasi Lemmons après LE SECRET DU BAYOU, pour lequel il a été cité au Golden Satellite Award et à l'Image Award 1998, et dont il est aussi producteur.

Il est ensuite l'interprète de INCASSABLE de M. Night Shyamalan face à Bruce Willis, 51e ÉTAT de Ronny Yu, avec Robert Carlyle, dont il est également producteur, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell.

En 2003, il tourne BASIC de John McTiernan et S.W.A.T., UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, avec Colin Farrell et Michelle Rodriguez.

L'année suivante, il est à l'affiche de COUNTRY OF MY SKULL de John Boorman, avec Juliette Binoche, d'après le livre de l'auteure sud-africaine Antjie Krog, dans lequel il incarne un reporter américain qui doit écrire sur la Commission Vérité et Réconciliation chargée d'enquêter sur les crimes commis durant l'Apartheid. Il tourne aussi à nouveau sous la direction de Quentin Tarantino dans KILL BILL : VOLUME 2. Toujours en 2004, il a prêté sa voix au personnage de Frozone dans le film d'animation LES INDESTRUCTIBLES de Brad Bird. Le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film et à deux Oscars.

Il a été en 2005 l'interprète de Ken Carter dans COACH CARTER de Thomas Carter, présenté en ouverture du Palm Springs Film Festival. Samuel L. Jackson s'est vu remettre le Career Achievement Award for Acting lors de la soirée de clôture du

festival. Il a joué dans XXX 2 de Lee Tamahori, dans lequel il retrouvait le rôle d'Augustus Gibbons, l'agent de la NSA, qu'il tenait déjà dans XXX de Rob Cohen en 2002.

On l'a vu ensuite dans LE BOSS de Les Mayfield, avec Eugene Levy, LA COULEUR DU CRIME sous la direction de Joe Roth, avec Julianne Moore, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis, avec Julianna Margulies, BLACK SNAKE MOAN de Craig Brewer, avec Christina Ricci et Justin Timberlake, présenté au Festival de Sundance, et HOME OF THE BRAVE d'Irwin Winkler.

Fin 2007, il a joué dans RENAISSANCE D'UN CHAMPION de Rod Lurie, aux côtés de Josh Hartnett, présenté à Sundance, et dans le thriller d'horreur CHAMBRE 1408 de Mikael Håfström, avec John Cusack et Mary McCormack.

En 2008, il était à l'affiche de JUMPER de Doug Liman aux côtés de Hayden Christensen et de Jamie Bell. Samuel L. Jackson a joué dans CLEANER, un film dramatique de Renny Harlin qu'il a produit également, avec Keke Palmer et Eva Mendes, et a tenu un petit rôle dans IRON MAN de Jon Favreau.

Il a tenu ensuite l'un des rôles principaux de HARCELÉS de Neil LaBute et a joué dans THE SPIRIT de Frank Miller, face à Gabriel Macht et Eva Mendes, et dans la comédie SOUL MEN, avec Bernie Mac. En 2009, il a joué dans le drame indépendant MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia face à Naomi Watts et Annette Bening.

En 2010, il était à l'affiche de la comédie d'Adam McKay VERY BAD COPS, face à Will Ferrell, Mark Wahlberg, Eva Mendes et Michael Keaton, et de NO LIMIT de Gregor Jordan.

Il a retrouvé Quentin Tarantino en 2012 pour DJANGO UNCHAINED avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio, a tourné THE SAMARITAN de David Weaver, et il a prêté sa voix aux films d'animation DRÔLES D'OISEAUX et TURBO.

En 2014, il a joué dans ROBOCOP de José Padilha.

En 2016, on l'a vu dans TARZAN de David Yates, aux côtés d'Alexander Skarsgård, Margot Robbie et Christoph Waltz, ainsi que dans MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton et CELL PHONE de Tod Williams, d'après Stephen King, avec John Cusack.

En 2015, il jouait dans le western de Quentin Tarantino, LES 8 SALOPARDS, nommé aux Oscars. Il y tenait le rôle du major Marquis Warren, aux côtés de Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh et Kurt Russell. Il a joué aussi dans CHI-RAQ de Spike Lee et a été le méchant dans KINGSMAN : SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn.

Côté télévision, Samuel L. Jackson a été producteur exécutif de la série animée « Afro Samurai » pour Spike TV, qui a été diffusée pour la première fois en 2007. La série a été nommée à l'Emmy Award du meilleur programme d'animation. La première édition du jeu vidéo « Afro Samurai » a été lancée en février 2009.

Toujours pour le petit écran, il a été cité en tant qu'acteur au CableAce Award et au Golden Globe pour son rôle dans le téléfilm lauréat d'un Emmy « Against the Wall » de John Frankenheimer. En 2009, il a tourné le téléfilm HBO « The Sunset Limited », d'après la pièce de Cormac McCarthy, de et avec Tommy Lee Jones.

Samuel L. Jackson a été nommé en 2006 et en 2007 au People's Choice Award de l'acteur préféré du public.

Samuel L. Jackson a fait ses débuts sur les planches de Broadway en 2012 dans la pièce de Katori Hall « The Mountaintop » face à Angela Bassett, dans une mise en

scène de Kenny Leon. L'histoire se déroule à la veille de l'assassinat de Martin Luther King, incarné par Jackson.

SALMA HAYEK

Sonia Kincaid

En plus d'être une actrice plusieurs fois récompensée, Salma Hayek a la double casquette de productrice et de réalisatrice pour le cinéma et la télévision. Elle a été nommée aux Oscars, aux Golden Globes, aux Screen Actors Guild Awards et aux BAFTA Awards pour son rôle principal dans FRIDA de Julie Taymor.

En 2017, elle a incarné le personnage principal de BEATRIZ AT DINNER, acclamé par la critique, pour le réalisateur Miguel Arteta et le scénariste Mike White. Elle a retrouvé le réalisateur récemment pour LIKE A BOSS, avec Tiffany Haddish et Rose Byrne.

Salma Hayek a joué également dans THE WALL STREET PROJECT avec Jesse Eisenberg et Alexander Skarsgard. Elle a partagé avec Owen Wilson la vedette du film Amazon ÉTAT D'ESPRIT et a été l'interprète du film de Sally Potter THE ROADS NOT TAKEN, avec Javier Bardem et Elle Fanning.

En 2017, en plus du premier HITMAN & BODYGUARD, elle a tourné la comédie HOW TO BE A LATIN LOVER de Lionsgate/Pantelion, dont elle partage l'affiche avec Eugenio Derbez, Rob Lowe et Kristen Bell.

En 2014, Salma Hayek a produit et prêté sa voix au film LE PROPHÈTE de Kahlil Gibran, un long métrage d'animation inspiré du livre écrit par l'artiste et poète libanais. Le film a fait ses débuts au Festival international du film de Toronto en septembre 2014. La même année, elle a joué dans TALE OF TALES : LE CONTE DES CONTES, du réalisateur italien Matteo Garrone, dont la première a eu lieu au Festival de Cannes 2015, avec la plus longue standing ovation de l'histoire du festival. On l'a vue dans la comédie romantique TEACH ME LOVE, aux côtés de Pierce Brosnan et Jessica Alba. Salma Hayek a en outre prêté sa voix au personnage de Teresa Taco dans la comédie animée SAUSAGE PARTY : LA VIE PRIVÉE DES ALIMENTS de Seth Rogen.

En 2013, Salma Hayek a repris son rôle d'épouse d'Adam Sandler dans COPAINS POUR TOUJOURS 2, aux côtés de Chris Rock, Kevin James, David Spade et Maya Rudolph. Il s'agissait de la suite du film à succès de 2010, COPAINS POUR TOUJOURS. Hayek a également joué dans SAVAGES d'Oliver Stone, aux côtés de Blake Lively, John Travolta et Benicio del Toro. Elle est en outre apparue dans PROF POIDS LOURD pour donner la réplique à Kevin James.

À la télévision, elle a joué dans la série « 30 Rock » de NBC, acclamée par la critique.

Salma Hayek a remporté un Emmy pour son premier film en tant que réalisatrice, « The Maldonado Miracle », qu'elle a également produit. Le film, dans lequel elle dirigeait Peter Fonda, Mare Winningham et Ruben Blades, a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance en 2003 et a ensuite été diffusé sur Showtime. Elle a également réalisé des vidéos musicales pour Prince et Jada Pinkett.

À sa filmographie figurent aussi UN JOUR DE CHANCE d'Alex de la Iglesia, AMERICANO de Mathieu Demy, LE CHAT POTTÉ, nommé aux Oscars, avec Antonio Banderas, L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta et James Gandolfini, DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne, avec Colin Farrell et Idina Menzel, BANDIDAS de Luc Besson, avec Penélope Cruz, COUP D'ÉCLAT de Brett Ratner, DESPERADO 2 – IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE de Robert Rodriguez, HOTEL et TIME CODE de Mike Figgis, DOGMA de Kevin Smith, UNE NUIT EN ENFER, réalisé par Robert Rodriguez et écrit par Quentin Tarantino, et DESPERADO de Robert Rodriguez.

Salma Hayek a été productrice exécutive du programme primé d'ABC « Ugly Betty », avec America Ferrera. En 2001, elle a coproduit et joué dans le téléfilm Showtime « In the Time of the Butterflies », pour lequel elle a été citée au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association de la meilleure actrice. La société de production Ventanarosa Productions, fondée par Salma Hayek, a également produit le long métrage mexicain PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL, réalisé par Arturo Ripstein, d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez. PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 1999.

Née et élevée à Coatzacoalcos, au Mexique, Salma Hayek a étudié les relations internationales à l'université de Mexico. Parmi les autres films mexicains qu'elle a tournés, figure PASSAGE DES MIRACLES, basé sur un roman du Prix Nobel Naguib Mafouz.

ANTONIO BANDERAS

Aristote Papadopolous

Antonio Banderas est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il a été salué pour ses prestations au cinéma, à la télévision et au théâtre, mais aussi en tant que réalisateur. Il a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame en 2005 et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur 2020 pour sa prestation dans DOULEUR ET GLOIRE, son huitième film avec Pedro Almodovar.

Il a été cité à quatre autres reprises au Golden Globe du meilleur acteur : en 1997 pour son interprétation de Che Guevara dans EVITA d'Alan Parker, en 1999 pour LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell, et en 2004 pour « Pancho Villa », téléfilm réalisé par Bruce Beresford pour lequel il a aussi été nommé à l'Emmy Award, et en 2019 pour son portrait de Picasso dans la série limitée « Genius » de National Geographic, pour laquelle il a été nommé au Primetime Emmy Award, au Critics Choice Award et au SAG Award du meilleur acteur dans une série limitée.

Parmi ses films les plus récents figurent LE VOYAGE DU DR DOLITTLE aux côtés de Robert Downey Jr, Emma Thompson et Rami Malek, THE LAUNDROMAT : L'AFFAIRE DES PANAMA PAPERS de Steven Soderbergh avec Meryl Streep et Gary Oldman, DOULEUR ET GLOIRE, SEULE LA VIE..., LES MAÎTRES DE L'ILLUSION, BULLET HEAD, ACTS OF VENGEANCE, GUN SHY, et BLACK BUTTERFLY. En 2015, il était le

partenaire de Christian Bale, Cate Blanchett et Natalie Portman dans le film de Terrence Malick KNIGHT OF CUPS.

En 2014, il a joué dans EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes auprès de Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li, Wesley Snipes, Dolph Lundgren, Kelsey Grammer, Randy Couture, Mel Gibson, Harrison Ford et Arnold Schwarzenegger.

Il a joué avant cela dans AUTOMATA de Gabe Ibanez, LES AMANTS PASSAGERS de Pedro Almodóvar et ELLE S'APPELLE RUBY de Jonathan Dayton et Valerie Faris.

On a pu le voir précédemment sur les écrans dans PIÉGÉE de Steven Soderbergh, avec Gina Carano, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Bill Paxton, Channing Tatum et Mathieu Kassovitz, et dans OR NOIR de Jean-Jacques Annaud, avec Freida Pinto, Mark Strong et Tahar Rahim. Il a joué auparavant dans LA PIEL QUE HABITO sous la direction de Pedro Almodovar, avec qui il travaille depuis les débuts de sa carrière. C'est en effet dans les films d'Almodovar – ATTACHE-MOI, qui lui a valu d'être nommé à l'équivalent espagnol de l'Oscar, ou FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS – qu'il a été découvert.

Il a également prêté sa voix à la version originale du film d'animation LE CHAT POTTÉ. Il était déjà la voix de ce personnage dans SHREK 2, SHREK LE TROISIÈME, et SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN, et dans plusieurs téléfilms dont « Joyeux Noël Shrek ».

Antonio Banderas a tourné à plusieurs reprises sous la direction de Robert Rodriguez : dans DESPERADO, son premier rôle principal dans un film américain, dans FOUR ROOMS, et dans SPY KIDS, SPY KIDS 2 et MISSION 3D, SPY KIDS 3. Il a joué également dans IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, DESPERADO 2, et depuis dans MACHETE KILLS avec Mel Gibson, Amber Heard et Jessica Alba.

Né à Malaga, en Espagne, en 1960, Antonio Banderas étudie le théâtre à l'École d'Art Dramatique de Malaga et fait ses premiers pas sur scène avec une troupe indépendante. En 1981, il s'établit à Madrid et entre au sein de la prestigieuse troupe du Théâtre National Espagnol, avec qui il se produit jusqu'en 1986. C'est à cette époque qu'il tourne son premier film avec Pedro Almodovar, LE LABYRINTHE DES PASSIONS, en 1982.

Il tournera quatre autres films avec Almodovar – MATADOR, LA LOI DU DÉsir, FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, et ATTACHE-MOI – et plus de trente films espagnols sous la direction de Antonio de Real, Rodolfo Kuhn, Pedro Costa, Carlos Saura, Jose Luis Garcia Sanchez et Juan Minon, avant de tenir son premier rôle dans un film américain en 1992 avec LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, face à Armand Assante. Il ne parlait à l'époque pas un mot d'anglais et avait appris tous les dialogues en phonétique.

Il a par la suite été l'interprète des films LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, MIAMI RHAPSODY de David Frankel, EXCÈS DE CONFIANCE de Peter Hall, TWO MUCH de Fernando Trueba, ASSASSINS de Richard Donner, LE 13^e GUERRIER de John McTiernan, LES ADVERSAIRES de Ron Shelton.

Il a été depuis la vedette de PÉCHÉ ORIGINEL, le thriller noir de Michael Christofer, avec Angelina Jolie, et du film indépendant LE TOMBEAU de Jonas McCord. Il a tourné à Paris et Cannes le film de Brian De Palma FEMME FATALE, et a joué dans BALLISTIC de Wych Kaosayananda, avec Lucy Liu, FRIDA de Julie Taymor, avec Salma

Hayek, et *DISPARITIONS*, écrit et réalisé par Christopher Hampton, avec Emma Thompson.

En 2005, il a retrouvé dans *LA LÉGENDE DE ZORRO* le personnage qui lui avait valu un énorme succès et une nomination au Golden Globe en 1998 dans *LE MASQUE DE ZORRO*, déjà sous la direction de Martin Campbell. L'année suivante, il était à l'affiche du film musical *DANCE WITH ME* de Liz Friedlander, et des *OUBLIÉES DE JUAREZ*, un film écrit et réalisé par Gregory Nava.

Il a joué depuis dans *MON ESPION PRÉFÉRÉ* de George Gallo, *THE OTHER MAN* de Richard Eyre, avec Laura Linney et Liam Neeson, *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU* de Woody Allen, avec Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin et Freida Pinto, et *THE BIG BANG* de Tony Krantz.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1999 avec *LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX*, avec Melanie Griffith. Il a signé en 2006 sa deuxième réalisation, *SUMMER RAIN*, un film espagnol d'après le livre d'Antonio Soler, une histoire de premières amours, de désir et d'obsession chez des amis en vacances à la fin des années 70.

Antonio Banderas a joué pour la première fois à Broadway en 2003 dans la reprise de « Nine » par la Roundabout Theater Company, une comédie musicale inspirée par *8 ½* de Fellini et mise en scène par David Leveaux. Il a été cité au Tony Award du meilleur comédien dans une comédie musicale et a remporté pour ce rôle le Drama Desk Award, l'Outer Critics Circle Award, le Drama League Award et le Theatre World Award. Il y avait pour partenaires Chita Rivera, Laura Benanti, Jane Krakowski et Mary Stuart Masterson.

MORGAN FREEMAN

Bryce Sr.

Récompensé à de multiples reprises, couronné aux Oscars, Morgan Freeman est l'un des plus célèbres acteurs du cinéma américain. Ses films figurent parmi les plus gros succès critiques et commerciaux de tous les temps et ont rapporté plus de quatre milliards de dollars de recettes cumulées en salles.

Il a été honoré en 2018 par la Screen Actors Guild, qui lui a remis son Life Achievement Award en récompense de son apport au cinéma et de son engagement humanitaire.

Morgan Freeman a remporté l'Oscar du meilleur second rôle en 2005 pour *MILLION DOLLAR BABY* de et avec Clint Eastwood. Il a été cité à quatre autres reprises, pour ses interprétations dans *LA RUE* de Jerry Schatzberg en 1987, *MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR* de Bruce Beresford en 1989, *LES ÉVADÉS* de Frank Darabont en 1994 et *INVICTUS* de Clint Eastwood en 2010. Il a par ailleurs obtenu le Los Angeles Film Critics Award, le New York Film Critics Circle et le National Society of Film Critics Award du meilleur second rôle 1987 et a été cité au Golden Globe pour *LA RUE*. Son portrait du chauffeur d'une vieille dame dans l'Amérique raciste des années 50 dans *MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR* lui a valu également le National Board of Review Award et le Golden Globe du meilleur acteur et l'Ours d'argent au Festival de Berlin. En 2009, il a obtenu le National Board of Review Award du meilleur acteur pour son

portrait de Nelson Mandela dans INVICTUS et a été nommé au Golden Globe et au Broadcast Film Critics Association Award.

Il a joué dernièrement dans VANQUISH de George Gallo, avec Ruby Rose, UN PRINCE À NEW YORK 2 de Craig Brewer, avec Eddie Murphy, et ARNAQUE À HOLLYWOOD de George Gallo, avec Robert De Niro et Tommy Lee Jones.

En 2019, il incarnait le Président dans LA CHUTE DU PRÉSIDENT de Ric Roman Waugh, avec Gerard Butler, et a joué dans THE POISON ROSE de George Gallo, avec Brendan Fraser, Famke Janssen et John Travolta. Il a incarné précédemment Drosselmeyer dans CASSE-NOISETTE ET LES QUATRE ROYAUMES.

Né en 1937, Morgan Freeman a fait ses débuts au cinéma sous la direction d'Edward Mann dans WHO SAYS I CAN'T RIDE A RAINBOW ? en 1971. Depuis, il a joué dans des films aussi différents que BRUBAKER de Stuart Rosenberg, L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates, L'AFFRONTMENT de Paul Newman, RAS LES PROFS ! d'Arthur Hiller, THAT WAS THEN, THIS IS NOW de Christopher Cain, MARIE : JUSTICE CRIMINELLE de Roger Donaldson, RETOUR À LA VIE de Glenn Gordon Caron, GLORY d'Edward Zwick, JOHNNY BELLE GUEULE de Walter Hill, LE BÛCHER DES VANITÉS de Brian De Palma, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, IMPITOYABLE de Clint Eastwood, LA PUISSANCE DE L'ANGE de John G. Avildsen, ALERTE ! de Wolfgang Petersen, SEVEN de David Fincher, POURSUITE d'Andrew Davis ou PLUIE D'ENFER de Mikael Salomon.

Il a aussi été l'interprète de AMISTAD de Steven Spielberg, DEEP IMPACT de Mimi Leder et LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, avec Ashley Judd. Il a été salué aux côtés de Chris Rock et Renée Zellweger dans NURSE BETTY de Neil LaBute, puis a repris son personnage du COLLECTIONNEUR, Alex Cross, dans LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori.

Il a retrouvé Ashley Judd pour CRIMES ET POUVOIR de Carl Franklin, a joué avec Ben Affleck dans LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson ; et avec Billy Bob Thornton, Kirsten Dunst et Holly Hunter dans le film indépendant d'Ed Solomon LEVITY, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance 2003 et dont il était aussi producteur exécutif. On l'a vu ensuite dans BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac et L'ATTRAPE-RÊVES de Lawrence Kasdan, d'après Stephen King, LA GRANDE ARNAQUE de George Armitage, un thriller d'après un roman d'Elmore Leonard, DANNY THE DOG de Louis Leterrier, avec Jet Li et Bob Hoskins, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, et UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström, avec Robert Redford et Jennifer Lopez.

Il a depuis été l'interprète de EDISON, écrit et réalisé par David J. Burke, aux côtés de LL Cool J et Justin Timberlake, SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec John Cusack.

En 2007, il a joué dans EVAN TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, GONE BABY GONE de Ben Affleck, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, SANS PLUS ATTENDRE de Rob Reiner, dont il partageait l'affiche avec Jack Nicholson. On l'a vu par la suite dans WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov, THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, THE CODE de Mimi Leder, THE MAIDEN HEIST de Peter Hewitt, RED de Robert Schwentke, L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN de Charles Martin Smith.

On a pu le voir en 2012 dans THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, et en 2013 dans LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, OBLIVION de Joseph Kosinski, INSAISSABLES de Louis Leterrier, et LAST VEGAS de Jon Turteltaub. Il a prêté sa voix à Vitruvius dans LA GRANDE AVENTURE LEGO puis a joué dans TRANSCENDANCE de Wally Pfister, avec Johnny Depp, LUCY de Luc Besson, RUTH & ALEX de Richard Loncraine, L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN 2, LAST KNIGHTS de Kazuaki Kiriya, TED 2, CODE MOMENTUM, et LA CHUTE DE LONDRES. Il a repris le rôle de Thaddeus Bradley dans INSAISSABLES 2, cette fois sous la direction de Jon M. Chu, puis a été l'interprète de BEN-HUR, BRAQUAGE À L'ANCIENNE et JUST GETTING STARTED, écrit et réalisé par Ron Shelton, dont il partage l'affiche avec Tommy Lee Jones et Rene Russo.

Morgan Freeman a fait ses débuts de réalisateur en 1993 avec BOPHA !, un film sur l'Afrique du Sud interprété par Danny Glover et Alfre Woodard.

Il est le narrateur de nombreux projets dont « The C Word », le documentaire Imax « Island of Lemurs: Madagascar », « Stem Cell Universe with Stephen Hawking » et le documentaire historique « We the People ». Il a aussi été le narrateur de deux documentaires oscarisés, LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR et THE LONG WAY HOME, et de L'EMPEREUR, qui lui a valu l'Emmy du meilleur narrateur.

Morgan Freeman est devenu populaire avec son personnage d'Easy Reader dans l'émission pour la jeunesse « The Electric Company », mais il était alors déjà connu dans les cercles du théâtre new-yorkais pour son travail sur scène. Il a remporté le Drama Desk Award, le Clarence Derwent Award et a été cité au Tony Award pour son interprétation dans « The Mighty Gents » en 1978. Il a ensuite été plébiscité pour son portrait de l'anti-héros de Shakespeare dans « Coriolan », au New York Shakespeare Festival, qui lui a valu un Obie Award.

Il a remporté un nouvel Obie Award en 1984 pour le rôle du messager de « Gospel at Colonus », spectacle de Lee Breuer créé par la Brooklyn Academy of Music. Il a obtenu en 1985 le Dramalogue Award pour ce même rôle. Il incarne ensuite Hoke Coleburn dans la pièce lauréate du Prix Pulitzer « Miss Daisy et son chauffeur », d'Alfred Uhry, rôle qui lui vaudra son troisième Obie Award en 1987 et qu'il reprendra au cinéma. Il a joué Petruccio dans « La mégère apprivoisée » au Delacorte Theatre avec le New York Shakespeare Festival, aux côtés de Tracey Ullman.

Côté télévision, il a été l'interprète de « The Atlanta Child Murders » avec Cicely Tyson et de « The Execution of Raymond Graham ». Il a été nommé au CableACE Award du meilleur acteur pour « Clinton and Nadine ».

Le National Board of Review lui a remis en 2003 son Career Achievement Award, et il a depuis cette même année une étoile à son nom sur le Walk of Fame, sur Hollywood Boulevard. En 2000, il a été honoré par le Hollywood Actor Award lors du Hollywood Film Festival. En 2008, il a reçu le Kennedy Center Honor pour sa carrière. En 2011, il a été récompensé par le 39^e AFI Lifetime Achievement Award. Et en 2012, il a reçu le Cecil B. DeMille Award lors des Golden Globes.

En 1996, Morgan Freeman a fondé la société de production Revelations Entertainment avec Lori McCreary. Il a produit sous cette bannière des films comme RUTH & ALEX, dont il était aussi l'interprète, INVICTUS, UN PLAN D'ENFER, 10 ITEMS OR LESS, LEVITY, SUSPICION, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE, UN ÉTÉ MAGIQUE, BOPHA !, FESTIN D'AMOUR, mais aussi le documentaire primé aux Peabody Awards ESPN 30 For 30, « The 16th Man ».

Avec McCreary, Morgan Freeman est aussi producteur exécutif de la série « Madam Secretary » pour CBS, avec Téa Leoni. Il a été présentateur et producteur exécutif de la série nommée trois fois aux Emmys « Through the Wormhole with Morgan Freeman » pour Science Channel. Toujours sous la bannière Revelations, il a animé la série nommée aux Emmys « The Story of God with Morgan Freeman » ainsi que « The Story of Us with Morgan Freeman » pour National Geographic Channel.

Morgan Freeman est un navigateur expérimenté et possède aussi son brevet de pilote. Passionné de blues, il possède le club Ground Zero à Clarksdale, dans le Mississippi, terre d'origine de ce courant musical. En 1973, il a cofondé le Frank Silvera Writers' Workshop.

Il est membre du conseil d'administration de Earth Biofuels, qui promeut des carburants propres, et soutient Artists for a New South Africa et la Campaign for Female Education.

Il a figuré cinq fois dans la liste *Forbes* des « Célébrités les plus dignes de confiance ».

FRANK GRILLO

Bobby O'Neill

Frank Grillo a notamment joué dans WARRIOR, DISCONNECT, END OF WATCH, LE TERRITOIRE DES LOUPS, INTERSECTIONS, HORS DE CONTRÔLE et ZERO DARK THIRTY. Parmi ses plus récents films figurent BLACK & BLUE avec Naomie Harris, Reid Scott, Beau Knapp et Tyrese Gibson, HELL ON THE BORDER et NO MAN'S LAND.

Frank Grillo a incarné le méchant, Crossbones, dans CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR, qui a rapporté plus de un milliard de dollars au box-office mondial. Il est le sergent Leo Barnes dans la franchise AMERICAN NIGHTMARE. AMERICAN NIGHTMARE 3 : ÉLECTIONS a rapporté 114,2 millions de dollars au box-office mondial, ce qui en fait le chapitre le plus rentable à ce jour. Frank Grillo a également joué dans le méga-succès chinois WOLF WARRIOR 2, où il incarnait un impitoyable mercenaire américain aux côtés de Celina Jade, Hans Zhang et Wu Gang. Le film a battu de nombreux records au box-office et détient désormais le titre de deuxième film le plus rentable de tous les temps sur un même marché, avec 874 millions de dollars de recettes.

Il a également apporté l'intensité qui le caractérise au petit écran, en tenant le rôle principal de la série DirecTV « Kingdom » pendant trois saisons : il a mis à profit son expertise de la boxe et des arts martiaux pour une performance acclamée par la critique.

En août 2016, Frank Grillo a lancé une société de production avec le producteur/scénariste/réalisateur Joe Carnahan, Warparty. La société optionne et développe du matériel de tous types de sources, y compris des livres, des magazines et des scénarios, et produit entre 3 et 5 films par an, y compris des projets avec un potentiel de franchise. Le premier film de la société, le thriller d'action WHEELMAN, est sorti sur Netflix en octobre 2017 et a suscité beaucoup d'enthousiasme. Il s'agissait aussi de son premier film en tant que producteur. Ont suivi BOSS LEVEL, un thriller d'action et de science-fiction avec Grillo, Mel Gibson et Naomi Watts ; POINT BLANK,

un thriller d'action avec Grillo et Anthony Mackie ; EL CHICANO, dont Grillo a été le producteur exécutif aux côtés de Lorenzo di Bonaventura, et INTO THE ASHES, que Grillo a produit et dans lequel il a joué aux côtés de Robert Taylor et James Badge Dale.

Warparty a plusieurs projets à l'horizon dont un partenariat avec XYZ Films sur une nouvelle version du film d'action indonésien à succès, THE RAID, dont Grillo sera producteur et acteur.

Frank Grillo a récemment connu un grand succès comme producteur et acteur avec la série documentaire Netflix « Fightworld », un regard sur la culture du combat dans le monde entier, ainsi qu'avec le thriller DONNYBROOK avec Jamie Bell et Margaret Qualley, qui a fait l'ouverture du Festival du film de Toronto.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

PATRICK HUGHES

Réalisateur

Patrick Hughes a été salué pour son travail au cinéma et dans la publicité. Il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par un Lion d'or au Festival du film publicitaire de Cannes en 2009, pour ses réalisations pour des marques comme PlayStation, BMW, Mercedes, Xbox ou Schweppes.

Son premier long métrage, le western contemporain RED HILL, dont il a été à la fois scénariste, réalisateur, producteur et monteur, a été très applaudi lorsqu'il a été présenté au Festival de Berlin en 2010. Il a été nommé à l'AACTA Award de l'Australian Film Institute du meilleur scénario original, et aux Film Critics Circle of Australia Awards du meilleur acteur pour Ryan Kwanten et du meilleur montage pour Patrick Hughes, entre autres.

C'est Sylvester Stallone qui a choisi Patrick Hughes pour réaliser le blockbuster hollywoodien EXPENDABLES 3, dans lequel il a dirigé une spectaculaire distribution comptant Sylvester Stallone, Jason Statham, Antonio Banderas, Jet Li, Wesley Snipes, Dolph Lundgren, Kelsey Grammer, Randy Couture, Mel Gibson, Harrison Ford, Arnold Schwarzenegger et Terry Crews.

Son film suivant a été le premier HITMAN & BODYGUARD, avec Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Gary Oldman et Elodie Yung.

Son prochain film sera THE MAN FROM TORONTO, une comédie d'action avec Kaley Cuoco, Woody Harrelson et Kevin Hart.

LISTE ARTISTIQUE

Michael Bryce.....	RYAN REYNOLDS
Darius Kincaid	SAMUEL L. JACKSON
Sonia Kincaid	SALMA HAYEK
Aristote Papadopolous	ANTONIO BANDERAS
Bryce Sr.....	MORGAN FREEMAN
L'agent Bobby O'Neill.....	FRANK GRILLO
La chef d'O'Neill	CAROLINE GOODALL
La thérapeute	REBECCA FRONT
Veronika	GABRIELLA WRIGHT
Zento	KRISTOFFER KAMIYASU
Magnusson	TOM HOPPER
Ailso	ALICE MCMILLAN
Gunther	BLAKE RITSON
Seifert	RICHARD E. GRANT

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	PATRICK HUGHES
Scénaristes	TOM O'CONNOR BRANDON MURPHY PHILLIP MURPHY
Producteurs	LES WELDON MATTHEW JAMES O'TOOLE CHRISTA CAMPBELL LATI GROBMAN
Producteurs exécutifs	AVI LERNER TREVOR SHORT BOAZ DAVIDSON JEFFREY GREENSTEIN JONATHAN YUNGER HEIDI JO MARKEL
Chef décorateur	RUSSELL DE ROZARIO
Directeur de la photographie.....	TERRY STACEY
Chefs monteurs.....	MICHAEL J. DUTHIE JACK HUTCHINGS
Musique.....	ATLI ÖRVARSSON
Chef costumière	STEPHANIE COLLIE
Superviseur cascades	GREG POWELL
Coordinateur cascades.....	ADAM HORTON

Textes : *Coming Soon Communication*