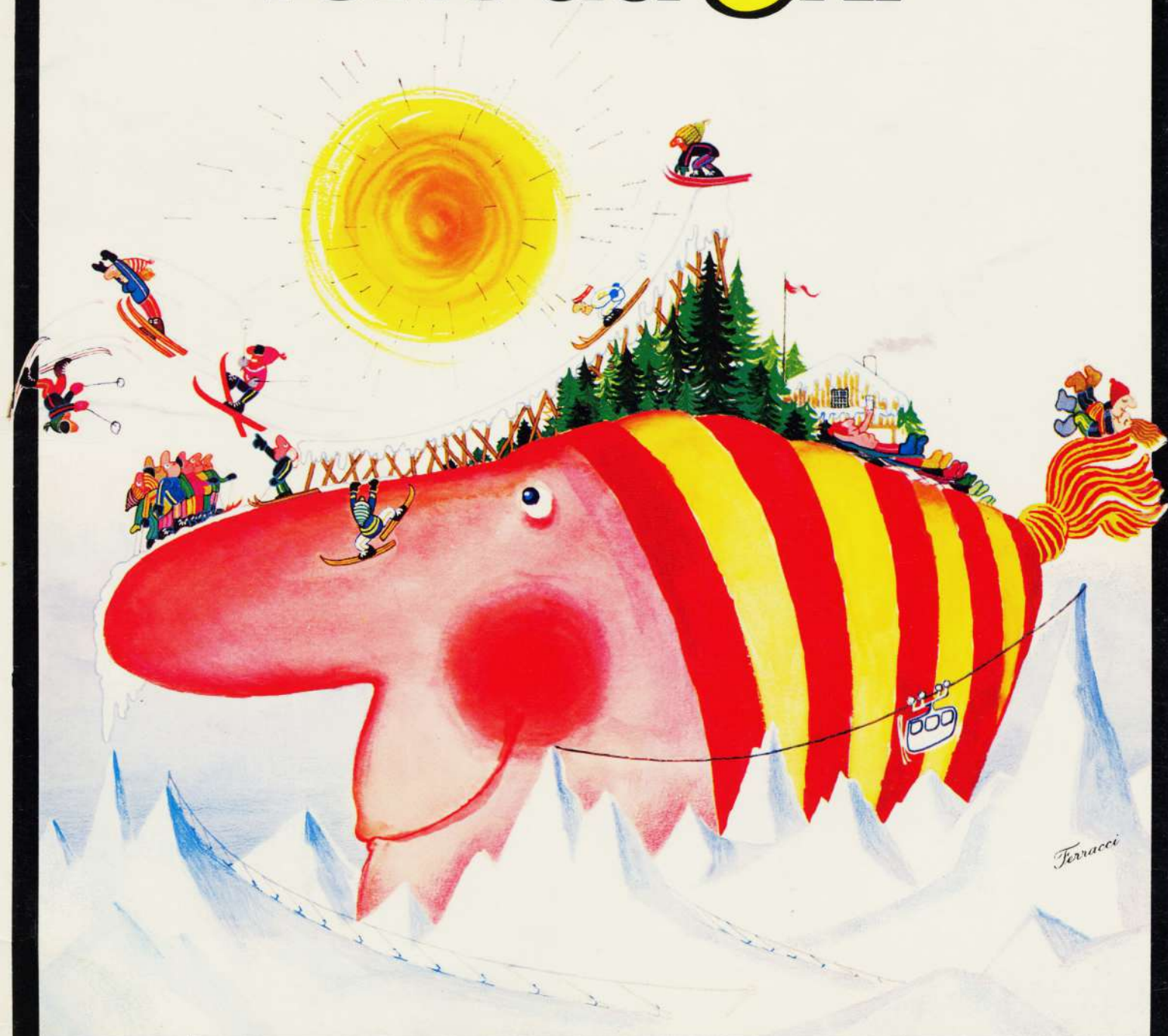


LES BRONZÉS

font du Ski



Ferracci

YVES ROUSSET-ROUARD

présente
un film de

PATRICE LECONTE



avec

**JOSIANE BALASKO
MARIE-ANNE CHAZEL
GÉRARD JUGNOT
THIERRY LHERMITTE**

**MICHEL BLANC
CHRISTIAN CLAVIER
DOMINIQUE LAVANANT
BRUNO MOYNOT**



Durée du film : 1 h 30

Sortie nationale : 21 novembre 1979

Produit par :
YVES ROUSSET-ROUARD
Distribué par :
C.C.F.C.

Attachées de presse :
Yvette CAMP, Agnès GOLDMAN
chez Georges Cravenne
127, Champs-Élysées
723-72-33

Fiche Artistique

L'ÉQUIPE DU SPLENDID

Nathalie	Josiane BALASKO
Bernard	Gérard JUGNOT
Gigi	Marie-Anne CHAZEL
Jérôme	Christian CLAVIER
Jean-Claude	Michel BLANC
Popeye	Thierry LHERMITTE
Météo	Bruno MOYNOT

et

Christiane	Dominique LAVANANT
Marius	Maurice CHEVIT
Martine	Hélène AUBERT
Le cousin	Guy LAPORTE
Frau Schmidt	Doris THOMAS
Montagnard 1	Jean-Marc HENCHOZ
Montagnard 2	Maurice AUFFRAIR
Marcello	Attilio MAGGIULLI
Sylvio	David PONTREMOLI
Fernanda	KLARI
Locataire	Michel SUCH
Femme locataire	Isabelle de BOTTON
Réceptionniste	Marlène AUFFRET
Monsieur Camus	Roland GIRAUD
Cuisinier	Yvon BOULLION

Fiche Technique

Producteur	Yves ROUSSET-ROUARD
Réalisateur	Patrice LECONTE
Scénario et dialogue	L'EQUIPE DU SPLENDID
Musique	Pierre BACHELET
Premier assistant réalisateur	Hubert WATRINET
Deuxième assistant réalisateur	Stéphane CLAVIER
Script	Patrick AUBRÉE
Directeur de production	Irénée LERICHE
Régisseur général	Jean PIEUCHOT
Régisseur adjoint	Philippe DESMOULINS
Directeur de la photographie	Jean-François ROBIN
Premier assistant opérateur	Eduardo SERRA
Photographe de plateau	Jean-Pierre FIZET
Ingénieur du son	Guillaume SCIAMA
Perchiste	Jacques PIBAROT
Chef décorateur	Jacques D'OVIDIO
Accessoiriste	Roland PICHERY
Maquilleur-coiffeur	Jean-Pierre EYCHENNE
Chef costumière	Cécile MAGNAN
Chef monteuse	Noëlle BOISSON
Assistante monteuse	Joëlle HACHE
Monteuse du son	Annick ROUSSET-ROUARD
Chef machiniste	Louis BALTHAZARD
Chef électricien	Jean ATANASSIAN

En quelques mots...

1978, Cote-d'Ivoire : au cours d'une semaine passée dans un club de vacances (*Le Club*), huit personnes ont fait connaissance et se sont liées d'amitié.

1979, Val-d'Isère : un an plus tard ils se retrouvent tous dans une station de sports d'hiver, afin de profiter au maximum des joies de la neige, mais aussi et surtout pour le plaisir de se revoir.

Le film se présente donc sous une forme de chronique ironique centrée sur la vie au sein d'une station de sports d'hiver (autres propositions de titres : *Val-d'Isère*, *Terre de contrastes*, ou : *La montagne, enfer ou paradis*).

D'autre part, cette chronique est également celle des personnages eux-mêmes : Que sont-ils devenus ? Comment ont-ils changé ? Un an plus tard, que reste-t-il d'une amitié éphémère nouée rapidement à l'ombre des palmiers ?

D'une certaine manière (et délibérément de la part des auteurs), *Les bronzés font du ski* est autant un film sur le ski que sur ce groupe de personnages qu'il est désormais convenu d'appeler « Les Bronzés ».



Devant la caméra...

L'équipe du Splendid

Josiane Balasko : Nathalie

Femme de Bernard.

Comme dans, hélas ! la majorité des couples moyens, la personnalité de son mari a, par mimétisme, complètement déteint sur elle. Il est odieux, elle est odieuse ; il est nouveau riche, elle est nouvelle riche... avec, en plus, un côté mou et geignard.

Tout ceci n'est pas très féministe.

Au cinéma :

Dites-lui que je l'aime (de Claude Miller)

Une fille unique (de Philippe Nahoum)

Le locataire (de Roman Polanski)

Pauline et l'ordinateur (de Francis Fehr)

Nous irons tous au paradis (de Yves Robert)

Monsieur Papa (de Philippe Monier)

Les petits câlins (de Jean-Marie Poiré)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

Co-scénariste, avec Jean-Marie Poiré, de *Retour en force* de (Jean-Marie Poiré)

Au théâtre :

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :

Amours, coquillages et crustacés

Le Père Noël est une ordure

Auteur et metteur en scène de :

Buny's Bar ou les hommes préfèrent les grosses

Gérard Jugnot : Bernard

Il a fait fortune dans le prêt-à-porter. L'argent n'a fait qu'accentuer sa personnalité profonde d'égoïste parvenu. Lorsqu'il va s'équiper dans un magasin de sports, il se contente de demander ce qu'il y a de plus cher, le prix élevé des choses étant pour lui synonyme de qualité.

Au cinéma

L'an 01 (de Jacques Doillon)
Les valseuses (de Bertrand Blier)
Pas de problème (de Georges Lautner)
Casanova and Co (de François Legrand)
Le jouet (de Francis Veber)
Calmos (de Bertrand Blier)
Le locataire (de Roman Polanski)
Monsieur Klein (de Joseph Losey)
On aura tout vu (de Georges Lautner)
Des enfants gâtés (de Bertrand Tavernier)
La coccinelle à Monte-Carlo (de Vincent Mc Eveety)
Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (de Coluche)
La septième compagnie (de Robert Lamoureux)
Les bronzés (de Patrice Leconte)
Le coup de Sirocco (d'Alexandre Arcady)
Un si joli petit village (d'Etienne Périer)
Les héros n'ont pas froid aux oreilles, co-scénariste (Charles Menes)
Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)
Retour en force (de Jean-Marie Poiré)

Au théâtre

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :
Je vais craquer
Ma tête est malade
Le pot de terre contre le pot de vin
Amours, coquillages et crustacés
Le Père Noël est une ordure

Parmi de nombreux projets, Gérard Jugnot vient de terminer avec J.-F. Robin le scénario de *Pleure pas, grosse bête*.

Marie-Anne Chazel : Gigi

Elle a épousé Jérôme. Elle tient une crêperie très snob dans laquelle il est mal vu de commander une simple crêpe au sucre. Elle est d'une jalousie malade, jalousie excitée en permanence par le comportement très dragueur de son mari.

Au cinéma

On aura tout vu (de Georges Lautner)

Cours après moi... (de Nicole de Buron/Robert Pouret)

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (de Coluche)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

Le coup de Sirocco (d'Alexandre Arcady)

French postcards (de William Huyck)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

A la télévision

Les quincailliers de Meaux (de Pierre Lary)

Les naufragés du Havre (de Michel Levent)

Au théâtre

Ginette Lacaze (de Coluche)

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :

Je vais craquer

Ma tête est malade

Le pot de terre contre le pot de vin

Amours, coquillages et crustacés

Le Père Noël est une ordure

Christian Clavier : Jérôme

Il est le médecin de la station ; mais passionné de ski, et préparant activement le critérium des médecins, il est équipé du matin au soir d'une tenue de ski, chaussures comprises, et s'entraîne sur les pistes entre deux urgences.

Au cinéma

Que la fête commence (de Bertrand Tavernier)

F. comme Fairbanks (de Maurice Dugowson)

Le Diable dans la boîte (de Pierre Lary)

Des enfants gâtés (de Bertrand Tavernier)

Dites-lui que je l'aime (de Claude Miller)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

Le course du rat (de François Leterrier)

Cocktail Molotov (de Diane Kurys)

Au théâtre

Ginette Lacaze (de Coluche)

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :

Je vais craquer

Ma tête est malade

Le pot de terre contre le pot de vin

Amours, coquillages et crustacés

Le Père Noël est une ordure

Thierry Lhermitte : Popeye

Autrefois G.O. au Club, il tient à présent un magasin de sports à Val-d'Isère. En fait, le fond de commerce est au nom de sa femme ; c'est elle qui a l'argent, et lui n'est que l'employé. Il complète son maigre salaire de « mari/vendeur » en donnant des leçons de ski.

Au cinéma

Que la fête commence (de Bertrand Tavernier)

F. comme Fairbanks (de Maurice Dugowson)

Des enfants gâtés (de Bertrand Tavernier)

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (de Coluche)

L'amour en herbe (de Roger Andrieux)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

Tiens, voilà aut'chose (de Pierre Fabre)

Au théâtre

Le graphic de Boscop (de Sotha)

Ginette Lacaze (de Coluche)

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :

Je vais craquer

Ma tête est malade

Le pot de terre contre le pot de vin

Amours, coquillages et crustacés

Le Père Noël est une ordure

Michel Blanc : Jean-Claude

Jean-Claude est toujours célibataire ; on serait tenté de dire « de plus en plus célibataire », dans la mesure où ses conquêtes féminines sont tout aussi rares qu'en Côte-d'Ivoire. La différence est qu'il n'est plus du tout timide avec les femmes. Toujours sur plusieurs coups à la fois, il a un emploi du temps de Don Juan, sans en avoir les résultats.

Au cinéma

Attention aux yeux (de Gérard Pirès)
L'ordinateur (de Gérard Pirès)
La meilleure façon de marcher (de Claude Miller)
Le locataire (de Roman Polanski)
Je t'aime, moi non plus (de Serge Gainsbourg)
Des enfants gâtés (de Bertrand Tavernier)
Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (de Coluche)
Le beaujolais nouveau est arrivé (de Jean-Luc Voulfow)
Chaussette surprise (de Jean-François Davy)
Les bronzés (de Patrice Leconte)
Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)
Adolescence (de Jeanne Moreau)
Cause toujours, tu m'intéresses (d'Edouard Molinaro)
Rien ne va plus (de Jean-Michel Ribes)
La gueule de l'autre (de Pierre Tchernia)

Au théâtre

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'équipe du Splendid de :

Je vais craquer
Ma tête est malade
Le pot de terre contre le pot de vin
Amours, coquillages et crustacés
Le Père Noël est une ordure

Interprète de :

Buny's Bar ou les hommes préfèrent les grosses (de Josiane Balasko)
Plantons sous la suie (de Claude Mann et Sotha)

A la télévision

Madame le juge (de Philippe Condroyer)
Pierrot mon ami (de François Leterrier)
La folie du doute (de Maurice Ronet)
Les 400 coups de Virginie (de Bernard Queysanne)
Maigret et l'indicateur (de Yves Allégret)

Bruno Moynot : Monsieur Météo

Dans *Les bronzés* il était un personnage désagréable, méchant, agressif et aigri, rejeté de tous. Aujourd'hui, il a très sensiblement évolué : il est devenu balourd, ennuyeux, voyeur, pédant et râleur. Donc rejeté de tous...

Au cinéma

L'affiche rouge (de Franck Cassenti)

Une fille unique (de Philippe Nahoun)

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (Coluche)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

Les héros n'ont pas froid aux oreilles (de Charles Menes)

Au théâtre

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'Equipe du Splendid de :

Amours, coquillages et crustacés

Le Père Noël est une ordure

Et...

Dominique Lavanant : Christiane

Christiane est complètement transformée : elle a découvert l'amour. L'amour en l'occurrence est un homme marié, de trente ans son aîné, et avec qui elle vient passer un séjour dans l'illégitimité la plus complète. Elle ne fait pas de descente et se contente pour tout sport de modestes allers-retours en ski de fond, sous l'œil bienveillant et paternaliste de son vieil amant.

Au cinéma

La coupe à dix francs (de Philippe Condroyer)
Parade (de Jacques Tati)
Marie Poupée (de Joël Seria)
Silence on tourne (de Roger Coggio)
Les galettes de Pont-Aven (de Joël Seria)
Calmos (de Bertrand Blier)
Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (de Coluche)
Comme la lune (de Joël Seria)
Diabolo menthe (de Diane Kurys)
Un papillon sur l'épaule (de Jacques Deray)
Vas-y maman (de Nicole de Buron)
Les bronzés (de Patrice Leconte)
I love you, Je t'aime (George Roy Hill)
Cause toujours, tu m'intéresses (d'Edouard Molinaro)
Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)
Courage fuyons (Yves Robert)
La gueule de l'autre (de Pierre Tchernia)

Au théâtre

J'arrive sur la butte (de Pierre Barouh)
L'assemblée des femmes (Aristophane)
Les caprices de Marianne (Marivaux)
Papa New York (de John Guare)
Bérénice (de Racine)

Auteur, metteur en scène et interprète avec l'Equipe du Splendid de :
Amours, coquillages et crustacés

Auteur et metteur en scène avec la collaboration de Claire Bretecher de :
Frissons sur les secteurs ou les amours d'une aubergine

Maurice Chevit : Marius

Il est le vieil amant malicieux de Christiane. Aujourd'hui à la retraite, il travaillait dans les perruques, postiches, toupets. Ses anecdotes capillaires font la joie des dîners amicaux. A l'automne de sa vie, il s'offre un peu de folie, avec sa jeune maîtresse et les amis de celle-ci, essayant de se comporter comme s'il n'y avait pas d'écart de génération.

Au cinéma

Court métrage :

Le cri du silence (de Bernard Giraudeau)

Long métrage :

Le sucre (de Jacques Rouffio)

Molière (de Ariane Mnouchkine)

Le coup de sirocco (d'Alexandre Arcady)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

Un rêve américain (de Serge Leroy)

Au théâtre

Au Théâtre de la Ville pendant dix saisons

Dreyfus (de J.-C. Grumberg)

La folle de Chaillot (de Giraudoux)

Radio

Auteur des adaptations :

Les animaux dénaturés (de Vercors)

Le vagabond des étoiles (J. Conoon)

Scénariste et dialoguiste du feuilleton :

Théâtre chicois

Derrière la caméra...

Yves Rousset-Rouard :

Le Producteur

Après avoir étudié le droit, Yves Rousset-Rouard débute dans le journalisme pour s'orienter finalement vers la publicité.

A l'âge de 28 ans, il fonde sa propre société : TRINACRA FILMS. Il produit de nombreux spots publicitaires avant de passer à la production de longs métrages :

Emmanuelle (de Just Jaeckin)

Les galettes de Pont-Aven (de Joël Seria)

Emmanuelle 2 (de Jacobetti)

Une fille cousue de fil blanc (de Michel Lang)

Les routes du sud (de Losey)

Les bronzés (de Patrice Leconte)

I love you, je t'aime (de George Roy Hill)

Les bronzés font du ski (de Patrice Leconte)

La course du rat (de François Leterrier)

En distribution : *Le gentleman vagabond* (sur la vie de Chaplin) de Richard Patterson.

Vice-Président de l'Association Française des producteurs des films, il est maintenant président d'Unifrance Films.

Pour répondre à la question : Qu'est-ce qu'un producteur de cinéma français ? Yves Rousset-Rouard a écrit un livre : « Profession : Producteur » qui vient de paraître aux éditions Calmann-Lévy. (Il avait publié un livre sur la censure : « Histoire d'X ».)

Il vient de signer un accord entre la société qu'il dirige : la société REGIE CASSETTE VIDEO, LOCATEL et la société THOMSON pour la location et la vente de vidéogrammes.

En projet : *Le crocodile*, réalisé par Gérard Oury.

Patrice Leconte :

Le metteur en scène

Patrice Leconte a fait ses études à l'I.D.H.E.C. (section réalisation) puis il collabore au journal *Pilote* comme scénariste et dessinateur de bandes dessinées (1968 à 1974).

Courts métrages

Autoportrait

L'espace vital

Le laboratoire de l'angoisse

And my name is Marcel Goltib (Tout à la plume, rien au pinceau)

La famille heureuse

Longs métrages

Les vécés étaient fermés de l'intérieur (scénario écrit avec Gotlib)

(avec Coluche, Jean Rochefort, Roland Dubillard)

Les bronzés (avec l'Equipe du Splendid)

Les bronzés font du ski (avec l'Equipe du Splendid)

Projets

Je m'appelle reviens (avec Michel Blanc)

Une épouvantable méprise (destiné à l'Equipe du Splendid)

Pierre Bachelet :

Le Musicien

Sa carrière de réalisateur :

Il fut l'assistant-metteur en scène de Jean-Pierre Melville, Georges Lautner, Gérard Pires, Alexandre Astruc.

Nombreuses émissions télévisées sur la bande dessinée, le fantastique, le son.

Nombreux courts métrages :

Prépare actuellement un long métrage sur le Brésil.

Sa carrière de compositeur :

Co-compositeur et réalisateur de *O.K. Chicago* (du groupe Resonance).

Auteur, compositeur et interprète de *L'Atlantique* (Toi, moi et la musique : titre plébiscité par toutes les radios, été 1975).

Baby by by, 1977

La victoire en chantant (Oscar 1976)

Compositeur d'une centaine de musique pour des spots publicitaires et des courts métrages.

Pour les longs métrages :

Histoire d'O

Emmanuelle

Pierre Bachelet est l'illustrateur n° 1 en France des spots publicitaires.