

" LE FEEL GOOD MOVIE QUI NOUS BOUSCULE ! "

LA VOIX DU NORD

GRANT ROSENMEYER HAYDEN SZETO RAVI PATEL ET GABOUREY SIDIBE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

MISSION PARADIS

UNE COMÉDIE QUI ROULE
SUR LES CLICHÉS



ENFIN AU CINÉMA LE 2 JUIN !

CHICAGO MEDIA ANGELS · MERIDIAN ENTERTAINMENT · THE BLACKLIST PRESENTS · PRODUCED BY BLUE FOX ENTERTAINMENT · FLORIDA HILL ENTERTAINMENT · BS PRODUCTIONS "COME AS YOU ARE"

GRANT ROSENMEYER · HAYDEN SZETO · RAVI PATEL · GABOUREY SIDIBE · JANEANE GARFALO · C.S. LEE · MCKE PAXSAL, C.S.A. · JENNIFER S. BLONCKE, C.S.A.

WRITTEN BY JEREMY TURNER · DIRECTED BY MICHELLE SILVERMAN · COSTUME DESIGNER VYLAN PRUDS · EDITOR AMY PRAZZINI · EXECUTIVE PRODUCER RICHARD WONG

EXECUTIVE PRODUCERS KELLY WALLER · TEO WUBLY · MARK KRASSLOW · FRANKLIN LEONARD · JENNIFER DUNG · EMMA SHAN WONG · JO LARIS · GREGORY ENTHOVEN · MARIANO VANHOOF · JOHN BACA · HONGSANGDA · JAMES HUNTSMAN · LISA CLIBBERLEY · ADOUREY DEJANEY

PRODUCED BY ASTA PULPOU · WRITTEN BY "HASTA LA VISTA" · MARIANO VANHOOF · PIERRE DE CLEDO · ERIK LINTHIPS · GRANT ROSENMEYER · GARRETT STUART · JACQUELINE "JJ" INGRAM · RICHARD WONG





STAR INVEST FILMS FRANCE
présente

un film de Richard Wong

MISSION PARADIS

(Come As You Are)

Avec
Grant Rosenmeyer
Hayden Szeto
Ravi Patel
et
Gabourey Sidibe

Durée : 1 h 46 min

Sortie nationale au cinéma : 2 juin 2021

Vous pouvez télécharger l'affiche, la bande-annonce et des photos du film :

[http://bit.ly/MissionParadis EspacePresse](http://bit.ly/MissionParadis_EspacePresse)

Distribution :

STAR INVEST FILMS FRANCE
Immeuble River Plaza - 29, Quai Aulagnier
92 600 Asnières-sur-Seine

Relations presse :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol
35, boulevard Paul-Émile Victor
92 200 Neuilly-sur-Seine
zvidavid.fajol@mensch-agency.com
Tél. 06 12 18 89 27

Programmation :

Antoine Allaire
antoine.allaire@starinvestfilms.com
Tél. 01 47 91 70 41

Partenariats et promotion :

Grégory Ouaniche
gregory.ouaniche@starinvestfilms.com
Tél. 01 47 91 70 39

MISSION PARADIS

Une comédie qui roule sur les clichés

SYNOPSIS

Trois jeunes adultes décident de partir dans une aventure rocambolesque pour connaître leur première fois dans une maison close de Montréal.

Rien ne pourra faire capoter la mission, pas même leur handicap...

NOTE DU RÉALISATEUR

Quand j'ai commencé à lire le scénario de MISSION PARADIS, il était 23 heures (ce qui est tard pour moi). Quand je l'ai terminé, il était minuit et demi (croyez-moi, c'est rapide pour moi – mais je n'étais pas fatigué, mon esprit tournait à plein régime). À l'image de cette première lecture, j'ai le sentiment que la réalisation de ce film s'est faite en un clin d'œil et cela provient de la joie qui émane du script. Cette joie et la passion qui en résultent nous ont portés à chaque étape, d'autant que ce n'est pas un film qui a été facile à monter – rien avec une telle ambition ne l'est. La qualité du scénario est exceptionnelle et je crois que ça se voit à l'écran.

Nous avons tous vu des road movies. J'en ai aussi lu beaucoup. Et ce sont toujours des films sur des mecs qui veulent coucher. Mais il m'a paru évident que le point de vue de MISSION PARADIS était le plus intelligent. Il a résonné en moi à un niveau différent. C'est le voyage d'outsiders et de losers auxquels je pouvais m'identifier – nous le pouvons tous, d'ailleurs. Notre société a tendance à désexualiser certains groupes (notamment les Américains d'origine asiatique) et c'était l'occasion d'en parler frontalement. Les handicaps de Scotty, Matt et Mo sont physiques, mais nous surmontons tous notre propre version : que ce handicap soit physique ou psychologique ou même situationnel. Nous sommes tous confrontés à des obstacles et l'attitude avec laquelle ils y font face m'inspire beaucoup. Le message envoyé par leur voyage transcende les questions de handicap, de couleur de peau ou de classe sociale – c'est l'expérience humaine.

Par ailleurs, il est hilarant.

En tant que réalisateur, je me suis efforcé de respecter l'esprit de l'histoire et des personnages. Il était primordial pour moi et pour toute l'équipe d'avoir le soutien et l'aide de la communauté des personnes handicapées. Nous avons travaillé avec le Shirley Ryan Ability Lab et les Wheelchair Athletes de McFetridge. Mais surtout, nous avons travaillé avec Asta Philpot dont le film raconte l'histoire. C'est en le regardant travailler avec Grant pendant la préparation que tout est devenu vrai. C'est donc ce que j'ai essayé de faire. Je voulais que ce soit vrai. Les personnages le sont, tout comme les sentiments que j'éprouve pour eux.

RICHARD WONG

BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

RICHARD WONG- RÉALISATEUR

Richard Wong est un réalisateur et directeur de la photographie primé. Il a réalisé COLMA: THE MUSICAL qui lui a valu une nomination au Someone To Watch Award (Prix de la personne à suivre) au Film Independent's Spirit Awards. En tant que directeur de la photographie, on lui doit TO THE BONE de Marti Noxon, avec Lily Collins et Keanu Reeves (présenté à Sundance) ainsi que GIRLFRIEND'S DAY, SPARE PARTS, SNOW FLOWER AND THE SECRET FAN de Wayne Wang et AU NOM DES FEMMES – LE COMBAT DE JUDY WOOD, un drame sur l'immigration réalisé par Sean Hanish, avec Michelle Monahan et Common.

ERIK LINTHORST - SCÉNARISTE

Erik Linthorst est producteur, scénariste et un documentariste primé. Ses films ont été sélectionnés dans des dizaines de festivals parmi lesquels Sundance, Édimbourg, Austin, Fantasia, Toronto After Dark, Palm Beach International, Nashville, et d'autres. Son premier long métrage HIGH SCHOOL, avec l'acteur oscarisé Adrien Brody, Michael Chiklis (lauréat d'un Golden Globe), et Colin Hanks est sorti en 2012 après sa présentation à Sundance. Son documentaire AUTISTIC-LIKE: GRAHAM'S STORY a été sélectionné dans neuf festivals aux États-Unis et été finaliste du Prix Freddie du meilleur documentaire médical. Il a été diffusé sur PBS en 2011.

ASTA PHILPOT

Asta Philpot est un Américain vivant à Leeds (Royaume-Uni) qui était, en 2007, le protagoniste principal du documentaire de BBC One, FOR ONE NIGHT ONLY. Il souffre d'une maladie congénitale, l'arthrogrypose, qui réduit considérablement ses mouvements. Il défend le droit des personnes handicapées à avoir une vie sexuelle active, même si cela signifie passer par le sexe tarifé.

Alors qu'il était en vacances en Espagne en 2006, il a entendu parler d'un bordel légal équipé d'un accès pour les chaises roulantes : c'est là qu'il a perdu sa virginité. Suite à cette expérience, il a décidé d'organiser un voyage avec d'autres personnes partageant les mêmes difficultés à trouver une relation amoureuse ou sexuelle en raison de leur handicap physique, et a fait part de son projet sur des forums internet. Si dans un premier temps, la réponse à cette idée a plutôt été mitigée, deux jeunes hommes (un aveugle et un autre paralysé suite à un accident de moto) ont accepté de partir en vacances dans le but de se rendre dans le bordel espagnol et d'avoir une relation sexuelle.

Une équipe de la BBC dirigée par la productrice/réalisatrice Jane Beckwith les a suivis : au Royaume-Uni, le documentaire a déclenché une controverse autour de l'idée de légaliser la prostitution afin de permettre d'avoir des relations sexuelles à des personnes handicapées qui ont souvent peu d'occasions leur permettant de construire une relation amoureuse malgré leurs sentiments et leurs besoins sexuels.

Le parcours d'Asta a inspiré le film belge HASTA LA VISTA (2011) écrit par Mariano Vanhoof et réalisé par Geoffrey Enthoven. Asta est très heureux que son histoire soit à nouveau portée à l'écran.

LES ACTEURS

GRANT ROSENMEYER - "SCOTTY" + PRODUCTEUR



Grant Rosenmeyer a débuté à Broadway dans MACBETH de William Shakespeare aux côtés de Kelsey Grammer et Ty Burrell et dans le musical LES MISÉRABLES avant d'apparaître au cinéma dans le rôle de l'un des fils en survêtement de Ben Stiller dans LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson. Il a également interprété le rôle principal de la série « Oliver Beene » produite par la Fox (2003-2004). Au cinéma, on l'a vu aux côtés de George Clooney et Julia Roberts dans MONEY MONSTER de Jodie Foster, ainsi que dans les films indépendants TEMPS avec Lindsey Shaw, et CHASING THE BLUES avec Jon Lovitz. Il a un rôle récurrent dans la série « Crazy Ex- Girlfriend » et a récemment joué dans le thriller horrifique SHOOK de Jen Harrington.

RAVI PATEL – MO



Ravi est au casting de *WONDER WOMAN 1984* de Patty Jenkins aux côtés de Gal Gadot et Chris Pine. On l'a également vu dans *SÉDUIS-MOI SI TU PEUX* avec Charlize Theron et Seth Rogen, et dans *ANNA ET BEN* avec Zoe Lister-Jones et Adam Pally.

Il a joué dans les séries « *American Housewife* », sur Netflix dans « *Master of None* » d'Aziz Ansari et Alan Yang ainsi que les séries comiques « *Wrecked* » et « *Grandfathered* » avec John Stamos et Josh Peck.

En 2014, il a écrit, réalisé et joué dans *RENCONTREZ LES PATEL*, un documentaire tourné avec sa sœur, Geeta Patel, qui a remporté le Prix du Public du Meilleur documentaire au LA Film Festival. Le film le suit dans sa quête d'une épouse indienne. Il est sorti sur Netflix en 2016, accompagné d'un succès critique et public. Le duo adapte actuellement le documentaire en film pour Fox Searchlight Pictures.

Au cours des années, Ravi a joué dans de nombreuses séries populaires parmi lesquelles « *It's Always Sunny in Philadelphia* », « *Scrubs* », « *Hawaii Five-0* », « *Grey's Anatomy* », « *Childrens Hospital* », et « *The Comedians* ».

Par ailleurs, il est le co-fondateur de *This Bar Saves Lives* qui fait don d'un repas complet pour chaque barre de granola vendue, et investit dans des startups spécialisées dans la santé et le bien-être.

GABOUREY SIDIBE – SAM



Gabourey Sidibe a débuté au cinéma dans *PRECIOUS* de Lee Daniels, adapté du roman éponyme de Sapphire.

Son interprétation lui a valu une nomination au Prix de la Meilleure actrice aux Oscars et aux Golden Globes. Elle a remporté le Independent Spirit Award et le NAACP Image Award de la Meilleure actrice, ainsi que le Prix de la Révélation féminine remis par le National Board of Review et le Vanguard Award du Santa Barbara International Film Festival.

À la télévision, elle a tenu des rôles dans plusieurs saisons de l'anthologie « American Horror Story », et dans toutes les saisons de la série nommée aux Golden Globes « The Big C », face à Laura Linney. Elle a également joué le rôle de Denise dans les trois saisons de la série comique « Difficult People » avec Billy Eichner et Julie Klausner. Elle tient le rôle de Becky dans la série « Empire ». En 2010, Sidibe a eu l'honneur de présenter « Saturday Night Live ».

Au cinéma, on l'a vue dans *WHITE BIRD* de Gregg Araki aux côtés de Shailene Woodley ; dans le film d'action comique *LE CASSE DE CENTRAL PARK* de Brett Ratner, avec Eddie Murphy et Ben Stiller ; *7 PSYCHOPATHS* de Martin McDonagh avec Woody Harrelson ; *GRIMSBY – AGENT TRÈS SPÉCIAL*, avec Sacha Baron Cohen ; *AMIES MALGRÉ LUI* présenté au Tribeca Film Festival ; et *YELLING TO THE SKY* de Victoria Mahoney présenté à la Berlinale.

Elle a fait ses débuts de réalisatrice avec le court-métrage *THE TALE OF FOUR* dans le cadre de la série produite par Refinery29. Le film a remporté le Prix du Public au Urban World et au Black Star Film Festival. Elle a également réalisé un épisode de « Empire ».

Son premier livre, *This Is Just My Face: Try Not to Stare*, est sorti en 2017.

HAYDEN SZETO – MATT



Hayden Szeto a pour la première fois attiré l'attention du public et des critiques avec son rôle dans *THE EDGE OF SEVENTEEN* de Kelly Fremon-Craig. Dans ce film, il interprète Erwin, l'étrange et pourtant si charmant amoureux de Hailee Steinfeld. Sa performance incroyable lui a valu le Rising Star Award au Denver Film Festival ainsi que d'être nommé « Nouveau Jeune Premier » dans le numéro de *People Magazine* consacré aux révélations de l'année.

À la télévision, on a pu le voir dans les deux saisons de « *Lodge 49* » aux côtés de Wyatt Russell, ainsi que dans « *What We Do in The Shadows* » et un pilote de Catalina Mastretta pour Amazon.

Au cinéma, on l'a vu dans *ACTION OU VÉRITÉ* de Jeff Wadlow avec Lucy Hale, produit par Blumhouse, qui a remporté un énorme succès partout dans le monde ; *SUMMER NIGHT* de Joe Cross et *TIGERTAIL* aux côtés de John Cho et Christine Ko.

Extrait d'un entretien donné à Forbes.com en février 2020

Avant de jouer dans ce film, aviez-vous vu beaucoup de handicapés au cinéma ?

Grant Rosenmeyer : Tout d'abord, j'ai lu une histoire humaine et quand j'ai commencé à y réfléchir, je me suis rendu compte qu'il y avait très peu de films du même genre. (...) C'était donc une occasion incroyable de raconter cette histoire. (...) Car si l'on n'a aucun lien personnel au handicap, on n'en entend pour ainsi dire pas parler. Mais nous y sommes tous confrontés à un moment de la vie et il est donc important d'en parler.

Richard Wong : Quand je l'ai lu et quand je l'ai vu, (...), en tant que Chinois j'ai été frappé à la fois par l'acuité de la représentation, et la conscience du manque de représentation. Je n'oublierai jamais la première fois que j'ai vu un Chinois à la télévision, quand j'étais petit. Je me souviens parfaitement de mon sentiment de valorisation. Je vis à San Francisco et il m'arrive de travailler pour la publicité et juste avant de partir à Chicago pour tourner *Mission Paradis*, je faisais un truc pour Yahoo sur l'aptitude et l'infirmité. Nous avons interrogé des handicapés sur leur vision des média. Ils étaient tous fâchés et peïnés de la manière dont les handicapés sont représentés dans les média (quand ils le sont) et ça m'a marqué. C'est une question à laquelle toutes les communautés font face, ce que je comprends.

Asta Philpot : À chaque fois que j'ai vu le handicap représenté, et aujourd'hui encore, même dans les films, il y a en fond sonore Coldplay ou des violons. (...) Nous avons eu la chance que des gens comme Richard et Grant aient le courage de faire quelque chose de complètement différent qui brise les frontières et fait du bien. Dans les festivals, à la fin du film les gens étaient debout pendant six minutes. Ils étaient époustoufflés ; je n'avais jamais vu des spectateurs dans cet état et cela me pousse à continuer dans cette direction. Je ne sais pas si c'est parce que je suis de Miami et que je suis un peu plus progressiste mais enfin ! Allez ! Il y a suffisamment de noirceur dans le monde, il est grand temps de changer les choses.

Grant, comment vous êtes-vous préparé pour interpréter le rôle d'Asta et celui d'un handicapé ?

GR : Heureusement pour moi, j'ai pu travailler avec lui ! Il vit en Angleterre mais chaque jour pendant deux mois nous avons travaillé sur la part physique. Nous avons également eu de longues conversations sur ce que ressentait Asta à cette époque de sa vie et à passer en revue les scènes. Comment il ressentirait ceci ou cela ? J'ai passé beaucoup de temps en fauteuil pour acquérir la bonne position. Je savais qu'il ne me laisserait pas tomber et le plus compliqué a été la position de la main. Elle est très particulière. Je lui disais : « Hé mec, et ça ? » J'essayais une position plus confortable. Je disais : « Je peux diriger la chaise si je mets ma main comme ça » mais il me répondait « Non, mes mains sont dans l'autre sens ». Et j'enchaînais : « Ok, mais ça va être difficile de piloter comme ça » et il répondait « Putain, démerde-toi. Tu crois que c'est facile pour moi ? Tu vas y arriver ».

J'ai aussi eu une longue conversation avec mon agent ; elle m'a fait comprendre quelle était ma responsabilité en tant qu'acteur – elle a raison. Dans mon cas, j'ai une responsabilité envers Asta mais à chaque fois que l'on incarne un membre d'une communauté, il faut faire des recherches. On ne peut pas prendre cette responsabilité à la légère, mais c'est aussi une grande joie. C'est le rôle le plus satisfaisant de toute ma carrière (...).

Qu'espérez-vous que les spectateurs gardent de *Mission Paradis* ?

AP : Un message d'espoir. Quelle que soit notre couleur de peau, notre silhouette, nous sommes tous liés et avons les mêmes sentiments. Nous aimons tous le sexe. Si vous la prenez du bon côté, la vie est incroyable et ce film montre ce que sont la joie, l'amour et l'amitié. J'espère que ce film inspirera les gens et leur fera du bien.

GR : Ce film est une machine à empathie. J'espère que les gens se reconnaîtront dans ces personnages. Après avoir fait un film comme celui-ci, on voit les choses avec un autre œil. Je ne regarde plus une pièce de la même façon. Je vois les handicapés différemment et j'espère que ce sera aussi le cas des spectateurs.

