

DOSSIER DE PRESSE



Sortie le 22 janvier 2020

Distribution
Sony Pictures Entertainment France
36 rue Marbeuf – 75008 Paris
Tél.: 01 44 40 62 00

Relations presse
Youmaly Ba
Adeline Crespo
Boris Lobbrecht

NOTES DE PRODUCTION

Le premier opus avait marqué le passage du petit au grand écran de Will Smith et Martin Lawrence. Le deuxième les avait propulsés au rang de stars.

Le duo qui a conquis le cœur du public est aujourd'hui de retour, avec ses héros plus intrépides et imprévisibles que jamais.

Les deux acteurs reprennent les rôles qui ont été à l'origine de leur succès international, ceux des officiers de police Mike Lowery et Marcus Burnett.

Alors que Marcus se décide à mettre le pied sur la pédale de frein pour passer plus de temps avec sa famille, la vie de Mike est menacée, ce qui le force à passer à la vitesse supérieure... avec d'autant plus d'ardeur que Mike fait aussi partie de sa famille et qu'il n'a pas l'intention de le laisser tomber.

BAD BOYS FOREVER

JERRY BRUCKHEIMER, le célèbre producteur, attendait depuis longtemps l'occasion de revisiter ces personnages devenus cultes avec le temps. C'est avec un plaisir non dissimulé qu'il offre au public l'occasion de partager les aventures de Mike et Marcus avec leurs manières de voyous : *« le film est bourré d'action et de cascades incroyables, avec de nouveaux personnages et des retournements totalement inattendus. Et si vous n'avez pas vu les deux épisodes précédents, vous tomberez amoureux de ces personnages et de l'aventure dans laquelle ils vont vous embarquer. Si vous aimez les bons acteurs et l'humour, ce film est pour vous. »*

25 ans après le premier BAD BOYS, 17 ans après sa suite, Mike Lowery et Marcus Burnett reviennent pour une dernière virée dans BAD BOYS FOR LIFE. Le producteur du film nous explique pourquoi il était temps pour Will Smith et Martin Lawrence de reprendre les rôles qui leur avaient ouvert les portes du cinéma : *« c'est toujours le bon moment quand il s'agit de faire de bons films. Les gens adorent les bons divertissements et ces deux excellents comédiens sont les rois de l'humour débridé doublé d'un charisme incroyable. C'est un vrai plaisir d'offrir au public ce qu'il aime. Et pour ne pas gâcher le plaisir, les deux acteurs ont repris leurs rôles exactement là où ils les avaient laissés : c'est le même humour, les mêmes blagues, la même énergie qu'il y a 20 ans. Will est la personne la plus sympa du monde et Martin la plus drôle.*

À chaque fois que la caméra se tourne vers Martin, vous pouvez être sûr que vous allez être mort de rire. Ces deux- là sont aussi impayables qu'indispensables. »

Même s'ils en avaient très envie, il a fallu des années avant que Jerry Bruckheimer ne retrouve **CHAD OMAN**, son producteur délégué pour développer ce qui allait devenir le troisième opus de la franchise. Jerry Bruckheimer et son partenaire d'alors, le très regretté **DON SIMPSON**, avaient à l'époque littéralement transformé le genre avec des films comme BAD BOYS (Michael Bay, 1995) ou LE FLIC DE BEVERLY HILLS (Martin Brest, 1984) dont l'humour et l'action ont marqué des générations entières.

La clef de la réussite de cette franchise est l'alchimie incroyable entre les deux comédiens et l'énergie qu'ils partagent. La relation entre Will Smith et Martin Lawrence est si forte et hilarante qu'il semblait naturel de les réunir une troisième fois. Jerry Bruckheimer se souvient : *« ce duo a bien failli ne pas voir le jour. En fait à l'époque nous avions l'idée d'un duo fort, et nous avons casté énormément de comédiens. Je croyais avoir trouvé quand un agent m'a appelé pour me conseiller de rencontrer Will Smith qui venait de cartonner dans la série Le Prince De Bel Air. Il*

est arrivé avec son charme, son humour, son physique, son incroyable personnalité, et je me suis tout de suite dit : c'est lui. Je veux faire le film avec lui. Et comme Martin faisait un tabac avec son émission télé, les rassembler m'a semblé plus que naturel. »

La version 2020 repose sur le même humour que celui de la version de 1995 : le duo mal assorti que forment Lowery et Burnett. Ils sont totalement différents : l'un est célibataire, riche et aventurier, l'autre est un père d'une famille de classe moyenne honnête et loyal. S'ils n'ont pas changé, le temps, lui, a passé et Marcus a bien l'intention de ralentir, ce que Mike n'arrive pas à accepter.

Le film s'ouvre sur les dérapages contrôlés d'une magnifique Porsche 992, alors que Marcus et Mike se livrent à une course poursuite effrénée dans les rues de Miami...et lorsque nos deux héros se ruent hors du véhicule, ce n'est pas arme au poing pour arrêter un criminel, mais pour arriver à temps pour la naissance de la petite fille de Marcus qui devient grand-père.

Une ouverture très représentative du ton de la franchise : de l'action mais en permanence de l'humour ! Et si les enjeux sont toujours forts, la dérision n'est jamais loin. C'est une façon de montrer d'emblée que le temps a passé pour Mike et Marcus, comme pour tout le monde. La ruée de Marcus vers son nouveau statut de grand-père lance littéralement nos deux héros dans un nouveau chapitre de leur vie.

MARTIN LAWRENCE nous confie qu'il avait hâte de retrouver Will Smith pour un nouveau volet de la franchise, tout comme le public, non pas pour entonner le même air qu'à l'époque, mais son remix, comme il le dit lui-même dans le film.

ADIL EL ARBI et **BILALL FALLAH**, les deux réalisateurs ont été engagés par Chad Oman que la production avait découverts 4 ans auparavant, lors de la projection de leur film **BLACK** en Belgique. La texture, l'intensité et la beauté du film qui mettait en scène les bas-fonds de la Belgique les avait convaincus que les deux frères seraient les réalisateurs idéaux pour donner un nouveau souffle au nouvel épisode de la franchise quasi légendaire. Une alliance qui coulait de source dans la mesure où les deux réalisateurs avaient grandi en regardant les deux **BAD BOYS** qui étaient pour eux emblématiques de ce qu'ils voulaient faire dans leur vie. Et les voici aujourd'hui aux manettes du nouveau volet de la franchise qui les avait inspirés. La boucle est bouclée.

WILL SMITH, la star du film, ne tarit pas d'éloges quant aux deux réalisateurs dont l'énergie l'a impressionné : *« ils ont un regard différent, ils viennent d'un autre univers, et on peut leur faire une confiance totale dans la mesure où ils ont adoré les deux premiers opus avec lesquels ils ont grandi et qu'ils connaissent par cœur. C'était un vrai plaisir de travailler avec eux. »*

Une surprise de taille attendait les deux jeunes réalisateurs, qui ont eu le plaisir de pouvoir rencontrer Michael Bay, le réalisateur des deux premiers volets et de films légendaires tels que **ARMAGEDDON** (1998) et **TRANSFORMERS** (2007), qui fait une apparition dans le film.

Et bien que leur admiration pour lui soit toujours aussi forte, ils avaient hâte de tout changer.

Ils donnent une nouvelle direction à la franchise tout en gardant l'esprit, l'humour, les scènes d'action et la dynamique du duo qui avait fait le succès du premier épisode en 1995.

Si l'action reste centrale, le réel intérêt du film reste focalisé sur nos deux héros. Le plaisir que prennent les deux acteurs dès qu'ils se mettent à jouer ensemble est quasiment palpable.

Will Smith apporte l'énergie et l'intensité que Martin Lawrence nuance avec la nonchalance de son humour. S'ils tirent le meilleur l'un de l'autre, le fait que l'intrigue soit solide et émouvante tout en restant très drôle donne à la franchise sa singularité exceptionnelle.

Bilall Fallah nous raconte : *« c'était magique de les voir jouer ensemble. Comme il fallait tenir compte du temps qui avait passé, nous avons décidé de leur adjoindre un groupe de jeunes recrues, l'élite de l'AMMO (Advanced Miami Metro Operations), avec qui ils vont faire équipe. Le choc des générations, nouvelle contre vieille école était à hurler de rire. »*

L'équipe du film voulait explorer la manière dont nos "Bad boys" avaient pu vieillir et s'ils avaient perdu ce côté tête brûlée qui les rendait irrésistibles ou si au contraire l'âge leur avait permis de devenir plus matures.

DOUG BELGRAD, le producteur du film développe : *« bien sûr ce sont toujours des durs à cuire, et ils feront toujours leur maximum pour mener à bien leur mission. Même s'ils ne sont peut-être plus aussi rapides qu'autrefois, ils sont toujours les meilleurs dans leur catégorie. Ils sont pleins de ressources et il ne faut pas les pousser à bout. Dans le même temps, nous avons voulu explorer les deux manières différentes dont nos deux héros abordent le fait de vieillir. Mike veut frapper encore plus fort alors que Marcus aimerait glisser lentement vers la retraite. Pour lui, il est temps de raccrocher et en tant que grand père il a l'intention de se reposer pour le reste de sa vie. Il n'a pas l'intention de ne laisser derrière lui que des cadavres et des gros bras. »*

Will Smith continue : *« ils sont l'opposé l'un de l'autre, et ce sur tous les plans, et c'est pour cela qu'ils fonctionnent si bien ensemble. »* et Martin Lawrence de rajouter : *« ils sont le Yin et le Yang qui se complètent et s'équilibrent. »*

Alors que Mike n'en a jamais assez, quelqu'un cherche à l'éliminer. Alors que Marcus veut ralentir, Mike ne lâchera pas avant de savoir qui est après lui et pourquoi.

Will Smith renchérit : *« Mike persuade Marcus de partir une dernière fois en virée, mais Marcus en a fini avec ce genre d'action, du moins au début. Selon moi il y avait là quelque chose de très intéressant à explorer : la manière dont deux amis se séparent. Quand certaines personnes refusent d'évoluer, il leur arrive de se détacher du chemin qu'ils parcouraient jusque-là avec leurs amis. S'ils se chamaillent sans cesse on sent qu'ils tiennent l'un à l'autre et qu'ils partagent une amitié solide bâtie sur les épreuves qu'ils ont traversées. »*

Ils sont rejoints par les figures récurrentes des deux premiers films :

THERESA RANDLE ET BIANCA BETHUNE qui incarnent respectivement Theresa, la femme de Marcus, et Meghan, sa fille, fiancée et très récemment mère. Theresa est ravie de la décision de Marcus et elle a hâte de ne l'avoir rien qu'à elle, même si elle ne comprend pas que c'est le signe que son mari a évolué et est devenu plus mature. Elle nous confie : *« toutes les femmes savent que les durs à cuire ne deviennent jamais totalement adultes. Mike et Marcus sont à un point de leur vie où pour s'accomplir ils doivent se séparer. Mais ils ne peuvent se quitter. »*

L'AMMO

En plus de leurs dissensions intimes, nos deux héros vont devoir s'entendre avec la nouvelle section de la police l'Advance Miami Metro Operations.

L'AMMO est une unité d'élite qui entend bien révolutionner les techniques d'investigation de la police de Miami. Cette rivalité entre vieux et jeunes flics, arrière garde et avant-garde, illustre très bien le dilemme de nos deux héros : ils ont de l'expérience mais les temps ont changé. Là où ils avaient l'habitude de régler les problèmes en enfonçant des portes, les nouvelles recrues leur apprennent qu'il existe désormais d'autres façons de procéder.

Il faut dire que Mike Lowery, le personnage de Will Smith, n'a jamais été du genre à se contenter d'enfoncer des portes : ils les arrachaient littéralement de leurs gonds. Il se trouve désormais en face d'une bande de jeunes qui lui demande de se servir d'armes non létales et de respecter les procédures. Le contraste entre ces deux générations est plein d'humour, car ils sont aussi performants les uns que les autres. Là où nos "Bad Boys" sont insubordonnés et travaillent à l'instinct et aux tripes, les recrues de l'AMMO sont hyper entraînées, méticuleuses et disciplinées.

JOE PANTOLIANO – LE CAPITAINE HOWARD, mène cette collaboration intergénérationnelle de main de maître tout en veillant comme une mère poule sur notre duo préféré. Il connaît très bien Mike et sait qu'il n'a absolument pas changé et qu'il est toujours ce jeune flic arrogant et prêt à tout. Il ne veut pas le laisser se blesser encore une fois et le protège de lui-même, c'est pour cela qu'il le force à travailler avec l'AMMO. Mais tout comme Mike, il est déstabilisé par leurs nouvelles techniques et le fait qu'ils soient si disciplinés.

RITA - PAOLA NUNEZ, dirige cette unité d'élite, mais c'est aussi une ancienne petite amie de Mike, ce qui rend les choses d'autant plus compliquées. La comédienne a adoré ce rôle de femme de tête, intelligente, éduquée, forte, brillante psychologue criminelle qui donne une image puissante des femmes.

KELLY – VANESSA HUDGENS, experte en armes à feu, est une grande fan de Mike Lowery, dont elle a copié l'arrogance et la brutalité.

DORN et RAFE – ALEXANDER LUDWIG et CHARLES MELTON, viennent compléter cette équipe de choc. Tous deux experts techniques, tandis que Dorn est à lui seul une véritable arme fatale, tant il est rompu au combat au corps à corps, qu'il redoute parce qu'il a du mal à contrôler sa puissance. Rafe, ancien agent de la DEA est aussi intelligent que charmeur.

Si Dorn préfère rester du côté technique pour ne pas avoir à blesser quelqu'un, Rafe, lui, se prend pour le leader ce qui exaspère Mike.

MIKE GUNTHER, LE DIRECTEUR DES CASCADES, s'est assuré que les quatre comédiens suivent une formation express, au sein des forces de la police de Miami, et personnalisée qui plus est, en fonction des rôles que les comédiens allaient avoir à tenir. C'est ainsi que chacun a développé son propre style dans sa spécialité pour former une unité apparemment complémentaire. Ils ont également appris à se mouvoir et se déplacer en équipe ce qui les rendait d'autant plus crédibles pour les scènes d'actions.

BEAUTÉ FATALE - ET LE FRUIT DE SES ENTRAILLES

ISABEL – KATE DEL CASTILLO

Notre équipe de choc en proie à bien des querelles internes a pourtant affaire à une adversaire plus que coriace. Émergeant du passé de Mike, la belle Isabel est une criminelle de haut vol qui, flanquée de son fils Armando, va donner du fil à retordre aux flics de Miami. Cette beauté fatale avide de vengeance est d'autant plus déterminée qu'elle a passé 20 ans en prison avec pour seule activité la rumination de la vengeance qu'elle est sur le point de mettre en œuvre. Elle veut la tête d'un certain "Bad Boy" à cause de qui elle s'est retrouvée derrière les barreaux : Mike.

C'est une femme qui a été trahie et a souffert à cause d'un homme, mais c'est aussi une mère et son fils est le seul amour de sa vie.

ARMANDO - JACOB SCIPIO

Le jeune homme est né en prison et jusqu'à l'âge de 6 ans, il a pu développer un lien très fusionnel, incroyablement fort, avec sa mère avant que le cartel ne les sépare. C'est un enfant qui a été élevé dans la haine, et dont on a fait une machine à tuer. Spécialiste en arts martiaux et en armes de pointes, cet athlète surentraîné qui ne connaît pas la peur est un adversaire implacable. Chaque rencontre avec nos deux vieux amis va s'avérer catastrophique et il leur faudra déployer des trésors d'imagination, de force physique et de discernement pour trouver comment réussir à mettre en échec cet ennemi redoutable.

Le combat à mains nues qui va l'opposer à Mike est un des moments les plus intenses du film. Ce jeune homme est un tueur au sang froid, intense et profond, si insondable que l'on ne peut s'empêcher de se demander ce qu'il cache au fond de son cœur.

ZWAY LO – NICKY JAM

Le célèbre chanteur et compositeur prête ses traits à celui qui épaula Armando dans son infiltration systématique des bas-fonds criminels de Miami.

MANNY – KHALED

L'Auteur, compositeur, artiste et musicien qui signe la musique du film, incarne le boucher qui en sait un peu trop et va devoir subir un des interrogatoires musclés qui ont fait la réputation de Mike.

LES SCÈNES D'ACTION

ADIL EL ARBI ET BILALL FALLAH

Les deux nouveaux réalisateurs d'origine belge, étaient bien décidés à injecter du sang neuf à la franchise tout en maintenant ce troisième opus à la hauteur des deux précédents en termes d'action. Ils nous expliquent : *« en fait le but est de générer un maximum d'action, mais en même temps d'atteindre un niveau cinématographique très réaliste, une âpreté à laquelle les spectateurs ne s'attendent pas forcément dans un film comme celui-là. Il était important pour nous de faire quelque chose dans une tonalité nouvelle. »*

ROBRECHT HEWAERT

Leur directeur de la photographie depuis toujours est un fan de Michael Bay de longue date, et s'il est capable de jouer avec les couleurs, les néons et l'ambiance de la ville pour lui donner des tonalités exotiques et chatoyantes, il est aussi spécialiste des ambiances dures et très réalistes, comme une réalité qui aurait été exacerbée. Leur collaboration remonte à l'école et ils n'envisageaient personne d'autre pour donner sa tonalité à ce film.

MIKE GUNTHER

Le directeur des cascades de deux des films de la franchise TRANSFORMERS apporte son savoir-faire aux scènes d'action du film. La scène d'ouverture - où Marcus est sur le point de devenir grand-père - est une des plus spectaculaires du film qui commence donc sur les chapeaux de roues. Même s'il n'y avait pas d'escroc à poursuivre ou de tueur à leurs trousses, cette séquence devait revêtir un caractère d'extrême urgence et s'est avérée plus délicate que prévu.

En fait on lui a demandé de ne pas faire une seule égratignure à la toute dernière Porsche 992 car ils ne pourraient pas la remplacer ni la réparer pendant le tournage car les pièces de rechange n'étaient alors pas disponibles. L'intéressé nous confie en riant *« C'était un peu compliqué de faire une course aussi mouvementée sans pouvoir abimer la voiture, et s'attendre en même temps à ce que la séquence soit enlevée et dynamique. »*

Mais comme prévu par le script Marcus arrive à temps pour partager avec sa famille ce moment si important, sans une égratignure à la voiture de Mike. Les réalisateurs concluent : *« le film ne tourne pas qu'autour de bébés ou de la famille, mais c'était notre manière de commencer le film sur un clin d'œil, pour montrer que l'action coule dans leur veine, comme une seconde nature et qu'un simple trajet à l'hôpital devient une course infernale. »*

Une autre scène majeure est la poursuite de Zway Lo, durant laquelle les deux réalisateurs augmentent la tension en ajoutant une armée de motos à la scène. Pour ajouter du piquant, Mike Gunther a embauché DaWayne Davis, un des meilleurs motards des Etats-Unis, qui fait partie du groupe *12 O'Clock Boys*, ainsi que Kortel Autrey des *Bikes Over Bangn*.

Le directeur des cascades se souvient : *« ils étaient incroyables ! Et Adil et Bilall ont eu cette idée géniale de les faire virevolter autour de la voiture, pour que finalement nos héros finissent par voler une moto avec un Side-Car. À partir de là, la scène prend une autre dimension. Au milieu d'échanges de coups de feu sur l'autoroute, avec un hélicoptère au-dessus de leurs têtes, une voiture qui part en tonneaux, la moto qui fonce et des voitures qui explosent...c'était complètement fou ! »*

ERIC FRAZIER

Spécialiste des explosifs, il est le digne héritier de son père, John Frazier un vétéran du cinéma qui a notamment géré les explosions des précédents BAD BOYS, en sa qualité de directeur des effets spéciaux. Lui aussi a adoré la scène avec les motos. *« Dès que Marcus, coincé dans le Side-Car, trouve la mitraillette ...ça devient de la folie, c'est comme si les enfers se déchainaient. Cette poursuite va rester dans les annales. C'est typiquement dans l'esprit de BAD BOYS et en même temps c'est du jamais vu. Marcus mitraillant depuis son Side-Car est une image que le public n'est pas près d'oublier. »*

L'AMBIANCE DE BAD BOYS FOR LIFE

LES DÉCORS - JOHN BILLINGTON

Le créateur des décors nous confie : *« Comme dans les films précédents, l'atmosphère de Miami est chaleureuse, c'est là que nos héros ont bâti leurs foyers. Les deux nouveaux réalisateurs ont voulu dépeindre la ville de manière plus colorée, électrique et urbaine. Ils ont voulu saisir l'univers de la nuit de Miami, ce qui n'existait pas dans les opus précédents. C'est une ville très vivante et colorée que ces deux cinéastes ont su saisir avec leur point de vue original, sans concession, avant gardiste, mais sans jamais renoncer à l'humour, ni à l'action. »*

Après avoir commencé le tournage à Atlanta, l'équipe s'est rendue à Miami où elle a coupé la circulation autour du centre commercial de Brickell pour filmer les circonvolutions de la Porsche de Lowery, ce qui a amené une horde de badauds et de fans qui espéraient prendre une photo de Will Smith et Martin Lawrence dans les rues de Miami.

La dernière séquence de bagarre, elle, a lieu dans un motel désaffecté où Isabel et Mike se sont autrefois affrontés et dont l'équipe a entièrement reconstitué l'intérieur en studio, pour pouvoir faire tout exploser et y mettre le feu. *« Le script mentionnait un hôtel décati, alors nous avons construit quelque chose d'entièrement neuf, que nous avons consciencieusement vieilli jusqu'à ce que tout ait l'air au bord de la décrépitude. »*

Le personnage d'Isabel a quelque chose de mystique, qui a beaucoup influencé l'atmosphère du film. L'équipe a incorporé des éléments religieux au décor, des chandeliers, des images saintes, qui hantaient et amenaient une tension spéciale au film et surtout lors de la scène finale.

Isabel croit en La Santa Muerte, une sainte qui protège ceux qui sont considérés comme perdus à jamais. C'est comme si elle avait un pouvoir surnaturel ou du moins une très grande capacité de manipulation. Elle est tellement assoiffée de vengeance qu'elle a fait un pacte avec la Santa Muerte, et cette dernière la récompense pour son allégeance.

LES COSTUMES - DAYNA PINK

La créatrice des costumes s'est assurée que nos Bad Boys aient gardé ce look mythique, emblématique de leurs exploits d'antan. Elle a longuement parlé avec les réalisateurs pour raffiner leurs accoutrements et ajouter des détails que les années avaient pu apporter. Elle nous raconte : *« les deux réalisateurs n'avaient qu'un mot d'ordre : va aussi loin que tu peux. Et parfois aller loin peut signifier enlever un peu. Dans les premiers films ils usent et abusent des gilets par balles et des vêtements techniques. Ici on a réduit tout ça au strict minimum. »*

Mike porte toute une panoplie de couleurs très vives, qui au fur et à mesure que l'action se resserre, s'assombrit. Il reste mince et élégant, mais il ne porte plus aucune couleur vive.

Marcus, lui, est beaucoup plus décontracté mais toujours classe, en jeans et Timberland, puisqu'il glisse doucement vers la retraite, sans pour autant se laisser aller, pour passer du temps et séduire sa femme. »

Les membres de l'unité d'élite de l'AMMO, quant à eux, ont des looks beaucoup plus sérieux et techniques, parce qu'ils se prennent très au sérieux. Pendant la plupart du film ils sont en uniforme noirs. Même quand ils sortent en civil dans la boîte de nuit, ils sont hyper sexy, mais toujours sombres.

Les figurants ont eux aussi eu droit à une attention particulière car les habitants de Miami ont un look très distinctif avec les hommes qui portent des boucles brillantes à leurs ceintures et des bijoux. Ils brillent un peu comme des paons.

LA MUSIQUE - LORNE BAFLE et KHALED

Lorne Bafle signe la bande-son avec la participation des Black Eyed Peas qui se sont associés avec J Balvin pour créer un tout nouveau titre RITMO (Bad Boys For Life) à l'occasion du film.

Ce single est la chanson phare du film, à laquelle viennent s'ajouter d'autres titres de Hip Hop agrémentés de bases latines...le tout formant une bande originale énergique et pleine de rythme que Khaled, qui a aussi un petit rôle dans le film, a aidé à coordonner.

LE MEXIQUE

Si la majorité du film a été filmée à Miami, certaines scènes ont été tournées à Mexico. Pour les deux réalisateurs d'origine belge, Mexico était une ville incontournable. Ils nous expliquent : *« le Mexique, et spécialement Mexico City, possèdent une vibration extraordinaire qui est presque palpable à l'écran. Mexico est une ville chargée d'histoire et extrêmement cinématographique, il suffit d'y mettre ses caméras, pour qu'immédiatement le film devienne plus intéressant. C'est devenu un personnage à part entière. On a dû insister lourdement pour imposer cette ville, car le genre de scènes qui y ont été filmées se tourne d'habitude en studio. Mais Will et Martin eux aussi ont insisté, pour la première fois, deux grosses stars d'Hollywood ont tourné à Los Arcos dans la banlieue de Mexico city, et ça c'était incroyable. »*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

WILL SMITH - Mike, Producteur

Acteur, producteur et musicien, Will Smith qui a été cité deux fois aux Oscars, ainsi que 4 fois lauréat des Grammy Awards, a à son actif une carrière aussi brillante qu'éclectique, que ce soit au cinéma, à la télévision et dans l'industrie du disque.

Sa filmographie est émaillée aussi bien de films d'action que de films d'auteurs, de science-fiction ou de bio pics, qui ont fait de lui la star qu'on ne présente plus.

Récemment on a pu le voir se donner la réplique à lui-même dans le film de science-fiction :

-**GEMINI MAN** (Ang Lee, 2019).

Il a également interprété le rôle emblématique du génie de l'adaptation pour Disney :

-**ALADDIN** (Guy Ritchie, 2019) qui a rapporté plus d'un milliard de dollars dans le monde entier.

On le verra bientôt dans le rôle du père des deux légendes Venus et Serena Williams dans :

-**KING RICHARD** (Reinaldo Marcus Green, 2020).

Il a récemment créé pour la plateforme Facebook une émission hebdomadaire très populaire :

-**Will Smith Buckett**, où il se lance en direct des défis à lui-même chaque semaine, comme sauter en parachute à Dubaï, nager avec des requins, conduire une formule 1 à Abu Dhabi.

Il avait commencé sa carrière comme chanteur vendant des milliers d'albums dans le monde avant de tenter avec succès sa chance à la télévision sur la série de Quincy Jones sur NBC :

- **Le Prince De Bel Air** (Créée par Quincy Jones, Andy et Susan Borowitz, 1990-1996).

Il a ensuite créé Overbrook Entertainment avec James Lassiter, la compagnie de production avec laquelle ils ont signé de nombreux projets.

En dehors de ses activités artistiques Will Smith est également un homme d'affaire aguerri. Il a lancé avec sa femme Jada Pinkett Smith la société Westbrook inc, une entreprise familiale qui soutient les projets vidéo et de divertissement de toute la famille. Cette société englobe Overbrook, Red Table Talk Enterprises, les très récemment créées Westbrook Studios, Westbrook Media et Good Goods une société de marchandises. Ils ont également créé ensemble Will & Jada Smith Family Foundation, WJSFF une ONG qui soutient les plus démunis.

Filmographie sélective

2019	GEMINI MAN Ang Lee	2008	HANCOCK Peter Berg	1999	WILD WILD WEST Barry Sonnenfeld
	ALADDIN Guy Ritchie	2007	JE SUIS UNE LÉGENDE Francis Lawrence	1998	ENNEMI D'ÉTAT Tony Scott
2017	BRIGHT David Ayer	2004	I ROBOT Alex Proyas	1997	MEN IN BLACK Barry Sonnenfeld
2016	BEAUTÉ CACHÉE David Frankel	2003	BAD BOYS 2 Michael Bay	1996	INDEPENDANCE DAY Roland Emmerich
	SUICIDE SQUAD David Ayer	2000	MEN IN BLACK 2 Barry Sonnenfeld		BAD BOYS Michael Bay
2012	MEN IN BLACK 3 Barry Sonnenfeld	2001	ALI Michael Mann	1993	6 DEGRÉS DE SÉPARATION Fred Schepisi

MARTIN LAWRENCE - Marcus

Après avoir fait ses preuves dans le stand-up sur la scène légendaire The Improv, il a été recruté par Russel Simmons pour présenter la série d'émissions légendaire diffusée sur HBO :

-**Def Comedy Jam** (Créée par Russel Simons, 1992-1997).

Il s'est ensuite illustré dans sa propre série devenue instantanément populaire :

-**Martin** (créée par John Bowman, Topper Carew et Martin Lawrence, 1992-1997) la mini-série dans laquelle il a joué 5 ans le personnage principal, mais aussi les personnages secondaires devenu très populaires comme Shenehneh et MamaPayne.

Spécialiste des multi rôles on se souvient de lui au cinéma dans la série des 3 films

-**BIG MAMMA 1,2 et 3** (Raja Gosnell, John Whitesell, 2000, 2006, 2011) où il jouait la plupart des personnages principaux.

On a également pu le voir dans les deux itérations précédentes de BAD BOY FOR LIFE

-**BAD BOYS 1 et 2** (Michael Bay, 1995 et 2003) toujours aux côtés de Will Smith.

Il est également passé derrière la caméra pour le film qu'il a co écrit et réalisé :

-**A THIN LINE BETWEEN LOVE AND HATE** (Martin Lawrence, 1996).

VANESSA HUDGENS - Kelly

La jeune comédienne a commencé sa carrière à l'âge de 8 ans et a travaillé dur pour gagner son statut de star à part entière. Après avoir brûlé les planches dans les comédies musicales aussi célèbres que « *Evita* », « *Carousel* », « *Le Magicien d'Oz* », « *Le Roi et Moi* », « *The Music Man* » « *Cendrillon* » et « *Sacrés Yankees* » qui ont été l'occasion pour elle de faire preuve de ses incroyables talents aussi bien de danseuse que de chanteuse, le cinéma n'a pas tardé à lui faire les yeux doux et elle a commencé avec le film très controversé :

-**THIRTEEN** (Catherine Hardwick, 2003) avec Holly Hunter et Rachel Evan Wood.

Elle a connu la consécration grâce à la très comédie musicale de Disney avec Zac Efron :

-**HIGH SCHOOL MUSICAL : PREMIERS PAS SUR SCÈNE** (Kenny Ortega, 2006) plébiscitée par le public avec ses deux suites :

-**HIGH SCHOOL MUSICAL 2 et 3** (Kenny Ortega, 2007 et 2008).

En 2010 après plusieurs autres films, elle remportait le prix de la star de demain aux ShoWest Awards.

Elle s'est ensuite tournée vers des films plus sombres, afin de casser son image adolescente :

-**SUSPECT** (Scott Walker, 2013) où elle jouait la victime d'un serial killer sur les traces de son agresseur en Alaska,

-**SPRING BREAKERS** (Harmony Korine, 2013) le sulfureux film où elle donnait la réplique à James Franco et Selena Gomez, en compétition à Venise ou Toronto,

-**GIMME SHELTER** (Ron Krauss, 2013) où elle interprétait une jeune sans abri, film pour lequel elle est restée durant deux semaines dans un foyer pour jeunes délinquants afin de préparer son rôle.

En 2015, elle fait ses débuts à Broadway dans « *Gigi* », la comédie musicale récompensée aux Oscars et aux Tony Awards, puis elle a défrayé la chronique grâce au rôle de Rizzo dans « *Grease Live* » pour la Fox en 2016.

On a ensuite pu la voir dans la série de la NBC inspiré de l'univers de DC Comics :

- **Powerless** (développée par Ben Queen, 2017).

On peut actuellement la voir sur Netflix dans la série sur laquelle elle est productrice déléguée

-**L'Alchimie De Noel** (Monika Mitchell, 2019).

Familière de la plateforme, elle y avait déjà été à l'affiche de la série avec Mads Mikkelsen :

-**Polar** (Jonas Åkerlund, 2019).

On l'y retrouvera de nouveau dans des films comme :

-*The Princess Switch- Switched Again* (Mike Rohl, 2020),
 -*Tick Tick... Boom* (Lin Manuel Miranda, 2020) avec Andrew Garfield.

ALEXANDER LUDWIG - Dorn

Ce comédien de talent petit à petit commence à se rendre indispensable à Hollywood.
 Il vient de finir la sixième et dernière saison de la série culte diffusée par History Channel
 -*Vikings* (créée par Michael Hirst, 2013-2019).
 On le verra l'an prochain donner la réplique à Michael Shannon et Charles Melton dans
 -*SWING* (Michael Mailer, 2020).
 On peut l'applaudir actuellement aux côtés de Dennis Quaid et Woody Harrelson dans
 -*MIDWAY* (Roland Emmerich, 2019).
 Il est également à l'affiche du film avec Franco Nero, en compétition au festival d'Austin
 -*PEACE* (Robert David Port, 2020).
 On le verra bientôt dans deux projets pour la télévision :
 -*Heels* (Peter Segal, 2020) qui met en scène deux frères rivaux dans l'univers du catch,
 -*Operation Christmas Drop* (Sabryna Phillips, 2020) avec Virginia Marsden et Kay Graham.
 Élevé au Canada, il a commencé sa carrière à l'âge de 9 ans et a été révélé par le film :
 -*LES PORTES DU TEMPS* (David L. Cunningham, 2007).
 Le jeune artiste est également excellent musicien et adore la vie en plein air, il sortira en 2020 un album de Country qu'il a lui-même composé et produit.

Filmographie sélective

2020	PEACE Robert David Port	2016	FINAL GIRL Tyler Shields	2012	THE HUNGER GAMES Gary Ross
2020	BAD BOYS FOR LIFE Adil El Arbi Et Bilall Fallah	2014	WHEN THE GAME STANDS TALL Thomas Carter	2009	LA MONTAGNE ENSORCELÉE Andy Fickman
2019	MIDWAY Roland Emmerich		DU SANG ET DES LARMES Peter Berg	2007	LES PORTES DU TEMPS David L. Cunningham
	VIENS AVEC MOI Daniel Alfredson	2013	COPAINS POUR TOUJOURS 2 Denis Dugan		

CHARLES MELTON - Rafe

Ce comédien ne cesse de surprendre son public grâce à des prestations aussi différentes les unes que les autres, mais toutes aussi marquantes, que ce soit au cinéma ou à la télévision.
 Il vient de finir le film avec Alexander Ludwig et Michael Shannon qui sortira l'an prochain :
 -*SWING* (Michael Mailer, 2020), qui met en scène un groupe de jeunes étudiants en 1999, dont la vie va être changée à jamais par l'intervention d'un vétéran du Vietnam.
 On a récemment pu le voir dans le film adapté du roman éponyme de Nicola Yoon :
 -*THE SUN IS ALSO A STAR* (Ry Russo-Young, 2020) avec Yara Sahidi.
 Il est connu du grand public grâce au personnage de Reggie Mantle dans la série de CW
 -*Riverdale* (développée par Roberto Aguirre- Sacasa, 2017-2019).

PAOLA NUÑEZ - Rita

Originaire de Tecate au Mexique, cette comédienne a joué dans les telenovelas les plus plébiscitées dont la série la plus célèbre tant par ses rebondissements que par sa longévité :
 -*Amor En Custodia* (Marcela Citterio, Enrique Estevanez, 2005-2006).
 On peut la voir dans la série la plus populaire du moment sur Telemundo et Netflix :
 -*La Reina Del Sur* (2011-2019) 8 ans après la diffusion de la première saison.
 Au cinéma elle a triomphé dans des films tels que :

-LOS INADAPTADOS (J. Colinas, M. P. Constandse, J. Ramírez-Suárez, S. Velarde, 2011)

-DRIELA LOS MARTES (Mauricio T. Valle, 2014) qu'elle a également produit.

Après s'être illustrée au cinéma Mexicain elle est venue tenter sa chance aux USA sur

-The Son (de P. Meyer et B. McGreevy, 2017) le téléfilm d'époque avec Pierce Brosnan.

Pendant toute sa carrière, elle n'a jamais quitté les planches, où elle a joué dans des adaptations de « *5 filles couleur pêche* » d'Allen Ball, du « *Lauréat* » de Mike Nichols et « *Rain Man* » de Barry Levinson.

KATE DEL CASTILLO – Isabel

Cette comédienne a su s'imposer sur les deux hémisphères américains, après une décennie de rôles devenus emblématiques au cinéma et à la télévision Mexicaine. Fille du célèbre acteur Eric Del Castillo, elle a commencé sa carrière à l'âge de 9 ans et triomphé notamment dans :

-La Reina Del Sur (2011-2019) dont elle tient toujours le rôle-titre,

-Jane The Virgin (développée par Jennie Snyder Urman, 2014-2019) pour CW,

-Ingobernable (de Epigmenio Ibarra et Veronica Velasco, 2017-2018) co produit par Netflix

-Weeds (de Jenji Kohan, 2005-2013) pour Showtime,

-American Family (créée par Gregory Nava, 2002-2004) pour PBS.

Au cinéma, on a pu la voir dans :

-The Day I Met El Chapo (Kate Del Castillo, 2017) le documentaire de Netflix,

-LA MISMA LUNA (Patricia Rigggen, 2007),

-AMERICAN VISA (Juan Carlos Valdivia, 2005) qui lui a valu le prix de la meilleure actrice au Festival de Malaga.

-JULIA (Eric Zonca, 2007) avec Tilda Swinton,

-TRADE (Marco Kreuzpaintner, 2007),

-DOUBLE TRAHISON (Sam Miller, 2014) avec Idris Elba,

-THE 33 (Patricia Rigggen et Checco Varese, 2015) avec Antonio Banderas,

-ALL ABOUT NINA (Eva Vives, 2018) avec Mary Elizabeth Winstead.

Militante engagée, la jeune femme a été nommée ambassadrice de la commission Mexicaine pour les droits de l'homme lors de la conférence contre le trafic d'organe À Mexico en 2009.

Elle représente le plus souvent possible PETA (People for Ethical Treatment of Animals) et a fondé Los Angeles En Mexico une ONG qui s'occupe des victimes des terribles tremblements de terre de Mexico.

NICKY JAM - Zway Lo

Le célèbre chanteur et compositeur américain de Reggaeton est connu à travers le monde. Né à Boston dans le Massachussets, il a été élevé à Porto Rico où il a commencé sa carrière dans les supermarchés locaux et sorti son premier album à l'âge de 11 ans. Son duo avec Daddy Yankee dans les années 2000 fait de lui une star jusqu'à ce que leur groupe Los Cangris ne se dissolve suite à de violentes discordes et accusations diverses.

Après avoir fait de la prison, le chanteur recommence une carrière solo à Medellin où il en profite pour se soustraire à l'emprise de la drogue. Il retrouve alors le succès et fonde La Industria Inc., sa société de production.

Mais c'est sa rencontre avec Enrique Iglesias qui le fera connaître à l'international, grâce à

-El Perdon, qui leur vaut le prix de la meilleure chanson aux Latin Grammy Awards de 2015.

-Asta El Hamenecer, totalise plus d'un milliard de vues sur You Tube. Il travaille ensuite avec Shakira et en 2018 compose avec Will Smith la chanson de la coupe du monde de football

-Live It Up, qu'ils ont interprété ensemble avec la chanteuse kosovar Era Estrefi à Moscou lors de la Finale.

-Fenix, son dernier album collectionne les disques de Platine, et il a joué une série de concerts à guichet fermé aux Etats Unis dans plus de 13 villes différentes.

Il a ensuite sorti une série TV retraçant son parcours mouvementé sur la route du succès :

-***El Ganador*** (créée par Jessy Terrero et Jorge Dorantes, 2019) une coproduction Netflix, Telemundo, où il s'avère être aussi bon acteur que chanteur.

-Intimo, son très attendu dernier album, coproduit par Sony Latina et La Industria inc. sortira en novembre 2020.

JOE PANTOLIANO – Le capitaine Howard

Ce comédien à la carrière prolifique a travaillé avec les plus grands réalisateurs d'Hollywood :

-**MEMENTO** (Christopher Nolan, 2000),

-**LES GOONIES, L'EMPIRE DU SOLEIL** (Steven Spielberg, 1985 et 1987),

-**LE FIGITIF, FAUX FRÈRES/VRAIS JUMENTAUX** (Andrew Davis, 1993, 1996),

-**BAD BOYS 1 et 2** (Michael Bay, 1995 et 2003),

-**MIDNIGHT RUN** (Martin Brest, 1988).

On l'a vu donner la réplique à Skyler Gisondo dans le film sorti en novembre dernier :

-**FEAST OF THE SEVEN FISHES** (Robert Tinnell, 2019).

À la télévision, il a notamment brillé dans la série légendaire qui lui a valu l'Emmy Award du meilleur second rôle et qui est la série ayant connu le plus grand succès financier de l'histoire de la télévision : -***Les Sopranos*** (créée par David Chase, 1999-2007).

Il est également auteur de livres à succès qui retracent sa propre carrière, comme

Who's Sorry Now: The True Story of a Stand-Up Guy sorti en 2003 qui est devenu un best-seller du New York Times, puis sa suite :

Asylum: Hollywood Tales From My Great Depression: Brain Dis-Ease, Recovery and Being My Mother's Son.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

ADIL EL ARBI et BILALL FALLAH – Réalisateurs

Ces deux réalisateurs belges d'origine marocaine sont connus pour leur style très reconnaissable, à la fois sans concession et ensorcelant.

Ils ont attiré l'attention d'Hollywood grâce à leur adaptation de Roméo Et Juliette :

-**BLACK (2015)** qui remporté le prix de la meilleure découverte au Festival de Toronto.

En tant que musulmans d'origine marocaine, vivant en Belgique, les deux frères ont su utiliser leur identité et leur confession pour mettre en lumière les oubliés du système avec les films :

-**IMAGES (2014)**, sur le monde des médias,

-**GANGSTA (2018)** dont ils préparent actuellement la suite.

À leur actif on comptera également le pilote qui a lancé la série sur l'épidémie de crack :

-**Snowfall** (de Dave Andron et Eric Amadio, 2017).

PETER CRAIG – Scénario

À la fois scénariste et écrivain on lui doit les scénarii de films tels que :

-**THE TOWN** (Ben Affleck, 2010),

-**THE HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE 1** (Francis Lawrence, 2014),

-**THE HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE 2** (Francis Lawrence, 2015),

-**BLOOD FATHER** (Jean François Richet, 2016), d'après son roman éponyme,

-**HORSE SOLDIERS** (Nicolai Fulsig, 2018), avec Michael Shannon.

Il est également l'auteur des romans vendus dans le monde entier :

Blood Father, Hot Plastic, et The Martini Shot.

JOE CARNAHAN – Scénario

Également réalisateur et producteur, cet auteur de talent est connu pour la manière dont il arrive à créer un parfait équilibre entre l'action et le drame.

-**NARC**, le film qu'il a écrit et réalisé en 2002 lui a valu une citation à Sundance dans la catégorie meilleur réalisateur. Il a ensuite enchaîné avec des films tels que :

-**MISE À PRIX (2006)** avec Ray Liotta et Ryan Reynolds,

-**L'AGENCE TOUT RISQUE (2010)** avec Liam Neeson et Bradley Cooper,

-**LE TERRITOIRE DES LOUPS (2011)** avec Liam Neeson.

Il a signé le scénario du film sur la corruption policière pour les studios Warner

-**LE PRIX DE LA LOYAUTÉ** (Gavin O'Connor, 2008) avec Colin Farrell et Edward Norton.

Pour la télévision il a réalisé le pilote de la série à succès

-**The Blacklist**, dont il a écrit un épisode, deux autres et produit la plupart.

En tant que producteur on lui doit des films tels que :

-**WHEELMAN** (Jeremy Rush, 2017),

-**EL CHICANO** (Ben Hernandez Bray, 2018),

-**POINT BLANK** (Joe Lynch, 2019) qu'il a co écrit avec Fred Cavayé.

Il est actuellement en train de terminer l'écriture de son prochain film :

-**BOSS LEVEL (2020)** avec Mel Gibson.

JERRY BRUCKHEIMER – Producteur

On ne présente plus ce producteur légendaire qui depuis plus de 40 ans enchaîne succès sur succès aussi bien au cinéma qu'à la télévision, et peut se vanter d'avoir enchanté les publics du monde entier, mais aussi d'avoir influencé profondément la culture populaire.

Ses films totalisent 43 citations aux Oscars dont 6 récompenses, 8 citations aux Grammy Awards dont 5 récompenses, 23 citations aux Golden Globes dont 4 récompenses, 140 Emmy Awards dont 23 récompenses, 36 citations aux People's Choice Awards dont 15 récompenses, 12 citations aux BAFTAs, dont deux récompenses, d'innombrable MTV Awards, dont un pour le meilleur film de l'année pour **LE FLIC DE BEVERLY HILLS** (Martin Brest, 1984) et 20 récompenses aux Teen Choice Awards. Ces chiffres se contentent de traduire le talent exceptionnel de celui qui a été surnommé par le Washington Post « the man with the golden gut. »

Il a commencé à l'âge de 23 ans avec des films de 60 secondes pour la publicité et gagné un prix à Détroit avec une parodie de **BONNIE & CLYDE** pour Pontiac qui a été remarquée par le Time Magazine et lui a valu d'être engagé par BBD&O à New York. À 30 ans il partait conquérir Hollywood avec Don Simpson.

-**FLASHDANCE** (Adrian Lyne, 1983) a changé le cours de leur carrière et ils ont enchaîné blockbuster après blockbuster. En 1985 et 1988 il a été cité au rang de producteur de l'année par l'association des propriétaires de salles de cinéma.

-**TOP GUN** (Tony Scott, 1986) lui a valu d'être reconnu par la Bibliothèque du Congrès Américain qui sélectionnait le film soulignant à cette occasion l'importance du cinéma dans la culture populaire et artistique nationale, et s'assurant que les générations à venir puissent continuer à voir le film.

- **ROCK** (Michael Bay, 1995) cité comme le film préféré des Américains par l'association des distributeurs de salles Américaines, a marqué sa dernière collaboration avec Don Simpson qui est mort durant le tournage du film.

-**LES AILES DE L'ENFER** (Simon West, 1997) a été cité à deux Oscars et lui a rapporté le prix de la meilleure recette à l'étranger.

-**LA CHUTE DU FAUCON NOIR** (Ridley Scott, 2001) a également été cité à deux Oscars.

-**PIRATES DE CARAÏBES** (Gore Verbinski, 2003) a raflé 5 Oscars et engendré une franchise devenue culte avec 5 films dont les recettes mises bout à bout ont atteint des sommets rarement atteints, la propulsant au rang de phénomène culturel international.

-**LONE RANGER** (Gore Verbinski, 2013) a reçu deux citations aux Oscars, notamment pour ses effets spéciaux.

-**HORSE SOLDIER** (Nicolai Fuld, 2018) a reçu des critiques dithyrambiques dont plusieurs citations aux People's Choice Awards ainsi qu'aux Drama Movie Star of 2018 pour la performance de Chris Hemsworth.

-**TOP GUN MAVERICK** (Joseph Kosinski, 2020) la reprise 30 ans après du film devenu emblématique de toute une époque, sera son 50ème film.

À la télévision on lui doit des séries cultes, comme **FBI : Portés disparus**, **Cold Case**, dont toutes les itérations de la série originale :

-**Les Experts** (créée par Anthony E. Zuiker, 2000). La série a brisé tous les records avec 15 saisons et ses déclinaisons **Miami**, **Manhattan** et **Cyber**. Diffusée dans plus de 200 pays cette franchise est devenue un phénomène culturel à part entière et a été récompensée 7 fois dans la catégorie série la plus regardée au monde.

-**Lucifer** (créée par Tom Kapinos, 2014-2019) victime de son succès public et soutenue par ses fans a été rachetée par Netflix et est en passe de devenir également culte.

-**The Amazing Race** (créé par Elise Doganieri et Bertram van Munster, 2001-2019) est devenu un phénomène international et a reçu plus de 10 récompenses aux Emmy Awards dans la catégorie

Reality Show et a été adapté en Australie à la Nouvelle Zélande, en Norvège, au Vietnam, en France, aux Philippines, en Israël, au Canada, en Ukraine et au Brésil.

La Jerry Bruckheimer Television jouit d'un contrat d'exclusivité pour 3 ans avec CBS, jusqu'en 2020.

Au cours de sa carrière il a été récompensé en nom propre de nombreuses fois en raison de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et un livre lui est consacré :

Jerry Bruckheimer: When Lightning Strikes – Four Decades Of Filmmaking, publié par les studios Disney, retraçant ses 40 ans de carrière.

Dame Helen Mirren le cite dans son livre *In The Frame*, en 2008, le qualifiant d'homme charmant, attentionné, courageux et illustrant parfaitement le proverbe : « *oser c'est gagner.* » Parmi ses récompenses, on notera spécialement La Nympe d'Or au festival de la télévision de Monte Carlo en 2014, la rétrospective qui lui a été consacrée à UCLA, la médaille du mérite civil, la plus haute distinction que l'armée puisse décerner à un civil, en 2017.

Filmographie sélective

2022	BENJAMIN GATES 3 John Turtletaub	2010	PRINCE OF PERSIA Mike Newel	1998	ARMAGEDON Michael Bay
2021	LA HORDE SAUVAGE Mel Gibson	2009	CONFESSION D'UNE ACCRO AU SHOPPING P.G. Hogan		ENNEMI D'ÉTAT Tony Scott
	LE FLIC DE BEVERLY HILLS 4 Adil El Arbi et Bilall Fallah	2008	BENJAMIN GATES 2 John Turtletaub	1997	LES AILES DE L'ENFER Simon West
2020	TOP GUN : MAVERICK Joseph Kosinski	2007	PIRATES DES CARAÏBES 3 JUSQU'AU BOUT DU MONDE Gore Verbinski	1996	ROCK Michael Bay
	BAD BOYS FOR LIFE Adil El Arbi et Bilall Fallah	2006	DÉJÀ-VU Tony Scott	1995	ESPRITS REBELLES John N. Smith
2019	GEMINI MAN Ang Lee		PIRATES DES CARAÏBES 2 LE SECRET DU COFFRE MAUDIT Gore Verbinski	1990	JOURS DE TONERRE Tony Scott
2018	HORSE SOLDIERS Nicolai Fulsig			1987	LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 Tony Scott
2017	PIRATES DES CARAÏBES 5 LA VENGEANCE DE SALAZAR J. Rønning, et E. Sandberg	2004	BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS John Turtletaub	1986	TOP GUN Tony Scott
2014	DÉLIVRE-NOUS DU MAL Scott Derrickson	2003	BAD BOYS II Michael Bay	1984	LE FLIC DE BEVERLY HILLS Martin Brest
2013	LONE RANGER Gore Verbinski		PIRATES DES CARAÏBES LE SECRET DU BLACK PEARL Gore Verbinski	1983	FLASHDANCE Adrian Lyne
2011	PIRATES DES CARAÏBES 4 LA FONTAINE DE JOUVENCE Rob Marshall	2001	LA CHUTTE DU FAUCON NOIR Ridley Scott	1982	LA FÉLINE Paul Schrader
			PEARL HARBOR Michael Bay	1980	AMERICAN GIGOLO Paul Schrader

DOUG BELGRAD – Producteur

Il dirige 2.0 Entertainment, une société de production, dépendante de Sony dont il a été un des présidents pendant 27 ans. Il avait également dirigé ESP et Columbia Pictures.

Sous la bannière 2.0, il a produit des films tels que :

-**PIERRE LAPIN** (Will Gluck, 2018) dont il prépare actuellement la sortie du second opus,

-**RETOUR À ZOMBIELAND** (Ruben Fleisher, 2019),

La télévision permettant de laisser libre cours à son goût pour les longs développements, il a produit la deuxième saison de la série de Spectrum Originals avec Jessica Alba

-**Los Angeles : Bad Girls** (créée par Brandon Margolis et Brandon Sonnier, 2019).

Il vient de produire la version actualisée de la série emblématique :

-**CHARLIE'S ANGELS** (Elisabeth Banks, 2020)

Pendant sa période Sony, il a produit la plupart des films d'action de la société, mais aussi bien les films interdits aux moins de 13 ans que les films religieux signés Affirm, et a encouragé la collaboration avec la Chine de 2009 à 2014. Il a également été à l'origine des collaborations de Sony avec Will Smith et Adam Sandler.

Il est diplômé en histoire de l'Université de Pennsylvanie et a commencé comme analyste des médias pour Kidder Peabody avant d'intégrer la Columbia en 1989.

CHAD OMAN- Producteur délégué

Originaire de Wichita au Texas, où il a grandi, il est le président de la société de production de Jerry Bruckheimer et a notamment travaillé sur le précédent opus de la franchise :

-**BAD BOYS 2** (Michael Bay, 2003).

Il est actuellement en préparation de la suite tant attendue de TOP GUN avec Tom Cruise :

-**TOP GUN, MAVERICK** (Joseph Kosinski, 2020)

En plus de travailler main dans la main avec Jerry Bruckheimer sur la plupart des films qu'il produit, il a également produit pour la télévision plusieurs téléfilms, tels que :

-**Dangerous Minds** (Ron Bass, 1996) pour ABC,

-**Vote Sous Influence** (écrit par Ron Bass, 1999) avec Andy Garcia, pour ABC.

Il a rejoint Bruckheimer en 1995, après 6 ans chez The Motion Pictures Corporation Of America dont il était sorti au poste de vice-président. Diplômé en financements de la Southern Methodist University, il a ensuite repris des études en écriture de scénarii à la UCLA et à New York.

ROBRECHT HEYVAERT - Directeur de la Photographie

D'origine belge il a fait ses études à Bruxelles où il a rencontré les deux réalisateurs El Arbi et Fallah, avec qui il a travaillé sur tous leurs films depuis leur tout premier court métrage :

-**BLACK** (2015), **IMAGES** (2014), **GANGSTA** (2018).

Il a également dirigé la photographie de films européens comme :

-**LES ARDENNES** (Robin Pront, 2015),

-**REVENGE** (Coralie Fargeat, 2017).

DAYNA PINK - Création Des Costumes

C'est la troisième collaboration de la jeune artiste avec Will Smith après les films

-**FOCUS** (Glenn Ficarra et John Requa, 2015) avec Margot Robbie,

-**SEUL CONTRE TOUS** (Peter Landesman, 2015) à propos du scandale des commotions cérébrales dues à l'entraînement du football américain.

Sa filmographie compte également des films tels que :

-**BUMBLEBEE** (Travis Knight, 2019) avec John Cena et Hailee Steinfeld,

-**BAYWATCH : ALERTE À MALIBU** (Seth Gordon, 2017),

-**LAST VEGAS** (Jon Turteltaub, 2013) avec Robert De Niro, Michael Douglas et Morgan Freeman,

-**CRAZY, STUPID, LOVE** (John Requa et Glenn Ficarra, 2011), avec Steve Carell, Ryan Gosling et Julianne Moore.

JON BILLINGTON - Création des décors

Il a commencé en qualité de décorateur sur des classiques tels que :

- RICHARD III** (Richard Longcraine, 1995) avec Ian McKellen,
- LE 5^e ÉLÉMENT** (Luc Besson, 1997) avec Bruce Willis,
- TITANIC** (James Cameron, 1997) avec Kate Blanchet et Leonardo Di Caprio,
- EYES WIDE SHUT** (Stanley Kubrick, 1999) avec Nicole Kidman et Tom Cruise.

En tant que directeur artistique, il a travaillé sur des films comme :

- THE BONE COLLECTOR** (Philipp Noyce, 1999), avec Angelina Jolie,
- PEARLHARBOR** (Michael Bay, 2001), avec Ben Affleck,
- TROIE** (Wolfgang Petersen, 2004) avec Eric Bana,
- THE ISLAND** (Michael Bay, 2005) avec Scarlett Johanson,
- WORLD WAR Z** (Marc Forster, 2013) sur lequel il a créé les décors pour les prises supplémentaires. Il est alors passé à la création des décors à part entière sur des films comme :
- XXX : REACTIVATED** (D.J. Caruso, 2017) avec Vin Diesel,
- LA 5^e VAGUE** (J. Blakeson, 2016) avec Chloë Grace Moretz,
- L'INTERVIEW QUI TUE !** (Evan Goldberg et Seth Rogen, 2014).



Columbia Pictures Presents

In Association with 2.0 Entertainment

A Don Simpson / Jerry Bruckheimer Production

An Overbrook / 2.0 Entertainment Production

Starring
Will Smith

Martin Lawrence

Vanessa Hudgens

Alexander Ludwig

Charles Melton

Paola Nunez

Kate Del Castillo

Nicky Jam

and Joe Pantoliano

Jacob Scipio
Theresa Randle
Khaled (DJ Khaled) Khaled
Happy Anderson

Casting by
Mary Vernieu, CSA
Lindsay Graham Ahanonu, CSA

Costume Designer
Dayna Pink

Visual Effects Supervisor
Allan Magled

Music by
Lorne Balfe

Editors
Peter McNulty
Dan Lebental, ACE

Production Designer
Jon Billington

Director of Photography
Robrecht Heyvaert

Executive Producers
Chad Oman
Mike Stenson

Executive Producers
Barry Waldman
James Lassiter

Produced by
Jerry Bruckheimer, p.g.a.

Produced by
Will Smith, p.g.a.
Doug Belgrad, p.g.a.

Story by
Peter Craig and Joe Carnahan

Screenplay by
Chris Bremner and Peter Craig and Joe Carnahan

Directed by
Adil & Bilal

"BAD BOYS FOR LIFE"

Unit Production Manager Barry Waldman

First Assistant Director Jeff JJ Authors

Second Assistant Director Darrin Brown

Cast

Mike	Will Smith
Marcus	Martin Lawrence
Kelly	Vanessa Hudgens
Dorn	Alexander Ludwig
Rafe	Charles Melton
Rita	Paola Nunez
Isabel Aretas	Kate Del Castillo
Zway-Lo	Nicky Jam
Captain Howard	Joe Pantoliano

Armando Aretas	Jacob Scipio
Theresa	Theresa Randle
Manny	Khaled (DJ Khaled) Khaled
Jenkins	Happy Anderson
Megan	Bianca Bethune
Reggie	Dennis McDonald
Wedding MC	Michael Bay
Mexican Female Prison Guard	Gisette Valentin
Abuelas	Rose Bianco
	Edelia Merida
Gorgeous Door Women	Jasmin Lawrence
	Shacai O'Neal
Javier	Carlos Guerrero
Terry Taglin	Massi Furlan
Judge Sorenson	Chick Bernhard
Julie Weber	Jennifer Badger
Felix The Forensics Guy	Jeff Authors
Pastor at Wedding	Keith Wheeler
Receptionist	Brandi Cohen
Rodrigo Vargas	Jay Amor
Pool Party Waitress	Yessenia Hernandez
Salesman	Anthony Molinari
Carver Remy	Ivo Nandi
Disturbed Airline Passenger	David Shae
The Butcher	Eduardo Rosario
Booker Grassie	Rory Markham
Police Chaplin	Brad Sanders
Lt. Butler	Damien Butler
Fael	Bilal Fallah
Javier's Wife	Norma Alvarez
Rideshare Driver	Adil El Arbi
Female Basketball Referee	Christina Christensen
Female Cop On Radio	Nahima Bicelis
Police Boat Cop On Radio	Erroll Castrillo
Skippping Stunt Cop On Radio	Kial Butler
Tour Bus Guide	Sharon Pfeiffer
Wedding Singers	Porshia C. Joseph
	Ellison Kendrick
Stunt Coordinator	Mike Gunther
Stunts	Don Abbatiello
	Kortel Autrey
	Brent Bernhard
	Chick Bernhard
	Rosie Bernhard
	Felix Betancourt
	Troy Brenna
	Todd Bryant
	Kial Butler
	Fernando Campos
	Walter Reshad Coley
	Dave Culter
	Mike Day
	Andrew DeCesare
	Luis Fernandez
	Thomas Forbes-Johnson

Alice L. Ford
 Jason Hanna
 Casey Hendershot
 Clifton Heyward
 JT Holt
 CC Ice
 Mike Johnson
 Jacob Kabel
 Guru Khalsa
 Theo Kypri
 Victor Lopez
 Dave Macomber
 Richard Marrero
 Dan Mast
 Antony Matos
 Patrick Millin
 Anthony Molinari
 Gabriel Nunez
 Matt Philliben
 David Phillips
 Freddie Poole
 Taraja Ramsess
 Rex Reddick
 Brigett Riley
 David Rodriguez
 Alexander Schoenauer
 Paul Short
 Mike Smith
 Aaron Twite
 James Wallace II
 Webster Whinery
 Joe Williams

Executive Music Producer Khaled (DJ Khaled) Khaled

Second Unit Directors Spiro Razatos
 Mike Gunther
 Henrik Hansen

Visual Effects Producer Kendrick Wallace

Associate Producer Melissa Reid
 Production Supervisor Susan Ehrhart

Art Directors Alan Hook
 Julian Ashby
 Alex McCarroll
 Jordan Crockett

Set Decorator Lori Mazuer
 Property Master Russell Bobbitt
 Script Supervisor Dug Rotstein

"A" Camera/Steadicam Operator Christopher TJ McGuire
 "B" Camera Operator Tom Lappin
 "C" Camera Operator Stewart Smith
 First Assistant "A" Camera Donny Steinberg

First Assistant "B" Camera	Sean Moe
First Assistant "C" Camera	Matt Heath
Second Assistant "A" Camera	Matthew Haskins
Second Assistant "B" Camera	Zach Junquera
Second Assistant "C" Camera	Austin English
Techno Crane Op	Mike Howell
DIT	Nick Kay
Digital Loader	Melissa Porter
Re-Recording Mixers	Kevin O'Connell Tony Lamberti Steven Ticknor
Supervising Sound Editor & Sound Designer	Steven Ticknor
Supervising Sound Editor	Andrew DeCristofaro, MPSE
Assistant Costume Designers	Terry Anderson Kayti Haugh
Costume Department Supervisor	Johanna Thomas
Key Costumers	Jess Johnson Les Morgan Annie Jewell
Costumers	Taylor Kannett Jordan Johnson Tessa Kicklighter Dustin Fletcher Shaleata Winkfeild
Makeup Department Head	Kimberly Jones
Key Makeup	Erica Kyker
Makeup Artist	Ariane Turner
Hair Department Head	Shunika Terry
Key Hair Stylist	Tracey Moss
Barber	Victor Paz
Chief Lighting Technician	Andy Ryan
Assistant Chief Lighting Technician	Jerry Wheat
Dimmerboard Operator	Matt Klann
Lighting Technicians	Coy Breaux Mike Collins Mike Gipson Bruce Leefook David Oliveros
Rigging Chief Lighting Technician	Mike Tyson
Rigging Assistant Chief Lighting Technician	Donny Fowler
Rigging Electric Foreman	Ronald Hynson
Rigging Electric Gang Boss	Daniel Talley
Rigging Electricians	Baylee Camp Clint Camp William Gentry Davion Harris Fred Newberry Mario Quintal Levi Reynolds

Fixtures Foreman	Eric Schoener Joel Warren
Key Grip	Alan Rawlins
Best Boy Grip	Riko Schatke
Dolly Grips	Darryl Humber Kenneth Bolton
Grips	Matthew Alexander Mike Black Joseph Parker Paul Sanford Vincent Watkins
Key Rigging Grip	Chris Lumpkin
Best Boy Rigging Grip	Matt McCarthy
Rigging Grip Foremen	Lane Leagans Matt Shearer
Rigging Grip Gang Boss	Scotty Stuart
Rigging Grips	Nick Anderson Everett Ball Thabo Mokogotho Danny Pangburn Asa Pippin James Sharpe Ben Warren
Sound Mixer	Whit Norris
Boom Operators	Doug Cameron Kevin Cherchiai
Utility Sound	Alana Knutson
Video Assist Operator	Dave Deeever
Video Playback Supervisor	Rick Whitfield
Special Effects Supervisor	John Frazier
Special Effects Coordinator	Eric Frazier
Special Effects Foremen	Craig Barnett Cynthia Braga Jeffrey Knott David Barker Jim Thomas Scott Forbes Efrem Acosta
Special Effects Technicians	Omar Ali Michael Berzsenyi Marshall Broyles Scott Dwyer Ancil Gordon Skylar Gorrell Tyler Hughes Matthew Lee Jacob Stutesman Lucas Wimer
Location Manager	Kyle Hinshaw
Assistant Location Managers	Jimmie Bullis Johnny Chen

	Aubrey Devaney
	Josh Dillard
	Erin Thornton
	Alex Corbit
	Aida Hinshaw
	Paul Kobetz
Production Coordinator	Jason Simmonds
Assistant Production Coordinator	Lacie Collins
Production Secretary	Stevie Kay Logsdon
Travel Coordinator	Kenya Dillard
Production Controller	Allen E. Taylor
Production Accountant	Cheri Hall
First Assistant Accountant	Sandy Dixon
Second Assistant Accountants	Dillon Green
	Carla Mancini
	Patrick McAfee
	Kimberly Smith
Accounting Clerk	Claribel Ross
Payroll Accountants	Elizabeth Probst
	Timothy Coggins
Payroll Clerk	Alexandra Castellanos
Construction Coordinator	Greg Callas
Stage Foreman	Peter Alvarez
General Foreman	Tedd Keith
Plaster Foreman	Michael Cruz
Lead Scenic	Francesco Ferrara
Greens Foreman	Michael Pierce
Construction Accountant	Lisa M. Kittredge-Rodriguez
Welder Foreman	Roger Aguilar
Staff Shop Foreman	Gilbert Flores
Propmaker Foremen	Kenji Kondo
	Bert Rodriguez
	Billy Brown
	Mitchell Haig
	James McMillion
	Joseph G. Voltolin Jr.
Propmaker Gang Bosses	Corey Butler
	Kenneth Cole
	Robert Fuqua
	Seth Howard
	Tim Mullennix
	Matthew Nelson
	Gary Rodgers
	Matt Rue
	Larry Snell
	Dojo Turnbull
	Brandon Unash
	Greg Williams
	Greg Young
Paint Foremen	Calvin Scott
	Tim Largent
	Peter Sikkelee

Plaster Foreman	Richard Rodriguez
Greensmen	Codey Courtemanche
	Kevin Johns
Labor Foreman	Jerome Wilga
Assistant Art Director	Nathan Krochmal
Set Designers	Fredi Buch
	Nick Cross
	Kristen Hunsicker
	Marco Rubeo
	Mayumi Valentine
	Kevin Vickery
Graphic Designers	Ellen Lampl
	Tina Charad
Storyboard Artists	Federico D'Alessandro
	Robert Consing
	Doug Lefler
Illustrator	Simon Murton
Art Department Coordinator	Ron Hammond
Leadman	John Naehrlich
Set Dec Foreman	Brock Helfer
Set Dec Coordinator	April LaBranche
On-Set Dresser	Konrad Lewis
Set Dressers	Deidra Lynn Currie
	Rodney Harris
	Bam Hughes
	Frank McKeever
	Eric Sherlin
	Joe Walsh
Assistant Property Master	Jim Stubblefield
Armorer	Ron Licari
Unit Publicist	Rachael Roth
Still Photographer	Ben Rothstein
2nd Second Assistant Director	Luke Crawford
Production Secretary for JBF	Jill Weiss
Production Executives for JBF	John Campbell
	Charlie Vignola
For Mr. Bruckheimer	
Executive Assistant	Keleigh Kaliher
Assistant	Bowen Tibbetts
Assistant to Adil & Bilal	Joshua Zunie
Assistant to Mr. Belgrad	Mackenzie Marlowe
Assistant to Mr. Oman	Nicole Williams
Assistant to Mr. Waldman	Shannon O'Neill
Assistant to Ms. Reid	Richard Woolbert
Assistant to Producers	Jesse Mattson
For Mr. Smith	
Stunt Double	Travis Parker
Costumer	Craig Anthony Cook
Makeup Artist	Judy Murdock
Hair Stylist	Pierce Austin
Assistants	Danielle Demmerella

Trainer	Scoty Sardinah
Security	Aaron Ferguson
	Chris Chronopoulos
	Ben Blankenship

For Mr. Lawrence	
Stunt Double	Sli Lewis
Costumer	Fatima Stripling
Hair Stylist	Frank Crosby
Assistants	Sean Lampkin
	Ursula Woodland
	Reggie Jackson
Security	Chris Chamberlain

Production Assistants	Chelsey Arnold
	Christopher Banks
	Sierra Bezdeka
	Kris Chain-Harris
	Nicholas Chambers
	Jack Collins
	Connor Crank
	Nick Dalonzo
	Spencer Drake
	Alexis Eelman
	Shyris Gamble
	Emily Good
	Brandon Gorrell
	Emily Gurley
	Brandon Henderson
	Molly Honea
	Andrew Lantz
	Milon Martin
	Julia Miklos
	Tanner Pemelton
	Drew Taylor
	Ty Taylor
	Ricky Tyree
	Catherine Vidos
	Brandy White
	Victoria Zellers

Casting Associate	Patricia Rhinehart
Casting Assistant	Karrie Martin
Atlanta Casting by	Meagan Lewis, CSA
Atlanta Casting Associate	Rebecca Carfagna, CSA
Extras Casting	Jamie Lynn Catrett
	Ressie Burtley

Caterer	Tony's Catering
Craft Service	Britney Lozano
	Nikki Kauffman

Police Advisor	Chris Casiano
Police Consultant	Lt. Dale Liner
SWAT Tech Advisors	Theodore R. Golden
	Theodore R. Golden IV

	Charlie Ayeni
	Craig Murray
	Wes'Shante Coggins
Product Placement	David B. Leener
Trainer	Jorgen de Mey
Medics	John Galbreath
	Jason Tuner
Transportation Coordinator	Mark Dometrovich
Transportation Captains	Bobby Brubaker
	Lance Elam
Picture Car Coordinator	Casey Richter
Picture Car Captains	Nick Balibucci
	Tim Sisson

Based on Characters Created by George Gallo

SECOND UNIT – ATLANTA

First Assistant Director	Marvin Williams
Second Assistant Director	Christopher Sadler
Stunt Coordinators	Andy Gill
	Jack Gill
Stunt Coordinator-Hidalgo	David Wald
Stunts	DaWayne Davis
	Jared DePasquale
	Alex Edlin
	Denise Gallo
	Zachary Henry
	David Huggins
	Michael Huggins
	Daniel Evans Leavitt
	Brad Martin
	Taylor McDonald
	Bill Orsini
	Stan Lee Rice
	John Santiago
	Brandon Selts
	Patrick Selts
	Matt Thompson
	Oyvind Vataker
	Jessica Williams
Production Supervisor	Austin Lapierre
Property Master	Woody Wdowin
Script Supervisor	Alicia Accardo
Director of Photography	Igor Meglic
"A" Camera Operator	Nino Pansini
"B" Camera Operator	Maurice McGuire
"C" Camera Operator	Peter Hawkins
First Assistant "A" Camera	Greg Luntzel
First Assistant "B" Camera	Rob Sagaser
First Assistant "C" Camera	Darin Necessary
Second Assistant "A" Camera	Justin Cooley

Second Assistant "B" Camera	Joshua Cleland
Second Assistant "C" Camera	Zsolt Haraszti
DIT	Jordan Harriman
Aerial Coordinator	Fred North
Aerial Pilot	Ben Skorstad
Aerial Director of Photography	Hans Bjerno
Drone Pilot	Louis Northern
Drone Camera Operator	Jeff Brink
Drone Camera	Kraig Swisher
Costume Supervisor	Ed Hanley
Key Costumer	James Spensley
Costumers	Addy Steigerwald
	Korii Young
Key Makeup Artist	Hagen Linss
Makeup Artist	Zsofia Otvos
Special Effects Makeup Artist	Sarah Graham
Hair Stylists	Cynthia Chapman
	Candace Head
	Jason Simmons
	Jason Yancey
Gaffer	Jaim O'Neil
Best Boy Electric	Mike Gipson
Rigging Gaffer	Greg Davis
Rigging Electric Foreman	Jonathan Escobar
Key Grip	Peter Chrimes
Best Boy Grip	Jeff Sterner
Dolly Grip	Mike Flores
Sound Mixer	Mike Schmidt
Boom Operator	Charles German
Video Assist	Adam Meadows
Special Effects Coordinator	Steve Ficke
Special Effects Foremen	David Boucher
	Charles Cooley
	Kenneth Vanorder
Location Manager	Caleb Hinshaw
Assistant Location Managers	Aaron Newton
	Nick Morris
Production Coordinator	Huxley Rodriguez
Assistant Production Coordinator	Kat DeLay
Production Accountant	Jarin Rossiter
Second Assistant Accountant	Diana P. Mejia
Payroll Accountant	Jeremy Caves
Payroll Assistant	Katlyn Neylon
Storyboard Artist	Tony Liberatore
On-Set Dresser	Jaime Rosegren
Assistant Property Master	Matthew Mahany

2nd Second Assistant Directors	Jeff Hubbard Rob Ratner
Production Assistants	John Blanford Kenji Doughty Michelle Grass Grayson Guldenschuh Jessie Harris Nick Hayes Jennifer Jackson Josh Montes Frank Murillo Melissa Norris Frank Reina Angel Rivera Phil Yarbor
2nd Unit Editor	David Kern
Medic	Dan Delage
Edge Crane Operator	Kyle Padelford
Edge Head Tech	James Danicic
RF Film Techs	Nick Masters Gabe Jamison
Subie Car Tech	Adam Jeffrey
Transportation Captain	Cindi Randall
Director of Photography – Hidalgo	Patrick Loungway
Script Supervisor – Hidalgo	Janine Gosselin
First Assistant "A" Camera – Hidalgo	David Seekins
First Assistant "B" Camera – Hidalgo	Jimmy Ward
First Assistant "C" Camera – Hidalgo	Tom Jordan
Second Assistant "A" Camera – Hidalgo	Roxanne Stephens
Second Assistant "B" Camera – Hidalgo	Alexander Hooper
Second Assistant "C" Camera – Hidalgo	Erik Olson Chris Dawson
DIT – Hidalgo	Natalie Carr
Key Grip – Hidalgo	Eddie Evans
Best Boy Grip – Hidalgo	Tom Barrett
Dolly Grips – Hidalgo	Tom Waijers Kendell Joseph
Assistant Property Master – Hidalgo	Nathan Alexander

MIAMI UNIT

Production Supervisor	E.K. Keratsis
"C" Camera Operator	Stewart Smith
First Assistant "C" Camera	Mike McLean
Second Assistant "C" Camera	Marvin Lee
E Bike Operator	Dustin Nelson
E Bike Technician	Duncan More
Drone Aerial Operator	Justin Marx
Drone Pilot	Jeffrey Scholl
Drone Tech	Tony Capote
Costume Supervisor	Emae Villalobos

Costumers	Reno Ryan Reeves Michelle Toledo Sanchez Mila Kastari
Makeup Artist	Claudia Pascual
Hair Stylists	Al Payne Jessica Dobson
Chief Lighting Technician	Jim Pescrille
Assistant Chief Lighting Technician	Rick Pilcher
Rigging Chief Lighting Technician	Dan Demirgian
Rigging Assistant Chief Lighting Technician	Francisco Moises
Rigging Key Grip	Jamie Klein
Rigging Grip Best Boy	Carlos Perozo
Sound Utility	Jacob Kemp
Supervising Location Manager	Janice Polley
Location Manager	Michael Jarvis
Assistant Location Managers	Jamil Gonzalez Aaron Schwartz Liliana Kondracki Sandra Woodward Jose Paez Sam Baloff
Production Coordinator	Simi Wein
Assistant Production Coordinator	Theresa Frankel
Production Secretary	Fred Criswell
First Assistant Accountant	Robin Cousart
Second Assistant Accountant	Vicki Pearlman
Accounting Assistant	Geliani Perez
Payroll Clerk	Josh Brady
Construction Foreman	Michael Metzel
On-Set Painter	Ryan Zook
Standby Painter	Maureen Hendricks
Greensmen	Mike Flynn Scott Murray
Art Department Coordinator	Sarah Arvanites
Leadman	Jim Williams
Set Dec Coordinator	Brooke Bortell
Additional Second Assistant Directors	Ryan McInerney Lisandra Soto
Production Assistants	Cristina Barros Ryan Beharry Rafael Fuster Marina Guzman Ricky Mendez Emerita Ocana Mariah Ospina Jerry Reyes Fabiola Rodriguez Iggy Uriarte

Dylan Villalobos

Extras Casting	LaShawna Stanley
	Carolos Rojas
Craft Service	Nena Bonn
Medic	Brandon Selts

Transportation Captain	Larry Crenshaw
Transportation Co-Captain	Melvin Turner

SECOND UNIT – MIAMI

First Assistant Director	John Wildermuth
Second Assistant Director	Eric Glasser

Stunt Coordinator	Kyle Woods
-------------------	------------

Art Director	Jordan Crockett
Property Master	Romain Gateau
Script Supervisor	Emily Pendas

"A" Camera Operator	Eric Laudadio
"B" Camera Operator	John Skotchdopole
First Assistant "B" Camera	Paul Santoni
Second Assistant "B" Camera	Noah Thomson
DIT	Matt Love
Aerial Director of Photography	Brooks Guyer

Costumers	Sue Salzano
	Ellen Cerrito

Makeup Artists	Dolly Hernandez Djuric
	Suzie Pfister
	Jill Oscar Salles

Hair Department Head	Gianna Sparacino
Key Hair Stylist	Bea Diaz
Hair Stylists	Wayne Bilotti
	Linda Zibelli

Best Boy Electric	Fred Schwartz
Key Grips	Michael Moeller
	Tom Smaling
Best Boy Grip	David Winner
Dolly Grips	Gary Schwab
	Malcom Jolley

Sound Mixer	Scott Clements
Boom Operator	Eric Moorman
Sound Utility	Art Bustamente
Special Effects Coordinator	Steve Ficke
Video Assist	Matt Gorbachov

Assistant Location Managers	Liliana Kondracki
	Sandra Woodward
	Sam Baloff

	Beverly Visitacion
Production Coordinator	Huxley Rodriguez
Assistant Production Coordinator	Maru Patetta
General Foreman	Tedd Keith
Standby Greens	Dustin Read
	Forrest Sessa
On-Set Dresser	Ryan Crowley
Assistant Property Master	Lisa Gigliotti
2nd Second Assistant Director	Callie Powers
Additional Second Assistant Directors	Alicia Triana Tabeau
	Oren Tuvia
	Anthony Beckwith
Production Assistants	James Kehrer
	Adam Lighterman
	Sophia Martinez
	Elissa Nelson
	Diego Vargara
	Christian Weld
	Derick Xavier
	Francois Zambrano
Medics	Cody Figueredo
	Breanna Selts
Craft Service	Colleen McCarthy
Crane Operator	Robert Alan Rubin
Head Tech	Yuriy Fuks
Transportation Coordinator	Juan Rodriguez
Transportation Captain	Gustavo Sardina
Transportation Co-Captain	Danny Taylor

MEXICO UNIT

Line Producer	Stacy Perskie
Unit Production Manager	Rafael Cuervo
First Assistant Director	Javier Clave
Second Assistant Director	Luisa Castellanos
Stunt Coordinator	Gerardo Moreno
Stunts	Andres Alberto
	Victor Hugo
	Francisco Martinez
	Raquel Munoz
Art Director	Carlos Jacques
Set Decorator	Daniela Rojas
Property Master	Timothy Tozer
"C" Camera Operator	Eduardo Flores
"D" Camera Operator	Edgar Hurtado
First Assistant "C" Camera	Joaquin Cervera
First Assistant "D" Camera	Daniel Pena
Second Assistant "C" Camera	Sergio Mercado

Second Assistant "D" Camera Nathalia Ochoa

Key Costumer Monica Newmaier
Makeup Artist Gabriel Solana
Key Hair Stylist Eduardo Gomez

Chief Lighting Technician Javier Enriguez
Key Grip Miguel Angel Sanchez
Special Effects Coordinator Alejandro Vazquez

Location Manager Juan Pablo Noval
Assistant Location Manager Moises Gutierrez

Unit Manager Gildardo Martinez
Production Coordinator Mark Shultz
Assistant Production Coordinator Daniela Loza Neri

Production Accountant Gerardo Arellano
First Assistant Accountant Karina Orozco

Construction Manager Gabriel Cortes
Assistant Art Director Rene Corona
On-Set Dresser Luis Jacques

Extras Casting Julio Toledo

Transportation Captain Raul Garcia Polvoron
Transportation Coordinator Mario Rojas
Picture Cars Coordinator Uriel Grajeda

POST PRODUCTION

Additional Editing by Blair Miller
1st Assistant Editors Dawn Michelle King
Peter Pav
Andy Jurgen

Assistant Editors Christopher Rucinski
Joe Binford
Adam Kimmerlin

Visual Effects Editor Nolan Reese
Apprentice Editor Alan Osinoff

Post Production Assistants Julian Carvalho
Emily Nudell

Sound Designers Tony Lamberti
Laurant Kossayan

Sound Effects Editors David Werntz
Casey Genton

ADR/Dialogue Supervisor Becky Sullivan
Dialogue Editors R. J. Kizer

Curt Schulkey
John Stuver
Teri Dorman

Assistant Sound Editor Ryan B. Juggler, MPSE
Foley Supervisor Shawn Kennelly
Foley Editor Jussi Tegelman

Foley Artists	Melissa Kennelly Vincent Nicaastro
Foley Mixer	Shawn Kennelly
ADR Mixer	Howard London
Re-Recording Mix Technician	Kyle Arzt
Voice Casting	R.A.W. Voice Casting
Post Sound Services Provided by	Sony Pictures Studios Culver City, California
Music Editor	Nicholas Fitzgerald
Conducted by	Nick Glennie-Smith
Orchestrator	Shane Rutherford-Jones
Additional Music by	Steffen Thum Max Aruj Steven Davis Sven Faulconer
Music Production Services	Queenie Li
Score Mixer	Jason LaRocca
Score Recorded by	Scott Smith
Pro Tools Operator	Vincent Cirilli
Music Preparation	Booker White
Orchestra Contractor	Peter Rotter
Choir Contractor	Jasper Randall
Drums	Sheila E.
Main Titles by	Greenhaus GFX
End Crawl by	Scarlet Letters
Digital Intermediate by	Company 3
Digital Intermediate Colorists	Stefan Sonnenfeld Adam Nazarenko
Digital Intermediate Producers	Laura Holeman Jessica Stone
Finishing Editor	Paul Carlin
Dailies by	Company 3 Atlanta
Dailies Producer	Scott Salamon

VISUAL EFFECTS

Additional Visual Effects Supervisor	Hoyt Yeatman
Visual Effects Production Manager	Hayley Perkins
Assistant Visual Effects Coordinator	Grace McDonald
VFX Data Wrangler	Bryce Colquitt
VFX Assistant Data Wrangler	Andrew Deneau
Additional Data Wranglers	Andrew Prescott Keith Adams
Compositors	Mathias Frodin Linda Tremblay Mattaniah Yip
VFX Production Assistants	Darius Person Eli Given
Visual Effects by	Soho VFX
VFX Supervisor	Keith Sellers
Technical Supervisor	Berj Bannayan
VFX Producer	Kelly McCarthy

2D Supervisor	Dan Power
Animation Supervisor	Nadav Ehrlich
VFX Coordinators	Tyler Magled
	Hakyung Chang
	Leanna Kruse
Trackers	Pankaj Brijlani
	Vikas Chander
	Nidhi Doshi
	Graham Kartna
	Dhaval Mistry
Animators	Khadijah Ennis
	Fernando Gallo
	Jay Kinsella
	Vamberto Maduro
	Danny Testani
Modellers	Matthew D'Orazio
	Filip Kicev
	Seong-tae Simon Park
	Nenad Peric
	Hwasup Song
Riggers	Daniel Lu
	Josh White
Texture Artists	Christopher Bozzetto
	Warren Douglas
	Natalie Thorsley
	Ke Xu
FX Artists	James Albiez
	David Ertsinian
	Alasgar Hasanov
	Andrew Maynard
	Jorge Razon
	Zhiying Song
	Kate Xagoraris
Lighters	Alex Lyu
	Vasisht Ramachandran
	Paul Wojdylo
Matte Painters	Daniel St-Amant
	Maverick Han
Compositors	Ye-Rin Byun
	Keaton Cardoza
	Vikram Chandran
	Carter Chin
	Stephen Dagenais
	Frantisek Dlask
	Colin Dorssers
	Victor Utku Gocer
	Yun Peng Hsieh
	Joshua Kiyoshi Huestis
	Ingyun Hwang
	Christopher Kerr
	Youngwook Lee
	Ruiyu Long
	Tara Mason
	Harshal M. Mistry
	Alem Moto
	M. Ali Nezafat

	Richard Noun
	Dominic Pileggi
	Anna Posokhova
	Lalit Om Prakash
	Ehsan Ramezani
	Genesis Rivas V
	Manish Rohith
	Ruben I. Salazar
	Tharagai Sekar
	Rafael Silva
	Minjae Ken Song
	Denis St-Pierre
	Siqi Tang
	Dipak Tarpara
	Mike Terrigno
	Siddharthan UK
	Sunny Wong
	Gezi Evelyn Yao
	Lee Zhu
Production & Support	Carolina Espinola
	Ines Espinola
	Steve Gazo
	Sue Jung
	Jonathan Nguyen
	Cole Phillips
	Linda Rose
	M. Todd Smith
	Danielle Sukman
Software Development	Alexander Ang
	Will Crane
	Peter MacDonald
	Bardiya Nasoodi Shoar
Visual Effects by	Mammal Studios
VFX Supervisor	Gregory D. Liegey
VFX Executive Producer	Michele C. Vallillo
VFX Coordinator	Elijah Watson
Compositing Lead	Andy Rajput
Compositors	Christopher Bergman
	Tiffany Bromley
	Mario Cazares
	ShihChen Chen
	Ramón Hamilton
	Gregory Harrington
	Edgar Lopez
	Adrian Lozano
	Bernardo T. Pereira
	Edwin Santiago
	Erik C. Toth
	Carmen Wong
	Kun Hang Wu
CG Artist	Alex Wood
Data Manager	Chad E. Collier
Pipeline TD	Janice Barlow Collier
Pre-Visualizations by	The Third Floor, Inc.

On Set Digital Scanning Clear Angle Studios

Facial Capture The University of Southern California
Institute for Creative Technologies

Soundtrack on We The Best Music / Epic Records

MUSIC

"Uptown II"

Written by Robert Rihmeek Williams, Nikolas Papamitrou,
Roberto Curti, Carlos Efrén Reyes Rosado,
Franklin Martinez and Marcos Gerardo Perez

Produced by Nick Papz and Swede

Performed by Meek Mill featuring Farruko

Meek Mill appears courtesy of

Maybach Music Group/Atlantic Recording Corporation

Farruko appears courtesy of Sony Music Entertainment US Latin LLC

"Bad Boys"

Written by Ian Lewis

Performed by Inner Circle

Courtesy of SoundBwoy Entertainment Inc.

"Theme from Bad Boys"

Written by Mark Mancina

"Panama's Boogaloo"

Written by Miguel Angel Amadeo

Performed by Kako & His Orchestra

Courtesy of Fania Records / Craft Recordings

A division of Concord

"Manuela"

Written by Edgardo Beiro, Andy Clay, Farina Pao Paucar Franco,
Marco E. Masis, Francisco Santofimio and Sharlene Taulé

Performed by Sharlene, Farina, Tainy

Courtesy of Universal Music Latino

Under license from Universal Music Enterprises

Courtesy of Sony Music Entertainment US Latin LLC

By arrangement with Sony Music Entertainment

"Bad Moves"

Written by Quavious Keyate Marshall, Daryl McPherson, Dimitri Leslie Roger, Westen Weiss and Ian
Lewis

Produced by Quavo, DJ Durel and Westen Weiss

Performed by DJ Durel featuring Quavo and Rich The Kid

DJ Durel and Quavo appear courtesy of

Quality Control/Capitol Music Group

Rich The Kid appears courtesy of Republic Records

Contains a sample of "Bad Boys"

Performed by Inner Circle

Courtesy of SoundBwoy Entertainment Inc.

"Money Fight (Bad Boys For Life Film Version)"

Written by Lasana B. Smith, Caresha Brownlee,
Jatavia Johnson, Ricardo Toussaint, Antwaun Arnold, Kirsnick Ball,
Kiara Cephus and Quavious Marshall
Produced by Rippa On The Beat
Performed by City Girls
City Girls appear courtesy of Quality Control Music and Motown Records

"Your Precious Love"
Written by Nickolas Ashford and Valerie Simpson

"I Get Lifted"
Written by Harry Wayne Casey and Richard Finch
Performed by George McCrae
Courtesy of The Music Company, Ltd.
Under license from Sony/ATV Music Publishing

"Damn I Love Miami"
Written by Armando C. Perez, Jonathan H. Smith, Luke Calleja,
Breyan Isaac, Ernest Lobban-Bean and Andrew Frampton
Produced by Lil Jon
Performed by Pitbull X Lil Jon
Pitbull appears courtesy of Mr. 305 Records
Lil Jon appears courtesy of Little Jonathan Inc.

"Salsa Y Sabor"
Written and Performed by Tito Puente
Courtesy of Fania Records / Craft Recordings
A division of Concord

"The Hottest"
Written by Jaden Smith, OmArr Rambert,
Kyle Edwards and Darrien Overton
Produced by OmArr, LASTNGHT & Dinuzzo
Performed by Jaden Smith
Jaden Smith appears courtesy of MSFTSMusic/Roc Nation

"2100"
Written by Jordan Asher, Jaime Meline, Michael Render,
Torbitt Castleman Schwartz and Wilder Schwartz
Performed by Run The Jewels featuring Boots
Courtesy of RTJ Music, Inc.

"Starting A Movement"
Written by Delia Gartrell Shaw and James Timothy Shaw
Performed by Delia Gartrell
Courtesy of The Estate Of James Timothy Shaw
Under license from Waterslide Music

"Piano Concerto No. 10 for 2 Pianos and Orchestra in E Flat Major"
K.365: mvt. 2: Andante"
Written by Wolfgang Amadeus Mozart

"Fighting Fire With Fire"
Written by Delia Gartrell Shaw and James Timothy Shaw
Performed by Delia Gartrell

Courtesy of The Estate Of James Timothy Shaw
Under License from Waterslide Music

"Muevelo"

Written by Ini Kamoze, Salaam Remi, Christopher Kenner,
Kenton Nix, Oscar Salinas, Juan Salinas, David Alberto Macias,
Rafael Regginalds Aponte Blanco, Nick Rivera Caminero,
Ramon L. Ayala, Juan Diego Medina and Charles Chavez
Produced by Play-N-Skillz & Scott Summers
Performed by Nicky Jam and Daddy Yankee
Nicky Jam appears courtesy of
Sony Music Entertainment US Latin LLC
Daddy Yankee appears courtesy of El Cartel Records

"Oh Happy Day"

Written by Edwin Hawkins
Performed by Etta James
Courtesy of K-Tel Music Inc.
Under license from Sony/ATV Music Publishing

"Future Bright"

Written by William Leonard Roberts II, Bryson Djuan Tiller,
Shamann Cooke, Mary J. Blige, Kenny Kornegay, Inga Marchand,
J.B. Weaver Jr., Case Woodard and Darryl Young
Produced by Beat Billionaire
Performed by Rick Ross featuring Bryson Tiller
Rick Ross appears courtesy of Epic Records
Bryson Tiller appears courtesy of RCA Records
Contains a sample of "Touch Me Tease Me"
Performed by Case
Courtesy of Def Jam Recordings
Under license from Universal Music Enterprises

"Amazing Grace"

Written by John Newton

"Murda She Wrote"

Written by Mark Anthony Myrie, Lloyd James, Jr.,
Brandon Eric Hess and Jermaine Reid
Produced by Mark Anthony Myrie and Lloyd James, Jr.
Performed by Buju Banton
Buju Banton appears courtesy of Gargamel Music Co.,
Under exclusive license to Roc Nation

"Oye Como Va"

Written by Tito Puente
Performed by Santana
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Entertainment

"RITMO (Bad Boys For Life)"

Written by William Adams, Allan Pineda, Keith Harris,
Jose Alvaro Osorio Balvin, Francesco Bontempi, Michael Gaffey,
Peter Glenister, Annerley Gordon and Giorgio Spagna
Produced by will.i.am and Keith Harris
Performed by Black Eyed Peas and J. Balvin

Black Eyed Peas appear courtesy of BEP Music LLC
J. Balvin appears courtesy of Universal Music Latino,
A division of UMG Recordings, Inc.
Contains a sample of "Rhythm Of The Night"
Performed by Corona
Courtesy of ZYX Music

"Rápido"
Written by Daniel Gordon, Kyle Nelson and William Eduardo Yanez
Performed by Saucito
Courtesy of RZ3 Recordings

"Dinero"
Written by Belcalis Almanzar, Charles Anderson,
Tommy Brown, Danielle Curiel, Jermaine Denny,
Yesia Gonzalez, Luis Kalaff, Khaled Khaled, Mohombi Moupondo,
Alexander Prado and Jorden Thorpe
Performed by Jennifer Lopez featuring DJ Khaled
Courtesy of Epic Records
By arrangement with Sony Music Entertainment

"La Bruja" (Zeeko Remix)
Traditional
Performed by Tlen Huicani
Courtesy of The Recording Consort

© 2020 Columbia Pictures Industries, Inc. and 2.0 Entertainment
All Rights Reserved

Columbia Pictures Industries, Inc. is the author of this film
(motion picture) for the purpose of copyright and other laws.

Helicopter Mockup provided by Scroggins Aviation Mockup & Effects

WPLG LOCAL 10 NEWS

"Reina de Corazones" courtesy of Telemundo Television Studios, LLC

Special Thanks
Michael Singer

This project was completed with assistance from
the Georgia Film, Music & Digital Entertainment Office, a division of the
Georgia Department of Economic Development.



With the participation of the Canadian Film or
Video Production Services Tax Credit

With the participation of the Province of Ontario Production Services and

Computer Animation and Special Effects Tax Credits

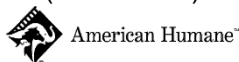
Shot On Sony



This is a work of fiction. The characters, incidents, and locations portrayed and the names herein are fictitious, and any similarity to or identification with the location, name, character or history of any person, product or entity is entirely coincidental and unintentional.

Sony Pictures Entertainment (SPE) and its wholly-owned film divisions did not receive any payment or other consideration for the depiction of tobacco products in this film.

American Humane monitored the animal action. No animals were harmed®.
(AHD 09251)



This motion picture photoplay is protected pursuant to the provisions of the laws of the United States of America and other countries. Any unauthorized duplication and/or distribution of this photoplay may result in civil liability and criminal prosecution.



Sustainable efforts made a difference

SONY



COLUMBIA PICTURES
A COLUMBIA PICTURES RELEASE

a Sony Company

Rating:

